

学画宝典

郑建国 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

桃花



福建美术出版社

写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·山茶花
中国画技法·杜鹃 百合
中国画技法·鸡冠花 芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·月季花
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥 白头翁

中国画技法·喜鹊 翠鸟
中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼 虾
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫 狗
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴 骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·狮 虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花 梅花
中国画技法·工笔水仙花
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭 鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫 狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·桃花/郑建国著.—福州:福建美术出版社, 2009.11
(学画宝典)
ISBN 978-7-5393-2240-7

I.中... II.郑... III.桃—花卉画—技法(美术)
IV.J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第200010号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
版式设计: 陈 菲

学画宝典 中国画技法·桃花

出 版: 福建美术出版社
地 址: 福州市东水路76号
邮 编: 350001
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092mm 1/12
印 张: 2
版 次: 2010年1月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2240-7
定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2240-7



9 787539 322407 >



花间舞翩翩
乙丑中秋清海



概 述

桃花，属蔷薇科的落叶小乔木，树高数米，品种极多，我国就有三百多种。花期三月至四月。树枝梗成灰褐色，表面光滑，有明显的横线纹理。树冠显圆形，花五瓣细长，呈橄榄形，花色多为粉红色、纯白、红白混等，也有深红、绯红色。花开时枝头生嫩叶，形如月牙。

观赏桃花种类很多，其中以碧桃最常见，最宜入画。碧桃花重瓣，阳春三月，在公园里，山岗上，桃花遍野，红白相间；在池边，桃红柳绿，互相掩映，一片欣欣向荣的景象；在庭院之内，台榭周边，点染得春光分外明媚。桃花画法类似梅花、杏花、梨花、李子花、苹果花等等，基本上属于一种形状的花，在构造上有很多相同之处，惟花瓣狭长，呈橄榄形。历代画家留下了许多表现桃花的名作，可供后人学习借鉴。

本册介绍的基础画法，只作为临摹和掌握初步的笔墨技巧与表现方法。平时应多观察自然和写生，通过缜密细致的观察，透彻地了解对象的形态特征，有充分的认识与感受，才能“胸有成竹”，做到点染自如，形神兼备。





郑建国，字清源，号之恩，1960年生于福建省福州市，现为福建省美术家协会会员、闽都画院院委、福州市政协书画院画师。擅长花鸟、山水，写实能力强，喜欢写实与浪漫主义相结合手法，作品清新、欢快、明朗、诙谐、生动。

出版有《郑建国作品集》、《郑建国花鸟》、《清源花鸟》等画册。

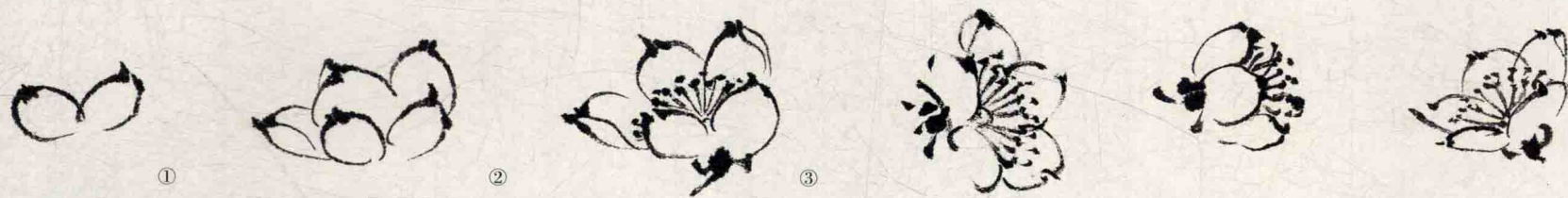
目 录

一、桃花的结构与组合	1	2. 没骨点叶法	6
1. 单瓣花朵画法	1	五、枝干画法	7
2. 复瓣花朵画法	1	1. 没骨画法	12
3. 花蕾画法	1	2. 勾皴法	8
4. 花蕊画法	1	六、花、叶、枝组合	9
5. 不同朝向的花朵	1	七、范图画法	12
6. 叶的画法	1	1. 《桃源得趣》画法	12
二、花朵画法	2	2. 《春花枝头影双飞》画法	14
1. 勾线填色法	2	3. 《佳人半醉》画法	16
2. 没骨画法	3	作品欣赏	18
三、花枝组合	4		
四、花叶画法	6		
1. 勾线填色法	6		

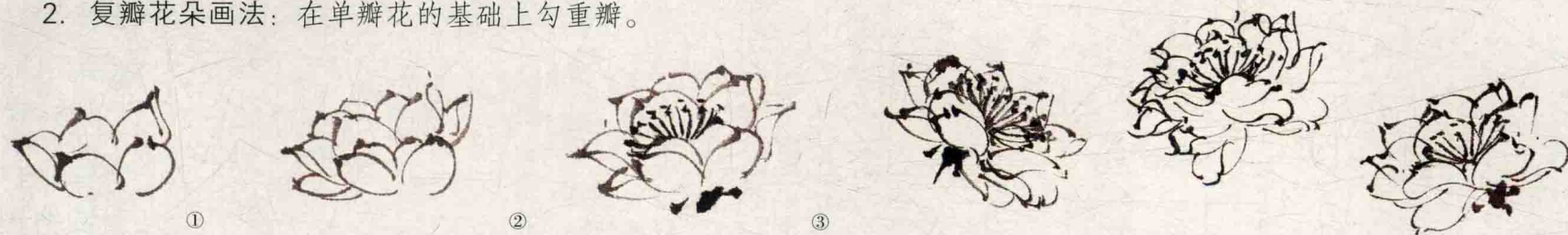
一、桃花的结构与组合

桃花花瓣细长，呈橄榄形。花瓣生于子房的周围，杯状构造，有许多雄蕊连同花萼。

1. 单瓣花朵画法



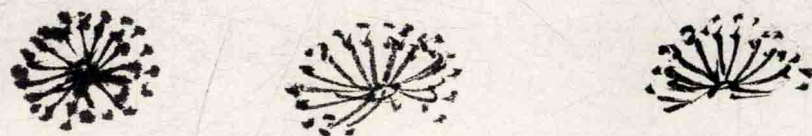
2. 复瓣花朵画法：在单瓣花的基础上勾重瓣。



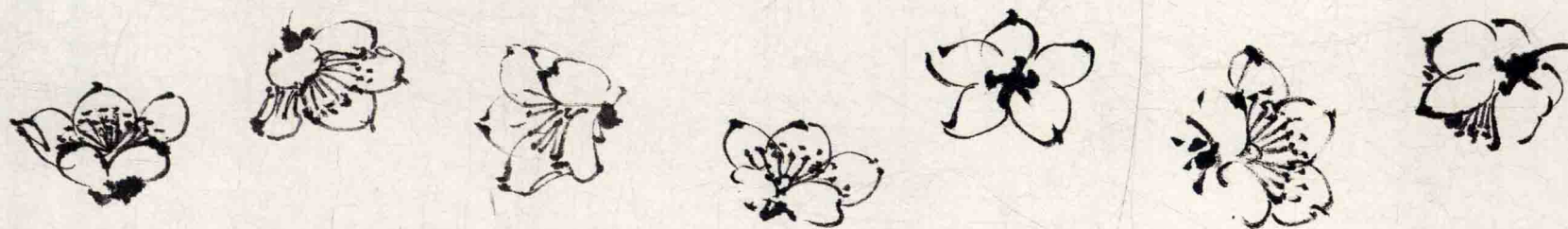
3. 花蕾画法



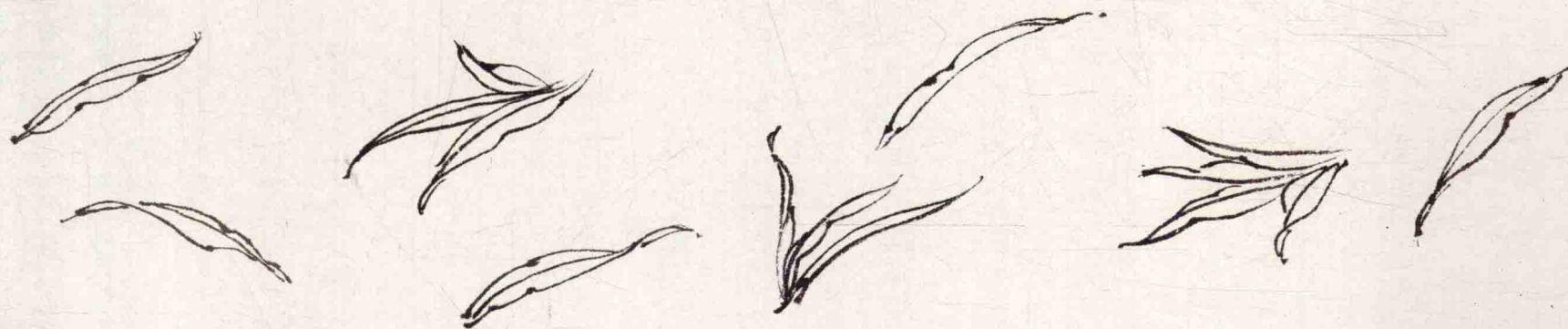
4. 花蕊画法



5. 不同朝向的花朵



6. 叶的画法：用勾线笔调中墨以中锋勾写狭长叶子。



二、花朵画法

1. 勾线填色法：用淡墨勾花瓣，趁湿用白云笔调白粉笔尖蘸曙红，填色注意浓淡变化，花瓣色不要填满，花必须留白，蕊茎用深红或白粉丝，用黄加白点花蕊。



白色花用白粉填色，花蕊处染淡红色，蕊茎用深红，蕊用桔黄或深红点成。



深红色桃花调曙红，笔尖蘸一点胭脂填色。



不同姿态的花朵

2. 没骨画法:



①淡红色花朵画法：取白云笔调白色笔尖蘸淡曙红，由前至后点垛，以露锋侧入直接点厾花瓣，笔腹着于瓣根，花蕊需留空白，蒂用胭脂点。



②白色花朵画法：蘸白色点成，子房处点浅红或浅黄绿色，在花周围染浅黄绿色。



③深红色花朵画法：调曙红笔尖蘸胭脂点厾。



④复瓣花朵画法：在点单瓣花的基础上用笔尖勾点深浅不同色调的花瓣。

三、花枝组合





四、花叶画法

1. 勾线填色法：在勾线的基础上，先填嫩绿色后叶尖加曙红。



2. 没骨点叶法：叶嫩者先调黄汁绿，笔尖蘸曙红，叶筋用胭脂勾，老叶以汁绿点写，墨绿青色勾筋。



五、枝干画法

桃树枝干表皮光滑质硬，有明显横线纹理。

1. 没骨画法：依画幅大小取狼毫笔蘸有变化的淡墨，侧锋画出树干，枝干以中锋写成，出枝要取势，穿插、疏密要有致，以浓墨渴笔皴横向纹理。

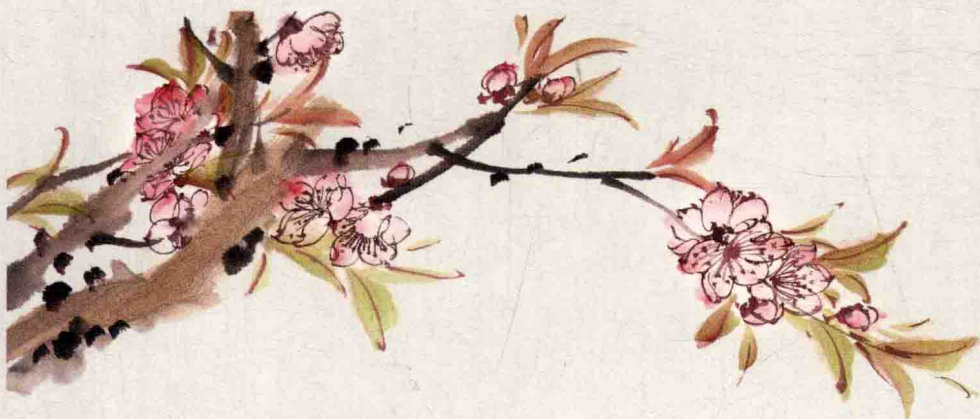


2. 勾皴法：以行书意笔，中淡墨草勾其轮廓，侧笔淡墨横皴，表现树皮肌理，后以赭墨皴染枝干。



六、花、叶、枝组合

在花、叶、枝组合练习时，注意对比变化，色彩冷暖、浓淡、干湿、长短、主次等对比以及花、枝、叶的纵横交错关系。









1. 《桃源得趣》画法

- 步骤一：调赭绿色中锋写枝，深红色点写有浓淡变化桃花，同时注意花的朝向变化。
- 步骤二：调淡黄绿色笔尖加曙红写花叶，胭脂加墨点花蒂，勾叶脉花蕊，子房处点淡黄绿色。
- 步骤三：胭脂加墨勾蕊茎，黄加白点花蕊，添一只向上仰视小鸟，添画石头。
- 步骤四：墨写石头下部小草，同时添蜜蜂与小鸟呼应，产生情趣，最后题款、钤印完成。