

高考

BIBEI ZUOWEN

必备作文



李冬梅/编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！



BIBEI ZUOWEN

必备作文



李冬梅/编



全面

为第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考必备作文 / 李冬梅编. -- 济南: 山东美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5330-4953-9

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024457 号



高考必备作文

责任编辑: 杜 坤

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16 开 26 印张

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

前言

YAN
QIAN

多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的唯一途径，是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。鉴于此，我们集合各校名师精心编辑了这套《妙笔作文》丛书。丛书分小学、初中、高中三个系列，具有分类形式多样、内容丰富的特点，侧重培养不同阶段学生的阅读和写作能力。

新的语文课程标准中明确要求学生要多读多写，并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量，由此可见作文写作是没有捷径的。多读多写不是两个孤立的概念，它们是相辅相成的。那么，广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢？其实这是同学们都很明白的，古人“读书破万卷，下笔如有神”的精辟论断，即是很好的说明。只有读书，多读书，以读促写，从读中汲取写作的养分，才能提高我们的写作水平。

本丛书选材新颖，符合时代的需要。为加深学生的理解，每篇作文之后都配有名师精辟评析，更加突显了该书的实用性，让学生在阅读和学习的同时得到启发，从而能够举一反三，触类旁通，让孩子们远离作文时无话可说、无事可写的窘境。丛书具有系统性、条理性，由浅入深，涵盖各个年龄学生的需要，希望通过对本书的学习，每个读者都能写出妙笔生花的好作文！

目录

CONTENTS



第一章

轻松应对高考作文



高考作文深层剖析·····	002	记叙文类模板·····	035
高考作文命题走向权威解读·····	002	散文类模板·····	037
高考作文评分标准剖析·····	004	议论文类模板·····	039
高分作文专项突破·····	009	应用文类模板·····	041
警惕考场作文7大失误·····	013	高考考场实用技巧汇编·····	043
高考作文入手锦囊·····	017	高考失败的教训·····	043
立意：选取一个最妙角度行文·····	017	考场发挥十招·····	047
选材：精细选材，写出对味文章·····	019	考试时处理好四种关系·····	048
结构：安排独具匠心的好结构·····	021	制胜考场的六大考试技巧·····	049
技巧：多种手法让文章炫起来·····	025	高考复习有针对性的拾遗补阙·····	055
情感：将真情实感融入文章中·····	027	成为“尖子生”的十大秘诀·····	056
文体：巧用合适文体绽放光芒·····	029	高效学习五部曲·····	059
语言：妙用修辞，词句形象生动·····	031	高考满分作文十大技巧·····	065
高考作文常用文体模板·····	033	高考生如何在最后阶段总复习·····	067
结构模板·····	033	“临阵磨枪，不快也光”·····	070
		高考尖子生如何面对考试失误·····	071

目录

CONTENTS



高考作文如何拟题·····	073
争分秘籍之“时间大法”·····	076
高考作文如何拿高分·····	079

2013 高考考场写作常见问题及纠正	081
--------------------	-----

高考考场作文中途卡壳怎么办···	085
------------------	-----

第二章

2013 年高考作文精选



材料作文·····	090
-----------	-----

全国大纲卷·····	090
------------	-----

成功三重奏·····	090
------------	-----

忘记风险，勇敢前行·····	091
----------------	-----

勇于尝试，创造奇迹·····	093
----------------	-----

敢想敢做敢担当·····	094
--------------	-----

有“勇技”就有奇迹·····	096
----------------	-----

用勇气拂去顾虑的沙·····	097
----------------	-----

竹杖芒鞋轻胜马·····	099
--------------	-----

北京卷·····	100
----------	-----

尊重差异·····	101
-----------	-----

他们谁都不可缺·····	102
--------------	-----

时空的齿轮·····	103
------------	-----

手机，手机·····	105
------------	-----

请保持信号中断·····	106
--------------	-----

重庆卷·····	108
----------	-----

立绘的漫画·····	108
------------	-----

破而后立·····	110
-----------	-----

蜕变·····	111
---------	-----

走出孤芳自赏·····	113
-------------	-----

改变趁年轻·····	114
------------	-----

变革创新，方能显其大·····	116
-----------------	-----

辽宁卷·····	118
----------	-----

平凡的美丽亦光彩动人·····	118
-----------------	-----

我就是我·····	120
-----------	-----

蜕变·····	121
---------	-----

我想做父亲这样的人·····	123
----------------	-----

是湮没无闻，还是流光溢彩？·····	124
--------------------	-----

江苏卷·····	125
----------	-----

我无意中伤害了一只蝴蝶·····	126
------------------	-----

激发正能量·····	127
------------	-----

细节成就完美·····	129
-------------	-----

距离 安全 美·····	130
--------------	-----

遗人玫瑰，手有余香·····	131
----------------	-----

目录

CONTENTS



广东卷..... 133

行善，也需要智慧..... 133

予人玫瑰，手有余香..... 135

让感恩滋润人生..... 136

滴水之恩，当涌泉相报..... 138

同情心没错..... 139

山东卷..... 141

闻过则改..... 141

暖壶事件..... 142

让啄木鸟飞来..... 144

挑错与除错..... 145

认错会让我们更优秀..... 147

湖南卷..... 148

我愿意永远陪你..... 149

唯愿此心无怨尤..... 150

心有所愿..... 152

话题作文..... 153

全国课标甲卷..... 153

“不杀之恩”背后的冷思考..... 154

你们，一直都在..... 155

恰同学少年..... 156

给鲍叔牙的一封信..... 158

向唐僧师徒学处世..... 159

上海卷..... 161

主与次..... 161

取舍间的平衡..... 162

请把宠物放归山林..... 163

放慢匆匆的脚步..... 165

可怕的猜疑..... 166

福建卷..... 168

想为自由画个像..... 168

自由与束缚..... 170

有一种自由叫作荒凉..... 171

飘荡者的梦中家园..... 173

记住自己的根..... 174

安徽卷..... 175

穷尽可能..... 176

努力，一切皆有可能..... 177

追求不一样的精彩..... 179

没有做不到的，只有想不到的..... 180

我的探索之旅..... 181

命题作文..... 183

江西卷..... 183

请停下浮躁的脚步..... 183

悦纳可爱的周树人..... 185

愈合“周树人”之伤..... 186

中学生，你何必怕？..... 188

丢失了鲁迅..... 189

半命题作文..... 191

目 录 CONTENTS



天津卷·····	191
寻而知之·····	191
阅而知之·····	193

行而知之·····	194
离而知之·····	195
践而知之·····	197

第三章

2012 年高考作文精选



材料作文·····	200
-----------	-----

全国新课标卷·····	200
-------------	-----

博客日志四则·····	200
-------------	-----

善行如月，照破山河·····	202
----------------	-----

一挥，一世界·····	203
-------------	-----

赠人玫瑰，手有余香·····	205
----------------	-----

从举手之劳到知恩图报·····	206
-----------------	-----

善意之心，温暖生活·····	208
----------------	-----

举手之劳，感动常在·····	209
----------------	-----

细节决定成败·····	210
-------------	-----

北京卷·····	212
----------	-----

平凡的幸福·····	212
------------	-----

地势坤——君子以厚德载物·····	213
-------------------	-----

天津卷·····	215
----------	-----

感受爱，感恩爱·····	215
--------------	-----

那一偈童真·····	217
------------	-----

兰之猗猗·····	219
-----------	-----

上海卷·····	220
----------	-----

固守真实的自我·····	221
--------------	-----

稚嫩的成年·····	222
------------	-----

原来，我是主角·····	223
--------------	-----

重庆卷·····	225
----------	-----

最美是那一声问候·····	226
---------------	-----

大爱无言·····	227
-----------	-----

让爱永驻人间·····	228
-------------	-----

善意为你我开启一扇门·····	230
-----------------	-----

浙江卷·····	231
----------	-----

为我鼓掌·····	231
-----------	-----

尽情奔跑·····	233
-----------	-----

诗酒趁年华·····	234
------------	-----

矮纸斜行闲作草·····	235
--------------	-----

蜕变·····	237
---------	-----

安徽卷·····	238
----------	-----

不用时，请将梯子横着放·····	238
------------------	-----

防患于未然·····	240
------------	-----

“横放”“竖放”——你选择·····	241
--------------------	-----

你，就是那梯子·····	242
--------------	-----

目 录 CONTENTS



平置人生····· 244

盛放生命····· 245

话题作文····· 247

湖北卷····· 247

谁解家书味····· 247

一把旧锄头····· 249

爱的书信····· 250

写封家书保平安····· 252

那一抹忧伤的底色····· 253

交流的无奈····· 255

科技的利与弊····· 256

湖南卷····· 258

父亲的手····· 258

捧起善心····· 260

人生得失衡量器····· 261

十八岁，伸出我们的手····· 263

对话刘伟····· 264

解下你的缰绳····· 265

手的形状，心的形状····· 266

以手为脊梁····· 268

江西卷····· 269

学会知足与永不满足····· 269

燕子不归春依然····· 271

学会放下，回归本真····· 273

知足与知不足····· 274

辽宁卷····· 276

求实，立于天地····· 276

女钢琴家启示录····· 277

成功不在于外表····· 279

专注于内涵····· 281

命题作文····· 282

江苏卷····· 282

忧与爱····· 282

忧与爱····· 284

忧与爱····· 285

忧与爱····· 287

忧与爱····· 288

忧与爱····· 290

忧与爱····· 291

四川卷····· 293

浪花里的一滴水····· 293

手心里的温暖····· 294

一滴水的力量····· 296

滋养一颗水做的心····· 297

仰望生命的源泉····· 298

一滴水=世界····· 300

我是一滴水····· 301

目录

CONTENTS



第四章

2011 年高考作文精选



材料作文..... 304

全国课标卷..... 304

变迁..... 304

父亲的车子..... 306

我们等待那一天..... 307

崛起也需要警钟长鸣..... 308

中国崛起的背后..... 310

城满月缺..... 311

祖国啊，我为你骄傲..... 313

中国科技的奔腾之心..... 314

最后一座土坯房..... 315

上海卷..... 317

停驻韶华..... 317

风中的余香..... 319

理性的声音永远不会沉默..... 321

葬..... 322

树与叶..... 324

重庆卷..... 325

论国人“情有独钟”的麻将..... 326

独爱吃凉粉..... 327

迷人的乡村..... 329

人生的姿态..... 330

辽宁卷..... 332

坚守自我，执着前行..... 332

正确认知 准确判断..... 334

坚守自我..... 336

守住心灵的那扇门..... 337

相信自己 相信真理..... 338

话题作文..... 340

全国卷大纲卷..... 340

义利之辨..... 340

巍巍高山，有诚乃大..... 342

兄弟，请给我一角钱..... 343

诚信的价值..... 344

撑起一片诚信的蓝天..... 346

至诚，至成..... 347

因为诚信..... 349

为人格涂上一层亮色..... 350

北京卷..... 351

留给自己一个对手..... 352

让或不让..... 353

目 录 CONTENTS



对体育的思考..... 354

包揽后的反思..... 356

湖南卷..... 357

低姿态的高贵..... 357

把自己看淡..... 359

懂得有你..... 361

世间再无真“狂”人..... 362

感恩他人..... 364

芥子纳须弥..... 365

福建卷..... 367

让我们拥有宁静致远的心..... 367

热爱诞下创造的婴孩..... 369

梦想为帆，工作为桨..... 370

幸福的意义..... 372

照海倚天..... 373

命题作文..... 375

天津卷..... 375

你看世界，世界看你..... 375

镜里与镜外..... 377

相思如镜..... 379

丧钟为谁而鸣..... 380

五镜争功..... 381

不要只剩一副老花镜..... 383

安徽卷..... 385

时间在流逝..... 385

时间在流逝..... 386

时间在流逝..... 388

时间在流逝..... 389

江苏卷..... 390

拒绝平庸..... 391

拒绝平庸..... 392

拒绝平庸..... 393

半命题作文..... 395

江西卷..... 395

乐在无愧于天地..... 395

大丈夫之乐..... 397

无愧天地，快乐之枕..... 398

仰不愧于天，俯不作于人..... 400

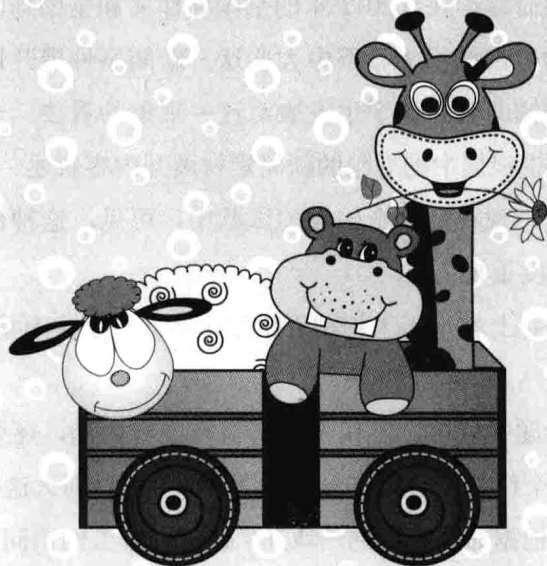
无愧无作，乐在其中..... 401

无愧..... 403



第一章

轻松应对高考作文





高考作文深层剖析



高考作文命题走向权威解读

纵观近几年的高考作文题，我们可以发现一些命题特点和趋势。掌握了这些特点和趋势，就可以在作文训练中有的放矢。

一、命题特点

首先，从命题形式上看，近几年高考作文题的三种主要形式为命题作文、话题作文和材料作文。以 2011 年高考作文为例，话题作文形式最少，仅有重庆市为话题作文；命题作文形式出现得较多，分别为安徽、江苏、山东、广东、浙江、湖北、四川等七省市；其余地区作文题均为材料作文形式。

值得一提的是，在材料作文题中再一次出现了时评类作文。时评类作文是最近几年兴起的一种全新的命题形式，2011 年的全国卷作文和全国新课标卷作文均为时评类作文。全国卷是让学生根据代买彩票中大奖这一新闻事件展开评论。虽然作文题没有限制文体，但文题的倾向就是让学生发表对这一现象的看法。全国新课标卷作文题则更具有时政性，让学生根据中国崛起的新闻素材展开内容叙述。

这种时评类作文出现在两套全国卷的试题中，可见，这种命题形式具有举足轻重的地位，同学们要高度重视。

其次，从命题内容上看，越来越贴近学生生活，让学生有话可说是 2011 年高考作文的主旋律。

衡量一个作文命题的优劣，不仅要看题目有没有内涵，还要看能否做到让多数学生有话可说。假如一个作文命题仅有少部分学生能看懂，那么这个命题无疑是失败的。但是，如果多数学生根据命题都写到一块儿，造成内容上的雷同，这也不是一道好题。因此，作文题除了要让学生都有话可说外，还要考虑到区分度，即给有能力的学生更



广阔思考空间，让这些学生写出与众不同的考场作文，最终使阅卷时的得分能够拉开距离。

2011年，大多数省市的高考作文命题做到了让学生有话可说。比如，安徽卷作文题《时间在流逝》，考生看到这个作文题都不会觉得陌生。因为无论在家里还是在学校，同学们经常接受以“珍惜时间”为内容的教育。每一位考生对于“时间”这一话题都会有自己独特的感受，或者经历过与之相关的故事。再者，作文题《时间在流逝》本身就蕴涵着“珍惜时间”的意思，因此，无论是从审题还是立意上来讲，这个作文题都不是很困难，考生都可以从生活中取材，选择最熟悉的材料进行写作。

除安徽卷外，还有其他几个省市的作文题也十分贴近生活。比如，浙江卷《我的时间》、四川卷《总有一种期待》、江西卷《三乐》以及重庆卷《情有独钟》等，这些作文题都与生活紧密相关，几乎每位考生都可以做到有话可说。

二、复习方向

通过对作文命题特点的分析，同学们在作文复习、训练上就有了更加明确的方向。无论从形式上还是内容上，高考作文都不会超纲。这就要求同学们在平时的写作练习中，一定要打好基础，夯实自己的写作基本功。

首先，同学们一定要熟悉各类文体。

在高考作文中，有的命题有文体要求，有的则文体不限。但无论怎么写，同学们都要尽量选择常规文体。比如写议论文，我们要学会议论文的结构、论证方法等；写记叙文，我们也要懂得记叙的要素。在写作时一定要做到符合文体要求。

其次，要说真话、抒真情。

高考作文题既然都与同学们的生活贴近，那么，同学们在写作文时就要说真话、抒真情，从生活中取材，用朴实的语言表达。尤其是抒情类的文章，更应自然真实地表达自己的感情，不能做作地、刻意地抒情，否则就变成了虚情假意。虚情假意的作文缺乏真情实感，令人作呕，比如写《战胜脆弱》，有不少同学写父母双亡，从而陷入巨大的悲痛而不能自拔，然后又经过斗争终于从困境中摆脱出来，进而说明“战胜脆弱”的道理。事实上有那么多的“孤儿考生”吗？这些考生无非是为了“骗”取阅卷老师的同情，才“写”此下策。结果，往往会适得其反。要知道，感情是作者发自内心的自然流露，不是作者用来喊而是读者用来听的，读者能不能被感染是评判的主要标准。可见，使文章蕴涵的情感和读者的感受达成默契才是至关重要的。



再次，要关注生活、关注时事，对热点事件能发表自己独特的看法。

时评类作文是一种“评论类”作文，是让考生针对某种社会现象、某个焦点进行评论，阐述自己的看法，表明自己的观点，这就要求同学们千万不能只顾埋头读“圣贤书”，而要适时关注“窗外事”。如果对时事不了解，那么看到这类作文题时的第一反应就会是脑中一片空白。在具体写法上，应尽量选择评论类文体。既然是评论，是肯定，是否定，还是一分为二地辩证分析？这就要求考生表明自己对某种现象、某个热点的明确态度。但无论持哪一种态度，都必须把理由说得严密，要有较强的逻辑性，从而做到观点鲜明突出，无懈可击。

最后，要避免一些常见失误。

同学们在审题立意时，经常会出现两种失误：一是所写文章无中心或多中心，洋洋洒洒一大篇，字数不少，但不知所云；二是所写文章的中心与文题的核心意思不吻合，也就是偏离题意。对于这两个问题，因为每次考试都会遇到，无论是老师还是同学都比较头痛，所以应当引起重视。

高考作文主题要集中、单纯。古人所说的“立意要一贯而摄”“文主于意，而意多乱文”说的就是这个意思。一篇文章只能有一个主题，主题一定要集中和单一。“嫩绿枝头一点红，动人春色不须多”，意思就是说万绿丛中一点红即可表示春天，而且更生动、更具活力，又何必去追求“百花齐放春满园”“万紫千红总是春”呢？文章的主题集中凝成最精要的一点，使其成为文章的聚集点，让所有的光都聚集在这一点上，或者从这一点放射出去，那么，文章就会符合高考作文一类卷评分标准中的“中心突出”这一要求。



高考作文评分标准剖析

一、基础等级

基础等级又分为内容等级和表达等级。

内容标准分为四个等级：

(一) “切合题意、中心突出、内容充实、思想健康、感情真挚。”



(二) “符合题意、中心明确、内容较充实、思想较健康、感情真实。”

(三) “基本符合题意、中心基本明确、内容单薄、思想基本健康、感情基本真实。”

(四) “偏离题意、中心不明确、内容不当、思想不健康、感情虚假”。

其中“题意”“中心”和“内容”这三项比较重要，而“题意”是重中之重。

基础等级的第二大方面在表达方面，其中文体、语言是根本，结构是其欣赏点。

具体要求有以下四个方面：

(一) “符合文体要求”是指写作符合所选文体特点，且特征明显，不要写成“四不像”文章。

(二) 语言表达要顺畅，不能生涩难懂，也不提倡文白相杂或乱用网络语言。

(三) “结构”要做到有头有尾，有分段，有过渡，没有大的漏洞。

(四) 书写要力求整齐美观。

二、发展等级

作文要想考高分，必须在发展等级上做足文章。就发展等级而言，必须抓住四个关键词：深刻、丰富、文采与创新。这是高考优秀作文的标准，也是我们日常练习所追求的目标。

(一) 深刻

(1) 能透过现象深入本质。写记叙文要着眼于人物思想品质和精神世界的发掘；写议论文，应在纷繁复杂的事物表象中，剥去现象的外壳，抓住问题的核心，高屋建瓴地确立自己的观点。对现象进行“去伪存真，去粗存精，由表及里，由此及彼”的加工，发掘出寓于事物中的本质。

(2) 能够揭示问题产生的原因。考生要善于以敏锐的目光，探究事物的本源，借助事物发展变化的脉络，探寻问题发生的原因，从而找到解决问题的方法。

(3) 观点要有启发性。所持观点要具有丰富的思想内涵，富有时代感和前瞻性，并能引发别人的思考，使人产生心灵的共鸣、灵魂的震颤和思想境界的升华。

(二) 丰富

(1) 材料丰富。即指文章内容丰富，血肉丰满，使用的材料种类多、数量大。写记叙文要情节生动、人物鲜明、场景具体；写议论文要论据丰富而典型。这是针对高考作文内容陈旧单一、论据苍白无力的现状而提出的。因此，考生要善于思考，从生



活中汲取新鲜的营养，不断丰富自己的材料库。

(2) 形象丰满。指叙事类作文中能够塑造出具体可感、有血有肉的人物形象，做到既能绘形，又能传神，使人物形象有独特的性格和丰富的精神世界，真实、自然、立体。

(3) 意境深远。这是考场作文的高境界，要求考生能用精彩的语言描绘出既有诗情画意又有丰富思想的艺术画面，达到景中有情、情中有景，字字句句不见情而字字句句皆有情的效果。

(三) 文采

言之无文，行之不远。所谓语言有文采，就是在语言通顺、规范、准确、连贯、得体的一般要求的基础上提出的更高要求的语言标准。它包括以下几个方面：

(1) 用词生动。要求文章用词恰当、精练、形象。

(2) 句式灵活。句式或对偶，或排比，或整散结合，或反复，或设问，要富于变化。

(3) 灵活运用修辞手法。主要指善于运用比喻、比拟、借代、夸张等常见的修辞手法。

(4) 文句有意蕴。指文句含义深刻、有韵味。

(四) 创新

具有创新意识的作文，是指观点新颖、题材鲜活、表达独特的作文。有创新，是对作文立意、选材、结构多等方面的要求。它包括以下几个方面：

(1) 见解新颖。考生用自己的眼光去看待别人见过的事物，在深刻感悟、真切体验的基础上，提出创造性的见解。

(2) 材料新鲜。所选材料在具有浓郁的生活气息的同时，要有时代感、新鲜度。

(3) 构思新巧，推理想象有独到之处。在审题准确的前提下，想别人想不到的，想别人不敢想的，想别人想不透的事物。写记叙文，要使情节的设计和材料的安排新奇巧妙；写议论文，要在符合题意的前提下，从新的角度提出创造性的见解。

(4) 有个性色彩。文章的整体风格有鲜明的个性特色，这是对“有创新”的最高要求。

总之，高考作文要想评得一类卷，必须做到：议论性文体讲求“思想性、独特性和说服力”；记叙性文体则讲求“形象性、独特性和感染力”。