

CONG LING KAI SHI  
XUE DIAN ZI QIN  
JI CHU JIAO CHENG

# 从零开始 学电子琴

基础教程 赵胜利 编著





从零开始 ● 最易上手 ● 一看就懂 ● 一学就会

# 从零开始 学电子琴

基础教程 赵胜利 编著



 中国出版集团  
 现代出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始学电子琴 / 赵胜利编著. -- 北京 : 现代出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5143-1469-4

I. ①从… II. ①赵… III. ①电子琴—奏法 IV. ①J628. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048222 号

---

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。  
未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红  
出版发行: 现代出版社  
地 址: 北京市安定门外安华里 504 号  
邮 编: 100011  
电 话: 01320-642675 64245264 (传真)  
网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)  
电子邮箱: [xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)  
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司  
开 本: 850×1168 1/16  
印 张: 9  
版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5143-1469-4  
定 价: 18.80 元

---

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载



## 前 言

电子琴也称为单键盘便携式电子琴，是孩子们的好朋友，他有着优美动听、自然流畅的音色，严谨正规的节奏，丰富饱满的和弦和容易撑握的演奏方法，受到了广大群众的喜爱。为了满足广大群众，特别是少年儿童学习的需要，特为此写了本教材来帮助孩子理解学习音乐，再通过音乐帮助孩子成长。让孩子在进行动手、动口、动脑与用眼、用耳、用心等一系列活动的过程中，发展他们的思维及良好的记忆力与丰富的想象力。

本教材充分体现教育理念：浅易性、趣味性，引导孩子在不知不觉中进入到音乐的殿堂。同时充分考虑到儿童年龄特点，用小步子递进的方式安排课时，并注重儿童的个体差异，使孩子在悠闲自如、没有任何压力的情况下循序渐进、由浅入深地进行学习，并始终保持积极的学习状态，提高学习效率。

本教程按循序渐进的原则，从教学生用一个指头练习非连音奏法和认识音名C、唱名do开始，通过有趣味地听、视、想、唱、弹的方法，学习电子琴的演奏技巧和乐理知识。本教材选用中外名曲40多首，还有部分考级曲目，以供练习及演奏使用。

为适应中、小学及幼儿教师的教学和成人自学特点，对演奏技巧作了详细说明，并附教学提示。国内外带自动伴奏的电子琴均适于演奏。

赵胜利

2013年7月于北京

# 目 录

第一章 认识电子琴	1
一、认识电子琴部件名称	1
二、电子琴的音色名称	2
三、电子琴的节奏	3
四、认识键盘中央 C	3
五、电子琴键盘图	4
第二章 音符和五线谱	5
一、识五线谱及手指儿歌	5
二、音 符	5
三、谱 号	12
四、拍号、小节与小节线	12
五、常用记号	13
六、电子琴记谱法	13
第三章 音的构成	14
一、唱名、音名、音阶、音列、音级	14
音名和唱名歌	陈国顺 词曲 15
二、半 音	15
三、变音记号、同音异名、调式与调号	15
1.变音记号	15
2.同音异名	16
3.调 式	16
4.调 号	16
四、音程、和音、和弦	17
1.音 程	17
2.和 音	17
3.和 弦	17
4.分解和弦	18
第四章 基本弹奏方法	19
一、弹奏姿势	19
二、指法名称	19
三、手的形状	20
四、触键方法	21
第五章 电子琴的功能选择	22

一、电子琴自动和弦伴奏	22
1. “雅马哈”电子琴自动单指和弦	22
2. “卡西欧”电子琴自动单指和弦	23
3. “雅马哈”自动单指和弦指法及和弦排列表	24
4. “卡西欧”自动单指和弦指法及和弦排列表	25
二、和声的选择	27
三、节奏的选择	28
四、电子琴的操作过程（适用各种电子琴）	28
<b>第六章 左右手的技巧及练习</b>	<b>29</b>
一、右手触键练习	29
1. 初学的音符	30
2. 祖父的钟	31
3. 泄气	31
4. 摇篮曲	31
二、左手触键练习	32
1. 大声地唱	33
2. 吹圆号	33
3. 儿歌	33
三、非连音奏法	34
1. 拍皮球	34
2. 二指练习	34
3. 大象走路	34
4. 火车	35
5. 我的小猫咪咪	35
6. 上上下下	赵胜利 曲 35
7. 玛丽的小羊羔	美国儿歌 36
8. 军号	选自《汤普森钢琴教程》 36
四、连音奏法	37
1. 独木桥	38
2. 玩具熊的舞蹈	柯勒 曲 39
3. 划船曲	西班牙民歌 40
五、跳音奏法	41
胖小鸭	选自《幼儿歌曲集》 41
六、五指练习	42
1. 五指练习	42
2. 拜厄	43
七、双手练习	44
八、移位练习	44
1. 钟声	45
2. 英文字母歌	46



3. 布谷鸟	德国民歌	47
4. 叮叮当当		48
5. 娃娃跳舞	儿 歌	49
6. 溜 冰	[美]比尔·休斯 曲	50
<b>九、扩指练习</b>		50
1. 扩指练习		50
2. 古老的歌		51
3. 小星星	[奥]莫扎特 曲	51
<b>十、穿指与跨指练习</b>		52
1. 看星星		52
2. 转 圈		52
3. 上楼梯		53
4. 视谱歌	刘永海 词曲	54
<b>十一、换指练习</b>		55
1. 丰收之歌		55
2. 铃儿响叮当	[美]比尔彭特 曲	55
<b>十二、缩指练习</b>		56
1. 纺 车	赵胜利 编曲	56
2. 欢乐颂	[德]贝多芬 曲	57
3. 丰收之歌	丹麦民歌	58

## 第七章 常用调式音阶及练习 59

<b>一、C 大调音阶</b>		59
1. 叫 声	汪爱丽 词曲	60
2. 蹦蹦跳跳	寒 枫 词 卓 夫 曲	61
<b>二、G 大调音阶</b>		62
1. 爷爷为我打月饼	徐庆东、刘 青 词 梁寒光 曲	63
2. 依拉拉	新疆民歌	64
<b>三、F 大调音阶</b>		65
1. 小口琴吹支歌	金 平 词 汪 玲 曲	66
2. 儿童团歌	革命历史歌曲	67
<b>四、D 大调音阶</b>		68
1. 玩具钢琴	建 平、成 田 曲	69
2. 洋娃娃和小熊跳舞	波兰儿歌	70
<b>五、<math>\flat B</math> 大调音阶</b>		71
1. 湖南花鼓	李斐岗 曲	72
2. 清 晨	佚 名 词曲	73
<b>六、a 小调音阶</b>		74
1. 蒙古小夜曲		75
2. 四季歌	[日]荒木丰久 曲	76
<b>七、e 小调音阶</b>		77

牧童之歌	哈萨克族民歌	78
八、d小调音阶		79
1.藏族民歌	西藏民歌	80

<b>第八章 电子琴演奏曲目选</b>		<b>81</b>
1.新年好	美国儿歌	81
2.小红帽	巴西儿童歌曲 赵胜利 编配	81
3.送别(故事片《城南旧事》选曲)	[美]奥德威 曲	82
4.芦 笛	[波]杨·奥乌夫 曲 赵胜利 编配	83
5.勇敢的鄂伦春	内蒙古鄂伦春族民歌 张 弓 编曲	83
6.纺织姑娘	俄罗斯民歌	84
7.北国之春	日本歌曲	85
8.玛依拉	新疆哈萨克族民歌 陆宝强 编曲	86
9.森吉德玛	贺绿汀、李未明 编曲	87
10.小 草(歌剧《芳草心》插曲)	王祖皆、张卓娅 曲	88
11.八音盒	佚 名 曲	89
12.舞 曲	李未明 曲	90
13.让我们荡起双桨	刘 炽 曲 赵胜传 编配	91
14.渔光曲	任 光 曲 万宝柱 伴奏	92
15.桑塔露琪亚	意大利民歌	93
16.海滨之歌	[日]成田为三 曲	94
17.啊,朋友,再见!	南斯拉夫电影《桥》主题曲	96
18.圆舞曲	[俄]阿尔宾 曲	97
19.绿袖子	美国民歌	98
20.圆舞曲(选自轻歌剧“风流寡妇”)	[奥]弗·来哈尔 曲	99
21.阿拉伯风格协奏曲	鲁琼格 曲 王梅贞 编曲	100
22.口哨与小狗	普赖尔 曲	102
23.七色光	徐锡宜 曲 傅培培 编曲	104
24.婚礼进行曲	[意]威尔第 曲	106
25.美丽的西班牙女郎	[意]V·奇阿拉 曲	108
26.波尔卡	帕勒莫·亨海斯 曲	110
27.天鹅湖	[俄]柴可夫斯基 曲	111
28.饮酒歌(选自歌剧《茶花女》)	[意]威尔第 曲	112
29.采蘑菇的小姑娘	晓 光、谷建芬 曲	114
30.小啄木鸟	[意]拉加罗 曲	116
31.步步高	广东音乐	118
32.溜冰圆舞曲	[法]瓦尔德·退费尔 曲	120
33.军队进行曲	[奥]舒伯特 曲 赵胜利 编配	122
34.拉德茨基进行曲	[奥]约翰·施特劳斯 曲	124
35.匈牙利舞曲	[意]蒙 蒂 曲 赵胜利 编配	128
36.啤酒桶波尔卡	美国乐曲	132

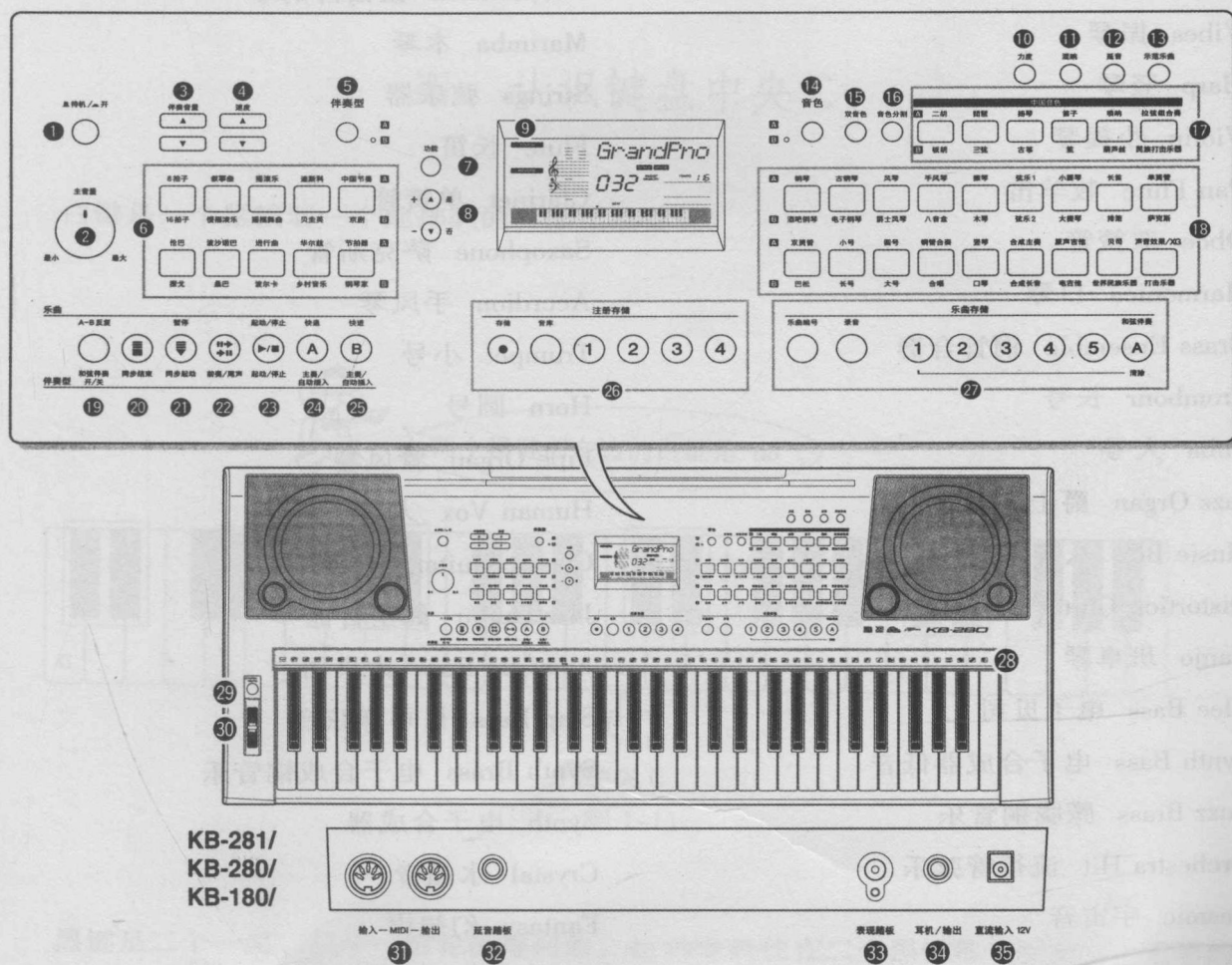


# 第一章 认识电子琴

## 一、认识电子琴部件名称

本教材选用了较新的 YAMAHA (雅马哈) KB-280 电子琴作为范例, 其他型号的电子琴在部件组成上与本琴大同小异。

其本结构可分为: 预置音色, 音响效果, 自动节奏和自动低音伴奏三部分。



### KB280 琴前面板

- 1. 电源开关
- 2. 主音量
- 3. 伴奏音量

- 4. 速度
- 5. 伴奏型
- 6. 伴奏类别
- 7. 功能

- 8. 是、否
- 9. LED 显示器
- 10. 力度
- 11. 混响

- 12. 延音
- 13. 示范乐曲
- 14. 音色
- 15. 双音色

- |           |               |            |                |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 16.音色分割   | 21.暂停/同步起动    | 26.注册存储    | KB280 琴后面板     |
| 17.中国音色类别 | 22.前奏/尾声      | 27.乐曲存储    | 31.MIDI 输入     |
| 18.音色类别   | 23.起动/停止      | 28.打击乐器组图标 | 32.延音踏板插口      |
| 19.A-B 反复 | 24.快退/主奏/插入 A | 29.滑音按钮    | 33.表现踏板插口      |
| 20.同步结束   | 25.快进/主奏/插入 B | 30.滑音轮     | 34.耳机/输出插口     |
|           |               |            | 35.直流输入 12V 插口 |

## 二、电子琴的音色名称

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Piano 钢琴               | Honky-Tonk Piano 酒吧间钢琴 |
| Elec Piano 电钢琴         | Harpichord 拨弦古钢琴       |
| Vibes 振琴               | Marimba 木琴             |
| Harp 竖琴                | Strings 弦乐器            |
| Violin 小提琴             | Flute 长笛               |
| Pan Flute 牧羊笛          | Clarinet 单簧管           |
| Oboe 双簧管               | Saxophone 萨克斯管         |
| Harmonica 口琴           | Accrdion 手风琴           |
| Brass Ensemble 铜管合奏    | Trumpet 小号             |
| Trombonr 长号            | Horn 圆号                |
| Tuba 大号                | Pipe Organ 管风琴         |
| Jazz Organ 爵士风琴        | Human Vox 人声           |
| Music Box 八音盒          | Classic Guitar 古典吉他    |
| Distortion Guitar 歪音吉他 | Jazz Guitar 爵士吉他       |
| Banjo 班卓琴              | Acoustic Bass 大贝司      |
| Elec Bass 电子贝司         | Slap Bass 贝司弹弦音        |
| Synth Bass 电子合成器低音     | Synth Brass 电子合成铜管乐    |
| Fuzz Brass 朦胧铜管乐       | Synth 电子合成器            |
| Orchestra Hit 流行管弦乐    | Crystal 水晶音            |
| Cosmic 宇宙音             | Fantasy 幻想声            |

### 三、电子琴的节奏

Disco 迪斯科

16 beat 十六步

Slowrock 慢速摇滚

Rhumba 伦巴

Polka 波尔卡

Latin Swing 拉丁摇摆舞曲

Bossa Nova 波沙诺瓦

Pops 流行音乐

Swing 摇摆舞曲

Tango 探戈

March 进行曲

Waltz 华尔兹

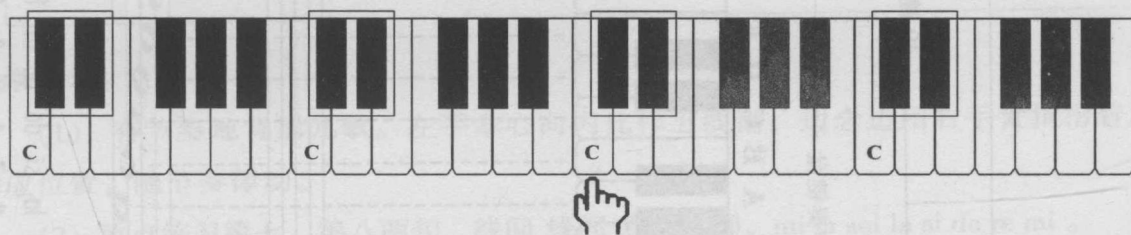
Begaine 贝圭英

### 四、认识键盘中央 C

白键是一个紧挨着一个地排队的，那么黑键呢？



两个黑键的左边的白键是“do”。



中央 C

(图 1-1)

黑键是二个一组、三个一组轮流排列的。do 的家就住在二个黑键那一组的左边紧邻的白键上。找一找你的电子琴上有几个 do？do 的音名叫 C，电子琴中从左到右的第三个 do 叫“中央 C”。在白键上，从 do 开始往右，依次是 do、re、mi、fa、sol、la、si、do。相邻的两个 do 之间组成一组键盘。数一数，你的电子琴有几组琴键呢？



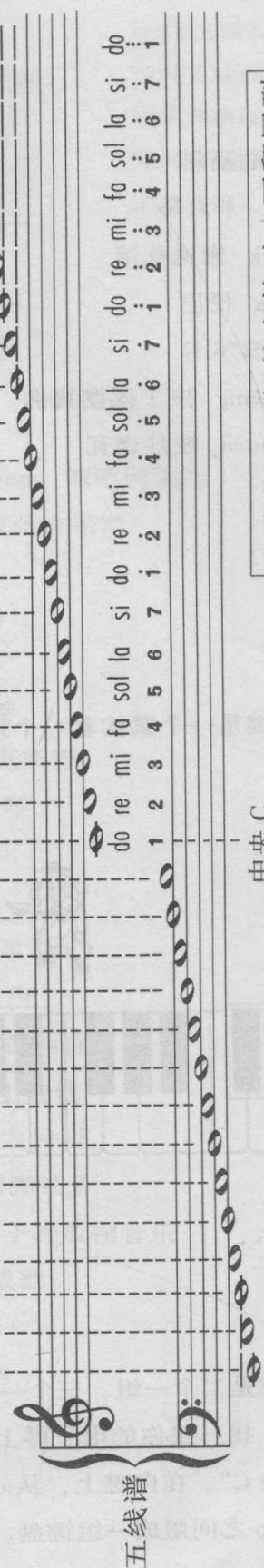
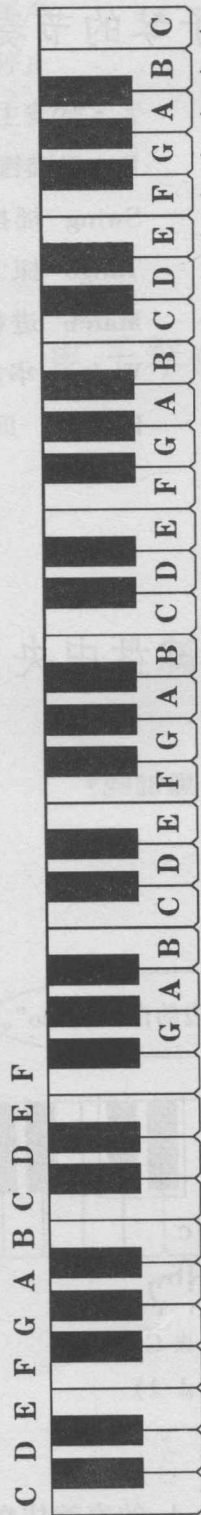
# 五、电子琴键盘图

61 键琴

49 键琴

旋律键盘

伴奏键盘



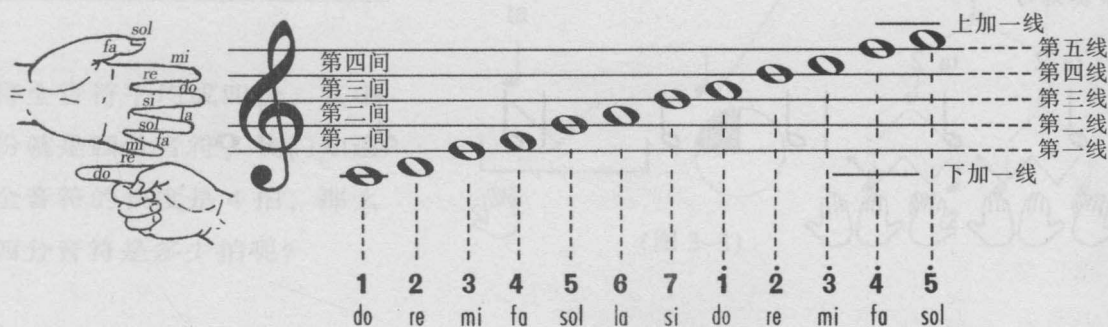
中央 C

(唱名) do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si  
简谱: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

每当你学习新的音符时，可翻回到这一页对照一下电子琴键盘图。

## 第二章 音符和五线谱

### 一、识五线谱及手指儿歌



#### 五线谱儿歌

五线谱，五条线，小指比作第一线，拇指比作第五线，一二三四五条线。  
两指中间比作间，一二三四四个间。线间线间我上楼梯，mi fa sol la si do re mi。  
下加一线中央C，do的家，住这里。小朋友，真聪明，re的家，住哪里？

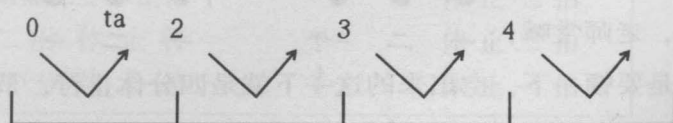
#### 教学提示：

- (1) 有节奏地背诵儿歌。左手掌心向内比作五线谱，边念边用右手食指指着左手的相应位置，随节奏律动。
- (2) 重点练习第七、第八两句，线间 线间 我上楼梯，mi fa sol la si do re mi。

## 二、音符

### 1. 全音符

只有一个空心符头的，叫“全音符”。

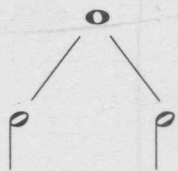


圆圆鸡蛋没符干，全音符呀唱四拍。

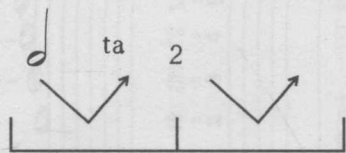
## 2. 二分音符

在空心符头的左下方或右上方加一根符干，叫“二分音符”。

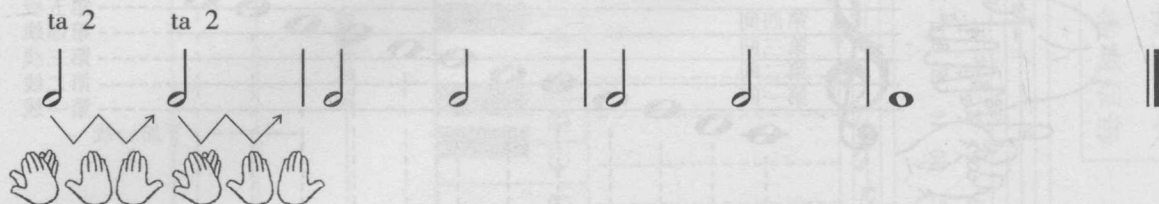
将全音符分成二份。



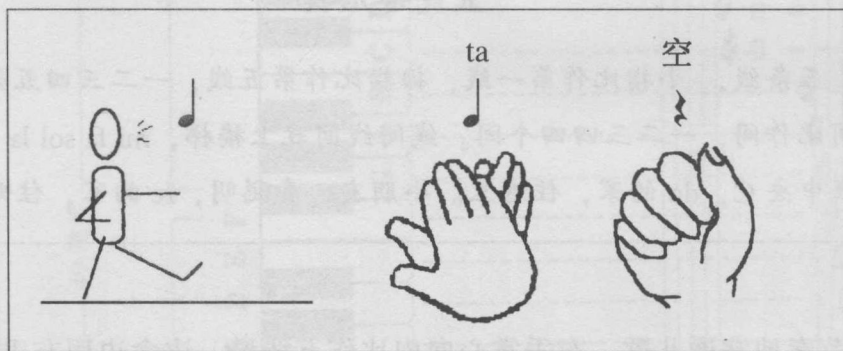
空心符头加符干，  
二分音符唱二拍。



节奏练习一：



## 3. 四分音符和四分休止符



(图 3-1)



开运动会时，拉拉队常常这样喊：加油！加油！加油！加油！

这里一个字喊一下，这一下就是一拍，一拍的音符就是四分音符，节奏里念“ta”。



体育课操练时，老师常喊：一二一！一二一！

每喊一次一二一总是要顿一下，空出来的这一下就是四分休止符，节奏里念“空”

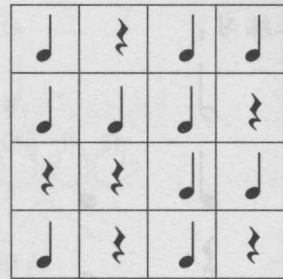


**节奏模仿：**

以四拍为一个单位，用四分音符和四分休止符，组成不同的节奏让学生模仿。

**练一练：**

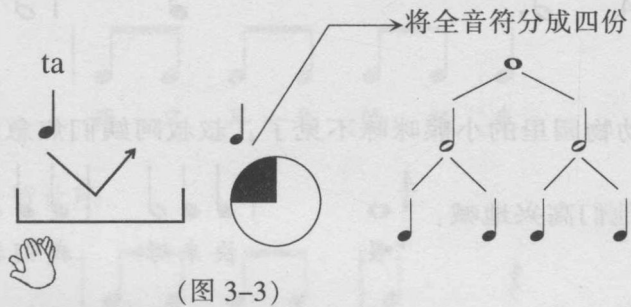
分别从不同的方向读出（图 3-2）格子中的节奏。



(图 3-2)

实心符头加符干，  
四分音符唱一拍。

将全音符平均成四份，其中的一份就是四分音符。我们知道一个全音符的长度是 4 拍，那么一个四分音符是多少拍呢？



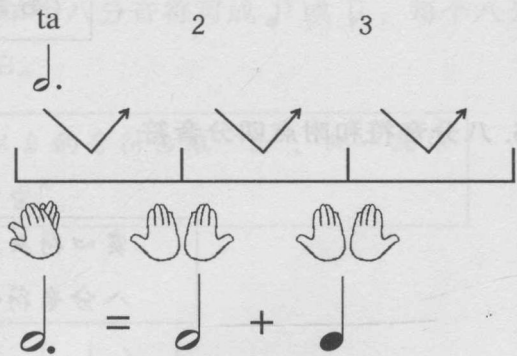
(图 3-3)

附点虽小作用大，  
音符时值增一半儿。

**4. 附点和附点二分音符**

符头右边的小圆点“.”叫附点，它表示要再延长这个音时值的一半。


附点的一半是 ，那么，  
 $d. = d + \text{quarter note}$   
附点比一比 、、 三种音符有什么不一样？

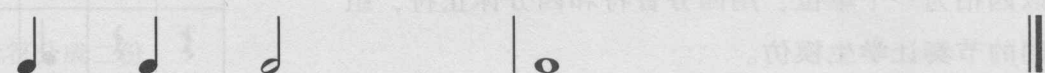



(图 3-4)


关于休止符		
全 休 止 符	—	休止一小节
附点二分休止符	—·	休止三拍
二分休止符	—	休止二拍
四分休止符	∟	休止一拍

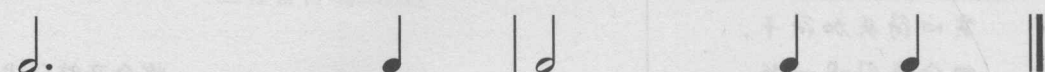
节奏练习：


(1)  $\frac{4}{4}$  

(2)  $\frac{4}{4}$  

(3)  $\frac{4}{4}$  

(4)  $\frac{4}{4}$  

(5)  $\frac{4}{4}$  

(6) 动物园里的小熊咪咪不见了，叔叔阿姨们焦急地分头去找，突然有二位叔叔找到了咪咪，他们高兴地喊：  
 $\frac{4}{4}$    
 “喂， 快来呀！ 我们找到 咪咪啦！”

练一练：

跟老师念右边的儿歌，并把节奏写下来。

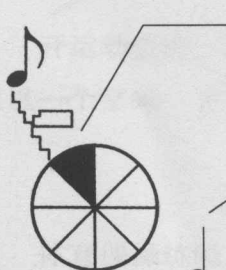
**咏鹅**

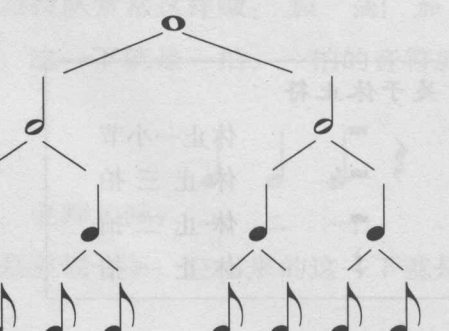
鹅鹅鹅，曲项向天歌。  
 (白毛浮绿水，红掌拨清波。)

5. 八分音符和附点四分音符

实心符头加符干，后面多了一条辫，  
 八分音符唱半拍，双八合一是一拍。

将全音符分成八份





$$\circ = \text{quarter} + \text{quarter} = 4$$

$$\text{quarter} = \text{eighth} + \text{eighth} = 3$$

$$\text{eighth} = \text{sixteenth} + \text{sixteenth} = 3$$

$$\text{quarter} = \text{quarter} + \text{eighth} = 1.5$$

$$\text{quarter} = \text{quarter} + \text{eighth} = \text{quarter} = 1$$




(图 4-1)




(1) 念一首小朋友喜爱的儿歌，如：



(2) 日常对话，如：小朋友给老爷爷让座。








(3) 听一听钟表的声音——  .....  
嗒嗒嗒嗒.....

我们在念儿歌和说话的时候，常常是两个字一拍的。两个为一拍的音符就是八分音符，两个八分音符合起来写成 ，简称“双八”，单个八分音符写成  或 ，每个八分音符的时值是半拍。“7”是八分休止符，休止半拍。

在节奏练习里，我们把一拍和一拍以上的音符念成“ta”，把一拍以下的音符念成“ti”；所有的休止符都念“空”。

(4) 儿歌



为了强调“一”、“两”、“三”这三个数字，特地把它们念得长，把后面的字念得短，长的音是附点四分音符，短的音是八分音符。这个节奏叫前附点节奏。我们知道，附点是延长音符时值的一半，的一半是，所以附点四分音符 =  +  = 1.5 拍。

