

中国好文学

总主编 | 李敬泽

The Best Chinese Literature

最佳儿童文学

主编 | 张国龙



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

2012 最佳儿童文学 / 张国龙编. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013.5

(中国好文学)

ISBN 978-7-5399-6114-9

I. ①2… II. ①张… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 051635 号

书 名 2012 最佳儿童文学

编 者 张国龙

责任编辑 赵 阳 王一冰

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 11.875

字 数 330 千字

版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6114-9

定 价 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序

张国龙

网络化时代,信息大爆炸。当下人似乎都很忙,忙里偷闲阅读文学作品实为罕事,中小學生概不例外。当下各类原创儿童文学作品不可谓不繁荣,作为儿童文学主要阅读群体的中小學生却鲜有余暇一一阅读。本年选旨在从浩如烟海的作品中遴选出精品,一则可以全面、系统、深入考察本年度儿童文学创作的整体状貌,二则为阅读者提供佳作,节省阅读时间。

儿童文学作为与成人文学相对应的一个特殊的文学品类,成人文学中的诸文体其无所不包,更还有童话、寓言、幼儿故事等专有文体。似已约定俗成,有关成人文学的年选往往按文体独立编选成书,而儿童文学的编选却只能九九归一。因此,本年选按儿童小说、童话(幻想文学)、儿童散文、儿童诗歌和幼儿故事等体裁样式分类,精选作品,以期荟萃本年度的各类儿童文学精品。

首先,谈谈本年度儿童小说创作的总体印象。

本年度小说借助杂志、报纸、书籍、网络等媒介形式呈现在儿童读者面前,覆盖了成长、死亡、亲情、友情等主题,较为完整地再现了儿童成长的全部面貌。概括来说,主要体现出以下四个特点:

其一,涉及时代变迁、生老病死、时光流逝等重大命题。本年度小说进一步拓宽了儿童文学的书写疆界,以更为冷静的笔触探讨严肃的话题,但宏大的主题没有脱离实际成为泛泛而谈的空中楼阁,而是融入在儿童日常生活中,于细微之处注入深刻的思考。小说《告密者》以一个孩子的视角捕捉时代进程中自家杂货店的兴衰命运,将小人物的平凡生活与历史发展结合在一起,阐释了庸常与诗意的内在矛盾。《王子与大鸟》是众多涉及死

亡命题的小说之一,讲述了男孩从母亲死亡的阴霾中逐步解脱获得新生的艰难历程。《唯有时光》同样涉及死亡主题,但着重表现儿童对于死亡和时光流逝的深度思索,是恐慌过后对于生命的顿悟。

其二,书写当下儿童的本色生活。本年度许多作品回归到儿童的本真状态,以轻松诙谐的笔调真实地再现当下儿童的本色生活,表现网络等多媒体介入下儿童思想观念和处事方式的些微变化。其中,《一条杠也是杠》截取了生活中的一个片段,细腻地记录下一个“坏孩子”意外当上小队长后的心理波动。《钢板兽》、《给老师打分》都将目光投注到“师生关系”这一话题,通过学生的所见所感,回答了“何为好老师”。

其三,聚焦平凡生活中的真挚情感。亲情、友情一直是儿童文学作品中的情感主线,许多优秀的作家在今年仍然扎根普通孩子的生活,细心收集每一次情感的真挚流露。《左边》、《默默守候》、《七姓蛋》描绘了三位父母坚定、无声却又孱弱的背影,他们支撑起儿童成长的天空,守候住孩子迷惘无助的灵魂。《青石榴,红石榴》则见证了风雨飘摇的生活中互相扶持、理解的纯粹友情。

其四,见证不同儿童的个性成长。成长依然是本年度小说最重要的主题,作家从农村到城市,从幼年失怙到孤单留守,深入社会的每个角落,选取不同成长环境下的儿童作为样本,全方位描绘不同孩子的成长。《雨季不再来》中的女孩儿在父母出外打工后与奶奶生活在一起,年龄的代沟让女孩的青春有了无人倾诉的落寞,羞于启齿的青春期变化成为成长的隐痛。最终在老师的引导下,她走出了绵绵的雨季,闻到阳光跳落在空气中的味道。《永远的暑假》叙说了一群孩子的成长。一次偷瓜行动的失败以及巨额索赔带来的连环效应,让男孩们在这个暑假懂得了责任和担当,成为真正的男子汉。

其次,谈谈本年度童话创作的总体印象。

动人的友情、冒险的奇趣和幸福的定义是2012年度童话探讨的主题,而童话的表现手法、内容题材则更加多样,在西方传统童话的根基上生发出新的艺术特色,体现出当今中国童话的创新精神和时代特征。

传统童话依然以其独特的魅力,在新时代童话中散发着隽永的馨香。《黑猫泥咕咕先生》上演了一场冒险式的“玩具总动员”,矜持的泥咕

咕先生在离开玩具屋之后才发现，友情需要敞开胸怀去接受。从此，它的尾巴总是“咕咕”地吹响着，那也是友谊的号角。《从前的从前，一个小女孩的童话》以诗一般的语言描写遥远的美好，读者仿佛能看见“当世界年纪还小的时候”，万物有灵，每一个女孩都是一个天使。

真情永远是文学作品中最动人心弦的部分，童话也不例外。《缺了一角的老椅子》不仅展现了椅子主人家族跌宕起伏的兴衰史，更抒写了老椅子的忠诚执着和“我”的悲悯情怀。老椅子最后能安享晚年，令人感慨也令人欣慰。童话常常给人大喜大悲的率真印象，《白象》却以忧郁唯美的笔触描写了孩子们心灵的伴侣与成长的隐痛。

童话是永恒的，也是世界儿童共有的艺术瑰宝。同时，它具有鲜明的时代特征和民族特色。当前的中国童话正在进行这样的探索和尝试。《天下第一琴》把中国传统的“打擂台”搬上了童话舞台，昆虫界的弹琴高手们纷纷出招，甚至还玩起了“无间道”，颇为新鲜有趣。《潜伏》中的一窝小天鹅蛋里出了一个“坏蛋”，它到底是心怀不轨的特务分子还是身怀绝技的正义高手？一场间谍大战之后，答案方能揭晓。而《生气式飞机》天马行空地尝试将怒火作为新型燃料，用乘客的愤怒来驱动大型飞机，如果科技真能实现这一设想，地球的能源危机恐怕就能解除了。

童话就像具有魔力的飞毯，能让孩子们自由翱翔，而真诚的情感则指引了飞行的方向，希望新题材的开发、新写法的尝试，能让童话魔毯飞得更高更远。

第三，谈谈本年度幻想文学创作的总体印象。

本年度幻想文学依然以其独具特色的幻想特质、错综复杂的故事情节和亦真亦幻的情感，吸引着众多读者的目光。

《百花深处》是一部幻想特质分明的佳作，故事伊始，读者仿佛跟随主人公的脚步来到北京胡同，误入百花深处。真实的场景为幻想故事增添了浓厚的临场感，作者并未着意于渲染幻想世界的奇异，反而注重唤起内心深处的情感。古典意味的场景和缓慢的情节节奏，滤去了现代时空的浮躁，重拾丢失的神韵与温情。《月光下的猫鼬》刻意模糊了现实与幻想的界线，充分营造幻想氛围。这只猫鼬不止是一只小动物，还是一个小孩子。如同那个不想长大的彼得潘，它也害怕并拒绝长大。泪眼汪

汪的模样令人心生怜爱,所幸的是它有一个好妈妈适时给予他关怀和鼓励。

《秘笈一条街》是一部关于武侠的幻想小说。每个人心中都有武侠梦,主人公雨洲也不例外。面对几乎唾手可得的绝世武功秘笈时,雨洲和很多功夫爱好者都退缩了,就像冰心的小诗“成功的花/人们只惊慕她现时的明艳/然而当初她的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨”。生活中不会真的有武功秘笈,但在成功的路上,类似获取秘笈的困难并不少。开放式的结局让读者期待雨洲的选择,也将问题抛向了每个读者。

《天降异物》是科学幻想小说。受人欺负的小胖子戴蒙德偶然吞进了小如瓜子仁的宇航飞船,在外星人艾克的帮助下,他获得了神奇的力量,因而贪念顿生。作者借外星人之口说明了“别人的东西终究是别人的”,笔触真正深入了主人公心灵层面的成长。同时,作者并未将“坏孩子”符号化,而是探究其心理原因,被欺者与欺人者之间的相互谅解与帮助,构成了作品的成长二重奏。

《学前教育》是一篇有关现今教育和未来教育的幻想小说,“转世投胎”与高科技未来的奇异组合充满荒诞感又不失真实性。对于未来教育的展示,令人啼笑皆非又不免怅然无奈,“我”和小伙伴的最终妥协似乎暗示了教育对人的异化。

幻想文学最可贵的特质无疑是幻想,但这种幻想是无法脱离现实的。幻想只有在与现实的映照中,才能发挥其最大的能量。本年度的幻想文学,尤其注重探索内心深处的幽微情感,在幻想的惊异感淡去时,唯有永恒的情感常驻心间。

第四,谈谈本年度散文创作的总体印象。

儿童散文是和童话、儿童小说、儿童诗歌、儿童戏剧等并称的一种文学体裁,对于儿童文学而言是不可或缺的。儿童散文常以诗性、隽永的文字触摸记忆深处的温馨和欢愉、疼痛与忧伤,记录生活中的每一丝触动,描绘大自然的神奇与美丽。

本年度的儿童散文创作中,回忆性散文仍占据一定的比重。《故乡的夜晚有星星》、《母亲的茼蒿》、《蛭蛭儿》、《槐香的道路》等作品皆展现了儿时经历、家乡风物的图景。带着清冽苦味的茼蒿,给人以无限力量

和慰藉的故乡的星空,喜欢夜晚歌唱的蛐蛐儿,让每一个晨昏与月夜柔美恬静的槐香,凝结着作者对于故乡的深切眷恋与赞美。《躺在童谣里的纺车》记叙了作者童年岁月、记忆深处的一架老纺车,岁月流逝,祖母早已远去,唯余这架纺车抚慰沉重生活下疲惫的心灵。《那片迷离闪烁的星空》描写了夜晚乡村间的热闹朴实的生活,以星空的静谧抚慰现代社会中颗颗浮躁的心。对童年和田园生活的留恋及憧憬是远离儿时单纯生活的作者们心底的声音,从平凡的事物中发现美与感动则使作品具有亲切的底色和性灵的光芒。《“大龙”父亲》一文感情真挚,叙述家族往事及发展经历,通过许多日常事件生动地将一位勤俭节约、精神矍铄、乐观生活的“父亲”形象呈现在读者面前。

儿童作为新生的群体,潜藏着力量与希望,保有天真与单纯,和儿童的相处过程往往能启发我们从不同的视角进行思考。《陌生人》回溯了作者数次与陌生人接触的难忘经历,在细心体味日常人生之酸甜苦辣的同时,感受现代社会匆匆生活中的温暖和感动。《陪伴》通过家庭中三代人之间的关系体现了“陪伴”的有限性,传递出作者对于亲情之厚重、生命之无奈的思考。每个人的一生都只能自己去完成,经过一定的时间长度之后,父母只能目送孩子越走越远。多年后成为父母的“孩子”也只能放手让自己的孩子独自走完一生,孤独是生命的底色。

《月牙泉边》从自然和人文的双重维度书写西部的风物人情,鸣沙山下,月牙泉边,纯净的少年,繁华落尽的真实,为读者们打开了一扇新的窗户,对远方的世界和内心的澄明有更多的感悟。同时,少年作者中也不乏佳作。如《那些年,我们一起追风的少年》行文飘逸精致,在散碎化的文字片段中掬起一缕缕成长的疼痛与孤单。风依然在吹,过去的伙伴却已不知在何方,但青春年少时的美好犹如最灿烂的阳光,纵使告别,亦应铭记。

爱、自然风物、内心思想和情感等一直是散文创作领域常写常新的题材,总体上看,本年度的儿童散文创作拥有不少佳作,或内蕴深刻,或细腻精致,对过往生活、现实世界及内心情愫等皆有所观照。

第五,谈谈本年度儿童诗歌创作的总体印象。

儿童诗歌主要指适合少年儿童阅读欣赏的诗歌作品。儿童诗歌具

有儿童文学的基本特征,反映儿童的生活,表达儿童的情感,具有儿童文学特有的明朗、健康、优美和欢快。

本年度所选取的诗歌呈现出以下一些特点:

其一,图画之美。由于儿童的独特心理特征和审美趣味,少年儿童诗歌与以成人为读者对象的诗歌相比,更加强调形象,往往有比较直观的图画感。少年儿童诗歌的画面感很强,往往一首诗就是一幅美丽的图画。比如《黄昏》为小读者绘出了一幅幅流光溢彩的画。

其二,情趣之美。少年儿童诗歌愉悦儿童需有情趣,具有幽默、谐趣等元素。趣味盎然的诗会让儿童变得开朗、活泼和快乐,从而吸引儿童欣赏。如《亲爱的大熊》、《调皮的风儿》中,诗人用亲切幽默的笔调来表现儿童天真无邪、率真活泼的天性。

其三,浅语之美。即诗的艺术美质和深刻的内涵通过浅显的话语来表达。如马车的《玉米》,在奶奶搓玉米这一件小事中,诗人观察到奶奶豁嘴笑、没门牙的嘴巴就像手里的玉米芯。掉牙玉米“嘿嘿”笑,烘托出人与物的和谐、悠闲氛围。整首小诗也显得生动活泼又耐人寻味。

其四,意象之美。作者对外界事物有所感,便将之寄托于具体的物象,使之融入作者的某种感情,从而营造出一个特定的艺术天地。如汤素兰的《故乡》将浓郁乡情寄托在“屋前水井里的星星、屋后柴房里那把弯月柴刀、儿时的赤脚丈量过的那些山山岭岭”这些具体的物象,让抽象变具体,让无象变成有象,从而将心中之意准确而生动地传递给小读者。

第六,谈谈本年度幼儿故事的总体印象。

幼儿文学的服务对象是三岁至六七岁的幼儿。由于读者对象的特殊性,幼儿文学在语言、思想和审美情趣方面都有更为显著和独特的要求。幼儿处于人之初的阶段,幼儿文学作为他们最早接受的文学样式,需考虑到幼儿认知能力、语言能力和思维能力的发展,幼儿道德的培养和性格的养成,以及审美情趣的引导。因此,幼儿文学一般用词浅显,形象生动,符合汉语语法规范,以单纯、短小的篇幅讲述包含有认知和道德教育意义的故事,并对幼儿进行美的教育。同时,还需富有游戏性。这样,故事才能被幼儿接受并模仿,才能滋润他们的心灵,引领他们的成长。总之,看起来简单的幼儿文学其实并不简单。

幼儿文学向来是儿童文学最繁荣的领域。本年度,幼儿文学领域最突出的现象便是青年作家的创作。近几年来他们勤奋写作,众多的幼儿刊物也为他们提供了展示才华的平台,让这一批年轻的作者崭露头角。如钟锐、任小霞、任军等。同时,这些作者又“身兼数职”,甚至更多以小学中高年级学生为读者对象。我们也呼吁更多作者做专职的“幼儿文学作家”,更好地促进幼儿文学在思想深度上的纵深发展。

由于幼儿的“泛灵论”思维,幼儿文学的主角多是可爱的动植物。《拿什么来感谢你呢》以蜗牛、蒲公英和蜈蚣为主角,让小朋友懂得感恩不是物质的回报,更重要的是以富有诗意的形式表达情意。当然,也有直接以幼儿生活为题材的。比如,《谁的妈妈更聪明》以东东和西西的数轮争辩为主要内容,单纯明快,松弛有度,充满童趣。《毕不了业的小恶魔》,借用传统的魔法人物和意象,并与传统童话故事构成互文性,幽默风趣,让人发笑。《天上有朵狐狸云》则充满忧伤和诗意,给孤独的孩子以情感的慰藉。《笨,不笨》则能给感觉自己什么都做不好、缺乏安全感的孩子精神上的拥抱。《大灰狼风》的作者则以幼儿的口吻和思维,向读者展示了孩子基于现实的幻想世界。

总之,年选好比是在一大片麦田里挑选麦穗,不论良莠,都是天空和土地共同孕育的孩子,或多或少都是儿童文学的发展样貌的一个小截面。我们的编选工作亦不过是以己之目,细分颗粒,以飨各位大小朋友。能力及视阈所限,难免挂一漏万,还望读者诸君批评。

此本年选具体分工如下,小说部分由王雅萍负责,童话部分由洪子叶负责,幻想文学部分由孔倩负责,散文部分由钟蕾负责,诗歌部分由熊英负责,幼儿故事部分由范倩负责。主编张国龙审定了最终入选篇目。

目 录

序	张国龙(1)
---------	----------

小 说

给老师打分	周 锐(3)
默默守候	唐池子(12)
老额吉和老牧羊犬	许廷旺(21)
少年阿昌	郑 旭(28)
王子与大鸟	秦文君(36)
七姓蛋	胡继风(47)
胡蜂蛋	马升嘉(58)
青石榴,红石榴	李 铭(68)
钢板兽	常新港(76)
一条杠也是杠	冯与蓝(88)
风之子	彭学军(97)
告密者	三 三(113)
唯有时光	李秋沅(126)
雨季不再来	吴新星(135)
永远的暑假	李长莉(143)
不想长高的男孩	曾小春(154)

童 话

黑猫泥咕咕先生	肖定丽(169)
从前的从前,一个小女孩的童话	吕丽娜(176)
白象	严晓驰(184)
潜伏	戎 林(191)
天下第一琴	小河丁丁(198)
生气式飞机	左 炜(208)
缺了一角的老椅子	沈习武(214)

幻想文学

百花深处	段立欣(223)
月光下的猫鼬	姜若华(231)
秘笈一条街	范锡林(234)
天降异物	忆 秋(242)
学前教育	两色风景(254)

散 文

月牙泉边	韩青辰(263)
那片闪烁迷离的星空	宫风华(267)
故乡的夜晚有星星	刘凌峰(271)
“大龙”父亲	王泉根(274)
槐香的道路	刘文波(279)
躺在童谣里的纺车	范烛红(282)
蚰蚰儿	迟子建(284)
陌生人	张国龙(285)
追寻那样一种声音	何文琳(294)

我的秘密花园	刘保法(296)
陪伴	顾文艳(303)
雨季不再来	田敏芳(305)
那些年,我们一起追风的少年	顾彼曦(308)
驿路传奇之白马寨	湘 女(312)
让我们在麦地里撒点儿野	嵇绍波(318)
母亲的茼蒿	周爱华(323)

诗 歌

在你眼里	童 子(329)
黄昏	施 颖(330)
父亲的老酒	汪士杰(331)
梦雪	张瀚元(333)
山山 山山	圣 野(334)
三千个月亮	慈 琪(335)
亲爱的大熊	蓝 蓝(336)
在麦茬地凝望	张晓楠(337)
老师	商泽军(338)
铃声	李宏声(339)
调皮的风儿	谭锦霞(340)
玉米	马 车(341)
头发的故事	任溶溶(342)
草丛里捡到的小诗	安武林(344)
故乡	汤素兰(345)
荷塘里的音乐剧	白水平(346)
故乡的味道	赵玉明(347)

幼儿故事

谁的妈妈更聪明	金建华(351)
---------------	----------

拿什么来感谢您呢	刘保法(353)
大灰狼风	三 三(356)
毕不了业的小恶魔	大尾巴波奇(358)
笨,不笨	任 军(359)
天上有朵狐狸云	钟 锐(361)

The Best Chinese Literature

小
说

2012

给老师打分

周 锐

今天下午考完英语后,有一些同学聚集在爱尔安家里。因为再过两天又要考数学了,他们本来打算集体复习的,没想到一聊起天来就聊出了预想不到的结果。

他们先聊已经结束的英语考试,当然免不了提到英语老师克罗布劳赫。本学期克罗布劳赫取代了原来的女老师。他有四分之一英国人血统,但名字是典型的德国名字。他向学生介绍自己:“你们知道,我的名字本来的意思是蒜头,连吸血鬼都怕蒜头,所以谁想玩花样都逃不过我的眼睛。”这次考试是克罗布劳赫给大家的下马威。

里查德抱怨道:“他出 AB 卷,而且卷子发得神出鬼没。我看过了,不但同桌的卷子不一样,我的前排和后排都跟我的不一样!”

爱尔安笑道:“这也许可以称为国际象棋发卷法。”

大家想一想——真的,国际象棋的格子棋盘黑白相间,相邻不相同。

座位在里查德后面的马里欧看得清清楚楚:“里查德低头看鞋帮上的答案时,克罗布劳赫走过来问:‘怎么了?’里查德说他的笔掉了。克罗布劳赫就说:‘我只想知道你是否需要换双鞋?’里查德就再不敢作弊了。”

昂纳总喜欢挑战老师,他会问克罗布劳赫“你认为布什总统的英语语法有没有问题”或者“美国英语是简练还是偷懒”等等,但他认为克罗布劳赫还是比马雅好一些。

马雅先生是数学老师。

昂纳说:“我们这个州规定,七至十年的全部课外作业不许超过两小时,可是马雅布置的数学作业两小时别想做完。”

美拉妮说:“就是啊,如果按照爱尔安的速度来布置作业是不公平的。”