

錢鍾書集

管錐編 (一)

生活·讀書·新知 三聯書店

錢鍾書集

管錐編

(一)

生活·讀書·新知 三聯書店

Copyright © 2011 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品繁體字版權由生活·讀書·新知三聯書店所有。
未經許可，不得翻印。

圖書在版編目 (CIP) 數據

錢鍾書集：管錐編 (一) / 錢鍾書著. —北京：生活·讀書·
新知三聯書店，2011. 11 (2012. 6 重印)
(限量典藏版)
ISBN 978 - 7 - 108 - 03683 - 4

I. 錢… II. 錢… III. ①錢鍾書 (1910 ~ 1998) - 文集
IV. ①C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 036455 號

書名題簽 錢鍾書 楊 絳

特約編輯 趙秀亭

責任編輯 孫曉林 馮金紅

裝幀設計 陸智昌

責任印制 盧 岳

出版發行 生活·讀書·新知 三聯書店

(北京市東城區美術館東街 22 號)

郵 編 100010

經 銷 新華書店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

裝 訂 北京瑞禾彩色印刷有限公司

版 次 2011 年 11 月北京第 1 版
2012 年 6 月北京第 2 次印刷

開 本 640 毫米 × 965 毫米 1/16 全套總印張 327. 125

印 數 1,001 - 4,000 套

定 價 1680 元 (全套共十冊)

出版說明

錢鍾書先生（一九一〇—一九九八年）是當代中國著名的學者、作家。他的著述，如廣為傳播的《談藝錄》、《管錐編》、《圍城》等，均已成為二十世紀重要的學術和文學經典。為了比較全面地呈現錢鍾書先生的學術思想和文學成就，經作者授權，三聯書店組織力量編輯了這套《錢鍾書集》。

《錢鍾書集》包括下列十種著述：

《談藝錄》、《管錐編》、《宋詩選註》、《七綴集》、《圍城》、《人·獸·鬼》、《寫在人生邊上》、《人生邊上的邊上》、《石語》、《槐聚詩存》。

這些著述中，凡已正式出版的，我們均據作者的自存本做了校訂。其中，《談藝錄》、《管錐編》出版後，作者曾做過多次補訂；這些補訂在兩書再版時均綴於書後。此次結集，我們根據作者的意願，將各次補訂或據作者指示或依文意排入相關章節。另外，我們還訂正了少量排印錯誤。

《錢鍾書集》由錢鍾書先生和楊絳先生提供文稿和樣書；陸谷孫、羅新璋、董衡巽、薛鴻時和張佩芬諸先生任外文校訂；陸文虎先生和馬蓉女士分別擔任了《談藝錄》和《管錐編》的編輯

管 錐 編

工作。對以上人士和所有關心、幫助過《錢鍾書集》出版的人，我們都表示誠摯的感謝。

生活·讀書·新知 三聯書店

一九九九年十二月一日

此次再版，訂正了初版中少量的文字和標點訛誤；並對《談藝錄》、《管錐編》的補訂插入位置稍做調整。

生活·讀書·新知 三聯書店

二〇〇七年八月二十日

錢鍾書對《錢鍾書集》的態度

(代 序)

楊 絳

我謹以眷屬的身份，向讀者說說錢鍾書對《錢鍾書集》的態度。因為他在病中，不能自己寫序。

他不願意出《全集》，認為自己的作品不值得全部收集。他也不願意出《選集》，壓根兒不願意出《集》，因為他的作品各式各樣，糅合不到一起。作品一一出版就行了，何必再多事出什麼《集》。

但從事出版的同志們從讀者需求出發，提出了不同意見，大致可歸納為三點。（一）錢鍾書的作品，由他點滴授權，在臺灣已出了《作品集》。咱們大陸上倒不讓出？（二）《談藝錄》、《管錐編》出版後，他曾再三修改，大量增刪。出版者為了印刷的方便，《談藝錄》再版時把《補遺》和《補訂》附在卷末，《管錐編》的《增訂》是另冊出版的。讀者閱讀不便。出《集》重排，可把《補遺》、《補訂》和《增訂》的段落，一一納入原文，讀者就可以一口氣讀個完整。（三）儘管自己不出《集》，難保旁人不侵權擅自出《集》。

錢鍾書覺得說來也有道理，終於同意出《錢鍾書集》。隨後他因病住醫院，出《錢鍾書集》的事就由三聯書店和諸位友好協力擔任。我是代他和書店並各友好聯絡的人。

錢鍾書絕對不敢以大師自居。他從不廁身大師之列。他不開宗立派，不傳授弟子。他絕不號召對他作品進行研究，也不喜旁人爲他號召，嚴肅認真的研究是不用號召的。《錢鍾書集》不是他的一家言。《談藝錄》和《管錐編》是他的讀書心得，供會心的讀者閱讀欣賞。他偶爾聽到入耳的稱許，會驚喜又驚奇。《七綴集》文字比較明白易曉，也同樣不是普及性讀物。他酷愛詩。我國的舊體詩之外，西洋德、意、英、法原文詩他熟讀的真不少，詩的意境是他深有領會的。所以他評價自己的《詩存》祇是恰如其分。他對自己的長篇小說《圍城》和短篇小說以及散文等創作，都不大滿意。儘管電視劇《圍城》給原作贏得廣泛的讀者，他對這部小說確實不大滿意。他的早年作品喚不起他多大興趣。“小時候幹的營生”會使他“駭且笑”，不過也並不認爲見不得人。誰都有個成長的過程，而且，清一色的性格不多見。錢鍾書常說自己是“一束矛盾”。本《集》的作品不是洽調一致的，祇不過同出錢鍾書筆下而已。

錢鍾書六十年前曾對我說：他志氣不大，但願竭畢生精力，做做學問。六十年來，他就寫了幾本書。本《集》收集了他的主要作品。憑他自己說的“志氣不大”，《錢鍾書集》祇能是非薄的奉獻。我希望他畢生的虛心和努力，能得到尊重。

一九九七年十一月二十一日



作者在北京三里河南沙溝家中(八十年代)



作者在北京三里河南沙溝（一九八四）

得解，^{醒來} 喚人書曰：「^一活每早^一復始，猶^一磨之身盤，^{不親}圓圓^一為規，步^一或踏陳^一」(1. et puis je
 m'éveille, je veux dire de grand matin, et je recommence, ~~comme avant~~
 tournant toujours dans ce cercle, et mettant le pied à la même
 place, comme un auge qui tourne la meule d'un battoir. — J.
 seph de Maistre, in sainte-Beuve, Causeries du lundi, Vol. IV,
 p. 209).

737頁

白居易《荅劉和州禹錫》：「不教才展休明代，為罰詩爭造化功。」亦謂詩能窮人也。歐陽
 脩序梅堯臣詩之意，堯臣^{取之於}自有言之。《宛陵
 集》卷七《依韻和永叔以履冬久小彌聯句見寄》
 以錦常見憂，此病各又果，自註：「永叔常見嘲，
 謂自古詩人率多寒餓類困。……今一君又為此態而
 反有飯類之請，何耶？」又卷四一《依韻在介

序

瞥觀疏記，識小積多。學焉未能，老之已至！遂料簡其較易理董者，錐指管窺，先成一輯。假吾歲月，尚欲廣揚。又於西方典籍，褚小有懷，綆短試汲，頗嘗評泊考鏡，原以西文屬草，亦思寫定，聊當外篇。敝帚之享，野芹之獻，其資於用也，能如豕苓桔梗乎哉？或庶幾比木屑竹頭爾。命筆之時，數請益於周君振甫，小叩輒發大鳴，實歸不負虛往，良朋嘉惠，並志簡端。

一九七二年八月。

初計此輯尚有論《全唐文》等書五種，而多病意倦，不能急就。已寫定各卷中偶道及“參觀”語，存而未削，聊爲異日之券。

一九七八年一月又記。

序

《管錐編》問世以還，數承讀者貽書啓益。余重閱一過，亦見樹義之蘊蓄未宣、舉證之援據不中者，往往而有。欲愜心以求當，遂費詞而無惜。乃增訂以成此卷，所採諸君來教，敬著主名，不忘有自。每則之首，悉標原書頁數。補苴附麗，雖祇比鴻毛之益，或尚非蛇足之添。仍乞周君振甫，爲我別裁焉。原書訛脫字句，無慮數百處，重勞四方函示匡正，若再版可期，當就本文刊訂，今姑略諸。

一九八一年八月。

再版識語

初版字句頗患訛奪，非盡排印校對之咎，亦原稿失檢錯漏所致也。國內外學人眼明心熱，往往爲一二字惠書訂謬；其糾繩較多者，則有施其南、張觀教、陸文虎三君；而范旭侖君尤刻意爬梳，是正一百餘處。洵拙著之大幸已！應再版之需，倩馬蓉女士薈萃讀者來教，芟複汰重，復益以余所讎定者，都勘改五百餘處。亦知校書如掃落葉，庶免傳訛而滋蔓草爾。

一九八二年六月。

弁 言

此書於一九八六年再版，海內外讀者仍賜函是正訛文脫字，少者二三事，多則如王君依民校讎至百十事。察毫指瑕，都感嘉惠。因仍乞馬蓉女士逐處勘改，尋行數墨，亦既勞止！疏忽遺漏，必所難免；徒有務盡之虛願，終以求闕爲解嘲爾。原成《增訂》後，復偶弋獲，牀上安牀，作《增訂》之二；中華書局許於三版時以兩者合爲第五冊，固所願也，非敢望也，謹志忻謝。

一九八九年十月三十日。

弁 言

茲書刊行後，又一披閱，修益二十處。衰朽爲學，如燃見跋之燭，行逆水之舟，徒自苦耳，復自哂也。

一九九三年五月。

目次

周易正義 二七則

一	論易之三名	3
	一字多意之同時合用	
二	乾	15
	體用之名	
三	泰	25
	《泰》爲人中之說	
四	蠱	27
	幹蠱之解	
五	觀	30
	神道設教	
六	噬	40
	噬嗑爲相反相成之象	
七	頤	42
	口舌與口腹	

八	大過	43
	男女歧視不齊	
九	睽	46
	睽有三	
一〇	損	48
	互文相足	
一一	姤	49
	豕象食色	
一二	革	51
	息兼消長兩義——革爲反象以徵	
一三	震	56
	蘇蘇與簌簌	
一四	艮	57
	註疏亦用道家言——欲止於背	
一五	漸	62
	征夫不復與蕩子不歸	
一六	歸妹	64
	比喻有兩柄亦有多邊	
一七	繫辭（一）	71
	無可名與多名	
一八	繫辭（二）	73
	天不與人同憂	
一九	繫辭（三）	75
	知幾	
二〇	繫辭（四）	78