

黎任著

嘉應文學史

黃海亭題

嘉应文学史

黄作平

* 著作者: 黎 任 *

* 編印者: 黎 道 網 *

* 出版者: 黎 任先生家屬 *

* 通訊處: 12 SOI PATANAVES 12 *

* SUKHUMVIT 71, PRAKANONG *

* BANGKOK 10110, THAILAND *

* 一九九七年三月於泰國曼谷出版 *



本書獻給

先母 黃粉瑩在天之靈

先母四十七歲守寡 茹苦含辛

養育子女 皆成人材

長子志寧 中醫師

次子尚權 留德醫學博士

三子尚任 中山大學理學士

四子尚豪 中國科學院學部委員

黎 尚 任

黎尚任（1914-1994），字任，一字利寅，廣東省梅州市梅縣城內黎屋巷黎宅人氏，國立中山大學理學士，著有〈八角茴香油之研究〉，歷任泰國及印尼坎坎工廠廠長兼工程師，壯歲，致力於中國詩詞學，著作有〈安石懷詩稿〉，〈黎任詩選〉，〈嘉應文學史〉，〈黎任文存〉等書。

菲力濱來福大學名譽文學博士，泰華詩學社名譽社長，泰華文藝作家協會副主席，泰國客屬總會文教委員會顧問。

- 妻李雙雲 畢生淑惠，有子四人，女二人。
- 長子道綱 畢業中山大學化學系，業余從事泰國史研究
- 次子道統 畢業泰國朱拉隆功大學醫學系，美國芝加哥醫院醫師
- 三子道潛 畢業泰國瑪希隆大學醫學系，拍蒙諾醫院醫學博士
- 四子道緯 美國阿拉巴馬大學工學碩士，美國洛希德機制造廠工程師
- 長女杜榮 畢業湖北宜昌醫專，香港老人院醫葯顧問
- 次女琛榮 美國化學博士，美國三藩市自來水局廠長

目錄

嘉應文學史

梅州詩話

仕官詩傳

流寓詩傳

閨雅詩傳

方外詩話

客音讀法

一

六四

八七

一〇二

一三三

一四七

嘉應文學史

· 黎 任 ·



(一) 江山代有才人出

嘉應州僻處嶺東，因紀念宋朝的賢人程旼而稱爲程鄉，自清朝雍正十一年，升格爲嘉應州，後來改稱梅州，直隸廣東布政司，轄有興寧，長樂，平遠和鎮平四縣。嘉應州現已改稱梅縣，長樂爲五華，鎮平爲蕉嶺。文風之盛，甲於全省，州內中小學之多，僅有江蘇無錫縣可與相埒。

唐朝以前的梅州文獻，皆已散佚，故不能詳考，但在宋朝以後的理學文章，著名於當世者，代有其人，神童蔡蒙吉，即其一系列；而在元朝，梅州人士卻遭到了最悲慘的境遇，因爲文天祥在梅州招兵勤王，失敗後，州人慘遭元兵屠殺，僅存楊古卜三姓，所以元朝的梅州文獻，已沒有什麼可以記載了。

到了明朝的初年，州人再由江西遷來，文風又盛。到了明中末葉，文人輩出，李士淳才名彌著，程煜，張琚，徐堅，李梗，張珩，李升，楊絃，吳秋等，皆名重一時，著

作極豐，惟惜多不傳。

有清一代，州人名更彌著，李象元，李黼平，李秋田，顏湘帆，徐又白，宋芷灣，王壽山，劉梅冶，黃公度，吳石華等，皆卓然成家；黎愛亭設館城內，開梅城文學風氣的先鋒，一時游其門者，有李采鄉，張鳳曹，楊懋建，黃大勳等人，並時與吳石華，葉曉晴相唱和，楊懋建，楊懋修昆仲，名重廣州，陳鶚薦，黎遠堂，亦以詩文名世。但因梅州地處偏僻，傳播不易，不若大江南北的文人，一經提引，便名重四海了，所以當時已立名望的大詩家如宋芷灣，尙難免有「詩不成名因地僻」的慨歎！

(二) 溫仲和與嘉應州志

嘉應州志，係清光緒二十九年翰林院檢討溫仲和所總纂，舉人梁居實饒集蓉任分纂，爲唯一可據的梅州文獻。據他的序裡說：「梅州圖經，莫可睹矣。程鄉之有志，自前明嘉靖二十年，縣令陳德奎，學諭賴存業所纂修，始其書已佚，今亦不可復見矣。繼而作者，則國朝順治十一年葛三陽爲縣令，邑人翰林院編修李士淳二何所手定，僅存殘本，今志中所稱葛志是也。嗣是康熙十二年，王士雲爲縣令修之，十七年王吉人爲縣令復修之，二十九年，劉廣聰爲縣令又修之，二王所修，此次遍訪，訖無所得，唯劉志特存

，今志中所稱劉志者是也，此皆程鄉志也。」

州志序裡又說：「乾隆十四年，北平王之正爲知州，始輯州志，蓋州人進士候選知縣葉承立，舉人原任南陵知縣鄭兆振，貢生候選訓導陳昱，楊劫士所分編，今志中所稱王志者是也。歷百有餘年，至咸豐三年，萍鄉文晟爲知州，議開志局修州屬各志，以眾議未畫一而止，乃取通志舊志所紀州事，參互考訂，而斷心已意，命之曰嘉應州志。」

以上兩段敘述，是說明嘉應州志的緣起，與及籌編的經過，其實這州志，是最偉大的一部梅州文獻，其中分三十二卷，包括有山川、水利、物產、方言、禮俗、古蹟、兵防、學校、人物、方外、藝文、叢談等，有山川的紀述，詩詞的選登，歷史的考據，地理的圖說，古蹟的介紹。讀了這一部書，可以了解民國以前的梅州概略。

(三) 集各家大成的梅水詩傳

梅水詩傳爲張煜南，張鴻南，張楚田，劉燕勳所輯刊編訂。每本一卷，一共十卷。它的凡例有這樣的紀載：「鉅公鴻集，久已傳播藝林，名垂不朽，尙不藉是編以傳，若山川苦吟之士，名不出閭里，詩稿又無力刊行，苟不表而彰之，人與詩俱歸無何有之鄉矣。故所錄稍從寬泛，以存發潛闡幽之意，然或人非端士，詩乖風雅者，仍不敢濫收」

。由此可知詩傳的宗旨，完全在「以詩存人，不以人存詩」，而且輯編的詩，除已刊行的名家作品以外，還著重沒有刊行的詩人底作品，第一卷至第八卷爲正集，第九卷爲續集，第十卷爲附屬四縣詩；有興寧羅孟郊等，長樂李榮光等，鎮平林際亨等，平遠林良銓等作品。

詩傳有黃公度作的序，張煜南，張芝田所作的緣起，這書出版於光緒二十七年。

及至宣統三年，張煜南、張鴻南、張芝田、張麟宇、黎璿潢、張燮等，以前集的刊行，已忽忽十年，顧其間不無遺珠，且後來之能詩而奄然物化，有待表彰者，亦復不少，遂出版續梅水詩傳，由黎茂僊、張仲莊合任襄校，共三卷，每卷一本，載有一百二十詩家的作品，從此一般抱璞之士，伏案苦吟之徒，也可以出其蘊蓄，焜耀於世了。

民國以後，張芝田與黎茂僊再編輯梅水詩傳第三集，共上下二冊，上冊有宋朝蔡蒙吉，清朝黎穎中、李黼年、張其正、梁居實等詩人作品，下冊分仕宦，閨雅及方外，仕宦有宋楊萬里、清翁方綱、文晟等作品，此類詩作，係以彼等流寓梅州時所寫，或與州人唱和的作品，故編入集中。關於閨閣詩，有許貞婦、紅蘭主人、張汝蘭、張璧華、葉璧華、范夷香等作品，惟當時名重一時的黎玉貞，詩稿全部散佚，竟不得傳世，這是很可惜的。方外詩有宗安和尚等人作品，寓意超遠，很有可觀。

這第三集原稿，因抄寫時偶有錯字，復有多處被蟲多蝕潰，致遲未出版，後經黎任

校訂，於一九七八年交張直端獨資在台北出版。同時並翻印梅水詩傳十卷，續梅水詩傳三卷。

(四) 一路春鳩啼落花

相傳清代大詩人黃公度，十歲即能作詩，其塾師以「一路春鳩啼落花」爲題，公度即賦「春從何處去，鳩亦盡情啼」，其師大驚。這詩題，是梅州神童蔡蒙古的名句。

蔡蒙古，梅縣曾井人，生而穎悟，八九歲能背誦五經，教授鄭景仁，知州賈全召試，頗引爲奇，年十二歲應童子科，登寶祐四年進士，授迪功郎，再試銓衡，復中第一，授韶州司戶，未之任，丁世變。德祐二年，易正大陷梅州，被執，羈於興寧，蒙古罵賊被殺，暴屍三日，顏色如生，時三十二歲。明年三月，文天祥復梅州，嘉其志，爲文祭之，還葬於饒塘堡練坑。

蒙古詩才橫溢，惜多不傳，其游王壽山詩：「王壽山頭石徑斜，不知何處有仙家。煙霞踏遍芒鞋破，一路春鳩啼落花」。王壽山在松源堡，接福建上杭來蘇里，形如殿閣，山水幽奇，昔羽客王岐修煉於此。有真武殿，棋盤石，通天獨，半天爐，仙井，牛跡石，百文瀑布諸景，相傳明末的唐王曾至此題詩，岩石墨跡猶存。

其游陰那山詩：「宮闕空懸勝絕奇，天龍泉石畫中窺，五峰指月冠寒玉，二水流雲漾碧漪，魚鳥身如遊極樂，猿猴心似發菩提，沉沉鐘鼓僧閒寂，客亦忘言自得之。」

梅江晚泛詩：「罷讀出江岸，江波滾滾來，呼舟閒打槳，載月二更回。」「何處吹梅笛，蕭蕭蘆葦叢，徐看釣艇出，簑笠一漁翁。」

（五）宋代文人與梅州古蹟

程旼，義化人，爲人惻惻無華，性嗜書，恬榮達，結廬江濱，人服其行，有不平者，不詣官府，輒質成敗於旼，咸心服而退，旼生於南齊，大著於隋，卒於義寧初，年九十，後落居梅州，著有「易疏刪定」十卷，今已佚散。

侯安國，福建寧化人，由宋鄉賢進士，教授梅州，見風俗醇美，遂隸籍於城東攀桂坊，當時梅州僻處嶺南，經學未開，安國以春秋授門徒，神童蔡蒙吉，便是當時著名門生之一。

文天祥，自汀州入梅州，登樓集杜句詩云：「樓閣凌風迴，孤城隱霧深，萬事隨轉燭，秋光近青岑」。後人便名此樓曰凌風樓，在南門樓上，今已廢。後人登樓賦詩的，

代有其人，郭子章作程鄉縣凌風樓記，後來曾修此樓，曹延懿作重修記，李琛有凌風樓賦。

劉元城被置梅州數年，不以險阻動心，蘇軾以爲鐵漢，後人以祀劉元城，取蘇文忠「器之真鐵漢」語，名鐵漢祠。時崇禎十一年，知縣陳燕翼塑像祀於北城樓上，名曰鐵樓，因拆城而廢去。宋淳祐知州楊應已慕其人，仍建鐵菴，作銘記事，王仕雲重修北樓，亦作碑記，吳穎鐵樓晴眺詩：「晴光高映古梅州，五月來登鐵漢樓，遙向惠循分海甸，笑將洛蜀問山邱，半城雲影簾前過，百尺灘聲杖底收，爲著平疇禾正綠，漫勞塵客忍飢遊。」

楊萬里過瘦牛嶺詩：「天盡天涯意未休，循州過了又梅州，生平不惱乘肥馬，老去須教過瘦牛。」又自彭田舖至楊田道旁梅花十餘里詩：「一路誰栽十里梅，下臨溪水恰齊開。此行便是無官事，只爲梅花也合來。」

輿地紀勝載李綱黃土廟詩：「深入循梅瘴癘鄉，煙雲浮動日蒼涼。連年踏遍嶠南土，賴有仙翁肘後方。」

唐張九齡微時到梅川，眈山水之趣，盤桓數日，不忍去，後人名其地曰相公坪，俗呼相公亭。鍾士楚相公亭詩：「樵歌牧唱幾譁諠，盡道相公會駐軒。劍閣雨鈴悲蜀道，曲江風度憶開元。幽亭芳草人千古，白日重陽酒一樽。金鏡當年誰具恨，至今遺照遍鄉

邨」。

籃奎、字秉文，性強記書，不再翻看，家無圖史，常向友人借讀，明日送還，輒能成誦，嘗有詩云：「懶思身外無窮事，願讀人間未見書。」元祐三年第進士，文章氣節，時人稱爲藍天子。

陽東岩寺在城東十二里處，程鄉令曹延懿栽梅百株，作詩紀事，寺爲籃奎讀書處。曾井亭在城西一里處，爲南漢時程鄉令曾芳所鑿，泉清冷而甘。宋皇祐五年，狄武襄公征儂智高，軍士疾癘，飲井水而愈。仁宗賜飛白書曰「曾氏忠孝泉」五字，元延祐四年，曾福昇有曾井記，咸淳七年，知州蒲壽晟建亭井上。今亭毀井存。明永樂元年，知縣鄭懋中，復甃井構祠，撰碑文記其事。

(六) 李士淳與明代詩人

李士淳號二何，總角能文，下筆千言立就，明萬曆己酉解元，崇禎戊辰中列若宰榜第十八名，召入對策，授翰林院編修，充東宮講讀，著有三柏軒集，燕臺近言，素言，逸言，質疑十則，詩藝及古今文範等書行世。其詩選錄如下：

棋盤石

數著分明一局殘，仙人曾此暫消閒。山僧不解盤中意，橫臥苔磯聽澗泉。

小歇石

鐵橋過去便桃源，石上桃花不記年。寄語中原車馬客，風塵暫此一停鞭。

月夜山中感興

山寺鐘聲送夕陽，引來月色到東廊。三更夢斷覓殘磔，花影重重上短牆。

陰那靈雨並引

陰那靈光寺前有三柏樹，大可數圍，唐僧慚愧祖師手栽，水旱祈雨屢應。五指峰前白鶴旋，空中錫卓祖居先。橋橫曲澗三株樹，路入曹溪一洞天。聽法緣深

禽解語，住山歲久俗如禪。甘霖愧負蒼生望，靈雨分膏且插田。

張琚字居玉，崇禎己卯舉人，生平不願做官，結廬於周溪，人稱旋溪先生，其陳醴泉夫子過訪旋溪書室喜賦詩：「榕陰深處一堂開，日倚闌干望幾回。舊雨不逢排闥至，先生今爲看花來。碧桃紅杏飄書帶，水色山光入酒杯，聽我成連琴數曲，仙風引客到蓬萊。」

徐鏗字幼林，嘉靖舉人。其游陰那山紀遊詩：「陰那寶剎早春歸，曲曲溪邊入翠微。朱閣疑從天際見，明泉誰道壁間飛。雲移遠岫峰遙碧，林引疏鐘韻拂微，過客欲聞無上偈，攜筇獨叩老禪扉。」

李梗字其礎，崇禎己卯舉人，淡於仕途，尤嗜古，工書法，著有函秘齋集，溪聲堂帖法。其游陰那山詩：「五峰青削瞰羅浮，咫尺嵐光凍欲流。幽壑有天皆作瀑，癡雲無地不成樓。石留蘚字還能讀，雨冷藤花覺易秋。薄暮月鐘隨葉渡，遙同僧影靜山陬。」

張珪字台玉，著有蒼蒼亭集，寓閩錄行世。其凌風樓懷古詩：「箕尾精靈果在無，山河依舊片城孤。也應風雨崖門淚，哭到今朝血亦枯。」

楊元儒字雨人，著有悼釵吟集數卷，因遭兵燹，鈐板焚如。其題周溪狀元橋詩：「蒼龍吸露臥清波，破壁飛來浴此河。十里跨虹連斷岸，一川綰纜繫浮槎。鵲橋初駕憑星渡，杖策長扶任客過，題柱當年今愜願，臚傳爲爾唱名多。」

曾曰唯字道生，明末諸生，著有紡授堂詩集。道生感時詠事，發爲詩歌，獨具一種磊落不群的氣慨。喜作長歌古詩，毫不落尋常窠臼者。如癸酉送楊君兩人北上的長歌，起首爲「杏雨春江上，柳花拂行李，立馬一書生，感時涕淚洟，握手望中原，茫茫不可視：：：：」。感時恨別，情見乎辭，讀後令人血液沸騰，不能自己。

張綱字秉常號三峰，景泰庚午舉人，天順丁丑進士，及第末閱月便逝去。其舟次灌陽詩：「裁箋雲織錦，貯墨筆含煙。兩眼天花落，九重雨露鮮。」用意極爲新穎。

(七) 李象元一門四翰林

李象元字伯猷號惕齋，初由五華遷至梅縣石碑下，再遷至城內鳳尾閣，康熙辛未進士，授翰林院檢討。爲清朝州人入翰林院第一人，官直南書房，蒙恩賜御書。家故儒素，苦攻力學。子端，字山立，爲翰林院庶吉士。端子逢亨，乾隆十二年爲翰林院庶吉士。姪直，爲翰林院檢討。子姪中尙有舉人五人，副貢二人，相繼入詞垣，科名鼎盛，甲於梅州。性好聚書，手不釋卷，太宗伯韓慕廬稱其學問文章，爲粵東第一。著有賜硯堂詩集。御試律詩，蒙擢第一，賜松石綠石硯。其詩選錄如下：