



仇小丫/著

YOU  
KNOW  
EVERYTHING  
BUT ME

你了解全世界，  
却不了解我

CS

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷  
CS-BOOKY

仇小丫/著

YOU  
KNOW  
EVERYTHING  
BUT ME



你了解全世界，却不了解我

CS  
PUBLISHING & MEDIA  
中国出版集团

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷  
CS-BOOKY

图书在版编目(CIP)数据

你了解全世界,却不了解我/仇小丫著.—长沙:  
湖南文艺出版社,2014.4  
ISBN 978-7-5404-6631-2

I. ①你… II. ①仇… III. ①随笔—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046231号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可,任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容,违者将受到法律制裁。

上架建议:畅销·随笔

## 你了解全世界,却不了解我

作 者:仇小丫

出 版 人:刘清华

责任编辑:薛 健 刘诗哲

监 制:陈 江 毛闽峰

策划编辑:张其鑫

特约编辑:陈春红 杨 旸

封面设计:九 一

版式设计:黄柠檬

出版发行:湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网 址:www.hnwy.net

印 刷:北京天宇万达印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/32

字 数:170千字

印 张:7.5

版 次:2014年4月第1版

印 次:2014年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5404-6631-2

定 价:32.00元

(若有质量问题,请致电质量监督电话:010-84409925)

## 自序

有时我会想，一个人活在世上，没权没势没钱，譬如我，往人堆里一扎，往人海里一撒，那是否还能被人看见？

在我人生的第8421天的这个晚上，在我心急火燎犹豫不决左右拿不定主意的时刻，窗外的月亮依旧很圆。

明摆着它在告诉我，这个世界少了我不会有那么一丁点变化。

这让我沮丧，也让我轻松。

我意识到我只是我自己之后，好像突然被置于一个无物无人的空间里，我就那么静静地坐在人生的某个点上，趾高气扬坐看云起似的回了回头，看过往人生，看通篇书稿。

我居然是个写书的人了。

我的对手，我的朋友，我的敌人，和我自己，都没想到。

自签了书约到最终的定稿，我像一直憋着口气跑了个百米赛跑。

我的人生里突然来了一大批人，我愣头愣脑地走进了一个一度向往而又完全陌生的世界。缓不过来。

闭上眼，一切似在昨日。“您好，我是××公司的图书编辑。”

这一刻来临之前，在人生的许多个日子里，我一直只在梦里听到它。

在过去的这8421天里，我必须承认没做过一天好学生，没当过一天乖小孩，我上大学学德语，退学，出国，再退学，打工赚钱，一路漂泊，恋爱，被甩，在巴塞罗那跳弗拉门戈，在里斯本跟人卖唱，睡过阿姆斯特丹的马路，开过西西里的客船，一路踏着风尘，被浪催着走了几十个国家，遇见了大半个世界里形形色色的人，满腹心事，如白汤一样平淡归来，坐于北国中秋的明月之下，想，我是谁，有什么资格写一本书，还有脸让人看。

我拍照片不上相，段子不会编，写文不会取那些一打眼就令人想入非非的名字。

但是我爱写。

舒坦，顺畅，满足。写好写赖，与世无关，别人对我什么期望跟看法，我亦不曾管。它只跟吃饭一样，是人的本能。

许多人来找我，把他们的痛苦告诉我。

有一天我抓住几个问，你为什么来找我说这些啊。

答案是出乎意料的一致，他们说，因为你懂，你懂那些痛苦。

原来如此。

我受过伤，摔过跤，从山谷爬起，立于小丘之上哗啦啦摇旗呐喊，被人看到，他们就纷纷过来了。

果然，理解才是最好的安慰。

我不会讲这世界是万古人间四月天，不会讲每一条路上都铺满了金光闪闪的真善美。没有诗歌，没有远方，没有跌宕起伏的离奇情节和引人入胜的高潮故事。

它只是一个跳跃在社会各层、寄生在滚滚红尘的女孩子走过的风雨，以及窥过的世界。

她用笔撩拨生活的一层外衣，得罪了它，再用文字与其和平共处。不乏主观和稚嫩、偏颇或浅薄，唯言辞恳切，态度真诚，以及无法抑制的表达欲望，乃敢以己身为食材，以不愧对内心为底气，辅以毕生所知，所不知，所感，所惑，所爱，所恨，所得，所失，所惧为调料，配以三分情爱、四两眼泪，五处漂泊，撒一把戏谑、讥笑、嘲讽，以冰刃割裂肌肤，灌汤料入心肝脾肺，望其成一碟特色小菜，可下酒，亦可暖胃。

它只是一个人对另一个人讲话，只是在一个庞大并波涛汹涌的世界里，我陪你一起坐下来，把繁华关在门外，品一剪素白时光。

只是我端着杯子朝你走过来，把我自己，连同人生那点儿难得的糊涂和醉意，一并坦白给你。

或许有那么一刻，我醉得口齿不清、逻辑不顺了，你才发现，这个女

人，她只是以设宴为由，来灌醉自己。但那不重要，重要的是，此时此刻你与我一同坐在这儿，一同说话，一同倾听，一同抱头痛哭或仰天大笑，一同今朝有酒今朝醉。那一肚子话，或者忘记了，或者真的说不下去。

我想你会懂，情至深处人孤独。

没讲完的故事那就算了吧，我们，来日方长。

2013.9.28

# 目 录

001 自 序

001 PART I  
用你的伤疤照亮远方

002 用你的伤疤照亮远方

009 PART II  
HELLO, STRANGER/你好，陌生人

010 你好，陌生人

- 015 午夜巴塞罗那
- 019 我和你们的瑞士
- 024 里斯本的流浪歌手
- 029 有幸遇见你，在短暂的有生之年
- 036 索非亚的独居老人

053 PART III

我终于失去了你，在拥挤的人群中

- 054 一个好男人带给我的
- 061 每次醒来，你都不在
- 067 即使孤独也无所谓

- 077 像你这样笨拙地去爱人
- 093 我终于失去了你，在拥挤的人群中
- 103 你了解全世界，却不了解我
- 110 最不屑一顾是相思

117 PART IV

又有谁的青春是安逸的

- 118 摸爬滚打着，在这水深火热的世界
- 123 又有谁的青春是安逸的
- 128 当我一个人的时候，我在做什么
- 135 成功和快乐，你只能选择一样

138 敢放弃，或许也是一种智慧

147 绝不讨好

152 男孩的爱

157 于是，早已学乖

## 161 PART V

他待你很好，有时只是不想让自己看起来太浑蛋

162 女人该有自己的格局

165 他待你很好，有时只是不想让自己看起来太浑蛋

169 最怕你既不够爱他，又不够爱自己

173 百步之内，必有芳草

179 爱你的男人，他其实什么都清楚

185      PART VI  
            谢谢你，先爱我再离开我

186      谢谢你，先爱我再离开我

217      后记  
            命运通过失败来给你指路

## PART I



用你的伤疤照亮远方

生活是最有效的催熟剂。

心里有秘密的孩子，从来就没有年轻过。

## 用你的伤疤 照亮远方

小时候被男生欺负，哭着回家，以为我爸会安慰，结果我爸一句：“咱家不允许有弱者的存在，把眼泪擦干净了再进家门！”就把我打发了。我窝窝囊囊地坐在大门口哭啊哭，从那以后，无论多么难过，我都在外面先哭完，再进门大吼一声：“爸，我回来了！”

我九岁那年，一天晚上去同学家写作业，回来的路上被一个醉酒男人用棉布手套从身后捂住了嘴拖进一片一点儿都不浓密的小树林里，搞得我满嘴都是机油味儿。

彼时已是初冬，印象里满目白而细的树枝，像一根根磨尖的骨头，扎得人疼。我穿着北方冬天的厚厚的背带棉裤，一层又一层衣服。

男人对我说：“你别叫啊，我就是玩玩。”从头到尾他只说了这么一

句话，那句话的语气和表情一直在我脑海里回荡了很多年，到现在也没有完全消失。我有时会责怪自己记忆力好。

在挣扎的那几秒钟里，你都不知道接下来会发生什么。支撑着一个小女孩的只是一种异常强烈的、原始的求生欲望，还有那一瞬间的许多个不服气，比如我竟开始想到“命运”这种东西，我用最快的速度质问了它凭什么对我这样，这种不忿和不甘让一个九岁的小孩变得异常冷静。

男人浑身发抖，酒喝得太多也没那么大力气，真是我的幸运。就在他还没有彻底撕下我衣服的时候，路边过来一辆四轮车，车上坐着两个男人，恰好在这个路段减速，这也是我的幸运。我身上的男人猛抬起头来，看了一眼四轮车，停了大概两秒，应该是怕了。现在想来，我一生的命运就攥在这两秒钟的犹豫里。

两秒之后，他选择了起身逃跑。我吓得已经顾不得什么，立刻起来往家里方向跑，他跑出二十多米远还回头看了我一眼，我知道那一眼他一定是在做一个很重要的决定，但好在一个人做坏事时的果断远比不上另一个人求生的本能更强烈。

北方的冬天很冷，风刮在脸上像有刀子割。

我那次跑回家没有哭，因为眼泪还来不及流下来。

我在心里想了很多关键词，到家门口的一刹那，我选了一个最中性的描述，我说爸，有个人要杀我。我爸看我身上的那副样子，立刻就明白怎么回事，我话还没说完，我爸就抄起一把刀，拎着我出去了，有几个亲戚也立刻抄家伙在后面跟着。后来当然是没有找到疑犯，不然我爸早成杀人犯了，

第二天立了案也没有结果。那里是穷乡僻壤，人们的死活，没人管的。

我后来想想，那天晚上我们应该是遇到他了，只是我自己不敢认。我不敢认。

然后我们就回家了。我妈，那个瘦小脆弱的，自打嫁给我爸又生了我之后就一直没得闲的女人，抱着我哭得喘不上气，浑身发抖，屋里屋外都是人，有关心的，有看热闹的。都问我，那个男人对我做了什么，我没讲实话。不敢讲。

我不知道当时的自己是什么样子，听那天看到我的同学说，头发很乱，脸上被树枝划了很多道痕，嘴唇成了紫红色，被自己咬肿，眼神呆滞，哭。

家里的长辈们都想，好好的女孩儿，会不会就此傻掉或者被毁掉了。

第二天我去上学，小伙伴们都跑过来围着我问东问西。我妈知道了，担心这样下去迟早会影响我的心理健康，就给我转学了。

我带着这个秘密，在另一所学校，认识了新的朋友，开始了新的生活。

直到现在，即使和穿一条裙子的姐妹谈天说地聊感情谈未来一起抱着在一个被窝里睡觉，对于那段经历，我也绝口不提。闺密之间喜欢坦白自己的糗事和秘密，每个人都说完了，轮到我，我就憋得满脸通红，心里内疚，觉得对不起她们。小女孩的世界就是这样，简单、义气，容不得这种隐藏和背叛，我觉得她们都干净，我不干净了（也许我曾经的同班同学，看到这篇文章还会想起，小学三四年级的时候，班里突然转来一个很高很瘦的女孩，扎着两条小辫儿，窘迫地站在台上，不知道说什么的样子）。

我当这是一道疤，我以为太阳会将它烤化，风可以将它吹散，时间会

让它痊愈。我以为这件事只要我不说，以后就不会有任何人知道。

然而，痛苦并不在于它刺你的那一刹那有多猛烈，真正的痛苦是它缓缓地在你心里潜伏、生瘤，随着时间的流逝，它居然会变成另外一些你自己也说不清的东西，时而从胃里反出来，再逼你咽回去。

我后来发现，好像在每个人的世界里，影响最深远的东西，都是在某一刹那发生的，包括一场车祸、一次天灾、一次离别。

它们就那么一下子发生了，在你还不知道是怎么回事和发生了什么的时候，就扔给你一个不堪的结果。

十年的时间，用来消除一个毒瘤，居然显得那么短。

从九岁开始，在孩子最需要父母的青少年时代，我死死地攥着这个瘤，过四处寄宿的生活。十三四岁时，我回到家乡过寒假，正在家看电视时，那个男人，几年没见过面的那个曾经压在我身上的男人突然再一次出现，他好天真，以为我真的不记得他，他来我家串门，是邻居的亲戚。我看着他窗外大摇大摆地出现，从从容容地进屋，喜气洋洋地跟我打招呼，看我的眼神里有些许试探，这一切都要把十三四岁的我给逼疯了。

我本能地握紧拳头，很想把他撕碎，即使用刀枪棍棒都不能解恨，只有撕碎才行！可我什么也不能做，我那时想，既然各自已经回到平静的生活中了，要是再把水给搅浑了，会让太多人不快乐，我得为我爸妈想。只是不看到他还好，每次看他那么光明正大地来我家，光明正大地跟我打招呼，我真不知道他是在侮辱我，还是在补偿我。我没法儿冷静，却必须冷静，那时感觉自己非常委屈，心里装满了对整个世界的愤怒。