

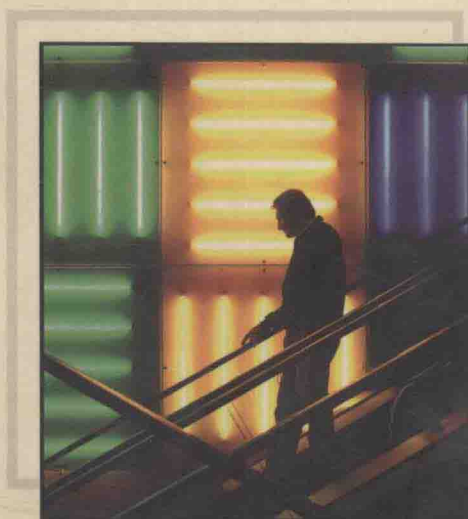
上海摄影

丛书

SHANGHAI PHOTOGRAPHY

2004/6

第16辑



艺术评论

■张运榜: 聊天·声音·随笔

作品博览

■雍和作品: 城市制造新闻

■杰·马歇尔作品: 视觉世界

■杨瑞德作品: 霞光照耀在红土地上

海外聚焦

■林路: 具有恋物情节的赫尔穆特·牛顿

器材

■购机指南

ISBN 7-80685-357-X

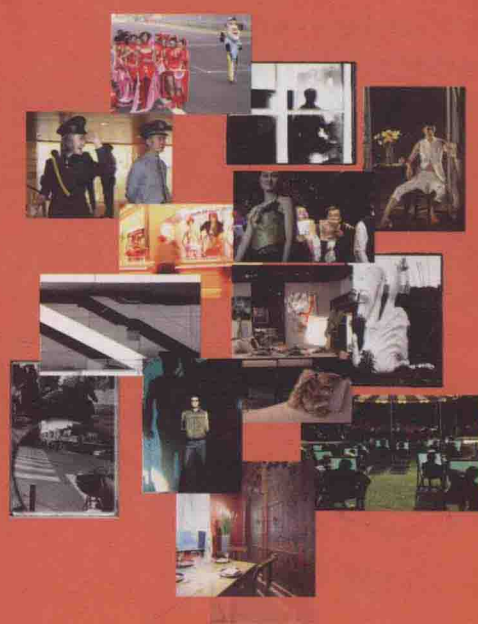


9 787806 853573 >

ISBN 7-80685-357-X/J.358

2004/6 定价: 15.00元

上海画报出版社



出版：上海画报出版社
主办：上海市摄影家协会
上海画报出版社

理事会：
上海过路人制衣有限公司 丁 和
天和（香港）投资有限公司 王蕙玲
上海典藏广告有限公司 陆和平
上海柯瑞冶金炉料有限公司 杨瑞德
上海科胜幕墙有限公司 赵 猛
(按姓氏笔划排列)

编委：
王榕屏 尔冬强 许德民 朱钟华 刘建平 李志良
张 珂 张运榜 陈海汶 陆元敏 杨元昌 林 路
顾 铮 姜锡祥 顾欣之 郭金荣 徐乐民 徐德宏
曹建国 管一明 (按姓氏笔划排列)

主 编：王榕屏
副 主 编：陈海汶
艺术总监：杨元昌
责任编辑：叶 导
编 辑：张运榜 徐德宏
设 计：张 晟

图书在版编目(CIP)数据
上海摄影丛书. 2004年. 第6辑 / 上海市摄影家协会编.
-- 上海: 上海画报出版社, 2004
ISBN 7-80685-357-X
I. 上... II. 上... III. 摄影艺术 IV. J4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004471 号

重要启事：
《上海摄影》是一本综合性摄影图片丛书，
欢迎国内外作者投稿，尤其欢迎优秀的图片稿
件和平面创意稿件。限于条件，编辑部仅保证
退还反转片原件，并希望作者在投稿时自备退
稿信封。

作者声明：
所供稿件的肖像权及其他版权问题均已合
法解决，由此引发的任何问题与出版者无涉。
凡向《上海摄影》投稿之作者均被认为已经
作出上述声明或承诺。

艺术评论

4/7 聊天·声音·随笔 张运榜 / 撰文

作品博览

8/17 城市制造新闻 雍 和 摄影 / 撰文
18/21 我的“KG”摄影观 姜为力 摄影 / 撰文
22/27 行夜者 陶佳艺 摄影 / 撰文
28/29 等待·真像 杜海兵 摄影 / 撰文
30/31 夜 戴牟雨 摄影 / 撰文
32/33 旅途“咔嚓”的滋味 佛罗伦特·麦锡(法国) / 摄影 云方 / 撰文
38/45 哲思与意境 刘圣辉 / 摄影 戴力农 / 撰文
46/47 灵感的源泉 王钢锋 / 摄影 金华 / 撰文
48/49 时装之都片断 袁世放 / 摄影 陆宝 / 撰文
50/51 情寄俄罗斯 唐勇刚 摄影 / 撰文
52/53 “没有做不到的，只有想不到的”——这就是数码
..... 郑宪章 摄影 / 撰文
54/55 时空的联想 八木博司(日本) / 摄影 天原 / 撰文
56/59 2004·香格里拉 朱钟华 摄影 / 撰文
60/65 霞光照耀在红土地上 杨瑞德 / 摄影 一张 / 撰文
66/68 生命·岁月 镜相·心相 田沼武能 吕厚民摄影展作品选登
..... 杨恩璞 / 摄影
88/93 视觉世界 杰·马歇尔(美国) / 摄影 / 撰文

海纳百川

70/75 作品：无题 等 张乐陆等 / 摄影

海外聚焦

34/37 具有恋物情节的赫尔穆特·牛顿 林 路 / 撰文

信息吧

76/77 瞬间永恒 等 一 边 等

器材

78/79 徕卡家史(三) 得弘资料库 / 供稿
80/81 寻找感觉 徐德宏 / 撰文 颜雪娇 / 摄影
82/84 回眸 2004 年数码相机
——购机指南 阿 珠 / 撰文
86/87 谁在颠峰——浅析五款 2200 万像素的专业中画幅数码后背
..... 陈 路 / 撰文

Contents



Contents

Catalog 2004/6(volume 16)

Art View

4/7 Chat • voice • essay Write: Zhang Yunbang

Photos

- 8/17 City makes news Photo/Write: Yong He
18/21 My objective view of photography Photo/Write: Jang Weili
22/27 Walkers during night Photo/Write: Tao Yijia
28/29 Wait • truth Photo/Write: Du Haibin
30/31 The nights Photo/Write: Dai Maoyu
32/33 Taste of shooting in journey Photo:Florent Mathey(France) Write: Yun Fang (Wuhan)
38/45 Philosophic thinking and artistic conception Photo: Liu Shenghui Write: Dai Linong
46/47 The source of inspiration Photo: Wang Gangfeng Write: Jin Hua
48/49 The city of fashion Photo: Yuan Shifang Write: Yun Fang
50/51 Missing Russia Photo/Write: Tang Yonggang
52/53 Digital photography that can do anything you imaging Photo/Write: Zheng Xianzhang
54/55 The imaging between time and space photo: Ba Mu Bo Si(Japan) Write: Tian Yan
56/59 2004 • Shangri-La Photo/Write: Zhu Zhonghua
60/65 The lights glowing on red land Photo: Yang Ruide Write: Yi Zhang
66/68 "Life • time • images in lens and heart" the works of Tian Zhao Wu Neng& Lu Houming
Realizing the human world • praising the life Photo: Yang Enpu
88/93 Vision world Photo/Write: Jay Maisel

The photo world

70/75 Works: No-name etc. Photo: Zhang Lelu etc.

Focus on overseas

34/37 with passion to teal objects Write: Lin Lu

The information Desk

76/77 Forever moments etc. Write: Yi Bian etc.

Equipments

- 78/79 History of Leica (3) Dehong information base
80/81 Finding feelings Write: Xu Dehong Photo:Yan Xuejiao
82/84 Digital cameras in 2004
Instruction to shopping for cameras Write: A zhu
86/87 Who' s on the top?
----- discussion on 5 medium format digital camera backs with 22m pixels
..... Write: Chen Lu

Published by:

Shanghai Pictorial Publishing Company

Produced and Directed by:

Shanghai Photographers Association a

Shanghai Pictorial Publishing Company

Editorial Committee:

Wang Rong ping Er Dongqiang Xu Dem

Zhu Zhonghua Liu Jianping Li Zhiliang

Zhang ke Zhang Yunbang Chen Haiwen

Lu Yuanmin Yang Yuanchang Lin Lu

Gu Zheng Jiang Xiyang Gu Xinzhi

Guo Jinrong Xu Lemin Xu Dehong

Cao Jianguo Guan Yiming

Chive Editor: Wang Rongping

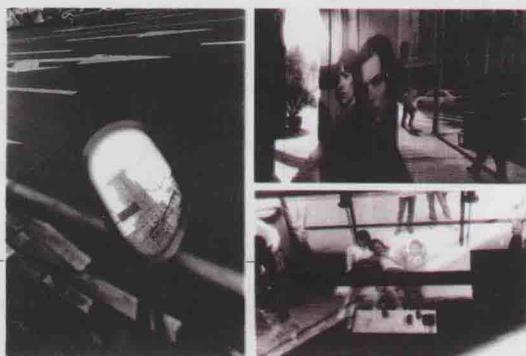
Deputy Editor In chief: Chen Haiwen

Art Director: Yang Yuanchang

Desk Editor: Ye Dao

Editor: Zhang Yunbang Xu Dehong

Designer: Zhang Sheng



Contents

出版：上海画报出版社
主办：上海市摄影家协会
上海画报出版社

理事会：

上海过路人制衣有限公司 丁 和
天和（香港）投资有限公司 王蕙玲
上海典藏广告有限公司 陆和平
上海柯瑞冶金炉料有限公司 杨瑞德
上海科胜幕墙有限公司 赵 猛
(按姓氏笔划排列)

编 委：

王榕屏 尔冬强 许德民 朱钟华 刘建平 李志良
张 珂 张运榜 陈海汶 陆元敏 杨元昌 林 路
顾 铮 姜锡祥 顾欣之 郭金荣 徐乐民 徐德宏
曹建国 管一明 (按姓氏笔划排列)

主 编：王榕屏

副 主 编：陈海汶

艺术总监：杨元昌

责任编辑：叶 导

编 辑：张运榜 徐德宏

设 计：张 晟

图书在版编目(CIP)数据

上海摄影丛书. 2004年. 第6辑 / 上海市摄影家协会编.

--上海: 上海画报出版社, 2004

ISBN 7-80685-357-X

I. 上... II. 上... III. 摄影艺术 IV. J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第004471号

重要启事：

《上海摄影》是一本综合性摄影图片丛书，欢迎国内外作者投稿，尤其欢迎优秀的图片稿件和平面创意稿件。限于条件，编辑部仅保证退还反转片原件，并希望作者在投稿时自备退稿信封。

作者声明：

所供稿件的肖像权及其他版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题与出版者无涉。

凡向《上海摄影》投稿之作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

艺术评论

- 4/7 聊天·声音·随笔 张运榜 / 撰文

作品博览

- 8/17 城市制造新闻 雍 和 摄影 / 撰文
18/21 我的“KG”摄影观 姜为力 摄影 / 撰文
22/27 行夜者 陶佳艺 摄影 / 撰文
28/29 等待·真像 杜海兵 摄影 / 撰文
30/31 夜 戴牟雨 摄影 / 撰文
32/33 旅途“咔嚓”的滋味 佛罗伦特·麦锡(法国) / 摄影 云方 / 撰文
38/45 哲思与意境 刘圣辉 / 摄影 戴力农 / 撰文
46/47 灵感的源泉 王钢锋 / 摄影 金华 / 撰文
48/49 时装之都片断 袁世放 / 摄影 陆宝 / 撰文
50/51 情寄俄罗斯 唐勇刚 摄影 / 撰文
52/53 “没有做不到的，只有想不到的”——这就是数码
..... 郑宪章 摄影 / 撰文
54/55 时空的联想 八木博司(日本) / 摄影 天原 / 撰文
56/59 2004·香格里拉 朱钟华 摄影 / 撰文
60/65 霞光照耀在红土地上 杨瑞德 / 摄影 一张 / 撰文
66/68 生命·岁月 镜相·心相 田沼武能 吕厚民摄影展作品选登
镜悟人世 赞美生命 杨恩璞 / 摄影
88/93 视觉世界 杰·马歇尔(美国) / 摄影 / 撰文

海纳百川

- 70/75 作品：无题 等 张乐陆等 / 摄影

海外聚焦

- 34/37 具有恋物情节的赫尔穆特·牛顿 林 路 / 撰文

信息吧

- 76/77 瞬间永恒 等 一 边 等

器材

- 78/79 徕卡家史(三) 得弘资料库 / 供稿
80/81 寻找感觉 徐德宏 / 撰文 颜雪娇 / 摄影
82/84 回眸 2004 年数码相机
——购机指南 阿 珠 / 撰文
86/87 谁在颠峰——浅析五款 2200 万像素的专业中画幅数码后背
..... 陈 路 / 撰文

Contents



Contents

Catalog 2004/6(volume 16)

Art View

4/7 Chat • voice • essay Write: Zhang Yunbang

Photos

- 8/17 City makes news Photo/Write: Yong He
18/21 My objective view of photography Photo/Write: Jang Weili
22/27 Walkers during night Photo/Write: Tao Yijia
28/29 Wait • truth Photo/Write: Du Haibin
30/31 The nights Photo/Write: Dai Maoyu
32/33 Taste of shooting in journey Photo:Florent Mathey(France) Write: Yun Fang (Wuhan)
38/45 Philosophic thinking and artistic conception Photo: Liu Shenghui Write: Dai Linong
46/47 The source of inspiration Photo: Wang Gangfeng Write: Jin Hua
48/49 The city of fashion Photo: Yuan Shifang Write: Yun Fang
50/51 Missing Russia Photo/Write: Tang Yonggang
52/53 Digital photography that can do anything you imaging Photo/Write: Zheng Xianzhang
54/55 The imaging between time and space photo: Ba Mu Bo Si(Japan) Write: Tian Yan
56/59 2004 • Shangri-La Photo/Write: Zhu Zhonghua
60/65 The lights glowing on red land Photo: Yang Ruide Write: Yi Zhang
66/68 "Life • time • images in lens and heart" the works of Tian Zhao Wu Neng& Lu Houming
Realizing the human world • praising the life Photo: Yang Enpu
88/93 Vision world Photo/Write: Jay Maisel

The photo world

70/75 Works: No-name etc. Photo: Zhang Lelu etc.

Focus on overseas

34/37 with passion to teal objects Write: Lin Lu

The information Desk

76/77 Forever moments etc. Write: Yi Bian etc.

Equipments

- 78/79 History of Leica (3) Dehong information base
80/81 Finding feelings Write: Xu Dehong Photo:Yan Xuejiao
82/84 Digital cameras in 2004
Instruction to shopping for cameras Write: A zhu
86/87 Who' s on the top?
----- discussion on 5 medium format digital camera backs with 22m pixels
..... Write: Chen Lu

Published by:

Shanghai Pictorial Publishing Company

Produced and Directed by:

Shanghai Photographers Association a
Shanghai Pictorial Publishing Company

Editorial Committee:

Wang Rong ping Er Dongqiang Xu Dem
Zhu Zhonghua Liu Jianping Li Zhiliang
Zhang ke Zhang Yunbang Chen Haiwen
Lu Yuanmin Yang Yuanchang Lin Lu
Gu Zheng Jiang Xiyang Gu Xinzhi
Guo Jinrong Xu Lemin Xu Dehong
Cao Jianguo Guan Yiming

Chlive Editor: Wang Rongping

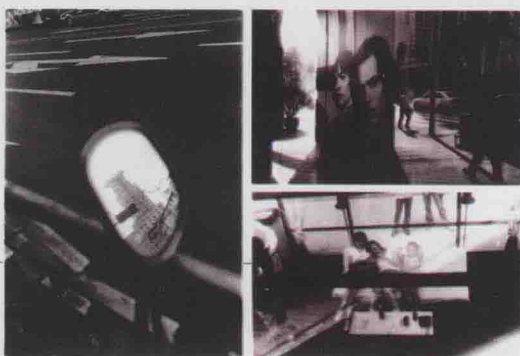
Deputy Editor In chlef: Chen Haiwen

Art Director: Yang Yuanchang

Desk Editor: Ye Dao

Editor: Zhang Yunbang Xu Dehong

Designer: Zhang Sheng



Contents

聊天·声

摄影家的名次观

平心而论，摄影家中不乏出类拔萃者，有的成了艺术大师，像郎静山、吴印咸、陈复礼等，但从摄影家到一代宗师，毕竟还只是少数，大多数摄影家还是自娱自乐，把摄影作为一种兴趣和爱好。

据悉，近几年报名参加国家和省、市级摄影大赛的摄影家不多，其中包括许多有水平的专业摄影家，他们担心，怕自己得不了名次，不敢报名参赛。

有人在报名参赛前夕，还打电话给熟悉的人，让他们掂量掂量自己的水平，是否有把握获奖。或许这些人还为数不少，所以，主办单位有时为此专门发出邀请，目的是打消参赛摄影家的顾虑，重在参与。

摄影家参加摄影比赛重名次，这并不是什么坏事，体现了一种进取精神。俗话说“功到自然成”，一分耕耘，一分收获。

如果怕得不到奖而影响自己的名声，放弃比赛，这种想法是不足取的。在国家和省、市级摄影大赛中，

经常出现名角不参加比赛的现象，其直接影响大赛竞争的激烈性。倘若这种状况得不到改观，势必会影响摄影事业的发展。

其实，国家和省、市级的摄影比赛，不仅为摄影家提供展示才华的舞台，也为摄影家之间提供了一个学习交流的机会。

此外，摄影家的担心，也对评委提出了要求，打分要做到公正公平，不打感情分，使比赛不至于留下遗憾。

职业摄影人面临业余者的挑战

摄影的题材遍地皆是，然而职业摄影人和业余摄影人则有不同心灵的感受。有的求描绘逼真，有的求形神兼备，

有的取光照绮丽，有的取色彩迷离。于是，为“存真”而“写真”，为“表意”而“写意”。焦点清虚，景深深浅，颗粒粗细，色调高低，

都是用来描绘真情和表达意境所运用的艺术手段。“真正的摄影人在影坛外并不是空穴来风”。由于是知识尤其是高等教育的普及，全民驾驭摄影的能力获得大大提高，而各种新兴信息交换，获取手段的出现为摄影创作提供了前所未有的空间。

那么职业摄影家的地位会受到有充分精力和创作时间的业余摄影人的强大挑战。这样的挑战不仅仅来自实际生活经验，

更会是对受众心理和创作手法更新等创作理念方面广泛的全方位的挑战。职业摄影人面临业余者的挑战，应在专业性和科学性之间往返进行。

我想，这也是当代中国摄影同世界摄影接轨的途径之一。

不论职业摄影人还是业余摄影人，摄影之道在于“摄”而不在于“影”，是以山不必名山，人不必名人，事物不必名贵事物。

摄影艺术来自目有所接，心有所感。当职业摄影人和业余摄影人于造物达到心有灵犀一点通的地步，则“落花流水皆文章”。

况且，宇宙间似乎有一种奇妙的“艺术波”在无边无际地不断向外发射。谁的脑袋有更多的接受能力，

则天人之间便能立刻沟通，事物便产生感人的魅力，作品便产生了动人的艺术效果。

罗兰·巴特说，业余爱好者通常被定义为不成熟阶段的艺术家，那些不能或没有希望掌握专业的人。

然而，在摄影实践的领域正好相反。恰恰业余摄影爱好者，他是这专业的自负者，因为正是他更接近摄影的直观对象。

业余摄影人大约像罗兰·巴特说的那样，有着业余身份从事摄影艺术之有利一面。业余摄影人在天时（创作时间的把握）、

地利（对作品内容的亲身体验）、人和（对作品对象的理解）三方面都不比现代职业摄影家差，甚至更强。这当然要归功于现代信息交换和照相机的普及。

读书富里乐

对于现今的某些摄影者来说，一本画册尚未读完，一个影展尚未过目，便有人塞上价值不菲的“红包”。

音·随笔

张运榜

银子来得那么容易啊！这种连做梦都要笑醒的乐事，当然不会轮到一般摄影者头上，而只会落到某些专家、评论家的身上。

前不久，笔者的一位做媒体的朋友收到一封邀请函，让去他去采访一位摄影家的作品研讨会。走进会场，递上名片，签上大名，领到一个塑料袋，里面有作者最新出版的画册、个人简历、各种影赛获奖证书的复印件、新闻通稿，另外还有一个信封——里面当然装着人民币。

研讨会上，不少摄影专家你一言我一语，漫无边际地神侃，把一个普通的作者吹上了天。朋友告诉笔者，这些翻着画册发言的摄影专家，和我一样也是，刚刚领到的塑料袋，怎么就有如此高论！恐怕大多还是看重那个“信封”，朋友说，这样吹捧式的研讨会，当然不能写进报道，最好的办法就是等会议结束，悄悄把“信封”留下，溜之大吉，反而感到一身轻松。

听了朋友的一番议论，笔者想，比起古人“读书贫里乐，搜句静中忙”，当今的某些摄影人士变成了边看影展，边发议论，读书富里乐，发言随意侃，成了胡诌的评论家，既误导了读者，又捧杀了作者，除了自己得了那个“红包”，于摄影无半点益处。

对这类人，鲁迅先生曾批评道：如今某些专家、批评家虽然改着了西装，满口新名词、洋玩意，但骨子里却依旧埋着老祖宗。所以对于他们的滔滔高论、洋洋大作，如不打对折甚至全折，那是看不出真实的。

笔者认为摄影者都有一定的圈子，读书学习是为了提高技艺，有了作品请高手指导，当然是好事。对于某些摄影专家来说，他们所处的自然是有钱的“圈子”，说话、著文，都以“读书费”和“红包”的丰俭为依据，拿腔拿调的，性质不纯。笔者对摄影爱好者和辛辛苦苦出画册的作者还要说上一句，还是洁身自好。人说艺道的艰辛与世道的艰辛如出一辙，真正忠于艺术，忠于人生的摄影家，作品人品，必定是互相表里，浑然融圆。

镜头纸、摄影背心及其他

摄影人求职面试，有时候因为一些意想不到的小节给原本不错的摄影人带来不利的结果。

记得去年夏天，天气酷热。有一位小姐珠光宝气、浓妆艳抹去一家外资影楼面试。可能是急着赶路的缘故，在冷气十足的影楼内依然满头大汗，只见她从摄影包里拿出一本镜头纸当手帕，一张张撕下来擦汗，糟糕的是镜头纸质量有问题，纸屑“毫不留情”地留在她的脸上，她一边擦着一边说，几乎成了“大花脸。”

临别时，她依然很有礼貌地鞠躬道谢，可额上粘着的小纸片还在晃晃悠悠。

原本很好的自我设计由于一些小节破坏了整体形象，总觉有些别扭。

又一次，一位应聘外资影楼摄影师的男士，刚走进总经理办公室，迎面脏兮兮的摄影背心和一股浓重的汗臭味扑鼻而来。

他拿出一大叠获奖作品和证书，以及国家、省、市级摄协会员证，而外籍考官连连皱眉头。在整个面试过程中，过分的汗臭味使这位考官不停地用手帕捂捂鼻子，每一次口中还要含糊不清地嘟哝：“Excuse me (对不起)。”很显然，这位摄影人的讲话思路一而再、再而三地受到干扰。面试完毕后，这位考官不停地摇头，自言自语地说了句：“God bless me (上帝保佑)！”

由此看来，干净整洁的服装能为大家所接受，而不至于影响面试效果。至于摄影人求职面试时珠光宝气，

浓妆艳抹，或带着一大叠作品获奖证书以及国家及、省市会员证者举不胜举，似乎有些自我夸张，让考官对你怀有“浮躁、不稳重、骄傲自大”的印象。摄影人求职面试，得别人接受你才行，使用“道具”一定要精心挑选，万万不能轻率马虎。

学会寻找竞争对手

最近看到一个经营摄影公司的朋友正在忍受倒闭的痛苦，他说现在生意难做，没有方向。

这不仅让笔者想起了前不久去无锡办事，看到地处市郊的无锡摄协光影图片公司生意红红火火，不禁向该公司经理郑家妹请教其中的奥妙。

郑经理给笔者讲述了《美国在线——史蒂夫·凯斯如何击败比尔·盖茨》一书中的一个小故事。

两个野营者正在穿越森林，他们来到一块空地上。其时几百米外的草地上一只 400 千克重的棕熊正向他们移动。

很明显，这头刚从漫长冬眠中苏醒过来的，又饿又馋的棕熊要吃掉他们，两个野营者无疑都很惊慌，但其中一个人迅速丢下行李包，脱下行军靴，

换上他的胶鞋。另一个野营者由于看到死亡临头，感到有些愤怒。他说：“你在干什么？你跑不过熊的。”另一个人说：“我没必要跑得比熊快，我只需跑过你。”

其实这个故事的寓意是：不必为你不能控制的事担忧，设法找到你能控制的方法，去顽强竞争。

郑经理的成功，显示其是一个聪明的野营者。10 年前她白手起家，在郊外借了一间十几平方米的房屋开始彩色放大。

那时还是土法上马，药液要自己配，药温误差不能超过一度，冲胶卷时间不能超过十五秒，为保证质量，她把保温桶灌满开水，

用热水和冰块间接调温，彩色显影液中有较强的毒性，溅在皮肤上要起湿疹，

其时不断受到周边的婚纱摄影公司奚落和反对，同时一系列公共关系和技术上的失误更使她雪上加霜，但这只“网上蟑螂”屡死里逃生，

现已有两家图片公司从事数码彩放，婚纱摄影、广告样本等，设备资产达百万元，多次资助摄影活动，她本人还领养了一个孤儿。

竞争的对手有时来自外部，有时来自自身，青蛙会死在不断加温的水中。

当一个摄影公司正处在盈利发展，歌舞升平之际，我们要冷静想一想，不断去寻找竞争对手，总结经验教训，修正经营策略，才能立于不败之地。

摄影人不妨给自己拍照

摄影人一般不给自己拍照，笔者建议摄影人不妨给自己拍照。

给自己拍照的理由是，摄影人不要指望别人对自己照片的夸奖，也不要抱怨评委对自己的照片没有好感。

自己最知道自己的摄影技能，自己最清楚自己的文化水准，自己最了解自己的拍摄构思，自己最明白自己的作品的档次。

倘若有人问你，你在摄影创作中，泄了几次气？炙热脱过几层皮？你可以不屑一顾，

但是笔者认为这不是轻而易举能回答的小问题，它是与摄影意志、艰苦钻研有着密切的联系。

人说摄影创作是个慢性子活，要学鳖的忍耐，三棍子打不出一个闷屁，但摔在水泥地上仍作碰碰响。摄影要靠长年积累，

自己给自己打气，自己给自己鼓劲，自己给自己充电，自己给自己加油，自己给自己矫正方向，自己给自己把握机遇：什么传统的、现代的、抽象的任你跋涉。

不过有一点要说明的，前期摄影创作再好，后期制作也要精心提炼。半夜敲彩扩店的门总要赔笑脸，依赖别人总要看别人的脸色。

为什么不把自己闲置多年的暗房整理一下，让瓶瓶罐罐官复原职，

让放大机脱去罩衣，聚焦、放大，嘿！黑白是永远不会过时的色彩，黑白制作自作自乐，一切由我说了算。过去曾有过的，现在操作起来也蛮有味道。

摄影创作需要充沛精力，累了，自己不要给自己过不去，歇一会儿，也没有人责怪你。

累了，喝点咖啡，苦了加快方糖，乏了看回电视，烦了到公园去走走，切不可约影友较量作品之优劣。

摄影对大众而言，说白了玩玩而已，不要总是牵肠挂肚，如何创作出高人一筹的精品。

其实，在国内外摄影大赛中争金夺银的，那毕竟是极个别哥们玩得心跳……

摄影文化不是一成不变的

姑且不论百余年的摄影图片是怎样深刻地影响中国人的生活和思维，

也不论从异域引入的摄影大师极其经典的作品有多大意义。摄影文化是一种世界性的精神表达，摄影文化以其历史和业绩证明它的强大和必要。

摄影是一门学问，从文化角度上来看，可以说是一种“选择的艺术”。摄影家穿越浩瀚无际的时空，用超人的敏锐、准确、识力和果断，寻求选择创作对象，在最重要的场合，最关键的时刻，用最恰当的角度，按下快门，在闪电式的奇袭中，使瞬间化为永恒。

许多优秀的摄影作品，都可以看作是自然的颂歌、社会的切片、历史的证人，蕴含丰富的思想性和艺术性，而且具有不可动摇的真实性和权威性，非文字与绘画所能代替。从现实意义上看，摄影家所做的更是一种严峻的“人生选择。”

上世纪初，德国著名理论家沃特·本杰明曾指出过摄影技术的发明对艺术的巨大冲击，

按他的看法，摄影把艺术变成一种机械的生产，使艺术作品脱去了被称为“气息”的外衣，而换之以一种叫“痕迹”的东西。“气息”和“痕迹”都没有明显迹象证明使艺术有别于物化对象的东西。

“气息”给古典艺术以独特性和距离感。而“痕迹”的东西却难以察觉地隐藏在切近的物象中，它能使观者从流逝的过去中感到新的感受。从实质上说，在摄影中的气息或气氛颇为相近，而使人易于将摄影作品应有的特殊气息或气氛遗忘。

罗兰·巴特指出，对于摄影，吸引人们注意的往往是被摄对象本身，而非“直观对象”。他说的“直观对象”正是这种带着独特气氛或氛围的对象。在任何环境，任何时期，若一个摄影者能出于生命的需要，听从灵魂的呼唤，

机智地驾驭环境。是否可以这样说，有智者的特点就是任何环境对他都有利的环境。

是金子到哪儿都发光。艺术摄影作为对物化世界的一种抵制，除去抽象构成此处不论，

其特点还在能将对象的气氛或氛围直接保留到作品中去。物化对象是有形的，而气氛或氛围是无形的。

然而，正是这种无形的东西能使那些貌不起眼的事物洋溢着生气，犹如被称为神韵的东西给唐诗句中那些简单的景物以永恒的生命。

摄影文化不是一成不变的，作为反映生活的载体，其形式尤其是拍摄方法和内容择取，自可拥有自由的出路。

上世纪末的一个特征是全球性的融合，摄影文化也可以融合各种“文学体制”外的东西。生活换一种活法是解脱，而创作换一种角度是创新。

摄影文化是摄影人的一种生存方式

当电脑把人的科学理性发挥到极至，20世纪显示“数字化生态”时，

摄影人却从未像今天这样企盼着想像力，Vision（远景/异象），

Scenario（情景展望）这些充满诗意和艺术气息的词语成为摄影人按下快门的最频繁使用的标准术语。

杨振宁则多年来一直在呼吁科学家必须有文学思维方式的支持和弥补，而摄影家还在讨论纪实摄影的主流方向，历史学家则纷纷“回到司马迁”，重新确立对个人传记的文学性书写的学术地位，各种带有不同程度文学创作特征的历史文本大量出现，

而摄影因为有了网络和BBS，已变成每个人可参与的摄影。这种状态反过来又刺激了传统摄影。

这其实就是新世纪摄影人洞察物质化世界的曙光，与电脑化智能相对应的摄影人的独特性，和超越逻辑推理的无穷想像力，存在与摄影人的摄影语言创造力之中，而摄影文化不是通过摄影语言的摆布，把人生、人文和人对自身和外界的感知表达出来的方式。

艺术高于现实，艺术不现实更迷人。用平常的眼光去看滴了几滴红墨水的一盆清水，永远是单调的，干巴巴的，枯燥乏味的；

若用分子运动论的心眼去观察，我们便能看到扩散现象是一副最壮丽的画面。

在本质上，摄影家思考不是斜风细雨，而是西风残照；不是阳光明媚的五月，而是残月斜照严冬的荒寒；

不是春眠不觉晓，处处闻啼鸟，而是何处是归程，长亭更短亭。新世纪崇尚绿色生命的新的生存样式，

使得人人都有相机拍摄自己，阅读他人的作品的强烈愿望，摄影文化又构成为个人与一切其他个人沟通和联结的中介。

“以影会友”正成为新世界的人类现实。

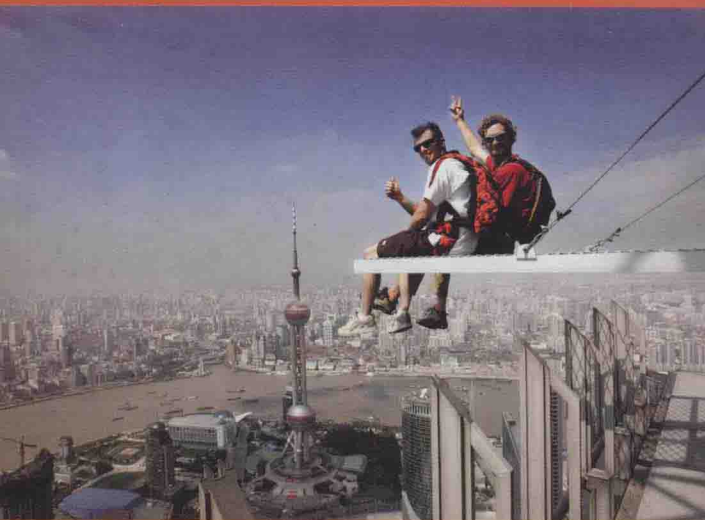
雍和作品

Yong He

城市制造新闻

城市不断制造新闻，新闻不断转化历史，人类就在这样不断的嬗变中长征。雍和先生2004年在上海这座城市中，从城市的中心到城市的边缘，从金融商业到社区文化，从绿卡发放到再就业工程，从船厂动迁到F1赛车等，城市的角落、城市的脉动在他的镜头里充塞着无数斑斓的色彩、喧嚣的声音；无数荣枯成败，悲欢跌宕，无数鱼龙曼衍，城郭变迁。城市摄影不仅是新闻的载体，更是历史的记录。如果一个摄影者拥有自己的生命和个性，与人类前进的步伐取得协调，那么他就可以与青松争翠，修竹竞节，寒梅比艳，永葆青春。

——编者



上海之巅

上海——2004年9月30日，上海金茂大厦楼顶。两个准备跳伞的澳大利亚运动员。



“维和警察”演练防暴

上海——2004年9月6日，23位上海警察在做出发前的最后一次演练。他们已经过3个月的严格训练，即将作为联合国的“维和警察防暴队”出征海地。



没鸡的日子 雍和摄

2004年2月2日，来自江苏海门贩卖鸡鸭的农民江海林，在三官堂的借宿地过道上，独自伤心。这天起，上海全面禁止活禽交易批发和屠宰，市场上已不见任何活鸡活鸭的踪影。
“三官堂”等批发市场，全无往常的喧闹，安静得有点可怕的营业棚，是整个上海活禽市场的缩影，它见证了一场禽流感对国计民生的冲击。



禽流感警报戒除 雍和摄

2004年2月23日，上海南汇怡园村4组，已经拉了23天的禽流感禁区警戒线，终于被撤去，“禽流感”过去了，通往怡园村的小路重新恢复生机。



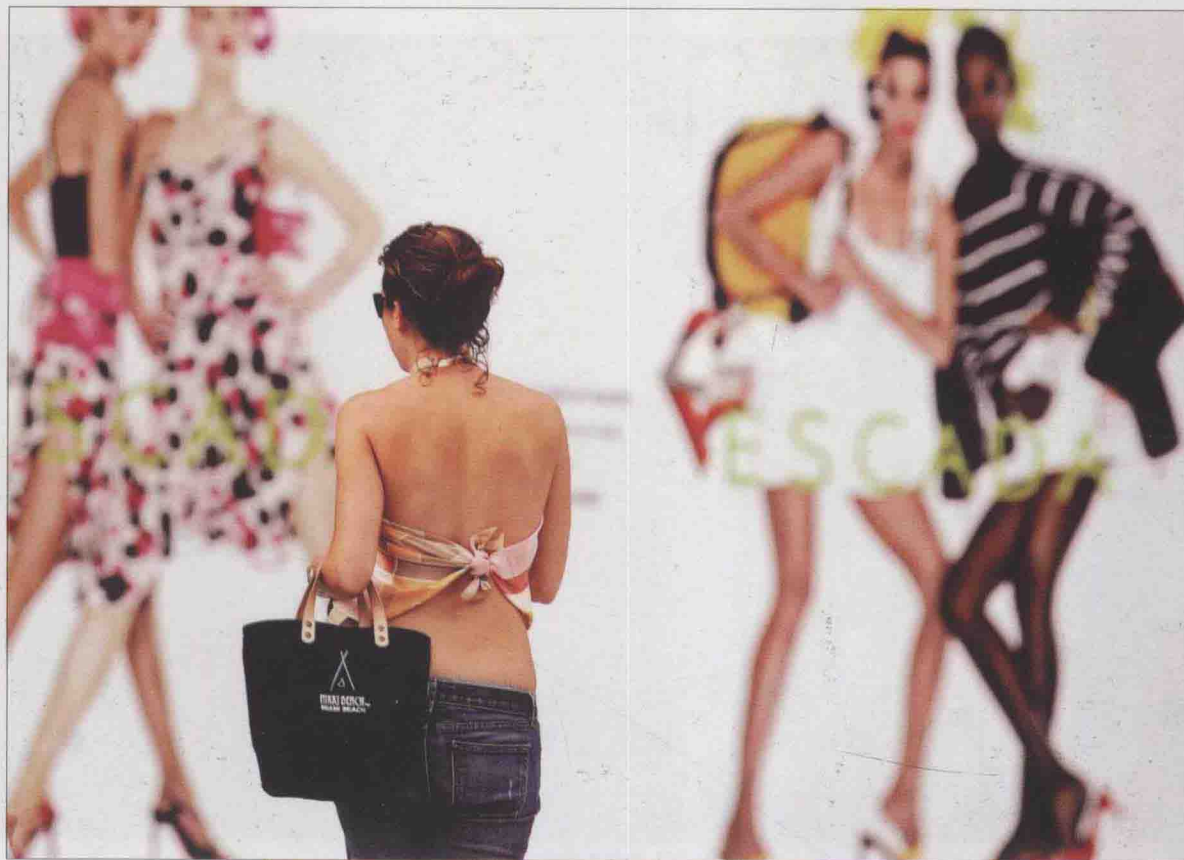
台商高歌:《心事谁人知》 雍和摄

2004年2月21日,在上海的台商,饱含眼泪唱着台语歌曲《心事谁人知》。在上海香格里拉大酒店举行的“大上海台商——两岸爱与和平返乡行出发联欢晚会”,声势浩大。



再就业,开练 雍和摄

上海——2004年3月3日,政府从下岗工人中招募的交通协管员,在交通警察的带教下,正为重新上岗训练而练习正步走。



街头时髦女 雍和摄

上海——2004年4月20日，春光明媚，一个美女从夏装广告牌前路过。

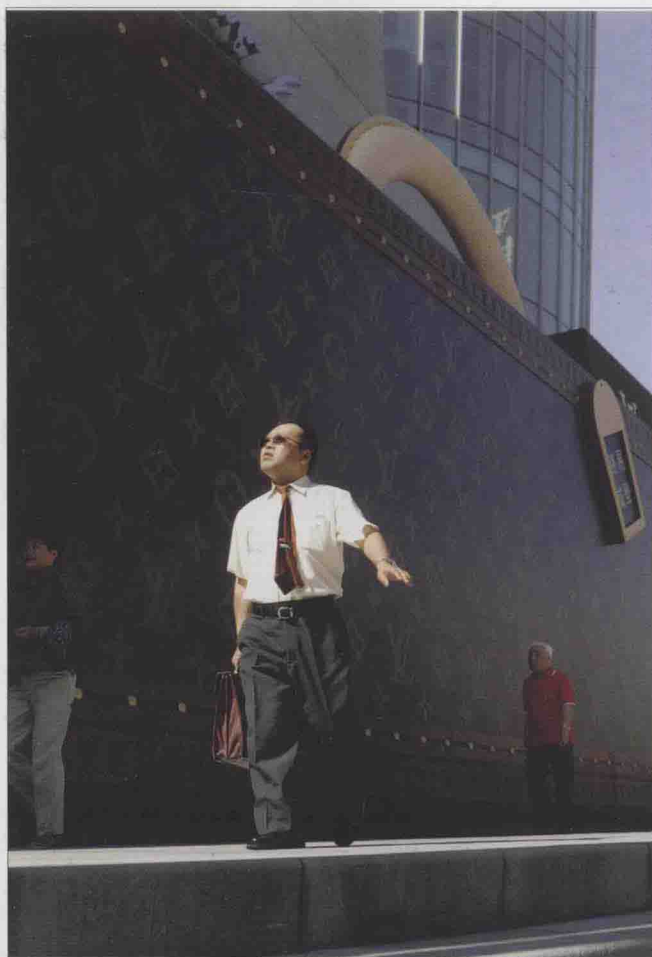


COSPLAY 雍和摄

上海——2004年5月1日，陆家嘴的正大广场。来参加动漫博览会COSPLAY表演的美少女，调皮地与保安打趣。



印尼军舰 首航上海 雍和摄
上海——2004年5月10日，印度尼西亚海军（DEWARUCI）号帆船训练舰，驶抵海军杨子江码头，这是印度尼西亚海军的军舰，第一次访问上海。



大包 LV 雍和摄
2004年6月1日，一个巨大“LV”箱子，在上海南京西路亮相，这个世界著名品牌“LV”，长27米高7米。



“中海亚洲”启航 雍和摄

上海——2004年7月9日。世界最大的8500TEU集装箱船“中海亚洲”号，举行首航仪式，开始它远东至美洲的处女航。“中海亚洲”号，是目前全球载箱量最大的集装箱船，该轮总长334米，宽42.6米，船速25.2节，可装载8500个标准集装箱，堪称海上运输的“航空母舰”。



私家游艇 雍和摄

上海——2004年8月10日。私家游艇游弋在黄浦江上。