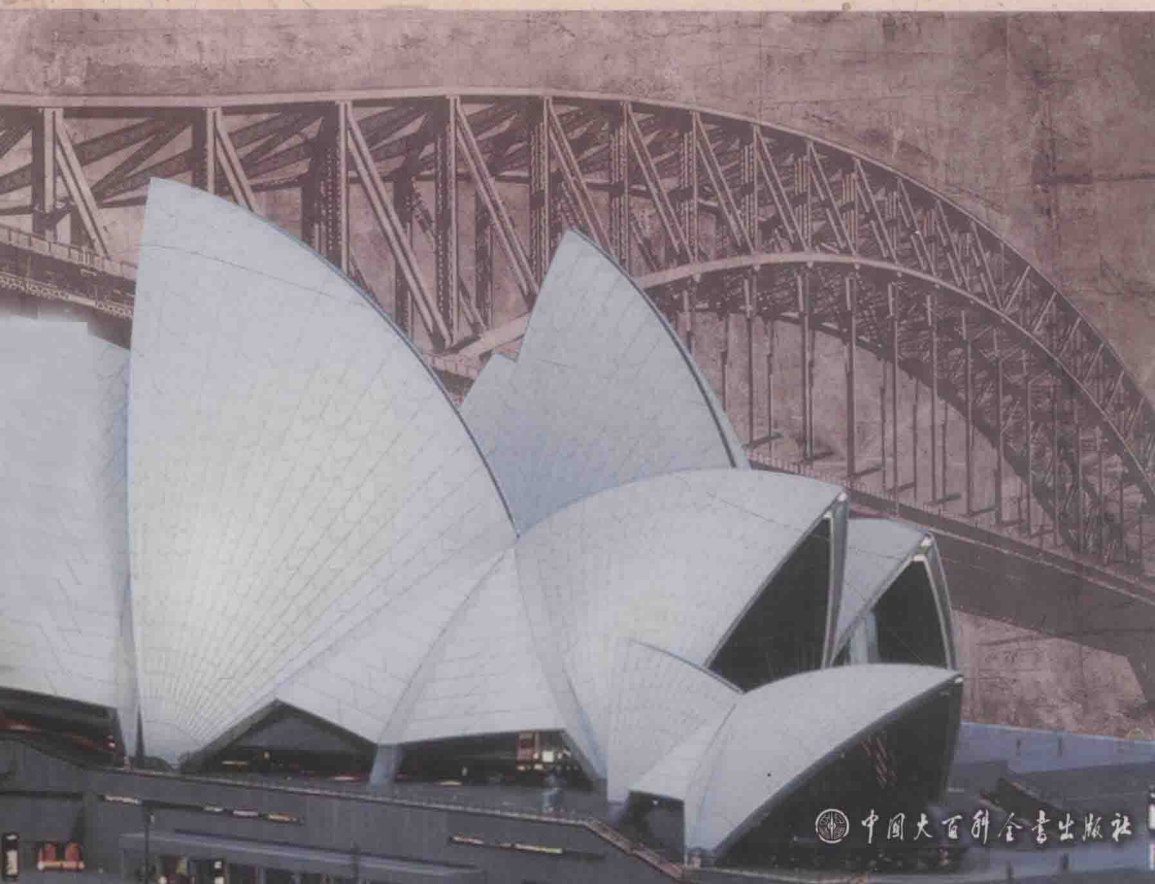


《中国大百科全书》普及版·外国文学卷

世界文学之旅

南美洲、非洲、大洋洲站

《中国大百科全书》普及版编委会 编



中国大百科全书出版社

世界文学之旅

南美洲、非洲、大洋洲站

图书在版编目(CIP)数据

世界文学之旅南美洲、非洲、大洋洲站 / 《中国大百科全书》普及版编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2014.1

(中国大百科全书: 普及版)

ISBN 978-7-5000-9302-2

I. ①世… II. ①中… III. ①文学-作品-介绍-南美洲②文学-作品-介绍-非洲③文学-作品-介绍-大洋洲 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第310590号

总策划: 刘晓东 陈义望

丛书责编: 冯 蕙

责任编辑: 冯 蕙

技术编辑: 贾跃荣

责任印制: 魏 婷

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 8 字数: 86千字

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

印数: 1 ~ 6900

ISBN 978-7-5000-9302-2

定价: 19.00元

前言

《中国大百科全书》的编纂和出版是国家重点文化工程，是代表国家科学文化水平的权威工具书。全书的编纂工作一直得到党中央、国务院的高度重视和支持，先后有三万多名各学科各领域具有代表性的科学家、专家学者参与其中。1993年按学科分卷出版了第一版，结束了中国没有百科全书的历史；2009年按条目汉语拼音顺序出版了第二版，是中国第一部在编排方式上符合国际惯例的大型现代综合性百科全书。

《中国大百科全书》承担着弘扬中华文化、普及科学文化知识的重任。在人们的一般观念里，百科全书是一种用于查检知识和事实资料的工具书，但百科全书的阅读功能却被很多人所忽略。为了充分发挥《中国大百科全书》普及科学文化知识的功能，中国大百科全书出版社以系列丛书的方式推出了面向大众的《中国大百科全书》普及版。

《中国大百科全书》普及版的编纂在学科内容上，注重选取与大众学习、工作、生活密切相关的知识领域，如文学、历史、艺术、科技等；在条目的选取上，侧重于学科或知识领域的基础性、实用性条目；在编纂方法上，为增加可读性，以章节形式整编条目内容，对过专、过深的内容进行删减、改编；在装帧形式上，在保持百科全书基本风格的基础上，封面和版式设计更加注重大众的阅读习惯。因此，普及版在充分体现知识性、准确性、权威性的前提下，增加了可读性，使其兼具工具书查检功能和大众读物的阅读功能，读者可以尽享阅读带来的愉悦。

百科全书被誉为“没有围墙的大学”，是覆盖人类社会各学科或知识领域的知识海洋。有人曾说过：“多则价谦，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，则价值就越昂贵。”而知识重在积累，古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”希望通过《中国大百科全书》普及版的出版，让百科全书走进千家万户，实现普及科学文化知识、提高民族素质的社会功能。

《中国大百科全书》普及版编委会

2013年6月

南美洲 1

哥伦比亚文学 1

阿博莱达 3

西尔瓦 4

里韦拉 5

阿尔西涅加斯 6

加西亚·马尔克斯 6

委内瑞拉文学 10

贝略 13

迪亚斯·罗德里格斯 14

加列戈斯 15

秘鲁文学 17

帕尔玛 21

桑托斯·乔卡诺 22

厄瓜多尔文学 24

奥尔梅多 26

伊卡萨 26

巴西文学 28

贡萨加 32

马查多·德·阿西斯 33

库尼亚 37

索萨·安德拉德 39

林斯·多·雷戈 40

维里西莫 41

吉马朗埃斯·罗萨 42

亚马多 43

智利文学 47

布莱斯特·加纳 53

米斯特拉尔 54

聂鲁达 55

帕拉 58

阿根廷文学 59

埃切维里亚 62

阿斯卡苏比 63

萨米恩托 64

马莫尔 65

埃尔南德斯 66

坎巴塞雷斯 67

派罗 67

卢贡内斯 68

加尔维斯 69

吉拉尔德斯 70

马丁内斯·埃斯特拉达 71

博尔赫斯 71

马雷查尔 73

科塔萨尔 74

普伊格 76

乌拉圭文学 77

阿塞维多·迪亚斯 79

索里利亚·德·圣马丁 80

罗多 81

埃雷拉·伊·雷西格 81

桑切斯 82

伊瓦尔沃罗 83

奥内蒂 83

非洲 85

黑非洲英语文学 85

黑非洲法语文学 90

莫福洛 99

阿契贝 99

索因卡 100

桑戈尔 101

拉贝马南雅拉 103

乌斯曼 103

巴迪昂 104

奥约诺 105

乌·塔姆西 105

维拉卡泽 106

里夫 107

大洋洲 108

澳大利亚文学 108

弗尔菲 113

吉尔摩 113

理查逊 114

帕尔默 115

博伊德 116

斯莱塞 116

霍普 117

怀特 118

坎贝尔 119

南美洲

哥伦比亚文学

18 世纪末叶以前，哥伦比亚文学受到西班牙殖民者和教会的压制。当时流行的主要是记述统治者历史的作品和浮夸雕饰的贡戈拉派诗歌。其中比较著名的作品有历史学家卢卡斯·费尔南德斯·德·皮埃德拉伊塔的《格拉纳达新王国的征服史》(1688) 和胡安·罗德里格斯·弗雷莱的《墓地》(1638)。

19 世纪初，从事独立运动的爱国者积极开展各种文学活动，较有成就的作家有安东尼奥·纳里尼奥和弗朗西斯科·安东尼奥·塞亚，前者是法国《人权宣言》的翻译者和《琐事报》的主编，后者是当时有影响的报纸《奥里诺科邮报》的创办人。浪漫主义文学在这时开始兴起。在前期浪漫主义作家中，何塞费尔南德斯·马德里最为著名，他的主要作品是剧本《阿塔拉》(1822)。这一时期的作家还有何塞·马里亚·格鲁埃索等。

哥伦比亚独立后，政治动乱一直延续到 1832 年，然后进入比较稳定的时期，文学因此也有所发展，进入后期浪漫主义阶段。这时著名的有诗人何塞·华金·奥尔蒂斯、何塞·欧塞维奥·卡罗和胡利奥·阿博莱达，小说家何塞·曼努埃尔·格罗奥特、何塞·希塞多·罗哈斯和欧亨尼奥·迪亚斯。

小说《玛丽娅》(1867) 是哥伦比亚文学的一部浪漫

主义杰作，作者豪尔赫·伊萨克斯因而成为拉丁美洲浪漫主义的代表作家。小说以其感情浓烈的恋爱情节和悲剧性的结局，加上大量优美的自然景色与风土人情的描写，受到高度的评价。

在从浪漫主义向现代主义发展的过程中，产生了两个重要的诗人：格雷戈里奥·古铁雷斯（作品有《在安蒂奥基亚种植玉米的回忆》，1869）和拉斐尔·波姆沃。后者不仅是描写爱情和理想女性的诗人，同时也是优美的儿童诗的作者。这一时期的其他著名作家还有鲁菲诺·何塞·库埃尔沃和米格尔·安东尼奥·卡罗。

19世纪末，现代主义运动在拉丁美洲兴起，哥伦比亚诗人何塞·阿森西翁·西尔瓦是这一运动的先驱，他的《第三首夜曲》是一首备受推崇的爱情诗。以后涌现了一批现代主义派的作家，其中有长篇小说《马丁·弗洛雷斯》（1866）的作者何塞·马里亚·萨姆佩尔和诗人吉列尔莫·巴伦西亚。巴伦西亚擅长格律诗，是杰出的抒情诗人，并且热心于把世界各国的优秀诗歌翻译成西班牙语。1929年出版的诗集《震旦》，就是他翻译的中国古代诗集。同时期的作家还有米格尔·安赫尔·奥索里奥，代表作有《黑玫瑰》（1933）等。

20世纪拉丁美洲文学的特点之一是描写社会现状的小说形成潮流，哥伦比亚这方面的著名作家有：描写安蒂奥基亚山区人民生活的小说《我家乡的果实》（1896）的作者托马斯·卡拉斯基利亚，小说家何塞·欧斯塔西奥·里韦拉。后者一生只写了一部小说《旋涡》（1924），作品以原始林莽为背景，描写人与自然的斗争，被称为“最伟大的林莽小说”。同一时期，在印第安小说方面，出现了两位有才能的小说家：爱德华多·阿里亚斯·苏亚雷斯和卡尔多纳·哈拉米略。此外，还有一位极为活跃的

短篇小说作家塞萨尔·乌里韦·彼得拉伊塔，其《托亚》(1933)是一部加乌乔生活的短篇小说集。后一辈的作家中，较著名的有爱德华多·卡瓦列罗·卡尔德隆、贝尔纳多·阿里亚斯·特鲁希略、曼努埃尔·萨帕塔·奥利维利亚，以及曼努埃尔·梅希亚·巴列霍等。

近代诗歌在莱昂·德·格雷夫之后，以《新人》杂志为中心，出现了一批诗人。其中之一是豪尔赫·萨拉梅亚。他在诗歌、散文、小说、戏剧方面均有成就。另一位是阿尔维托·列罗斯·卡马戈，后来当过共和国总统。稍后，诗坛又形成了另一个颇有影响的以“石头与天空”命名的新集团，其领导者路易斯·比达莱斯是评论家、诗人，作品有诗集《铃在响》等。

20世纪50年代以后，哥伦比亚文学有了新的发展，又有一批有才华的作家出现，如小说家爱德华多·萨拉梅亚·博尔达，诗人费尔南多·卡里·拉腊、费尔南多·阿维莱斯，文艺评论家巴尔多梅罗·萨宁·卡诺，散文家赫尔曼·阿尔西涅加斯，剧作家恩里克·布埃纳文图拉等。其中在当代拉丁美洲有很大影响的是作家加夫列尔·加西亚·马尔克斯，其成名之作《百年孤独》(1967)和另一部小说《家长的没落》(1975)，被认为是开辟了拉丁美洲文学的新风格的作品。其他作家还有埃尔南多·特列斯、阿尔瓦罗·塞佩达·萨姆迪奥、阿尔图罗·埃切韦里·梅希亚等。

阿博莱达

Julio Arboleda (1817 ~ 1862) 哥伦比亚诗人，政治家。地主家庭出身。青年时代在欧洲受教育，到过英、法、意大利等国。在伦敦和巴黎学习期间，显露出诗歌创作

的才能,发表了叙事诗《贡萨洛·德·奥荣》的部分章节。叙事诗歌颂征服时期哥伦比亚的一个传说中的英雄,得到好评。回国后一度投身军界。后任新闻记者,因鼓吹自由思想被捕。以后思想趋于保守。1846年参加保守党,成为这个党的领袖。曾当选为众议员、参议员和总统候选人。1850年为维护奴隶制度,发动反对洛佩斯将军的内战,失败入狱,后流亡到秘鲁和美国。1854年保守党在选举中获胜,回国参政,后在贝鲁埃科斯山区被暗杀。

在文学史上,阿博莱达是哥伦比亚浪漫主义的早期代表。他的诗歌着力描写自然风光和爱情,并宣传他的政治观点。1851年内战失败后,在狱中写了《致格拉纳达代表大会》和《我在狱中》两首长诗。他的名作《山区毛织品》是一首充满智慧和情趣的歌谣。《诗集》和未完成的叙事诗《贡萨洛·德·奥荣》于1883年在波哥大和纽约出版。

西尔瓦

Silva, José Asunción (1865-11-27 ~ 1896-05-23) 哥伦比亚诗人。生于波哥大一商人家庭,卒于波哥大。1885年赴法国、英国和瑞士求学,曾受E. 爱伦·坡、G. 邓南遮与C. 波德莱尔的影响。回国后,因经营店铺失利而破产,生活中又遭遇种种不幸,遂产生悲观厌世思想。他的作品长期被人误解,受到嘲讽与诽谤。他也常被称为“疯子”。由于精神错乱,举枪自杀。身后遗留的零散作品,经后人收集整理,直至1953年才出版全集。他的抒情诗,多是对童年的回忆和抒发爱情的忧伤,有浓厚的悲观主义色彩。坎坷的生活经历使其作品更具感染力。



作品不拘形式，但比较注意节奏与音乐感。新颖的形式与悲观厌世的情调，表现出现代主义诗歌的特征，被认为是拉丁美洲现代主义诗歌运动的先驱之一。《第三首夜曲》是他的代表作，作品以独特的结构、空灵的幻想、伤感的情调和富有音乐感的节奏而为人所称道。其他作品还有《枯涩的点滴》、《死者》、《亡灵节》等。创作于1895年的长篇小说《茶余饭后》1925年才获出版，同样具有现代主义的特征。

里韦拉

Rivera, José Eustasio (1889-02-19 ~ 1928-12-09) 哥伦比亚诗人、小说家。生于维拉省内依瓦市，卒于美国纽约。先后获硕士及法学博士学位，作为律师参与在外国石油公司工作的工人状况调查。曾担任高等师范学校教师、督学和政府职务，多次出使墨西哥、秘鲁、古巴等国。曾以委内瑞拉-哥伦比亚边界委员会成员身份在奥里诺科河和亚马孙河的广大地区旅行，这一经历为其后来的创作提供了丰富的素材。1921年发表一部包括168首十四行诗的诗集《希望之乡》，获极大成功。1924年发表长篇小说《漩涡》，小说分为三部分：《草原》、《林莽》和《漩涡》。小说写诗人柯瓦和爱丽西亚为争取婚姻自由逃离波哥大后失散，柯瓦为寻找情人进入原始森林，目睹了橡胶工人的悲惨生活，他们所遭受的残酷的剥削和压迫；这时的主人公已将个人的命运与橡胶工人的命运结合在一起，与他们共同向邪恶势力、向大自然抗争。后来他虽然找到了爱丽西亚，但是他们仍没有逃脱死亡的命运。小说的结尾极具戏剧性，“林莽将他们吞噬了”，表现人在凶险的大自然面前的无奈与绝望。从小说主人



公柯瓦身上可以看到作者的影子，以及他对于受剥削、受压迫的劳动人民的同情。小说深刻的社会内容以及新颖的写作技巧，被认为是拉丁美洲文学的一个重要流派“大地小说”的扛鼎之作。

阿尔西涅加斯

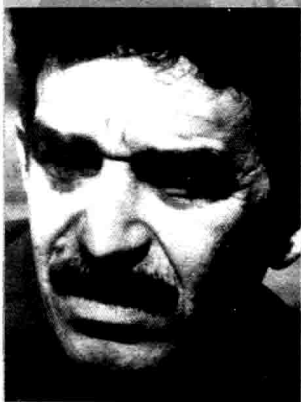
G. Germán Arciniegas (1900-12-06 ~ 1999-11-29/30) 哥伦比亚作家。波哥大大学法律系毕业。曾在哥伦比亚法学院和自由大学教授社会学。1943 年去美国访问，在美国各大学讲授拉丁美洲文学。后任哥伦比亚教育部长。经常为波哥大《时代报》、布宜诺斯艾利斯《民族报》撰稿。还担任过在巴黎出版的《文化自由会议会刊》的主编。在文学、教育、新闻和政治活动方面均有成就，是有名的新闻自由的捍卫者。在创作上，散文方面的成就较为突出，题材广泛，大多反映美洲的现实，特别是拉丁美洲的形势和现实社会中存在的种种问题，同时始终注意保持独特的新闻写作的文风。他的主要作品有小说《在生活的道路上》(1949)、《埃尔多拉多的骑士》(1942)，散文集《圆桌旁的大学生》(1932)、《美洲，坚实的土地》(1937)、《美洲人民》(1945)、《在自由与恐惧之间》(1952)、《神奇的美洲》(1959)、《加勒比新貌》(1970) 等。

加西亚·马尔克斯

García Márquez, Gabriel (1927-03-06 ~) 哥伦比亚作家。生于马格达莱纳省的阿拉卡塔卡镇。父亲是私生子，当过报务员，肄业于卡塔赫纳大学医学系。童年在外祖父家度过。外祖父是自由党退役上校，参加过哥伦比亚 1899 ~ 1902 年的“千日内战”；外祖母一生笃

信鬼神。少年时期在巴兰基利亚和波哥大等地接受教育。1947年迫于家庭的压力考入波哥大大学法学系。翌年辍学,从事新闻工作。先后为《观察家报》《宇宙报》和《先驱报》撰稿,同时开始文学创作。早期作品多为短篇小说并受卡夫卡、海明威、福克纳等人影响,有明显的模仿痕迹。1955年出版中篇小说《枯枝败叶》,几乎没有引起反响。同年7月,长篇报告文学《水兵贝拉斯科历险记》在《观察家报》连载,揭露哥伦比亚海军利用军舰走私家电导致舰毁人亡的惨剧,使得舆论大哗,朝野震惊。为逃避军政当局的迫害,以《观察家报》驻外记者的身份飞抵日内瓦,后辗转至罗马并在意大利电影艺术学院进修。不久,《观察家报》被查封,刚到巴黎便开始了流亡生涯,但仍顽强地坚持写作。先后完成中篇小说《恶时辰》和《没有人给他写信的上校》。1957年6~9月,随哥伦比亚民间艺术团访问苏联及东欧诸国。嗣后经伦敦返回拉丁美洲,就职于加拉加斯《瞬间》杂志社。1959年,应古巴革命政府之邀,随拉丁美洲新闻工作者代表团出席哈瓦那公审独裁者大会。会后以古巴“拉丁通讯社”记者的身份回哥伦比亚筹建波哥大分社。1961年携家移居墨西哥。《没有人给他写信的上校》出版并获得好评。《恶时辰》虽然夺得埃索小说奖,但因“淫词秽语”而遭出版社拒印。

1965年开始创作长篇小说《百年孤独》。1967年,小说在阿根廷南美出版社出版并大获成功,一月之内重印4次,还很快被翻译成各种文字并风靡全球,不但奠定了他在世界文坛的地位,而且给他带来各种荣誉和巨额收入。1967年10月,举家迁至巴塞罗那,潜心创作长篇小说《家长的没落》。其间,发表一系列短篇小说。1973年9月,智利陆军司令皮诺切特发动军事政变,民



选总统 S. 阿连德·戈森斯以身殉国。加西亚·马尔克斯义愤填膺。两年后,《家长的没落》在西班牙出版并引起轰动。这是一部反独裁小说,手法夸张,结构奇崛。小说分 6 章,每一章都由独裁者之死敷衍开来,以第一人称复述叙述独裁者的一生。通篇只用逗号和句号,有时甚至是一逗到底。此后,他宣布搁笔罢写,并在一份致智利军人政权的抗议书上签字。1979 年,撰文讴歌尼加拉瓜桑地诺民族解放阵线,同时积极投身哥伦比亚的民主革命运动。1981 年,由于接触“M-19”等反政府武装而受到哥伦比亚当局的通缉,以致不得不进入墨西哥使馆要求政治避难。同年发表中篇小说《一件事先张扬的凶杀案》。小说以 30 年前发生在作者身边的一桩凶杀案为背景,用新闻报道般的简洁笔法展示拉丁美洲的落后和野蛮。1982 年,由于“他的小说以十分丰富的想象,打破了现实与梦幻的界限,反映了整个大陆的矛盾和命运”,被瑞典文学院授予诺贝尔文学奖。这进一步扩大了他的影响。1983 年,加西亚·马尔克斯几乎完全被各种奖金、桂冠、会议和社交活动所吞没。1984 年他隐居在卡塔赫纳创作长篇小说《霍乱时期的爱情》。一年后,这部小说在哥伦比亚、墨西哥、西班牙等 20 多个国家同时发行。作品写一个男人和一个女人的爱情故事,他们 20 岁时没能结婚,因为他们太年轻;历尽人生磨难之后,到了 80 岁也没能结婚,因为他们太老了。围绕这一主线,作品描写了各式各样的男女关系和爱情纠葛,手法接近于传统现实主义。

20 世纪 80 年代末,他出任拉美电影基金会主席。《一件事先张扬的凶杀案》和《百年孤独》分别由西方著名导演搬上银幕。1989 年创作长篇历史小说《迷宫中的将军》。作品写拉丁美洲的“解放者”西蒙·玻利瓦尔生命