

两岸四地音乐教育文丛

# 媒体时代的学校音乐教育

第三届两岸四地学校音乐教育论坛论文集

代百生 主编

 暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国音乐教育理论丛书

# 媒体时代的学校音乐教育

南京师范大学音乐教育研究所音乐教育理论研究所

吴志祥 主编

南京师范大学出版社

两岸四地音乐教育文丛

# 媒体时代的学校音乐教育

第三届两岸四地学校音乐教育论坛论文集

代百生 主编



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

媒体时代的学校音乐教育：第三届两岸四地学校音乐教育论坛论文集/代百生主编. —广州：暨南大学出版社，2014. 4

(两岸四地音乐教育文丛)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0953 - 7

I. ①媒… II. ①代… III. ①音乐教育—教学研究—高等学校—文集  
IV. ①J6 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 048286 号

---

媒体时代的学校音乐教育：第三届两岸四地学校音乐教育论坛论文集

主 编：代百生

出 版 人：徐义雄

丛书策划：杜小陆 胡艳晴

责任编辑：胡艳晴 张 弯

责任校对：王嘉涵 李雨锦

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州市天河星辰文化发展部照排中心

刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：787mm × 960mm 1/16

印 张：13.75

字 数：246 千

版 次：2014 年 4 月第 1 版

印 次：2014 年 4 月第 1 次

定 价：30.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

本书的出版获得澳门理工学院资助  
(项目编号 RPP/ESA - 04/2013)



教育部副巡视员万丽君博士与澳门理工学院殷磊副院长击鼓开幕



开幕嘉宾及论文宣讲者合照





专家论坛  
 左起：代百生（主持人），  
 谢嘉幸、郭声健、马达（内地），  
 谢苑玫（台湾）、戴定澄（澳门）

澳门培正中学管乐团为观摩代表表演



与会代表参观澳门浸信中学合影

# 目 录

- 让传统音乐走进媒体时代 谢嘉幸/1
- 面向全体学生 凸显学科特点 王耀华/8
- 完善教学评估 促进音乐学习 梁信慕/13
- 音乐创作教学的教师培训：香港经验 梁宝华/21
- 自由软件操作与教学策略结合的音乐教师培训 谢苑玫 许芷葳/31
- 影响学生音乐学习的社会因素 代百生/46
- 话语权重构：新媒体时代学校音乐教育面临的机遇与挑战 张业茂/56
- 从“他者”到主体：全球化背景下的民族音乐与基础教育 王 文/71
- 试论多媒体音乐教学中的工具理性倾向 李晓霞/80
- 台湾资讯科技融入音乐教学之发展 陈虹百 谢苑玫/86
- 资讯科技融入香港小学音乐教育 李国扬/94
- 新颖的音乐—肢体课程对在职幼师于信念、态度、技能和知识上的改变  
刘永慈 黄树诚/103
- 创意综合式幼儿“体育—音乐”课程的实践 黄树诚/114
- 多元文化语境下中国民乐的发展与课堂教学 韩若晨/133
- 论教育信息化时代音乐教师的角色定位 王朝霞/143
- 高校音乐学（教师教育）应体现基础教育的需求 王培喜/151
- 音乐教材提示语编写存在的问题与改进思路 汪 鑫/159
- 电视选秀带来的困惑 邓志武 唐应龙/169
- 多元文化与澳门的学校音乐教育 谭韵抒/176
- 论现代传媒对音乐教育的几点作用 钟新群/188
- 媒体信息时代背景下地方戏曲进入高师音乐课程路径初探 陈子扬/193
- 关于大众选秀时代高校专业音乐教育的几点思考 王晓盈/203
- 附 录/210
- 后 记/213



# 让传统音乐走进媒体时代

——媒体时代的音乐教育话题之一

谢嘉幸

**摘要：**本文试图从媒体时代给音乐教育带来的变革入手，指出传统音乐在当下的危险状态，呼吁社会不能仅将传统音乐作为传统艺术中的瑰宝来看待，更应该将之作为传承中华优秀传统文化的重要方式来看待，尤其应重视其内在的育人教化功能，进而通过“北京传统音乐节”、“中国乐教课堂”、“国乐启蒙”等媒体时代条件下传统音乐教育活动打造“文化空间”，引发对传统音乐如何走进媒体时代的思考。

**关键词：**传统音乐；媒体时代；音乐教育；文化空间；文化传承

媒体时代极大地改变了我们的生活，也极大地改变了现代教育，当然包括音乐教育。毫无疑问，作为时代的重大变化，媒体可以引起无数的话题。但今天，我在这里仅仅想从一个角度切入，那就是如何让传统音乐走进媒体时代。

## 一、媒体时代带来的挑战

媒体变革给整个人类社会带来了巨大的变化，也带来了巨大的挑战。这种挑战，与其说是对当代社会的挑战，倒不如说是对文化传统的挑战。这种挑战，可以从以下几方面体现出来：

### （一）音乐教师面临的挑战

2011年11月，Gary McPherson 在成都的音乐教育会议上介绍了他的一项调查：2009年，75%的澳大利亚青少年拥有自己的音乐设备，如手机、音响等，而青少年每天听音乐的平均时间也从2005年的90分钟增加到2009年的135分钟。这种变化甚至让我们产生了对在学校中开设音乐课必要性的怀疑。（Why do we have music in schools?）（Gary, 2012）当然，这样的发问是很刺激的。我们暂且可以不去追究其是否过于极端。但由于媒体的传播，社会将渐渐成为音乐的海洋，而我们的学校音乐课堂则会成为社会音乐海洋中的一个孤岛，这是一个无可争辩的事实。很显然，这种变化甚至导致了音乐教师存在状态的根本变化，音乐教师对音乐资源的垄断地位彻底丧失了。换句话说，一百年前，丰子恺在音乐课堂感叹“世间居

然有音乐这样美妙的事物”的情况再也不会发生了。任何一个学生，哪怕只是小学生，在走进音乐课堂之前不仅已经体验到了大量的音乐，而且还形成了自己的音乐品味（Xie，2004）。如果说“学校需要还是不需要音乐教师”是个过于偏激的发问，那么“媒体时代音乐教师何去何从”这样的发问是一点也不过分的。

## （二）音乐教与学的方式面临的挑战

其实，对音乐教师的挑战，本质上是对传统的音乐教学方式的挑战。2011年9月，第34届国际音乐理事大会在塔林召开，等者在第四届世界音乐论坛上作了一个有关媒体时代音乐教育的发言，当时的题目是“从‘教’到‘学’：E-learning改变了音乐教育的重心——中国大陆数字化音乐教育的现状与发展趋势”（Xie，2011）。在发言中，笔者首先提出了以下问题：①我们是否考虑到数字化学习对音乐教育带来的前所未有的挑战；②我们是否能够说这种变化不仅是技术上的，而且是教育视角和范式上的；③在线学习、网络学习、多媒体、数据库、远程互动等新的学习范式，是否深层次地改变了师生关系、“教”和“学”的关系？

紧接着，笔者指出这种学习方式的特点：①通过网络和数据库获得无限的音乐信息资源以及事实上出现的多样化的学习方法；②电子媒体带来了模仿学习的极大便利以及非常灵活的人机对话；③新的音乐风格和新的表达方式（博客、网络等），远程互动与合作表演。

笔者在发言中还指出：这些变化让教师处在一个非常尴尬的状态。于是进一步提出以下问题：①如果音乐教师不再是音乐的提供者，那应该扮演什么角色？②多媒体允许学生获得更有效的模仿，传统的以乐谱为中心的学习方式被打破，教师将怎样应对？应该采用什么样的方法？③新的音乐学习范式，包含音乐电影制作和音乐创作，这是年轻人的强项，所以传统音乐教师过时了吗？④远程互动和互动音乐制作拓展了教师的概念，“地球是平的”不仅改变了商业的概念，也改变了课堂教学的概念，地方音乐教师的优势是什么？

笔者最后的结论是：①教师的角色应该从音乐的提供者转变成为学生音乐生活的指导者；②音乐教学应该更接近音乐学习的本质；③音乐学习应该从聆听与体验开始，乐谱只是手段；④音乐教师应该成为一个学习者，不仅要学习媒体技术，还要学习收集音乐数据，建立数据库；⑤每一种文化都有其优秀的传统和多样化的资源，音乐教师要努力收集地方音乐资源并成为自身文化的传承者（Xie，2011）。

### （三）传统音乐面临的挑战

当然，在所有挑战中，最严峻的莫过于对传统音乐文化的挑战了。2005年下发的《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》指出：“……随着全球化趋势的增强，经济和社会的急剧变迁，我国非物质文化遗产的生存、保护和发展遇到很多新的情况和问题，面临着严峻形势……非物质文化遗产受到越来越大的冲击。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，生存环境急剧恶化……加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓。”2006年，联合国教科文组织委托国际音乐理事会起草的《音乐多样化的保护与开发》（*The Protection and Promotion of Musical Diversity*）一文也指出：“传统音乐的形势是非常危险的……根本原因是，生产和发展这些音乐文化的生态条件要么消失了，要么改变了……一些国家已经作出努力，记录和后备传统音乐，但这不是最佳的解决方案。许多国家开始关注音乐教育，希望在日常生活中教授这些传统音乐。”（Letts, Ricard, 2006）

应该说，我国的教育部门对这个问题还是有认识的。1995年颁布的《普通高中艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》中就强调“重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的音乐文化”，强调“我国幅员辽阔，音乐教育发展不平衡……要注意选编一定的乡土音乐教材”，指出“我国是多民族的国家，具有悠久的历史、灿烂的文化，音乐艺术的内容和形式丰富多彩……教材中曲目的确定应以我国优秀音乐作品为主要内容。如富有民族特色的、思想性强的创作歌曲、乐曲、民歌、曲艺、戏曲唱段、民族器乐曲等。”（教育部，1995）在此后的《音乐课程标准》中更是对“弘扬民族文化”有专门的论述（教育部，2011）。

学界在保护传统音乐的宣传、实践方面也做了很多的努力，比如1995年10月，第六届国民音乐教育改革研讨会提出“建立以中华文化为母语的音乐教育”，包括传统的、民间的、少数民族的、当代的以及民族审美心理历史积淀的等等。1999年“全国民族音乐教育学术研讨会”集中讨论如何将丰富的民族音乐文化资源引进学校音乐教育，提出“让每一个学生都会唱自己家乡的歌”，进一步深入探讨了保护与传承中国民族音乐文化多样性的重要性、深远意义及具体实践的策略（谢嘉幸，2000）。

但是，应该说，无论是政府还是学界，还是大、中、小学教师，面对媒体大爆炸时代，这个工作做得还是远远不够的，因此有必要专门探讨下一个问题。

## 二、如何让传统音乐走进媒体时代

当然，这里还得针对“传统音乐”与“媒体时代”这两个关键概念做一个简要的分析。

### （一）传统音乐

传统音乐 (traditional music)，泛指全世界各民族从自身传统中继承下来的音乐，在本文的语境中主要是指中国的传统音乐。然而，很多人不是非常清楚这个概念。许多人一讲到中国传统音乐，立刻把它联想成一个特定的乐种、曲种，这当然也是对的。中国传统音乐本身，当然是中国优秀传统文化中不可或缺的组成部分。仅仅作为一个艺术品种来对待，就像雷默所言，作为“本文化馈赠给我们每一个成员最珍贵的礼物”来保护、珍惜、传承它是没有错的。但这里容易忽略一点，就是在中华文化传统中，音乐是具有非常重要的功能的，这就是“育人”。孔子所说的“兴于诗，立于礼，成于乐”就是以培养人为根本目的的乐教。蔡元培在 20 世纪初也指出了“以美育代宗教”。事实上，对中华传统而言，这是非常重要的。因此，传统音乐文化的这两个层面都是不可或缺的。换句话说，不应该仅仅将传统音乐作为传统艺术中的瑰宝来看待，更应该将其作为传承中华优秀传统文化的重要方式来看待。

这里可以举一个可以称为“事件”的案例来说明。去年笔者参与全国教育科学规划“十二五”国家重点“中华优秀传统文化教育研究”项目的竞标，从众多团队中胜出。应该指出，这是一个大文化教育的项目，不是传统艺术教育，更不是传统音乐教育的项目。如果说我们并不具备对“优秀传统文化”把握的优势，那么，是什么原因让搞音乐的院校团队胜出呢？评委会给出的理由是这样的：

在中华传统文化中，乐教也是很重要的一部分。在校园中通过音乐传播中华优秀传统文化是一个很好的想法。该课题从音乐教育的角度切入，探讨如何在青少年中进行中华优秀传统文化教育，可覆盖大、中、小、幼各个学段，涉及音乐、历史、哲学、地理等多学科，研究成果具有较高的可推广性。同时，该课题有较扎实的前期基础，研究团队有明显的研究优势，具备承担课题研究的可行性（课题评审组，2012）。

这里，评委会强调了两点：乐教是传统文化中很重要的一部分；“通过音乐传播中华优秀传统文化是一个很好的想法”。这说明了传统音乐不仅仅是我们传授的各种音乐中的一个类别，还是进行传统文化教育的重要构成部分，传统音乐可以也应该恢复其“乐教”的功能，这在当下的传媒

时代显得更为迫切。

## （二）媒体时代

那么，什么叫“媒体时代”？前面讨论的都是现象，其实对于媒体时代的定义，可以有很多种方式：“网络时代”、“碎片化时代”、“地球是平的”等等。2006年笔者在第27届世界音乐教育大会上将现在俗称的“媒体时代”称为“第三传媒时代”，具体划分如下：

时代	传承、传播方式	传承、传播渠道
第一传媒时代 (农业、前现代)	口传心授	民俗、传统仪式及家族活动
第二传媒时代 (工业、现代)	文本阅读	印刷品出版及学校课堂教学
第三传媒时代 (信息、后现代)	音讯、视频浏览	广播、电视、网络、短信彩铃、微博、微信等

很显然，这是就传承与传播的媒介和方式而言的。然而，如前所述，媒介变化所带来的绝不仅仅是技术方面的问题，而是涉及人类自身生活甚至是观念的变化。如何让传统音乐走进媒体时代，也绝不只是一个新媒体技术的问题。一方面，我们看到，在过去的一个世纪里，虽然中国传统文化传承的断裂有诸多原因，但媒体技术带来的文化传承的断裂却是空前的；另一方面，我们也应看到，媒体技术也给我们挖掘、保护及传承优秀传统文化带来了新的机遇。

## （三）构建媒体时代的文化空间，探索新型的传承方式

“文化空间”也称为“文化场所”(culture place)，是联合国教科文组织在保护非物质文化遗产时使用的一个专有名词，主要用来指人类口头和非物质文化遗产代表作的形态与样式。当然，第三媒体时代的文化空间有其自身的特点，即将“口传心授”、“文本阅读”与“视频、网络”结合起来，以空间构建为基础，以双向交流为方式。以下介绍几项已经在实施和正在探索的方式和路径。

### 1. 北京传统音乐节

“北京传统音乐节”是由北京市教委支持的项目，2009年创办至今已成功举办了四届，累计共举办音乐会127场、高端论坛138场、大师培训班99场，国内外参演人员5560名、接受培训人员5700名，累计有超过

80个国家和地区的音乐家曾参与该项活动。由于该活动所取得的广泛影响，“北京传统音乐节”荣获2012年度“最具国际影响力民族节庆”奖。这里要强调的是它的方式，即集展演、培训、研讨、音像制品出版和网络传播为一体的传播方式。

## 2. 儿童中国乐教课堂

这是一套大型的多媒体教材。根据儿童的年龄特征和身心发展状况，以及各个阶段的不同要求，紧密结合儿童的实际生活，循序渐进、由浅入深，有目的、分阶段地对儿童实施音乐、历史、地理、诗歌、绘画、民俗、品德等方面的教育。以音乐为先导，用音乐代故事，用故事讲诗文，从诗文入画境，润物无声，教、化随行。此教材首先充分体现了我国古代乐教所崇尚的“诗、乐、舞”三位一体的综合教育形式，将民乐与诗歌、舞蹈紧密结合。其次注重幼儿教育，用循序渐进的方式教导儿童，同时注重音乐的教化功能。音乐本身所具有的“和”的属性，经由人的体验，给人心以正确的疏导，使其产生主动向善向美的愿望。再次，此教材寓教于乐，用音乐讲述历史，用音乐培养德行，用感性的方式讲述理性的内容。最后注重“人”的培养，包含了“童蒙养正”、“问史明辨”、“志在修远”和“大智养德”四个育人的发展阶段。

## 3. 德音雅乐——国乐启蒙

用中国的古典音乐来培养孩子高尚的审美情趣和道德风节，可谓中华之大乐集萃。这部多媒体教材在编写过程中深入听取了音乐家、音乐教育家、文化界多位学者的意见，从大众音乐教育的理念出发，将选曲的重心放在健康、优雅与文化精神上。这部教材的编写者叫“德音”，取自“德音雅乐”，来源于中国传统的音乐教育，不仅重视音乐的美育功能，更注重音乐的道德教育功能。国乐启蒙就是以“德音”来培养孩子“乐而不淫，哀而不伤”的道德风节，以“雅乐”培养孩子“风情满怀，清逸淡远”的儒雅性情。此教材包含的音乐、书籍、音乐家长廊、乐器博物馆等内容有利于探索家庭与校园相结合的“文化空间”（司维，2013）。

## 参考文献：

[1] Gary, McPherson. Music Education in an International Context: Critical Reflections and Future Action, 摘自 Gary 2011 年 11 月在成都讲学的报告 PPT, 参见 *Critical Reflection and Future Action: The Oxford Handbook of Music Education* Volume 2. Oxford University Press, 2001, p. 587.

[2] Xie, Jiaying. *The Impact of Multi-media Technology on Music*



*Education Reform in Mainland China, The Puerto Papers Commission on Music in Cultural Educational & Mass Media Policies in Music Education*. ISBN: 0 - 9752063 - 4 - 6, 2004.

[3] Xie, Jiaying. *From “Teaching” to “Learning”: E-learning Has Changed the Focus of Music Education—The Digital Music Education Trends in Mainland China*. 2011.

[4] 国办发〔2005〕18号《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》. <http://www.gov.cn/zwggk/2005-08/15/content-21681.htm>, 2005-03-26.

[5] Letts, Richard. *The Protection and Promotion of Musical Diversity - A Study Carried Out for UNESCO by the International Music Council*. <http://www.imc-cim.org/programmes/imc-diversity-report.pdf>, 2006: p. 26.

[6] 教育部. 普通高中艺术欣赏课教学大纲(初审稿). 1995.

[7] 谢嘉幸. 让每一个学生会唱自己家乡的歌. 北京: 中国音乐, 2000(1). p35-39.

[8] 课题评审组 2012 全国教育科学规划办“十二五”国家重点项目“中华优秀传统文化教育研究”专家评审意见. 全国教育规划办.

[9] Xie, Jiaying. *School-based Music Education and Inheritance of Traditional Music in China's Mainland*. *Music Education Policy and Implementation* Edited by Chi Cheung, LEUNG Lai Chi Rita YIP & Tadahiko IMADA Hirosaki University Press, 2006, pp. 173 - 181.

(谢嘉幸: 中国音乐学院音乐研究所所长, 博士, 教授, 博士研究生导师)

# 面向全体学生 凸显学科特点

——从《义务教育音乐课程标准》的修订  
看中小学音乐教育改革的发展趋向

王耀华

**摘要：**自21世纪初以来，在教育部的直接组织和领导下，《义务教育音乐课程标准》（以下简称《标准》）的研制和修订，有力地推进了中小学音乐教育改革。本文从《标准》修订的依据和思路、修订重点、具体修改内容和对教师的建议等方面的论述，来探析我国中小学音乐教育改革的发展趋向。

**关键词：**《义务教育音乐课程标准》；学校音乐教育改革

为什么要用这个标题来写这篇文章呢？因为我觉得“面向全体学生，凸显学科特点”这十二个字，最能体现《义务教育音乐课程标准（2011年版）》〔以下简称《标准（2011年版）》〕的基本精神及我国中小学音乐教育改革的发展趋向。

## 一、面向全体学生

面向全体学生，指的是要真正实现教育公平，让全体学生都有平等接受音乐教育的机会，让每个学生都打下终身学习音乐、热爱音乐、享受音乐的基础。但是，21世纪初的中国，音乐课的开课率是什么情况呢？以万丽君副司长为组长的课题组所进行的调查结论表明，广大农村中小学音乐课程的开课率只有约30%。其中的原因虽然多种多样，但是最为主要的就是对美育的忽视。因此，这次修订组在修订《标准》的过程中，坚持将“音乐课是基础教育阶段的一门必修课”写进《标准》，虽然有些人用其他课程的《标准》没有这一条为理由建议我们修改，但这一条还是被保留了下来。除此之外，该次修订力求在《标准》中体现《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的指导思想、工作方针和目标任务要求，立足于我国经济社会发展和教育国情，着眼于促进全体学生的全面发展和健康成长。

为了更好地体现“面向全体学生”的理念，《标准（2011年版）》对课程总目标进行了更为全面的表述：“学生通过音乐课程学习和参与丰富

多样的艺术实践活动，探究、发展、领略音乐的艺术魅力，培养学生对音乐的持久兴趣，涵养美感，和谐身心，陶冶情操，健全人格。学习并掌握必要的音乐知识基础和基本技能，拓展文化视野，发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力，形成基本的音乐素养。丰富情感体验，培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度，促进身心的健康发展。”在新增加的“课程设计思路”第三条中，阐明“正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系”的观点：“……强调音乐知识、技能的学习和应达到的标准，是发展学生审美体验、艺术表达和文化认知的基础，其本身就是学生音乐素养的组成部分。”针对《标准（实验稿）》涉及知识技能的“内容标准”弹性表述过多，缺少可以分级量化、教师便于操作、学生通过努力可以达到的“刚性标准”等问题，修订组逐条审视“内容标准”，强化质量意识，以增进学生音乐素养、提高教学质量为中心，促进有效音乐教育的实施。

### 1. 有的适度降低水平要求

如将“创作实践”一项修订为：“[1~2 年级]……在教师的指导下编创 1~2 小节的节奏音型。[3~6 年级]能够在教师的指导下，尝试运用图谱或乐谱记录声音和音乐；能够利用教师和教材提供的材料和方法，独立或与他人合作编创 2~4 小节的节奏或旋律。[7~9 年级]能够利用教师和教材提供的材料和方法，独立或与他人合作编创 4~8 小节的旋律短句或短曲，并能用乐谱记录下来。尝试用电脑创编音乐（有条件的地区适用）。”从引文着重号标注的文字中可看出，修改后的“创作实践”实际上降低了要求。

### 2. 有的适度调高水平要求

如将“识读乐谱”一项修订为：“[3~6 年级]能够跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力。[7~9 年级]……具备识谱能力，能够比较顺畅地识读乐谱。”从引文着重号标注的文字中可看出，修改后的“识读乐谱”则调高了要求。

### 3. 提出新思路

修订后增加的“课程设计思路”第四条中，还提出关于课程学段目标和课程内容设计的新思路：“根据学生不同年龄段的心理发展水平和音乐认知特点，分学段设计梯度渐进的课程学段目标及相应的课程内容。”

为使音乐课程与学生心理发展水平及学生的音乐认知特点相适应，拟将义务教育阶段的 9 个年级分成三个学段，即小学低年级（1~2 年级），小学中、高年级（3~6 年级）和初中各年级（7~9 年级）。3 个学段的课