

2009
中国音乐年鉴

中国 音乐年鉴

2009

中国艺术研究院音乐研究所 编

主 编 李 玫

副主编 林 晨

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐年鉴·2009/中国艺术研究院音乐研究所编.
—北京:文化艺术出版社,2013.1
ISBN 978-7-5039-5533-4

I. ①中… II. ①中… III. ①音乐—中国—2009—年鉴
IV. ①J605.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 301343 号

中国音乐年鉴·2009

编 者 中国艺术研究院音乐研究所
责任编辑 王 红
封面设计 马夕雯
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)
网 址 www.whyschs.com
电子信箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2013 年 12 月第 1 版
2013 年 12 月第 1 次印刷
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张 22.625
字 数 580 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5533-4
定 价 68.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

编 辑 (按姓氏笔画为序)

冯卓慧 陈燕婷 林 晨

编 务 张春香 孙晨荟

英文翻译 荆 藤

目 录

综 述

学术研究

李宏锋·2008 年中国古代音乐史研究综述	(3)
赵玉卿·2008 年乐律学研究综述	(26)
王友华·2008 年中国音乐考古学研究综述	(39)
石一冰·2008 年中国近现代音乐史研究综述	(54)
周 耘 邵琳琳·2008 年宗教音乐研究综述	(73)
李亚芳·2008 年民歌研究综述	(85)
蔡际洲 杨明辉·2008 年戏曲音乐研究综述	(95)
陈 爽·2008 年说唱音乐研究综述	(115)
赵晓楠·2008 年少数民族音乐研究综述	(122)
崔 莹·2008 年音乐美学研究综述	(136)
伍维曦·2008 年西方音乐史研究综述	(148)
陈鸿铎 朱宁宁·2008 年作曲与作曲技术理论研究综述 ...	(165)
孟凡玉 徐海波·2008 年民族音乐学研究综述	(186)
庄 静·2008—2009 年世界民族音乐研究综述	(203)

专题综述

明 言·卅年风雨路 满目葱茏景

——改革开放 30 年音乐批评历程回眸 (214)

吴志武·2000 年以来古谱研究综述 (255)

翟风俭·中国基督教音乐的理论研究评述 (273)

汤亚汀·流散地与音乐 (309)

郑 中·梅西安研究综述 (326)

金毅妮·近十年西方音乐史相关专著及译著回顾 (344)

音乐教育

李法桢·2008 年中国专业音乐教育研究综述 (361)

郑 莉·2008 年普通音乐教育研究综述 (377)

创作及有关评论

满新颖·歇枝也结可人果

——2008 年中国歌剧音乐剧创作、演出与

研究状况综述 (391)

汪静渊·2008 年民族器乐创作综述 (406)

特别报导

吕钰秀·2008 年台湾音乐简况 (420)

杨伟杰·香港回归以来中乐合奏的活动与发展概况综述 ... (440)

林 莉·2008—2009 年度国家大剧院运营概况 (450)

资料汇编

博士论题

- 蒯卫华·昆曲商调曲牌曲腔关系研究 (467)
- 张咏春·中国礼乐户研究的几个问题 (469)
- 赵仲明·西方音乐研究在中国(1980—2000) (471)
- 刘 洋·唐代宫廷乐器组合研究 (473)
- 傅显舟·音乐剧歌曲研究:三部国产音乐剧歌曲分析
引发的思考 (475)
- 付菠益·宣泄的仪式:中国大陆摇滚乐的音乐人类学
研究 (477)
- 邵晓洁·楚钟研究 (479)
- 冯卓慧·商周铸研究 (481)
- 何 岭·民间音乐新兴唱片研究
——以贵州部分地区民间音乐传播现象为
考察案例 (483)
- 石一冰·中国当代大型合唱创作研究 (485)
- 王新华·从调式到调性
——16—17世纪西方音乐音高组织体系之演变 ... (487)
- 董立强·武满彻音乐创作的理念与实践 (489)
- 芦 茫·卡尔海因兹·斯托克豪森《音群》作品研究 (491)
- 刘文平·勋伯格和声思维与技法发展研究 (493)
- 刘 颖·女性主义视角下克拉拉·舒曼的艺术成就 (495)
- 娄文利·中国现代室内歌剧《命若琴弦》、《夜宴》
音乐特色研究 (497)

刘 嵘·土家族梯玛巫祀仪式音乐研究	(499)
白君汉·瓦格纳《尼伯龙根的指环》音乐戏剧建构研究 ..	(501)
王 华·西藏昌都热巴艺术研究	(503)
冶鸿德·汉斯·维尔纳·亨策交响乐创作研究	(505)
魏 艳·音乐活动家吕骥及其历史贡献	(507)
张 帅·约翰·科瑞格利亚诺第一交响乐创作研究	(509)
张玉榛·拉维·香卡艺术实践中的印西音乐文化交融	(511)
程兴旺·中国动画电影音乐艺术特征发展研究 (1989 年以前大陆部分)	(513)
肖武雄·频谱音乐的组织结构	(515)
赵 光·解读数字“三”在朱践耳音乐创作中的结构意义和 象征意义	(517)
王 萃·武满彻和声技法研究	(519)
王中余·阿伦·福特音级集合理论研究	(521)
郭 鸣·约翰·科瑞里亚诺管弦乐写作技术研究	(523)
伍维曦·纪尧姆·德·马肖的《圣母弥撒》	(525)
顾之勉·微变奏 ——简约主义作曲技术之纲	(527)
吴 佳·感性声音结构并审美判断形成的感性契机研究 ..	(529)
[韩] 刘贞银·东亚三国近现代音乐变迁的比较研究 ——西方音乐影响与现代性和民族性的诉求	(531)
王宇琪·“八角鼓曲种系统”音乐研究	(533)
夏滢洲·西方作曲家的社会身份研究 ——从中世纪到贝多芬	(535)
李 颖·明清音乐记录特征研究	(537)
张兆颖·明清南音传本曲牌研究	(539)

叶红旗·台湾高山族乐器研究	(541)
韩启超·音乐在戏曲继替变革中的作用	(543)
李小戈·广陵琴派的文化生态研究	(545)
王姿妮·浙地琴乐背景与“西湖琴社”	(547)
张少飞·1949—1981 年间的中国管弦乐创作研究	(549)
范晓峰·音乐理解现象研究	(551)
刘 红·苏州道教科仪音乐研究 ——以“天功”科仪为例探讨苏州道乐之形态特征及 相关文化现象	(553)
卢厚敏·四首原创乐曲	(555)
罗明辉·云南剑川白族道教仪式音乐研究	(557)
杨晓勋·云南石材村瑶族道教《度戒》仪式音乐研究	(559)
余咏宇·鄂西土家族哭嫁歌之音乐特征与社会涵义	(561)
张振涛·冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社——音乐会	(563)
薛艺兵·中国民间祭祀音乐的跨地区比较研究	(565)
杨民康·论傣族南传佛教节庆仪式音乐的文化传统 与当代变迁	(567)
杨春薇·社会变迁中的广陵琴派	(569)
杨 红·当代社会变迁中的二人台研究：河曲民间戏班 与地域文化之互动关系	(571)
杨金峰·作品集	(573)
臧艺兵·武当山民间歌师研究：民间歌者与社会、 历史的互动关系	(575)
郑 中·梅西安钢琴独奏作品研究	(577)
方建军·商周乐器的音乐考古学研究：从出土乐器论商周音乐 文化之多元结构及社会功能	(579)

林咏璋·殖民地后期环境的音乐认同：香港政府音乐事 务处青年中乐团团员个案研究	(581)
齐 琨·上海南汇丝竹乐清音的传承与变迁研究	(583)
赵惠儿·西方音乐在 18 世纪中国宫廷中的功能	(585)
戴淑茵·20 世纪 50 年代唐涤生粤剧创作研究	(587)
杨 晓·嘎老音乐传统与侗人社群认同 ——以贵州省从江县小黄侗寨为个案的考察与研究 ...	(589)
周凯模·排瑶“歌堂仪式”音声研究	(591)

资料库

张春香辑·2008 年音乐活动纪事	(593)
-------------------------	-------

音乐演出

梁慧恩辑录·2008 年中国交响乐团演出记录	(609)
于 涛辑录·中国爱乐乐团 2008 年演出季记录	(626)
上海交响乐团艺术档案室辑·上海交响乐团 2008 年演出 记录	(640)
赵 倩辑录·北京交响乐团 2008 年演出记录	(678)

音乐出版档案

张振涛、黄程宜辑录·中国艺术研究院音乐研究所 1978 年以来出版物辑录	(682)
---	-------

编后记	(703)
-----------	-------

Annual of Chinese Music/2009

Table of Contents

Reviews

Academic Studies

Li Hongfeng: Studies of Chinese Ancient Music History in 2008	/3
Zhao Yuqing: Studies of the Theory of Temperament in 2008 ...	/26
Wang Youhua: Studies of Chinese Musical Archaeology in 2008	/39
Shi Yibing: Studies of Chinese Modern and Contemporary Music Histories in 2008	/54
Zhou Yun: Studies of Religious Music in 2008	/73
Li Yafang: Studies of Chinese Folksong in 2008	/85
Cai Jizhou: Studies of Operatic Music in 2008	/95
Chen Shuang: Studies of Singing – Narratives in 2008	/115
Zhao Xiaonan: Studies of Chinese Ethnic Minorities' Music in 2008	/122
Cui Ying: Studies of Musical Aesthetics in 2008	/136
Wu Weixi: Chinese Studies of Western Music History in 2008	/148
Chen Hongduo, Zhu Ningning: Studies of Compositional Theory and Technique in 2008	/165

Meng Fanyu: Ethnomusicological Studies in 2008 /186

Zhuang Jing: Studies of the World's Ethnic Music in 2008 /203

Research Projects

Ming Yan: Thirty Years' Review of Music Criticism /214

Wu Zhiwu: Research of Tablature Since 2000 /255

Zhai Fengjian: Review of Studies of Chinese
Christian Music /273

Tang Yating: Diaspora and Music /309

Zheng Zhong: A Review on Olivier Messiaen Studies /326

Jin Yini: The Relevant Monographs and Translation Review of
the Western Music History in Recent Decades /344

Music Education

Li Fazhen: Studies of Music Education in 2008 /361

Zheng Li: Studies of Non—Major Music Education in 2008 /377

Compositions

Man Xinying: Review of Operas and Musicals Composed
in 2008 /391

Wang Jingyuan: Chinese Instrumental Music Compositions
in 2008 /406

Special Reports

Lv Yuxiu: The Situation of Taiwan Music in 2008 /420

Yang Weijie: Overview of the Activities and Development of
Chinese Music Ensemble since the Return of
Hong Kong /440

Lin Li: Operational Overview of the National Centre for the Performing Arts in the Period of 2008—2009	/450
---	-------------

Archives

Abstract of Doctoral Dissertations

Kuai Weihua: Research on The Relationship Between Qu and Qiang in Shangdiao Qupai of Kunqu Opera	/467
Zhang Yongchun: Study on Several Questions of Li Yuehu of China	/469
Zhao Zhongming: A Study of Western Music Research in China(1980—2000)	/471
Liu Yang: Study on Composition for Instruments in Tang Dynasty's Palace	/473
Fu Xianzhou: Musical's Song Study; Introduced by the Song's Analysis on the Three Chinese Musicals	/475
Fu Boyi: CATHARTIC RITUAL; An Anthropological Study of Chinese Rock Music	/477
Shao Xiaojie: A Study of Chu Chime Bells	/479
He Ling: Research on the Emerging Record of Folk Music Based on How Vinyl Records Spread Folk Music in Guizhou ...	/481
Shi Yibing: Chinese Contemporary Grand Vocal Creation Research	/483
Wang Xinhua: The Evolution of Tonal Systems Around 16th and 17th Century in Western Music	/485
Dong Liqiang: The Philosophy and Practice of Toru Takemitsu's Music Composition	/487
Lu Mang: Research on Karlheinz Stockhausen's	

“Gruppen”	/489
Liu Wenping: Research on Schoenberg's Harmony Thinking and Skill Development	/491
Liu Ying: The Artistic Achievement of Clara Schumann; A Feminist Perspective	/493
Lou Wenli: The Music Characteristics of Chinese Contemporary Cham- ber Opera “ <i>Life on a String</i> ” and “ <i>The Night of the Ban- quet</i> ”	/495
Liu Rong: Study on Tima Magical and Sacrificial Ritual Music of the Tujia Minority	/497
Bai Junhan: Research on Music and Drama Construction of Wagner's “ <i>Der Ring des Nibelungen</i> ”	/499
Wang Hua: Tibet Changdu “ <i>Reba</i> ” Art Research	/501
Ye Hongde: Research of Composition of Hans – Werner Henze's Symphonies	/503
Wei Yan: Music Activist Lv Ji and his Historical Contribution	/505
Zhang Shuai: Research of Composition of John Corigliano's Symphony No. 1	/507
Zhang Yuzhen: The Cultural Blending of Indian and Western Music of Ravi Shankar's Artistic Practice	/509
Cheng Xingwang: Development Research on Artistic Features of Chinese Animation Film Music in Mainland China before 1989	/511
Xiao Wuxiong: The Structure of Spectral Music	/513
Zhao Guang: In-depth Analysis—Structural and Symbolic Significance of “Mathematic Number 3” in Zhu JianEr's Musical Pieces	/515

Wang Cui: A Study of Takemitsu's Harmonic Techniques	/517
Wang Zhongyu: A Study of Allen Forte's Pitch – Class Set Theory	/519
Guo Ming: The Study of John Corigliano's Orchestral Technique	/521
Wu Weixi: <i>La Messe de Nostre Dame</i> of Machaut; Music and Culture	/523
Gu Zhimian: Microvariation: The Key Link of the Composition Technique of Minimalism Music	/525
Wu Jia: Research on Sound Structure of Sensibility and Movement of Sensibility Formed by Aesthetic Judgment	/527
Liu Zhenyin (Korean): A Comparative Study of the Development of Modern Music Among Eastern Countries; Western Influence and the Pursuit of Moder- nity and Ethnic Identity	/529
Xia Yanzhou: The Social Status of Western Composers: from the Middle Ages to the Era of Beethoven	/531
Li Ying: Study on Characteristics of Music Record in Ming and Qing Dynasties	/533
Zhang Zhaoying: The Research on Qupai (Fixed Tune) of Nanyin in Documentation from the Ming and Qing Dynasties	/535
Ye Hongqi: Research on Musical Instruments of the Gaoshan Ethnicity in Taiwan	/537
Han Qichao: The Role of Music in the Replacement and Transformation of Traditional Opera	/539
Li Xiaoge: Study of The Cultural Ecology of The Guangling School of Guqin	/541

- Wang Zini**: The Background of Zhejiang Province's Guqin Music and
"The West Lake Qin Association" /543
- Zhang Shaofei**: The Study of "The Orchestral Music Composing of
China" 1949 ~ 1981 /545
- Fan Xiaofeng**: Understand the Phenomenon of Music /547
- The Chinese University of Hong Kong' s Abstract of Doctoral Dis-
sertations (1996—2008)**
- LIU, Hong**: Suzhou Taoist Rituals Music Research /549
- LO, Houman**: A Portfolio of Four Original Music
Compositions /551
- LUO, Minghui**: The Taoist Ritual Music Study of Yunnan Jianchuan
Bai People /553
- YANG, Xiaoxun**: Studies of Taoist Ritual Music *Dujie* as Practised
Among the Yao Minority at Shicai Village,
Yunnan Province, China /555
- YEE, Wingyu**: The Wedding Lament of the Tujia People in Western
Hubei Province, China: Music and Context ... /557
- ZHANG, Zhentao**: Music Associations of Village Rituals in the Rural
Areas of Hebei Province /559
- XUE, Yibing**: Cross - regional Comparative Study on Sacrificial Music
of China's Popular Belief System /561
- Yang Minkang**: A Study of the Music Tradition and Its Contemporary
Change of the Theravada Buddhist Festival Ritual
Performance of Dai Ethnic Group in
Yunnan /563
- YANG, Chunwei**: A Study on *Qinpai* through the Changes in the
Guangling School of *Qin* Playing /565

- YANG, Hong:** Study on the *Errentai* in Contemporary Social Transition: Interactions between Hequ District Non-governmental Troupes and Regional Culture /567
- YANG, Jin Fong:** A Portfolio of Music Compositions /569
- ZANG, Yibing:** Study on Folksingers in Wudangshan Area: the Interactive Relationship Among Folksingers, Society and History /571
- ZHENG, Zhong:** Study of Messiaen's Solo Piano Works /573
- FANG, Jianjun:** Archaeomusicological Study of the Cultural Multi-structure and Social Function of Excavated Musical Instruments from China's Shang and Western Zhou Periods /575
- LAM, Wing Cheong:** "Musical Identity" in the Late Colonial Period of Hong Kong: A Case Study on the Members of the Music Office's Hong Kong Youth Chinese Orchestras /577
- QI, Kun:** "Silk and Bamboo" Music in Shanghai Nanhui: The Tradition and Change of *Qingyin* Instrumental Ensemble /579
- CHIU, Wai Yee Lulu:** The Function of Western Music in the Eighteenth-century Chinese Court /581
- TAI, Suk Yan:** Study on Tang Disheng's Cantonese Opera Works of the 1950s /583
- YANG, Xiao:** *Al laox* Music Tradition and Community Identity of the Dong People—A Case Study of Xiao Huang Village in Cong Jiang County of Guizhou Province /585
- ZHOU, Kaimo:** A Study of the Soundscape of the Paiyao Ethnic Group's "Getang Ritual" in Guangdong Province /587