

# 无物

杨忠明 著



## 老上海文玩

老上海旧影新拾笔记

上海锦绣文章出版社

# 玩物——老上海文玩

杨忠明 著

上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

玩物:老上海文玩 / 杨忠明著. —上海:上海锦绣文章出版社,2011.8

(老上海旧影新拾笔记)

ISBN 978-7-5452-0924-2

I. ①玩… II. ①杨… III. ①历史文物-介绍-上海市 IV. ①K872.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133037号

策 划 徐明松

责任编辑 胡 捷

封面设计 胡 斌

版式设计 王建军

技术编辑 李 荀

书 名 玩物:老上海文玩

著 者 杨忠明

出版发行 上海锦绣文章出版社

网 址 [www.shp.cn](http://www.shp.cn)

锦绣书园 <http://shjxwz.taobao.com>

地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海一众印务中心

规 格 1/24

印 张 6.5

版 次 2011年8月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0924-2/J.577

定 价 20.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-56477080

版权所有 不得翻印

## 序

明代张岱谓“人无癖不可与交，以其无深情也”。可见玩物成癖而具深情者，往往成家。中国第一玩家王世襄先生即是被黄苗之称为“玩物成家”，更被启功誉为“研物立志”者也。

盖玩物者须考阅识眼力，考恒心毅力，不爱浮誉，无诱势利，融于形、合于神。以悠然超然之心，畅心愉悦之情，得之酣然，失之淡然，拿得起，放得下，乐以忘忧，恬然致趣，玩物尚志。其过程是一种缘份，一种情怀，一种快乐，一种梦想，于现实生活以调节与充实，净化与升华，观物比德，玩物畅神。

杨忠明先生历年采访和记录了有关老上海玩物的种种异致趣事，计有印章、碑帖、沉香、清供、陶俑、扇子、留声机、琥珀、盆景、红木家具、打火机、核雕、铜墨盒、鸟笼、香烟牌子、蟋蟀罐……等等，盈眸瑰宝，万物琳琅，蔚为大观。文章部分曾披载于报间杂志，此番集成著，其中之珍秘探幽，千里在握，情契趣合，读之有似宿梦重漫，引为眼福也。

辛卯夏月陆康于虹桥寓中时茂树连荫长风扇暑

# 目 录

|             |      |
|-------------|------|
| 序           | //1  |
| “黑老虎”碑帖的玩法  | //1  |
| “文革”年间觅旧印   | //3  |
| 陈巨来秘藏打火机    | //6  |
| 城隍庙拣漏旧闻     | //8  |
| 从老上海沉香阁说起   | //10 |
| 张鲁庵印泥海上第一   | //12 |
| 狄平子石佛换古画    | //15 |
| 龚翁遗纸结印缘     | //18 |
| 缶老墨宝茗屋得     | //21 |
| 橄榄雕刻老玩物     | //24 |
| 张雄雄谈古玩鉴识    | //27 |
| 海派清供（上）     | //30 |
| 海派清供（下）     | //32 |
| 海上琥珀佚事      | //34 |
| 海上旧物拾零      | //36 |
| 海上名家合作铜镇纸   | //40 |
| 海上田黄石旧闻     | //42 |
| 红木家具旧事（上）   | //44 |
| 红木家具旧事（下）   | //46 |
| 沪城儿童“白相官”忆旧 | //48 |
| 沪渎“金砖”旧事    | //52 |

|            |       |
|------------|-------|
| 沪人白相蟋蟀盆    | //55  |
| 沪人最爱翡与翠    | //58  |
| 张雄雄说翡翠鉴识   | //60  |
| 沪上井栏有人喜欢   | //62  |
| 画家玩物说雅趣    | //65  |
| 黄浦江边的陶俑    | //68  |
| 旧上海雕花床     | //72  |
| 旧时商人爱牙章    | //74  |
| 巨来御墨香传情    | //77  |
| 矿石机中说童年    | //80  |
| 蓝印花布水乡韵    | //82  |
| 老牌钢笔       | //85  |
| 老上海的麻将牌    | //87  |
| 老上海的扇子     | //91  |
| 老上海灯光冻石（上） | //94  |
| 老上海灯光冻石（下） | //97  |
| 老上海鸡血石佚事   | //100 |
| 老上海人爱盆景    | //104 |
| 老上海人白相田黄石  | //106 |
| 两只万年石螃蟹    | //108 |
| 留声机里听老歌    | //110 |
| 七彩琉璃旧时物    | //113 |

|         |       |
|---------|-------|
| 秋声起于鸣虫盒 | //116 |
| 申城玩石旧事谈 | //119 |
| 申城紫砂壶往谈 | //122 |
| 收藏兰花活古董 | //125 |
| 唐云之文玩   | //128 |
| 托只鸟笼上茶楼 | //131 |
| 文人最爱铜墨盒 | //135 |
| 香烟牌子怀旧心 | //137 |
| 寻觅海派老家具 | //141 |

## “黑老虎”碑帖的玩法



### I

“黑老虎”碑帖是供人学习临摹书法用的范本。“碑”主要指在石上刻的字碑，碑有汉、魏、唐碑，其形式有墓碑、庙碑、造像、摩崖石刻、碣、墓志铭、石经、石幢、石阙等；“帖”则是把名人书札或诗稿等墨迹摹刻在石上、木板上再拓下来装裱成册，成为法帖。碑帖收藏，是指拓本（拓片）收藏。碑帖有善本与普通拓本之分别。善本又可分为孤本、珍本、善本。孤本就是原石无存仅此一件拓本。珍本就是原石有的已经毁坏，但它拓了几份，但它有一些拓本存世。因此，所以说能够收藏到除孤本和珍本以外的善本碑帖，也十分难得。从前，我友秦照华家旧藏一册海内孤本《张黑女墓志》全称《魏故南阳太守张玄墓志》，因张玄字黑女，故称《张黑女墓志》。此碑刻于北魏普泰元年（公元531年），出土地无考，原石又早已亡佚。2003年上海博物



馆以 450 万美元购回《淳化阁帖》最善本，《淳化阁帖》是北宋淳化三年（公元 992 年）根据宋太宗的旨意镌刻的，是中国最早的一部汇帖。它的高价回归彰显了碑帖善本的价值。

关于碑帖中的学问，上海书法家管继平说：“碑帖中有（名人的收藏印记、题签、跋尾等或是稀少、新出土）的可称为善本。不管唐碑、汉魏碑，只要是清代出土后的初拓也可称为善本。现在拍卖会上所能见到的碑帖以明清拓本居多。但是由于藏家追逐善本碑帖，旧时作假的赝品泛滥，手法层出不穷。有翻刻、填墨、填蜡等。所以古玩业内称之为“黑老虎”，一是指其墨拓颜色多为黑色，价值高，金贵如老虎。但更多是指辨别真伪难，稍稍看走眼，就是会上当，似被老虎咬了一口。

一则旧事：碑帖收藏在清末再掀热潮，哄抬的价格刺激了造假。琉璃厂一古董商涂抹伪造了“盖”“魏”两字未连的魏《张猛龙碑》，装裱极精，作假成明拓本。清末，收藏大家张伯英花三五百大洋购进后，大喜，后来他自己发觉买了赝品，被黑老虎咬了一口！拿到庆云堂寄售，直到解放后才被北京图书馆作为参考品廉价收购。由此可见“黑老虎”的真伪鉴定要比别的古董更有难度。20 世纪 80 年代，我伯父历史考古专家杨其民从一册原装明代晋藩所刻《宝贤堂集古法帖》的封面硬壳中拆出当时作为废纸填糊的明代嘉靖年间的路引与牙帖等公文共三纸，2000 年后有二纸送进上海朵云轩拍卖，卖了好价钱，另一纸明代嘉靖三十六年三艘运粮船到北京的备案公牒由我收藏着。这是从“黑老虎”中意外寻到的墨宝！

## “文革”年间觅旧印



李伟庆是民间古旧印石藏家，他沉浸于旧石残章之间已 40 余，藏而不露。“文革”时，老上海遗留下不知多少古董书画被毁坏，被人当作分钱不值的“四旧”废物扔出家门。当年旧货店、地摊上，名家治印的一方老白芙蓉寿山石章，即便标价 5 角或数元也无人问津。此时的李伟庆兄慧眼独具，沙里淘金，某日他在华亭路旧货摊一堆杂物中，捡得一方蒙满尘垢的马纽旧石章，只付了几元钱，携回家用布一擦，李君仔细一看，不禁大吃一惊！只见那块石头通体晶莹，温糯可爱，石色鲜鲜灿若黄金。这方清代乾隆第十一子成亲王自用印，所用石料是产于福建寿山的黄金黄田黄冻石，目前市场价约百余万元。白相古董的人都清楚，此君“吃到仙丹捡了漏”。俗话说：“三年不开冲，开冲吃十年”。某日，我去他寓所



“百石堂”饮茶品石。这“百石堂”果然名不虚传，触目皆是印石旧章，琳琳琅琅，古意盎然，什么青田灯光冻、封门青、竹叶青、兰花青田、昌化老坑鸡血石、寿山桔皮红、熟栗黄、桂花黄田黄石、红白芙蓉、艾叶绿、水晶冻、煤晶石、杜陵黄冻等等，及历代名家刻印，令人目不暇接，爱不释手。其时，一窗喧日，光照印石，石色灿烂，白如羊脂、黄似鸡袖、黑若古玉、青比嫩篁，更有一石，白色晶冻中隐隐含鲜红点点，状若水中桃花，灼灼明目，娇艳动人。一枚白水晶方章特别引起我的关注，印面刻有“虚斋珍赏”朱文篆字。呀！这不是近代大收藏家庞莱臣虚斋鉴赏印吧？我问道。主人点头笑称是。此印在1993年上海友谊商店古玩柜上从一批不引人注意的旧水晶玛瑙印中觅得，只花了百余元。老兄出手不凡，令人拍案称奇！

“百石堂”集藏各种古旧印石近4000方，其中上品老田黄石30余方。伟庆对田黄石颇有见识和探索，认为田黄石具有田气的寿山黄冻石，其田气是由外人内的沁黄，萝卜纹、桔瓢纹、棕粒纹、红筋、石皮，是沁黄或田气的形态，可观可辨，与其他印石中类似的色纹有明显区别。他还发现早在元末王冕用花乳石刻印之前的宋代杜绾《云林石谱》中，就有石洲石、浮光石、蛮溪石入印的文字记载，把印石用于治印的历史提前了300年。



老上海的古董商人

## 陈巨来秘藏打火机



6

20 世纪 70 年代，篆刻大家陈巨来也喜欢“玩火”。刻印之余集藏了几十个大大小小、新新旧旧的各国打火机，抽烟时轮流使用，以为乐事。据史料记载：“民国二十五年（1936 年），由董贵宝开设在上海闸北宝山路 103 号的宝发五金厂参照进口样品生产简易油棉打火机。后因抗日战争爆发停业。民国三十四年（1945 年）后，生产打火机和打火机零件的工厂陆续增加到 16 家，生产品种均为油棉打火机，其中以戎双火开设在新闻路高照里 23 号的戎生铝五金厂规模最大。

在我的记忆里，上海的葵花牌打火机很简单，一个打火钢齿轮，对着一根绵纱头，用大拇指用力按着往后一拉，火星一闪，那沾有汽油的绵纱就点上了火，巨来先生收集了解放前后一些外国老旧打火机有美国芝宝、法国都彭、比克、德国 BeBe 牌，还有奥地

利、比利时、阿根廷、西班牙、瑞士、越南、阿尔巴尼亚、埃及、朝鲜、罗马尼亚等国家生产的打火机，还有五六十年代上海产青铜老式煤油、葵花牌老式油棉、天津梅花牌等打火机，上海名画家、老克勒郑伯萍先生说，打火机等同于男人的饰品，玩名牌打火机早在旧上海就有一批人，那些社会上层的大老板、白相人、买办、小开等常常搜寻外国打火机，当年打火机与劳力士手表、派克金笔、察斯照相机、板烟斗、金圈蜜蜡香烟咬嘴、钻戒一样是有钱人的符号，也是老上海成功男人的必备用品。可想而知，一个男人在半暗半明的舞厅里面对美人喝着白兰地洋酒拿出高档打火机点烟，火光一闪，伴着金属质感“叮”的一声，响亮又清脆的声音，给打火机拥有者带来的感观快意是十二分的满足！陈巨来的有些学生出国时到跳蚤市场、旧货摊上寻觅老式打火机带回沪上送老师，有 18K 包金美国打火机、有二次大战英国产带扁型香烟盒包金的那种打火机、最大一个是带意大利灰色大理石烟缸的打火机、有美国士兵越战用的铜质军用打火机、有点一次或就会放出一段音乐的打火机、小到如一节八号电池大小的微型打火机。他的得意门生陆康弄来一只只有联合国标记的打火机，老人高兴得不得了，竟然拿出自己珍藏的古墨回赠。但也有人送来一只打火机，令老人尴尬，原来有个学生从日本带回来一只印着裸女图片的打火机，老人眯着眼左看右看说，嘿！啖迪个打火机上不穿衣服的女人漂亮是蛮漂亮，看来我不能用，多看要看坏眼睛的，人要学坏的，要影响刻图章的，再说，倘若被警察看见要被抓进去的！喂喂，拿回去！拿回去！



## 城隍庙拣漏旧闻



上海企业家黄建华近几年突然对集藏名贵印石、名家篆刻作品颇感兴趣，他拿出一笔钱款专门用于投资在这方面，在朋友引导下，两年里购置了数百方寿山白芙蓉、高山冻、朱砂冻、昌化鸡血、巴林冻石，封门青等上品之印石，还请沪上著名印家陆康先生刻了几十方吉语闲章，他特地定制了口玻璃陈列橱把这些宝贝印章展示在办公室里，在亮灿灿的射灯光照耀下那些奇妙佳石温润可人、晶莹、鲜亮、给人以视觉美的享受。

黄建华告诉我两件老上海佚事：民国年间，沪上中医名家陈存仁偕友人秦伯未、张继三人闲游老上海城隍庙，在西廊一个刻图章摊上见到一方寿山老坑田黄石旧印，石色古润黄如冻，光泽灿烂照眼亮，摊主叫价银元八枚，张继竟然不还价掏钱立刻买下，在一旁

的陈医生看了深感奇怪，后来才知道这块老田黄石是一位著名藏家的旧物，其价值远远不止八元大洋！张继何人？早年曾听吾师郑逸梅先生说，苏州寒山寺《枫桥夜泊碑》重写者，名为张溥泉的民国文人，此公能写会诗，与唐人张继同名同姓也！喜欢收藏旧书画、田黄石。

旧时张大千的老师名画家李筠安曾携二方极品寿山田黄石请吴昌硕奏刀，谁知吴昌硕刻好印后不署边款，李请吴加刻款，吴说：“如此美石，何忍加以黥玷。”李再三请之，吴昌硕只得在田黄石顶角镌绝小的“老缶”二字。

“冬日夜阑，暖茶一杯，独坐书斋，灯下观石，美石，可以明目，可以清心，赏石、玩石、品石，轻轻抚摩一块大自然赐与的瑰宝寿山田黄冻，瞬间，石内闪出一线通灵宝光，一缕来自远古的信息，给人带来无限遐思，正如宋人陆游所说：‘石不能言最可人’……”这是沪上印石藏家黄建华先生告诉我他赏玩印石的点滴感悟！如今，被国人誉为“印石三宝”的寿山田黄、白芙蓉、昌化鸡血石，以及高档石品青田封门青，巴林五彩冻等温润似玉，光艳洁净，斑斓璀璨的印材已经成为爱石、玩石朋友集藏之亮点。



## 从老上海沉香阁说起



10

上海沉香阁，以沉香观音闻名。据传，明万历二十八年，时上海豫园主人潘允端督漕淮上意外捞得一尊沉香木观音像，奉归建沉香阁，因为观音是用水沉香木雕刻，每逢天雨，芳馥四溢。沉香观音“文革”中散失。现在的沉香观音，是由沉香阁住持观性法师1990年从泰国募集到一段价值万余美金的沉香木，运回上海，配上等檀香木，照原样放大重雕而成。

从前，弘一法师有奇楠香念珠一串，赠印人费龙丁。龙丁胃病发作时，常从珠上锉下粉末服之解疼，以致此串奇楠香念珠有数颗稍欠匀整。原来奇楠香亦是一味珍贵药材，有理气，止痛，通窍等药效。

老上海也有人玩沉香，沉香有土沉、水沉、海沉多类，品种有