

我們的文学艺术都
是为人民大众的，首
先是为工农兵的，为
工农兵而创作，为工
农兵所利用的。

毛泽东

革命战争是群众的
战争，只有动员群众
才能进行战争，只有
依靠群众才能进行战
争。

在中国，离开了武
装斗争，就没有无产
阶级的地位，就没有
人民的地位，就没有
共产党的地位，就没
有革命的胜利。

毛泽东

第一场 接应

开幕曲 1=E

<p>开幕曲 I(15结) II(63结)</p>	<p>4/4 > 2 > 6 > 1 > 2 4</p>	<p>升 3. > > > > 7. 3 3 3 3 7. 7 7 7 7</p>	<p>2/4 > 5 5 5 5</p>	<p>5 5 5 5 : > 6. 7 > 2 2</p>
琵琶	<p>> 6 > 6 > 1 > > > 4 4 2 3 4 4 2</p>	<p>升 #5 7. 5 5 5 5 7. 3 3 3 3 7. 7 7 7 7</p>	<p>4/4 > 5 5 5 5 7. 7 7 7 7</p>	<p>// : > 3. 3 #4 4 #4 4 4 4 6. 6 6 6 7. 7 7. 7. 7.</p>
大阮	<p>> 4 > 2 > 5 > 4 2</p>	<p>升 3. > > > > 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>4/4 > 5 0 2</p>	<p>5 2 : > 6 0 2 0 > 7 0 7 0</p>
笛	<p>> 2 > 6 > 1 > 2 4</p>	<p>升 3. > > > > 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>2/4 > 3 0 0</p>	<p>0 0 : > 6. 7 > 2 2</p>
排箫	<p>4/4 > 6 > 6 > 1 > > > 4 4 2 3 4 4 2</p>	<p>升 #5 7. 5 5 5 5 7. 3 3 3 3 7. 7 7 7 7</p>	<p>4/4 > 5 5 5 5 7. 7 7 7 7</p>	<p>// : > 3. 3 #4 4 #4 4 4 4 6. 6 6 6 7. 7 7. 7. 7.</p>
管子	<p>> 2 > 6 > 1 > 2 4</p>	<p>升 3. > > > > 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>2/4 > 3 0 0</p>	<p>0 0 : > 6. 7 > 2 2</p>
单簧管	<p>> 6 > 4 > 3 > 6 1</p>	<p>升 7. > > > > 7. 7 7 7 7 7</p>	<p>2/4 > 5 5 5 5</p>	<p>5 5 5 5 : > 6. 7 > 2 2</p>
大管	<p>> 2 > 2 > 5 > 4 2</p>	<p>升 3. > > > > 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>2/4 > 5 5 5 5</p>	<p>5 5 5 5 : > 6 0 2 0 > 7 0 7 0</p>
圆号	<p>> 2 > 6 > 1 > 2 4</p>	<p>升 3. > > > > 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>2/4 > 3 0 0</p>	<p>0 0 : > 6 0 2 0 > 7 0 7 0</p>
小号 I II	<p>> 2 > 6 > 1 > 2 4</p>	<p>升 3. > > > > 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>2/4 > 3 0 0</p>	<p>0 0 : > 6. 7 > 2 2</p>
打击及效果		<p>嗒 铃鼓 X 钹 X</p>	<p>2/4 > 5 5 5 5 > 2 2 2 2</p>	<p>(小军鼓) > X X X X X X X X</p>
二胡 I II	<p>> 2 > 6 > 1 > 2 6 > 2 > 6 > 1 > 2 4</p>	<p>升 #5 7. 5 5 5 5 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>4/4 > 5 5 5 5 > 2 2 2 2</p>	<p>5 5 5 5 : > 3. 3 #4 4 #4 4 4 4 2 2 2 2 1. 1 2 2 2 2 2 2</p>
中胡 I II	<p>> 6 > 4 > 3 > 6 1 > 6 > 4 > 3 > 6 6</p>	<p>升 7. 7. 7 7 7 7 #5. 5 5 5 5</p>	<p>2/4 > 7 7 7 7 > 5 5 5 5</p>	<p>7 7 7 7 : > 3. 3 2 2 #4 4 4 4 5 5 5 5 6. 6 6 6 7. 7 7. 7.</p>
大提琴 低音提琴	<p>> 2 > 2 > 5 > 4 2</p>	<p>升 3. > > > > 3. 3 3 3 3 3</p>	<p>2/4 > 5 2</p>	<p>5 2 : > 6 0 2 0 > 7 0 7 0</p>

① 京二胡 单簧管 笛子	$\dot{7} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{5}$	$\dot{6}$ —	$\dot{3} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{7}$	$\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{3}$	5 $\dot{2} \dot{3} \# \dot{4} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{2}$	7 6 5	$\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{6} \# \dot{4} \dot{3}$
② 琵琶	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{7} \cdot \dot{7} \dot{7} \dot{7}$	$\dot{6}$ 3 0 3 0	$\dot{5} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{7}$	//	$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1}$	5 0	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	2 2 3 5 5 5	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4}$
③ 管子	$\dot{7} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{5}$	$\dot{6}$ —	3 7	//	$\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{3}$	5 5 6 1	2 —	2 3	2 1	7 6
④ 排箫	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{9} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{7} \cdot \dot{7} \dot{7} \dot{7}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{7} \cdot \dot{7} \dot{7} \dot{7}$	$\dot{6}$ 3 3 3 3 $\dot{6}$ 3 0 3 0	$\dot{5} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{7}$	//	$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{6}$ $\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1}$	5 0	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	2 2 3 7 7 7 5 5 5 7 7 7 5 5 5	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4}$
⑤ 圆号	$\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{0}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{7}$	//	$\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{0}$	0 5 6 1	2 —	2 3	2 1	7 6
⑥ 小号	$\dot{7} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{5}$	$\dot{6}$ —	$\dot{3} \dot{7}$	//	$\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{3}$	5 —	$\dot{6} \dot{6} \dot{2}$	7 6 5	$\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{6} \# \dot{4} \dot{3}$
击乐	X X X X	X X X X	X X	//	X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X
⑦ 二胡	I $\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{5}$	//	$\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{3}$	5 $\dot{2} \dot{3} \# \dot{4} \dot{5}$	$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	7 7 5	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$
	II $\dot{7} \cdot \dot{7} \dot{7} \dot{7}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	$\dot{5} \dot{7}$	//	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$	2 $\dot{2} \dot{3} \# \dot{4} \dot{5}$	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$	5 5 3	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{5} \# \dot{4} \dot{4}$
⑧ 中胡	I $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{3}$	//	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{6} \dot{6}$	5 5 6 1	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	7 7 7	$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$
	II $\dot{7} \cdot \dot{7} \dot{7} \dot{7}$	1 1 1 1	$\dot{7} \dot{7}$	//	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$	2 5 6 1	$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	5 5 5	$\# \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{4}$	$\dot{5} \dot{5} \# \dot{4} \dot{4}$
⑨ 大阮/大鼓 大提琴/低音提琴	$\dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{0}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$	$\dot{3} \dot{7}$	//	$\dot{2} \dot{3}$	5 0 5 0	$\# \dot{4} \dot{0} \dot{2} \dot{0}$	5 0 7 0	$\dot{6} \dot{0} \dot{2} \dot{0}$	$\dot{3} \dot{0} \# \dot{4} \dot{0}$

♩ = 笛停

①	2. #4	32 3	6.5 67	6 3 #4	6.7 66	6 6 7	2.3 22	2	2 23 22	0 5 4
②	2.2 #22 5.5 #44	33 3	#4.4 33 6.6 55	3 3 #4 6 6 2	3 6 6 6 0 3 3	6 6 7 6 3 #4 4	#6 6 6 4 0 4 4	6 6 6 6 #4 4 4 4	5 6 6 3 7 2 2	5 0 0 7 0 0
③	7	3	6.5 67	6 3 #4	6.7 66	6 6 7	6.6 66	6	7 6 6	0 5 4
④	2.2 2.2 7.7 #4 5.5 #4 2.2 2.2 7.7 #4 5.5 #4	3 3 7 7 5 5 3 3 7 7 5 5	#4.4 3 3 6 0 5 5	3 3 #4 6 6 2 6	3 3 3 6 0 6 6	3 #4 4 6 3 #4 4	#4 4 4 2 2 2 2	#4 4 4 4 2 2 2 2	5 6 6 3 7 2 2	5 0 0 7 0 0
⑤	7	3	6.5 67	6 3 #4	6.7 66	6 6 7	6.6 66	6	3 2 2	0 5 4
⑥	2. #4	32 3	6.5 67	6 3 #4	6.7 66	6 6 7	2.3 22	2	2 23 22	0 5 4
击乐	X.XXX	XX XXX	X.X.XXX	X 0					木才才	2才2
⑦	2.222 5.5 #44	32 3	#4.4 33 6.6 77	3 3 #4 6 1 2	6.7 66 3.3 33	6 6 7 3 #4 4	6.6 66 #4.4 44	/// ///	777 66 555 #44	5 0 0 2 0 0
⑧	7.777 5.5 #44	77 7	2.2 77 6.6 55	1 3 #4 6 6 6	6.7 66 1.1 11	6 6 7 1 2 2	#4.4 44 2.1 22	/// 2 2 2 2	555 #44 333 22	2 0 0 7 0 0
⑨	2 0 7 0	3 0 3 0	2 0 3 0	6 3 #4	6.7 66	6 2 7	2.1 22	2 2 2 2	3 2 2	5 0 0

① 京二

② 月琴、十三弦琵琶

③ 扬琴、大三弦 (低八度奏)

④ 二胡、中胡

⑤ 大阮、大提、低提

⑥ 击乐及效果

3/4

0	0	0	0	0	0	3. 5	3.5 656	6 0 0			
0	0	0	0 2	1.235 2312	3.	3.5 656	0 3.5 656i				
0	0 2	1. 5	0 2	1. 5	0 2	1.235 2312	3.	3.5 656	6 3.5 656i		
1	0	1	0	1	0	3.	5	3.5 656	6 0 0		
Pizz	!	0	!	0	!	0	arco	6.	5	6.5 66	6 0 0
光	0	x	0	x	0	0	0	才 0 0	△ 0 0	X 0 0	X 0 0

①

②

③ 扬琴 大三

④

⑤ Pizz

⑥

0	0	0	0	5. 6	5. 6	5 0 0						
2 0 0 3	1 3 2 6 5 6	5. 6	5. 6	5. 2 3 5 6 5	3 0 0 2	3 2 3 5 2 6 2	1 0 0	0 0 2	1. 2 3 5 2 3 2			
2 0 0 3	1 3 2 6 5 6	5. 6	5. 6	5. 2 3 5 6 5	3 6 0 2	3 2 3 5 2 6 2	1 5 0 2	1 0 2	1. 2 3 5 2 3 2			
0 2 0	0 0	3. # 2	3. 6	5 0 0	3 6 0	3 1 0	1 5 0	1 0	1 0			
0 2 0	0 0	arco 3. # 2	3 6	5 0 0	3 6 0	3 1 0	1 5 0	! 0	! 0			
才 0		△ 0 0	△ 0 0	△ 0 0				x 0	才 大 才			

1/4 (阿友续上)

①

② ③

④ 笛子

⑤

⑥

入京胡

四件件加琵琶、中阮

0 5	6 5 3 5	6 5 6	2 2 3	5 6 4 3	2 2 3	5 5	5 5	5 5	5 5	5	3 5 6
3 5	6 5 3 5	6 5 6	2 2 3	5 6 4 3	2 2 3	5 5	5 5	5 5	5 5		
0 5	6 5 3 5	6 5 6	2 2 3	5 6 4 3	2 2 3	5	5	5	5		
3	0	0	2	5	2	arco 5	5	5	5		
才 0						才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才

阿灰嫂唱(西皮摇板)

(琵琶)

5 6 5 | 0 6 | 5 2 | 3 6 | 5 | i . i | 6 5 || 3 6 | 5 i | 3 2 | i 2 | 6 5 | 5 5) | 5 i 2 3 3 6

程书记派

5 5 6 3 5 6 (6 5 | 3 5 | 6 6) | i 5 i - 6 - 6 5 5 3 5 (2 3 | 4 3 | 2 3 | 5 4 | 3 5) |

人未送

信,

伤员今夜到镇中。

6 6 5 3 6 5 5 6 5 5 (6 5 3 5 || 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 || 6 5 | 3 2 | i 2 | 6 5 | 5 5) | i 5

封锁线上来接灰,

(大大大 大大大大大 台)

须防

i - 6 5 4 3 3 5 (5 3 6 | 5 5 3 6 || 5 i 6 5 3 6 | 5 5 3 6 || 5 i 6 5 3 6 || 5 6 3 5 6 5 3 6 | 5 6 i 5 6 5 3 6 ||

巡逻的

鬼子

兵。

四大件	5 6 . i 5 2 3 6	> 5 . 6	i i	>>>> 2 1 2 3	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
琵琶	5 6 . i 5 2 3 6	> 5 . 6	i i	>>>> 2 1 2 3	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
笛	0 6 . i 5 2 3 6	> 5 . 6	i i	>>>> 2 1 2 3	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
单簧管		> 3 . 3	> 6 > 6	>>>> 6 6 6 6	> > > > 7 . 7 7 7	> 7 0 0
排箫		> 5 3 . 1	> 3 1 . 6	>>>> 2 2 2 2	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
国号		> 1 . 1	> 3 > 3	>>>> 4 4 4 4	> > > > 2 . 2 2 2	> 2 0 0
小号 I		> 5 . 6	> i i	>>>> 2 1 2 3	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
小号 II		> 5 . 6	> i i	>>>> 2 1 2 3	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
二胡 I	0 6 . i 5 2 3 6	> 3 . 3	> 6 > 6	>>>> 6 6 6 6	> > > > 7 . 7 7 7	> 7 0 0
二胡 II	0 6 . i 5 2 3 6	> 1 . 1	> 3 > 3	>>>> 2 2 2 2	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
中胡 I	0 6 . i 5 2 3 6	> 1 . 1	> 3 > 3	>>>> 4 4 4 4	> > > > 2 . 2 2 2	> 2 0 0
中胡 II	0 6 . i 5 2 3 6	> 5 . 6	> i i	>>>> 2 2 2 2	> > > > 7 . 7 7 7	> 7 0 0
大阮.大鼓	0 0	> i . 1	> 6 > 3	>>>> 2 2 6 6	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
大钹.低提	0 0	> i . 1	> 6 > 3	>>>> 2 2 6 6	> > > > 5 . 5 5 5	> 5 0 0
击乐	大 0				哪 —	0 0

小虎：“指导员(和鬼子的巡逻队)”

京二、月琴、管子	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 1	管子 3 — 6 7 1 — 7 — 1 7 6 4 3 — 3 —
琵琶	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 4 6	中胡、大提、低提 3, 3, 6, 7, !, !, 7, 7, !, 7, 6, 4, 3, 3, 3, 3,
大三弦、中阮、二胡、中胡	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 4	
大阮、大提、低提	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	
堂鼓	X	

3 — | 3 — | 6 7 | 1 — | 7 — | 3 1 | 1 3 | 1 — | 7 — | 6 — | 6 —

3, 3, | 3, 3, | 6, 7, | !, !, | 7, 7, | 3, 1, | !, 3, | !, !, | 7, 7, | 6, 6, | 6, 6,

	(沙四龙从树指出)	(仿照通过封锁线)					
① 京二	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 4	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 5	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 6 0	//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 . 7 2 2 7 . 2 7 5 6 —
② 琵琶				$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 6 0	//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 3 . 3 #4 4 #4 4 4 4 5 . 5 5 5 6 3 0 3 0
③ 大阮				$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 6 0	//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 2 0 7 0 7 0 5 0 3 0 6 5 6 7
④ 笛、小号、单簧管						//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 . 7 2 2 7 . 2 7 5 6 —
⑤ 排笙						//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 3 . 3 #4 4 #4 4 4 4 5 . 5 5 5 6 3 0 3 0
⑥ 大管						//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 2 0 7 0 7 0 5 0 3 0 6 5 6 7
⑦ 管子						//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 . 7 2 2 7 . 2 7 5 6 —
⑧ 园号						//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 2 0 7 0 7 0 2 0 3 0 6 5 6 7
⑨ 二胡 ^I _{II}	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 4	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 5	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 6 0	//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 3 . 3 #4 4 #4 4 4 4 5 . 5 5 5 6 5 6 7
⑩ 中胡 ^I _{II}	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 4	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 5	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 6 0	//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 1 . 1 2 2 2 2 2 2 7 . 7 7 7 6 5 6 7
⑪ 大提低提	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 4	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 5	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 6 0	//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 3 . 3 2 2 #4 4 4 4 2 . 2 3 3 3 3 3 3
⑫ 击乐					$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ X 0 X 0	//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 . 6 6 6 7 7 7 7 7 . 7 7 7 1 1 1 1
						//	$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\text{sfp}}}$ 6 0 2 0 7 0 7 0 5 0 3 0 6 5 6 7

①	3 7	> >	6.7 63	5 [#] 2345 (明琴定拍)	6 02	7 6 5	6.5 67	3 6 #43	2. 3	> >	5 5
②	3 3	> >	6 6 20 30	5 0	6 6 #44 22 66	5 5 5	#4.4 44 6.6 66	3 3 2 2 5 5 4 4	2 2 #44 7 7 1 1	> >	3 3 3 3
③	3 7	> >	20 30	5 0 5 0	#4 0 20	5 0 7 0	6 0 20	3 0 #40	2 6	> >	3 3 3 3
④	3 7	> >	#4 2 2 #4 2 2	5 0	#4 2 2 #4 2 2	5 0 7 0	#4.4 4 4 #6.6 6 6 4.4 4 4 2.2 2 2 6.6 6 6	3 3 2 2 5 5 4 4 2 2 2 2 #4 4 4 5 5 #4 4	2 7 7 7 2 2 #4 4 5 5	> >	3 3 3 3 3 3 3 3
⑤	3 7	> >	2 3	5 0	6 0 20	5 0 7 0	6 0 20	3 0 #40	2 6	> >	3 3
⑥	3 7	> >	6.7 63	5 0	2	2 3	2 1	7 6	5. 3	> >	5 5 5 5
⑦	3 7	> >	20 30	0 5 6 1	2	2 3	2 1	7 6	5. 3	> >	5 5 5 5
⑧	3 5	> >	6.7 63 2.2 33	5 [#] 2345 2 [#] 2345	6.6 66 #4.4 44	7 7 5 5 5 3	#4.4 22 2.2 22	3 3 2 2 5 5 #4 4	2.2 #44 5.5 6 6	> >	5 5 7 3 3 3 7 3
⑨	3 3	> >	#4 4 66 2.2 11	5 5 6 1 2 5 6 1	2.2 22 6.6 66	7 7 7 5 5 5	6.6 66 #4.4 44	7 7 6 6 5 5 #4 4	7.7 1 1 5.5 6 6	> >	3 3 7 3 7 3
⑩	3 7	> >	20 30	5 0 5 0	#4 0 20	5 0 7 0	6 0 20	3 0 #40	5 6	> >	3 3
⑪			木才才	乙才乙	仓 来 台	拍 仓	拍 乙才	仓 来 台	仓 拍 才		仓 仓

①	6567	> >	2 1 2 3	ff 2 3	
②	6 6	> >	6 6 6 6 3 3 3 3 1 1 1 1	ff 4 2	
③	6 6	> >	6 6	ff 2 3	
④	6 6	> >	6 6 6 6 3 3 3 3 1 1 1 1	ff 4 2	
⑤	6 6	> >	6 6 6 6	ff 2	
⑥	6567	> >	2 1 2 3	ff 2	
⑦	6567	> >	2 1 2 3	ff 6	
⑧	6 6	> >	6 6 6 6 3 3 3 3	ff 6 6 6 6	
⑨	3 3	> >	3 3 3 3 1 1 1 1	ff 4 2	
⑩	3 3	> >	3 3 3 3 1 1 1 1	ff 4 2	
⑪	6 6	> >	6 6 6 6	ff 2 3	
⑫	金才才		仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 仓 才 仓 仓 (紧接=扬琴向曲)

第二场 转移

幕间曲 1=E²/₄

① 京二、笛 扬琴	0656	3.5 2 1	0 1 2 3	tr 5. 6	5. 6 5 6 5 3	0 3 2 2 3	2 6 5	5 5 3 2 3 5
② 小三弦	0656	3.5 2 1	5 2 3	5. 6	5. 6 5 6 5 3	0 3 2 2 3	2 6 5	5 5 3 2 3 5
③ 琵琶 大三弦 (大二八度)	0656	3.5 2 1	5 2 3	5. 6 5 2 3	5. 6 5 6 5 3	0 3 2 2 3	2 6 5 5 5	5 5 5 3 2 3 5
④ 二胡 I II	0656	3.5 2 1	0 1 2 3	5. 6	5. 6 5 6 5 3	0 3 2 2 3	2 6 5	5 5 3 2 3 5
⑤ 中胡 I II			5 0 0	1. 3 2 3				
⑥ 大元 大提	0 0	3.5 2 1	pizz 5 2 3	arco 1. 3 2 3	5. 6	3 0	2 6 5	0 0 0 2 3 5
⑦ 低提	0 0	pizz 3 0 0	5 2 3	arco 1. 3 2 3	5. 6	3 0	2 6 5	0 5 3 5

企 (前场末锣)

①. ②	扬琴停 6. 3 5	tr 6 _{II}	tr 7 _{II}	tr 6 _{II}	5	3.5 2 3	5. 6 i	5 6 3 5 2 2 3	幕启
③	6 6 6 6 6 3 5	6 4 _{II}	7 4 _{II}	6 3 _{II}	5	3.5 2 3	5. 6 i	5 6 3 5 2 2 3	幕启
排笙		2 _{II}		6 _{II}	5				幕启
④	6. 3 5	6 _{II}	7 _{II}	6 _{II}	5	3.5 2 3	5. 6 i	5 6 3 5 2 2 3	幕启
⑤	1. 3	4 _{II}		3 5 6		3.5 2 3	5. 6 i	5 6 3 5 2 2 3	幕启
⑥	3. 7	2 _{II}				3.5 2 3	5. 6 i	5 6 3 5 2 2 3	幕启
⑦	3. 7	2 _{II}		1 5 6		3.5 2 3	5. 6 i	5 6 3 5 2 2 3	幕启
⑦	6. 5	2 _{II}		1 5 6		3.5 2 3	5. 0	5 6 3 5 2 2 3	幕启

沙奶奶唱 1=A

小王: "沙奶奶, 您说给我们听!"

廿 月琴 ----- 加小三. 琵琶. 阮. 大三. 胡中胡. 大阮. 大挂. 低托分八度齐奏
 (P 2// 3// 5// 6 4 3 2 3 1 2 7// 6// 7// 5//)

满腔仇恨, 忍不向亲人控诉一生的苦难
 说 来 话 长

翻入 4/4 四小件. 中阮. 大三弦 (=黄慢三眼)
 1 2 3 2 3 1 7 6 5 6 6 2 3 | 5 6 5 6 1 2 2 2 7 6 6 5 (6 7 6 | 5 6 1 2) 3 2 3 2 2 7 6 |
 想 当 年 家 父 穿

5 7 6 3 5 5 3 5 6 (6 5 7 | 6 7 6 5) 6 | 2 2 | 2 3 2 1 | 1 2 0 0 0 | 7 6 7 2 2 7 (6 5 6 |
 无 力 抚 弄 四 个 儿

7 5 6 7 | 2 3 7 6 5 6 2 7 6 | 7 2 7 2 3 5 3 2 | 7 6 | 6 (5 6 7 6 5 7 6 7) | 1 2 7 6 | 6 5 0 6 7 7 7 | 6 6 5 6 7 6 5 6 2 3 2 3 |
 有 两 个 冻 饿 夭 亡。

5 6 5 6 1 2 | 1 2 6 5 3 5 6 7 6 | 5 5 5 (6 5 6 7 6 5 6 | 5 2 3 5 5 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 2 6 | 5 2 3 5 2 3 5 6 3 2 7 6 |
 掀 掀

5 6 5 6 5 7 6 1 5 6 | 1 | 1 (2 3 5 2 3 1 6) | 2 2 6 6 5 2 7 (6 5 6 1 2) | 3 3 2 3 5 5 2 | 2 2 3 2 1 |
 遭 荒 年 措 上 了 刀 家 的 自 王

1 2 (6 2 5 3 2 7 6 5 2 7 6 5 6 1) | 2 2 | 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 6 5 6) 3 2 3 4 4 3 | 2 1 3 5 3 2 2 1 2 3 |
 眼, 为 抵 债 他 三 哥 去 把

(3 6 4 3 2 3 5 6) 3 5 2 3 1 7 | 6 6 0 | 2 3 2 (5) | 3 2 | 1 6 | 3 1 2 (5 3 5 | 2 3 2 | 6 1 2 3) | 2 6 | 1 6 |
 活 儿 扛。 刁 老 財 蛇 蝎

3 3 2 | 2 | 2 3 2 | 6 5 6 | 1 6 | 2 2 | 1 2 | 3 3 3 3 3 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 0 6 5 6 |
 心 腸

稍快 (1006 5.61) mp
 成 毒 狠, 他 三哥 终日 辛劳, 遭受 毒打, 伤 重 身

稍快
 七。 四本 儿 脾 气 性 情 倔 强, 闯 进 刁 家

论 短 长。 刁 老 财 他 说 是 夜 入 民 宅, 非 偷

即 抱, 可 怜 他 十 六 岁 孩 子 也 坐 牢

房。 新 四 平 打 下 沙 茶 浜 我 的 儿 出 牢 房 他 得 见

撒 系 速 感 激 地 稍 快 慢
 日 光。 共 产 党 就 像 天 上 的 太 阳 一 样。

唱腔
 四件+二胡
 琵琶
 大三中胡
 中阮(高度)
 大阮(大)

四件+阮+大三
 没有 中国 共 产 党 早 已 是 家 破 人

七。
 四件+阮+大三
 中阮=胡+中胡
 (小度)
 大阮
 排笙
 大提琴

慢
 2 2.2 2 3
 2 2.3
 2 2.2 2 3
 0 0

2 2 2 2 3
 2 2 3
 2 2 3
 0 0

郭建光与叶思中乘船上。音乐，接郭建光唱

1 = E

Handwritten musical score for a 3/4 time piece in E major. The score is arranged in a system with nine staves, each labeled with an instrument:

- ① 小三弦 (Xiao Sanxian)
- ② 单簧管 (Clarinet)
- ③ 琵琶 (Pipa)
- ④ 大三弦 (Da Sanxian)
- ⑤ 大阮 (Dabao)
- ⑥ 笛子 (Di Zi)
- ⑦ 排箫 (Paixiao)
- ⑧ 二胡 I (Erhu I)
- ⑨ 中胡 I (Zhonghu I)
- ⑩ 大提琴 (Cello)
- ⑪ 低音提琴 (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f, p), articulation (accents), and performance instructions like "由弱渐快" (ritardando) and "tr mm". The right side of the score shows rhythmic patterns and fingerings for the strings, with notes like "0656" and "3.521".

Handwritten musical score for a 3/4 time piece in E major, showing the first nine staves of the ensemble. The notation is more detailed, including fingerings and specific performance instructions:

- ① 月琴=小三 (Yueqin = Xiao Sanxian)
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨

The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f, p), articulation (accents), and performance instructions like "pizz" (pizzicato) and "arco" (arco). The notation shows rhythmic patterns and fingerings for the strings, with notes like "0123", "5.6", "5.615653", "032123", "21615", "553235", "6.35", "6.7", "6.5", "3.523", "2.561", "3.523", "5.6", "3.0", "5.727", "5.0", "6.5", "3.5", "2.561", "3.523", "6.7", "6.5", "3.523", "6.35", "6.7", "6.5", "3.523", "5.0", "5.727", "5.0", "6.5", "3.5", "2.561", "3.523", "pizz", "arco", "pizz", "arco".

①	3	3(4)2 2	3 235356	7 _h	6 _h 0	0 0	0 0	0 0	0432 72	i6) i3	2 1 762
										芦花	放
②	33.3 33 11.1 11	0432 2	3 235356	7 _h	6 _h 0	mp 563523 2	6 563523	7 0 0	0 0	0 0	0 62
③	3	3432 2	3 235356	3 _h	6 _h 0	5 3 2 1	6 5 3 2	74.3 2 72	16 35	26 2 62	
④	33.3 33	3 0 0	0 0	3	6 _h 0	mp 563523 2	6 563523	7 0 0	0 0	0 62	
⑤	3	3 0 0	0 0	7 _h	6 _h 0	mp 563523 2	6 563523	7 0 0			
⑥	333 33 555 55 333 33 111 11 33.3 33	3 0 0	0 0	7 5 3 2 1 3	6 3 1 0 3						
单簧管	33.3 33	3 0 0				mp 563523 2	6 563523	7 0 0			
钢琴	11.1 11	1 0 0				563523 2	6 563523	7 0 0			
⑦	33.3 33 11.1 11	34 } 14 }	32 2 3 235356	7 _h	6 _h 0	563523 2	6 0 0	0 0	0 0	0 62	
⑧	55.5 55	54 32 2	3 235356	7 _h	6 _h 0	5 0 0	0 0	0 0			
⑨	11.1 11	14 32 2	3 235356	3 _h	6 _h 0	mp 563523 2	6 563523	7 0 0	0 0	0 6	
		1 0 0	0 0	3 _h	6 _h 0	Pizz 5 0	6 5 3 2	7 0 0			
打击	大大大大	乙大大	仓 0								

①	5 2352	(03432 6)	2 53.532	i	i 1.2 6	(532) 235	2.6 i 2	12456 56	1.11 56	5.64 056
②	0 0	03432 6	0 0	0 0	0 1.2 6	5532 235	2326 12	12456 56	1.11 56	5.64 056
③	5 2352	03432 6	2 53.532	1	1 1.2 6					
④	0 0	03432 6						12456 56	1.11 56	5.4 4 0
⑤						5532 235	2.6 i 2	12456 56	1.11 56	5.64 0
⑥					0565 3. 6	5 0 3.5				
⑦	0 0	03432 6	2 0 0		0532 1. 6	5 0 3.5	2326 12	12456 56	1.11 56	5.64 056
⑧										
⑨	0 0	0 1 3 2	0 0	1	1 0 1 6	Pizz 5 3.5	arco 5.6 1 0	Pizz 3 0 2	1 0	5.4 4 0

①	$\underline{552162}$	$\underline{1265} \underline{3.65}$ 全凭	$\underline{56} \underline{6(56)}$ 着	$\underline{6.i}$ 动	$\underline{635(2356i)}$ 人民	$\underline{56^{\#}} \underline{56i}$	$\underline{(62i2)323}$ 双	$\underline{20} \underline{2}$ 手, 画	$\underline{2} \underline{2.32i}$	$\underline{6} \underline{i22(6.i)}$ 出丁
②	$\underline{552162}$	$\underline{1265} \ 0$						$\underline{2} \underline{2.2}$	$\underline{22} \underline{2.32i}$	$\underline{i} \underline{2} \underline{2} \underline{0}$
③	$\underline{552162}$	$\underline{12653656}$	$\underline{51653656}$	$\underline{6.i}$	$\underline{6352356i}$	$\underline{56} \underline{56i}$	$\underline{62} \underline{2323}$	$\underline{20} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{2.32i}$	$\underline{12} \underline{26.i}$
④	$\underline{55} \underline{06}$	$\underline{10} \ 0$								
⑤								$\underline{0234567i}$	$\underline{2} \underline{2.32i}$	$\underline{i2} \underline{26.i}$
⑥										$\underline{66}$ $\underline{0^{\#}440}$ $\underline{22}$
⑦								$0 \underline{2.2}$	$\underline{22} \underline{2}$	$\underline{0220}$
⑧	$\underline{552162}$	$\underline{10} \ 0$						$0 \underline{6.6}$	$\underline{66} \underline{6}$	$\underline{0660}$
⑨	$\underline{55} \underline{06}$	$\underline{10} \ 0$						$0 \underline{4.4}$	$\underline{44} \underline{4}$	$\underline{0440}$
								arco	$0 \underline{2.2}$	$\underline{22} \underline{2}$

①	$\underline{23576i2}$	$\underline{3.5} \underline{2.3}$ 锦绣	$\underline{53} \underline{(32i2)}$ 江南	$\underline{3.5} \underline{235}$ 渐慢 鱼	$\underline{32i} \underline{56i}$ 米	$\underline{22} \underline{i(2i)}$ 原速 多	$\underline{6i232i6}$	$\underline{60} \underline{70}$	$\underline{6.i567267}$	$\underline{20222227}$
②								$\underline{i0} \underline{50}$	$\underline{6.i567267}$	$\underline{77.77777}$ $\underline{57.55555}$
③	$\underline{23576i2}$	$\underline{3.5} \underline{23}$	$\underline{53} \underline{32i2}$	$\underline{3.5} \underline{235}$	$\underline{32i} \underline{56i}$	$\underline{22} \underline{i2i}$	$\underline{6i232i6}$	$\underline{60} \underline{70}$	$\underline{6.i567267}$	$\underline{22222227}$
④								$\underline{40} \underline{30}$	$0 \ 0$	$\underline{55.55555}$
⑤	$\underline{23576i2}$	$0 \ 0$	$\underline{0356}$	$\underline{i.} \underline{65}$	$\underline{32i} \underline{56i}$	$\underline{22} \underline{i2i}$	$\underline{6i232i6}$	$\underline{60} \underline{70}$	$\underline{6.i567267}$	$\underline{22222227}$
⑥								$\underline{6} \underline{7}$	$0 \ 0$	$\underline{22.22222}$ $\underline{77.77777}$ $\underline{55.55555}$ $\underline{22.22222}$ $\underline{77.77777}$ $\underline{55.55555}$
⑦			$\underline{3.5} \underline{23}$	$\underline{5} \underline{\quad}$	$\underline{5} \underline{0}$	$\underline{20} \underline{10}$	$0 \ 0$	$\underline{60} \underline{70}$	$0 \ 0$	$\underline{22.222227}$
⑧	$\underline{23576i2}$	$0 \ 0$	$\underline{1} \underline{21}$	$\underline{3} \underline{\quad}$	$\underline{3} \underline{0}$	$\underline{70} \underline{10}$	$0 \ 0$	$\underline{10} \underline{30}$	$0 \ 0$	$\underline{22.222227}$
⑨	$\underline{5} \underline{42}$	$\underline{10} \ 0$	$\underline{1} \underline{76}$	$\underline{5} \underline{\quad}$	$\underline{5} \underline{0}$	$\underline{50} \underline{10}$	$\underline{3656}$	$\underline{40} \underline{30}$	$0 \ 0$	$\underline{55.55555}$