



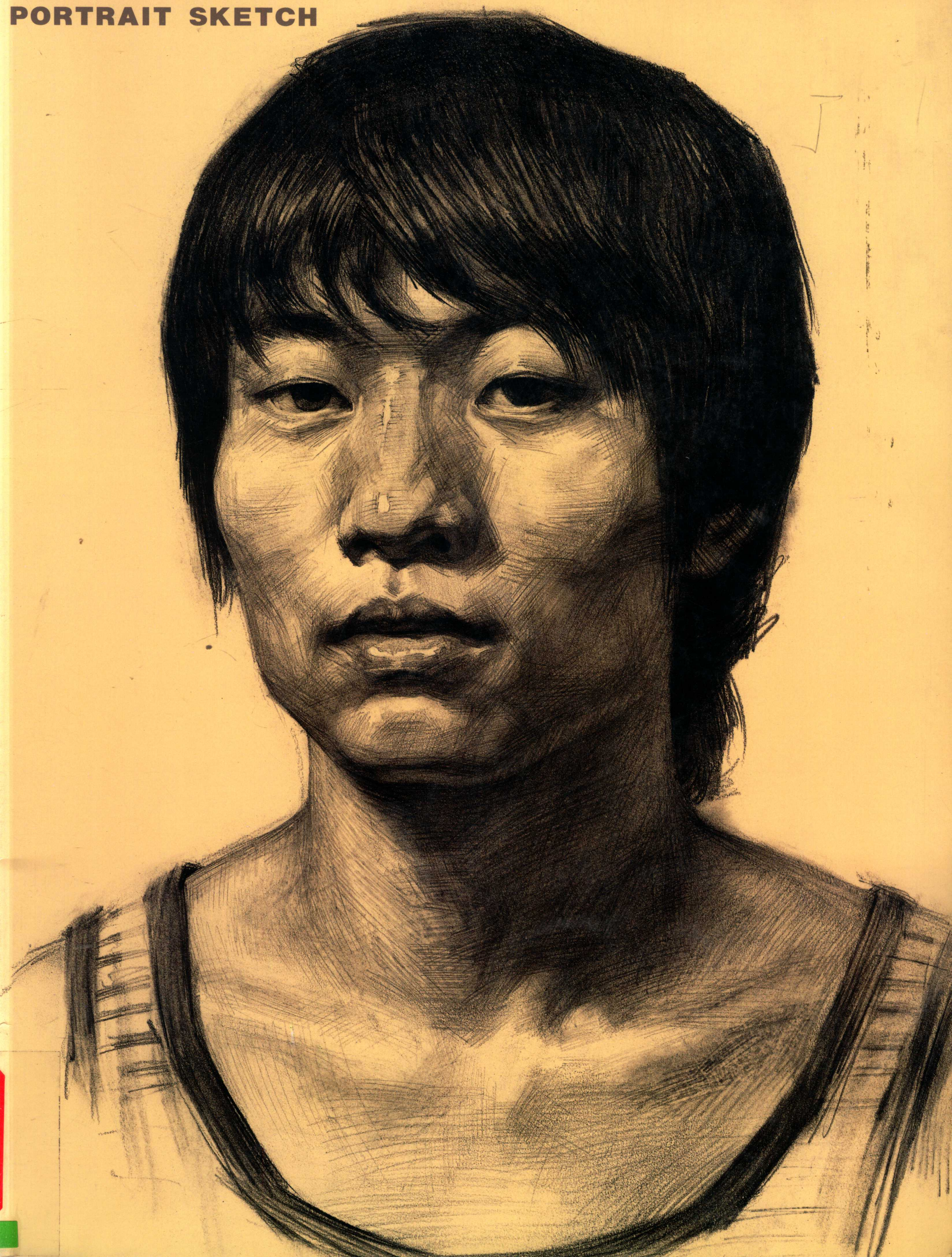
孙仁义·素描人像

主编·高银河 著·孙仁义

吉林出版集团 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



PORTRAIT SKETCH





图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

孙仁义素描人像 / 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.8

(大临本系列)

ISBN 978-7-5386-4633-7

I. ①孙… II. ①高… III. ①肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 154167 号

大临本 孙仁义·素描人像

主 编: 高银河
著 者: 孙仁义

出 版 人: 石志刚
责任编辑: 李 卫
特邀编辑: 王 嵘
装帧设计: 王 嵘

开 本: 889mm × 1194mm 1/8
字 数: 5 千字
印 张: 5.0
印 数: 4 001—7 000 册
版 次: 2010 年 8 月第 1 版
印 次: 2011 年 1 月第 2 次印刷
制 版: 沈阳大禹奥博电脑设计
制作有限公司

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行: 吉林美术出版社图书经理部
地 址: 长春市人民大街 4646 号
(邮编: 130021)
电 话: 0431-86037809 (图书经理部)
网 址: www.jlmspress.com
印 刷: 浙江影天印业有限公司



主编 高银河

高银河

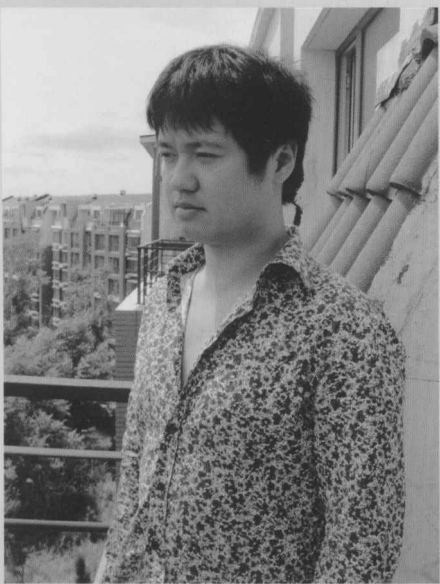
1996 年 毕业于大连第十五中学
1998 年 创办“顶点画室”至今
2000 年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授
2005 年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授
2005 年 中国青年出版社特约编审
2008 年 江西美术出版社特约编审
2009 年 创办“顶点原创”图书工作室
2002~2009 年 编辑出版艺术类图书八十余册

〔主编的话〕

2010 年的出版计划聚焦在一点，就是编一些对学生学习绘画以及最终应考真正有意义、有帮助的图书，《大临本》系列便是其中重要的一个系列。实际上，临本类的美术书在图书市场比比皆是，而我们所编写的《大临本》在顺应当前国内美术高考的新趋向与新变化的基础上，使其内容更加丰富、完善，最终将这套丛书以专业的角度完美、成熟地呈现在大家面前。

《大临本》系列丛书从基础教学出发，强调学生学习的实用性与有效性。书中以高品质的临摹图片和相应的步骤说明图为主，清晰直观地讲解与临摹有关的绘画因素和表现技巧，对其中呈现的临摹方法、临摹要点、临摹难点等问题细致分析、详细解读，方便、快捷地解决考生在学习过程中所面临的问题，为学习美术的学生提供一个准确而详实的学习参照。

该册《孙仁义·素描人像》，书中以高品质的图片和相应的步骤说明图，逐一解析作品的各种绘画因素，包括模特儿在刻画时该如何比较、观察、用笔，全部细致地给予解读，是本不可多得的绘画工具书。



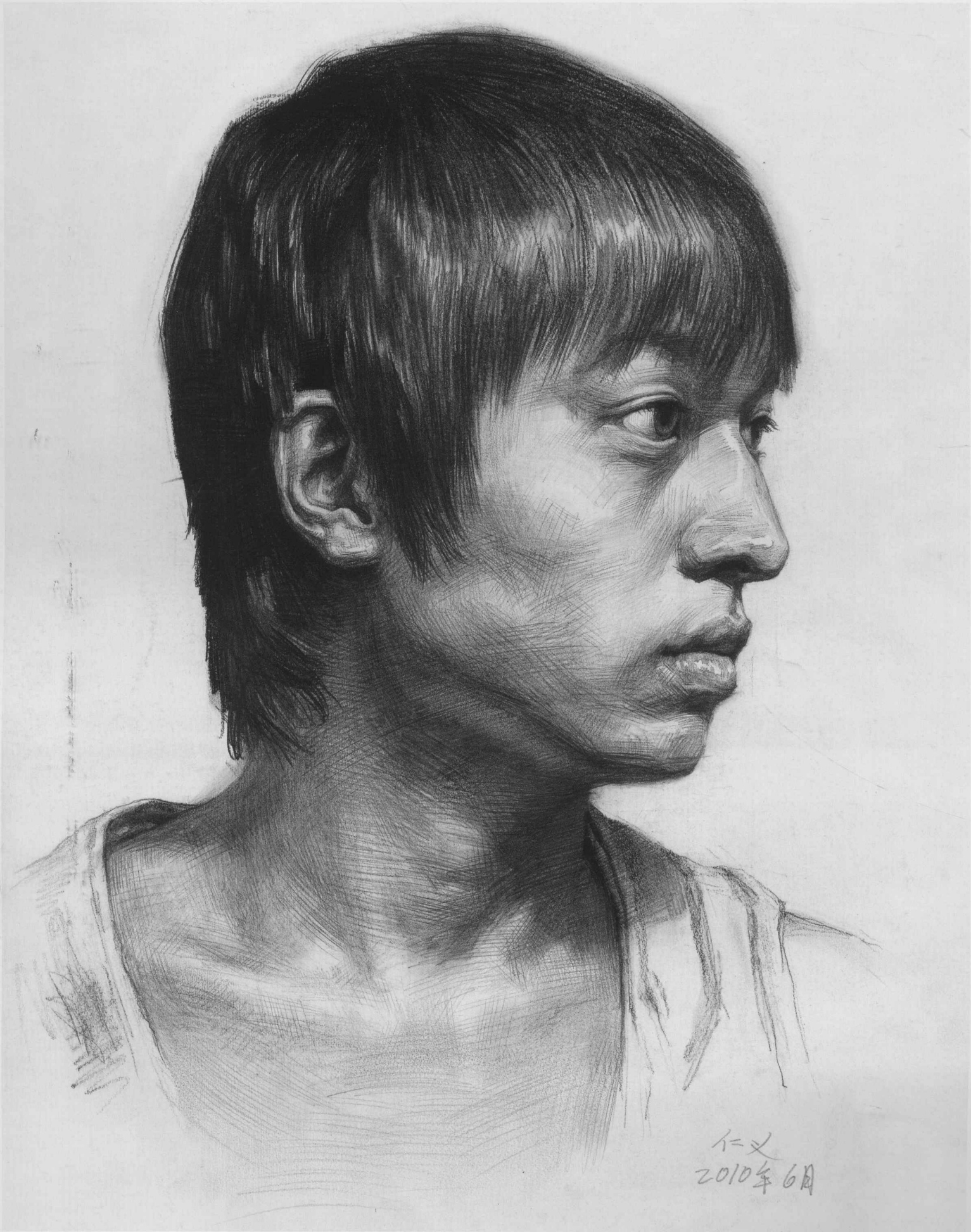
作者 孙仁义

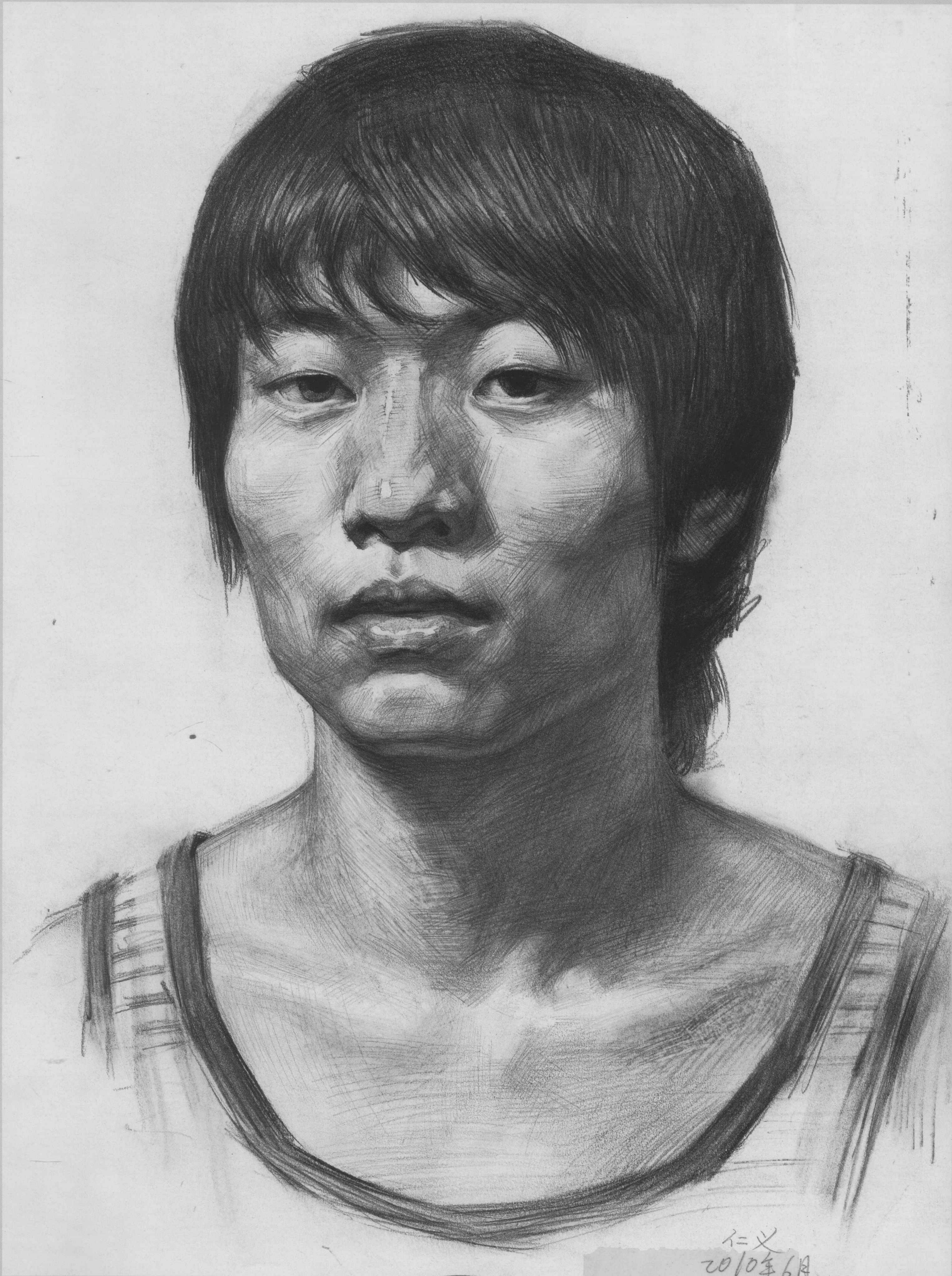
孙仁义

1982 年 2 月 28 日生于黑龙江省双鸭山市宝清县。1998 年就读于双鸭山市师范学院。2001 年就读于哈师大艺术学院油画系。2001 年黑龙江省首届水彩双年展《蓝天下的僧人》获优秀奖。2003 年全国首届小幅水彩展《宇》入选。2003 年第二届水彩双年展《冬雪》获银奖。2004 年全国第十届美展水彩展区《冬日》入选。2009 年出版高考素描头像《临摹第一线》。

· 中国美术教育专业教学读本 ·

大临本书系
COPY BOOK



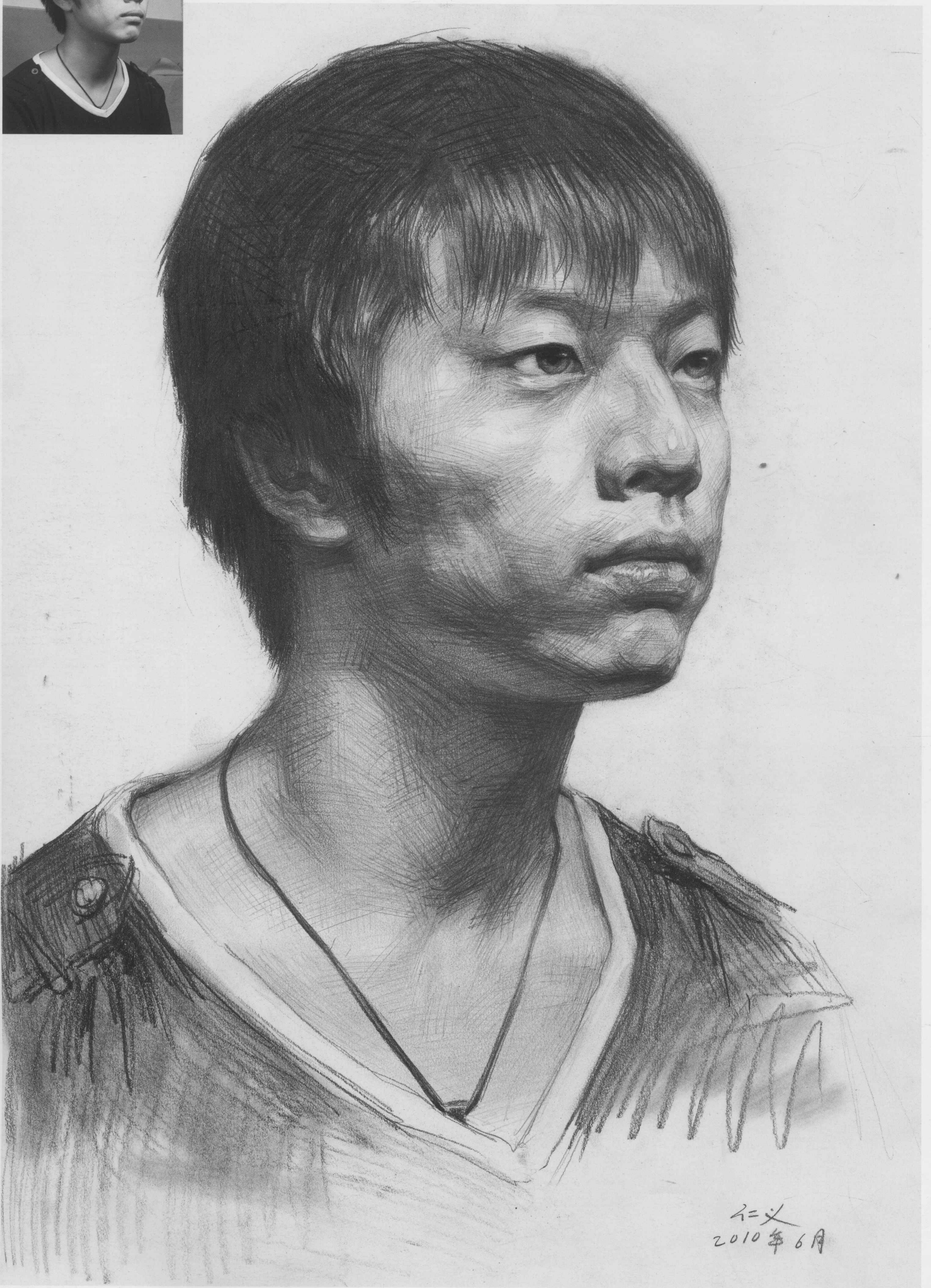


仁义
2010年6月



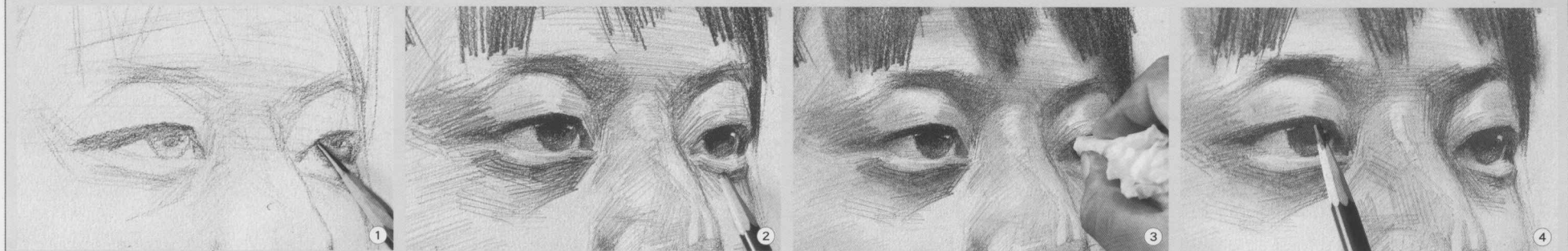
01768689

这幅画大关系的整体性是重点。在基本形体准确、体积结构完善的同时，抓住整个头部的明暗交界线，分受光，背光两大块去完成。把头理解成一个球体，要处理好和颈部这个柱体的关系。刻画中要注意：1. 构图位置要合理；2. 基本结构位置要准确；3. 黑、白、灰关系要整体；4. 深入刻画时抓重点；5. 把影响整体的细节统一化。



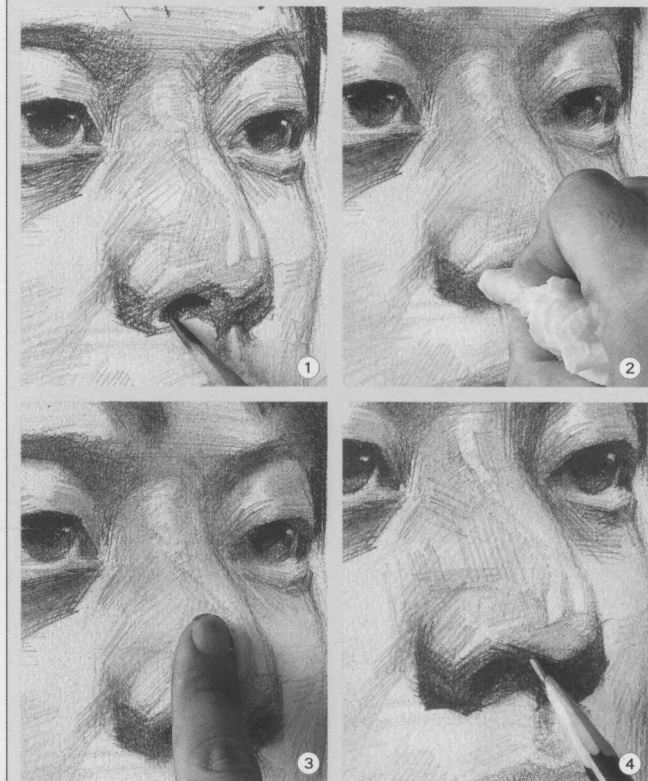
仁义
2010年6月

【眼部】



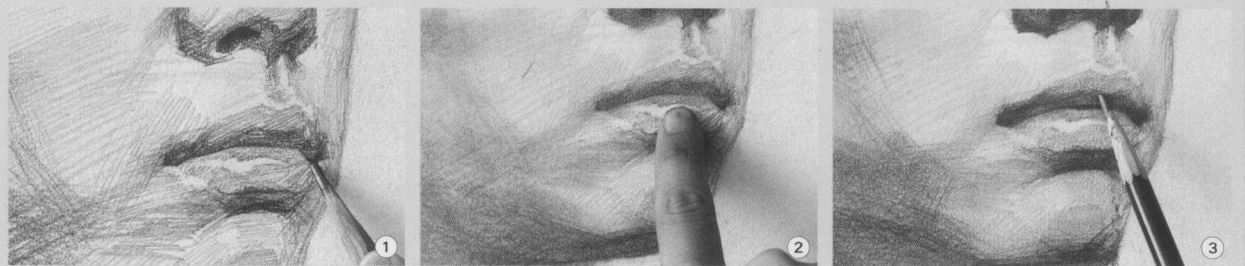
1. 起稿时注意形的准确性，重点推敲内眼角，外眼角，眉弓两端点以及瞳孔的位置关系。注意两只眼睛的透视，把暗部画出来。
2. 从最黑的瞳孔处着手，刻画深入。尽量表达得详细一些。要处理好眼球的关系、上下眼睑的关系、眉弓骨、眉心、鼻梁、眼袋。总之把能看见的尽量都画出来，注意大关系要明确。
3. 用纸卷擦拭，把线条尽量擦成面。要保留黑、白、灰关系和基本形体，就像削完的苹果一样。先擦暗处，擦受光时换一张干净的纸，保留高光。
4. 从瞳孔处开始深入刻画，注意眼角、眉弓、上下眼睑、鼻根处的体积刻画。注意眼部整体的球体结构关系。

【鼻部】



1. 首先确定位置关系，比较鼻翼外侧两端点与内眼角的位置关系。比较整个鼻部在脸上的长度。画准鼻头鼻翼以及鼻梁的位置关系。从鼻底暗处开始刻画整个鼻部，比较鼻子和眼部共同的透视关系。
2. 用纸卷擦拭鼻部，受光背光用纸分开，保留高光点。
3. 深入刻画鼻部，从鼻孔处开始，画准鼻中隔以及鼻翼两侧的关系。画准鼻底交界线，把鼻底面画准确。注意刻画鼻梁、鼻头高光点的位置。
4. 深入刻画鼻部，注意鼻头、鼻翼、鼻孔、鼻中隔、鼻梁、鼻根的形体位置关系，注意鼻底、鼻梁以及鼻子两侧整体黑白灰关系。

【嘴部】



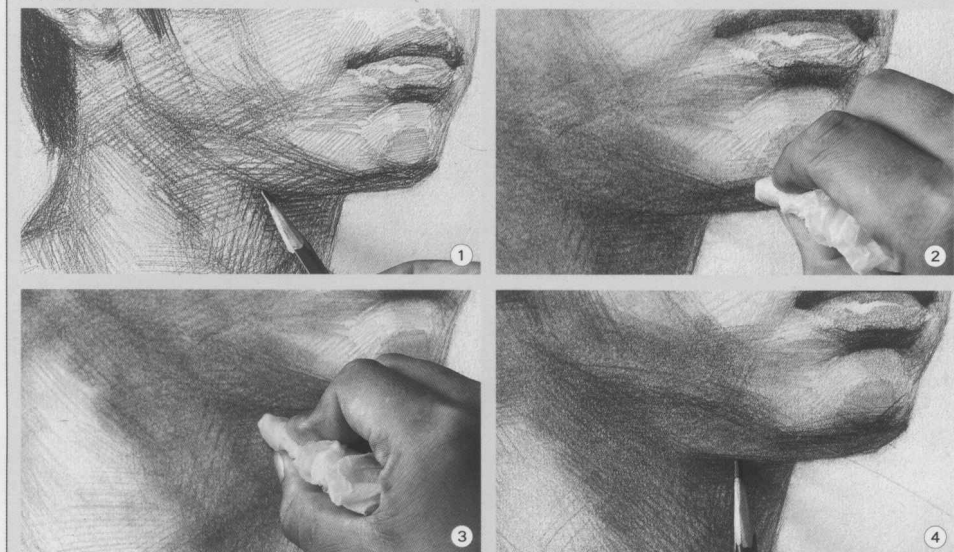
1. 首先确定位置关系，人中、嘴角、下唇底部位置关系要画准。上唇明暗交界线要画准。注意下唇底部与口轮匝肌的联系。
2. 用纸卷或手指擦拭，受光，背光的纸张要分开，要按体面擦拭，始终保持大关系的准确。
3. 深入刻画从上唇明暗交界线开始到下唇底部暗面，到口轮匝肌详细刻画。两嘴角和人中详细刻画。上唇受光详细刻画，下唇详细刻画。注意下唇的四个面和两个高光点。

【耳部】



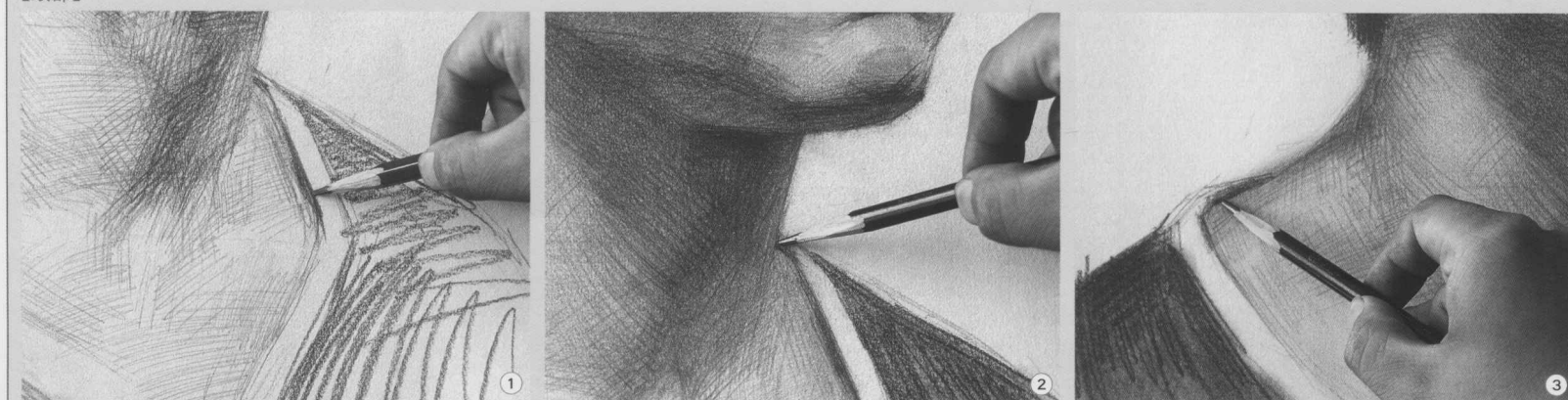
1. 首先确定耳部位置，刻画耳部大的形体关系，画准耳屏、耳轮、耳周、耳眼、耳垂等位置形体关系。着手暗处深入刻画，注意耳朵与侧脸及脖子的关系。
2. 用纸卷擦拭，将受光、背光分开，保留高光点，使大的明暗关系准确。
3. 用铅笔深入刻画，再确定耳的位置，刻画耳朵大的形体关系，画准耳部各部分的体积结构关系，尽量刻画得完整。最后把影响整体的细节统一化。

【下颌】

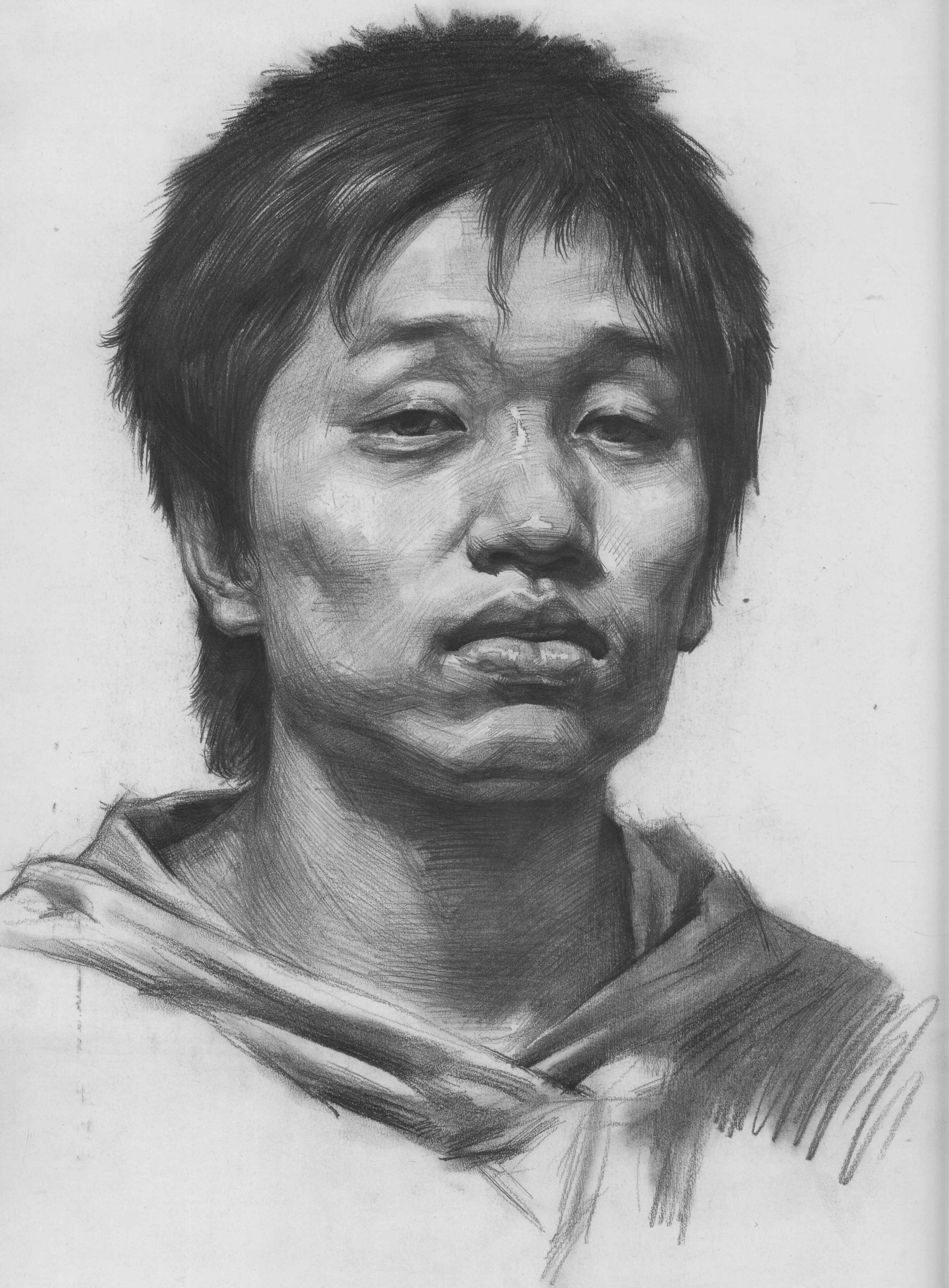


1. 画准整个下颌的形体关系，注意与耳朵、嘴角、口轮匝肌、咬肌、喉结的整体位置关系。注意整个下颌底部的暗处与脖子上投影的关系。交代出脖子的明暗交界线。
2. 用纸卷擦拭体面关系，特别注意下颌底部、口轮匝肌、咬肌的关系。
3. 用纸卷擦拭下颌底部与脖子上投影以及脖子本身的体积关系。
4. 用铅笔重新深入刻画，画准整个下颌的形体关系，注意整个下颌底部的暗部与脖子上投影的关系，交待出脖子的明暗交界线。把影响整体的细节统一化。

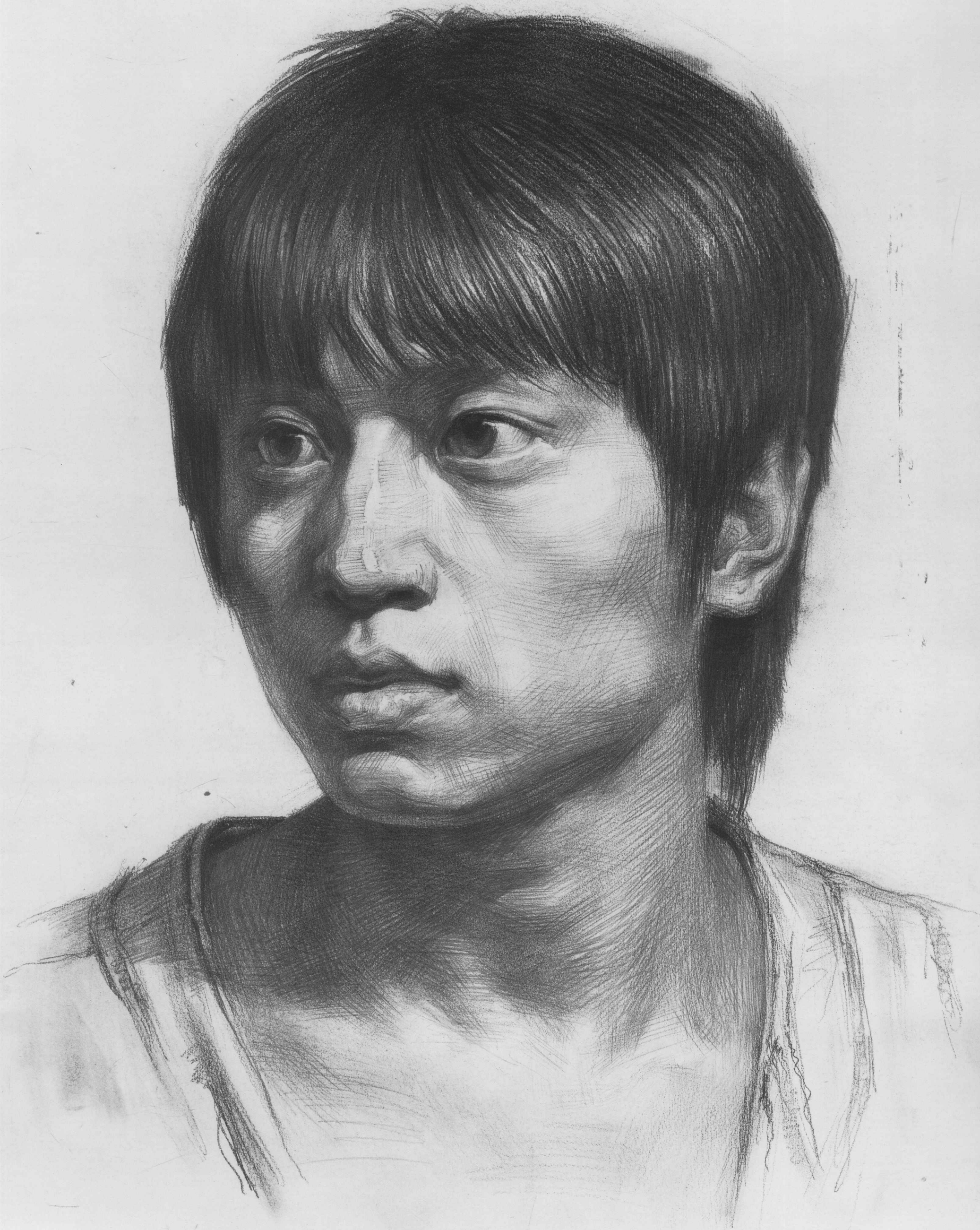
【颈部】



1. 画准领口的位置，注意领口与背部、锁骨、颈部的位置转折关系。注意左右两边位置透视关系。注意衣服是依附在身体之上的。
2. 刻画领口与背部、锁骨间的厚度及投影关系，注意投影在锁骨周围的形状变化。要把颈部当做一个圆柱体来理解。
3. 深入刻画。用纸擦拭，再用铅笔刻画领口的位置，注意领口与背部、锁骨、颈部位置的转折关系。注意左右两边位置透视关系。把影响整体的细节统一化。



仁义
2010年6月

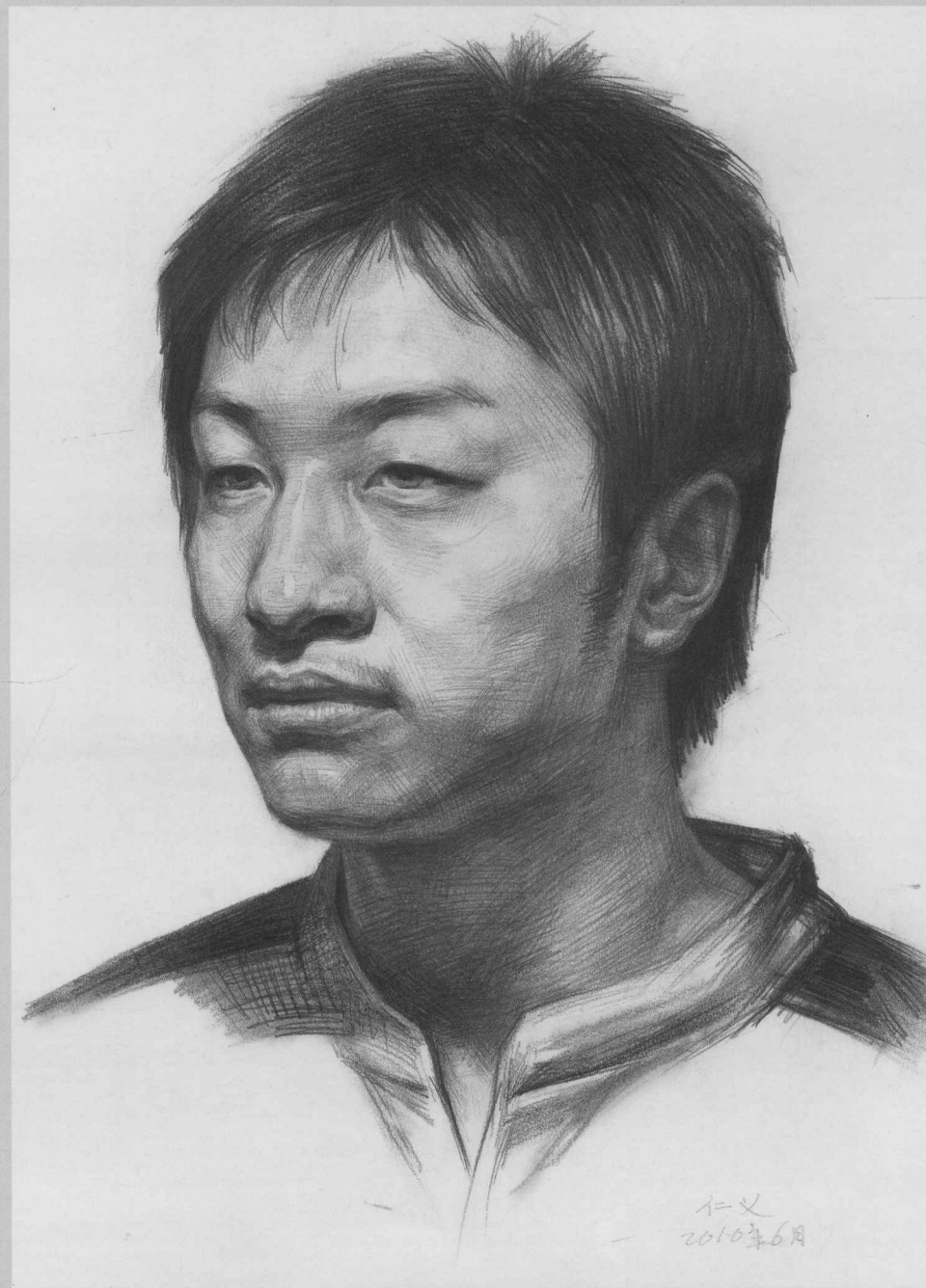
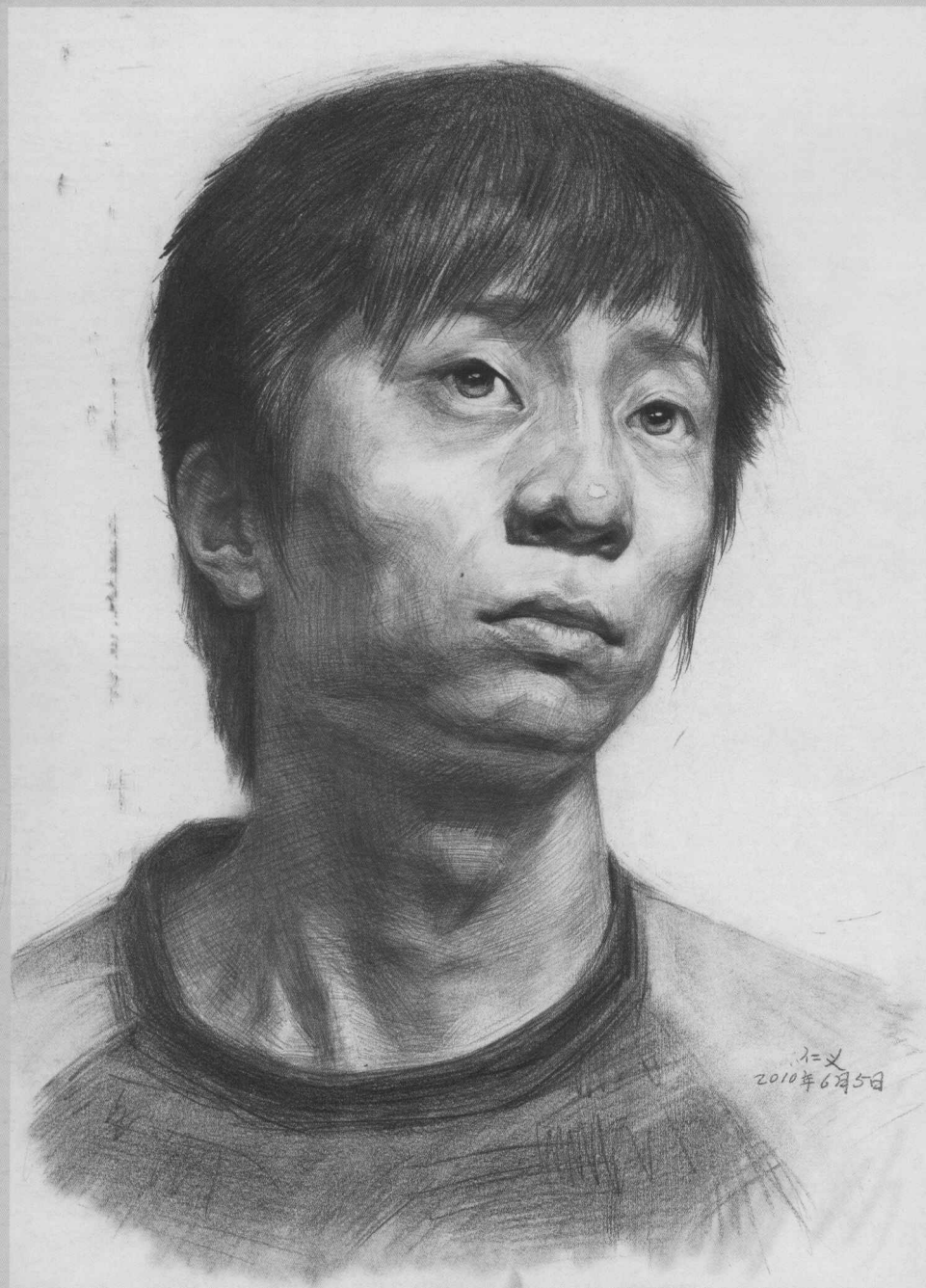
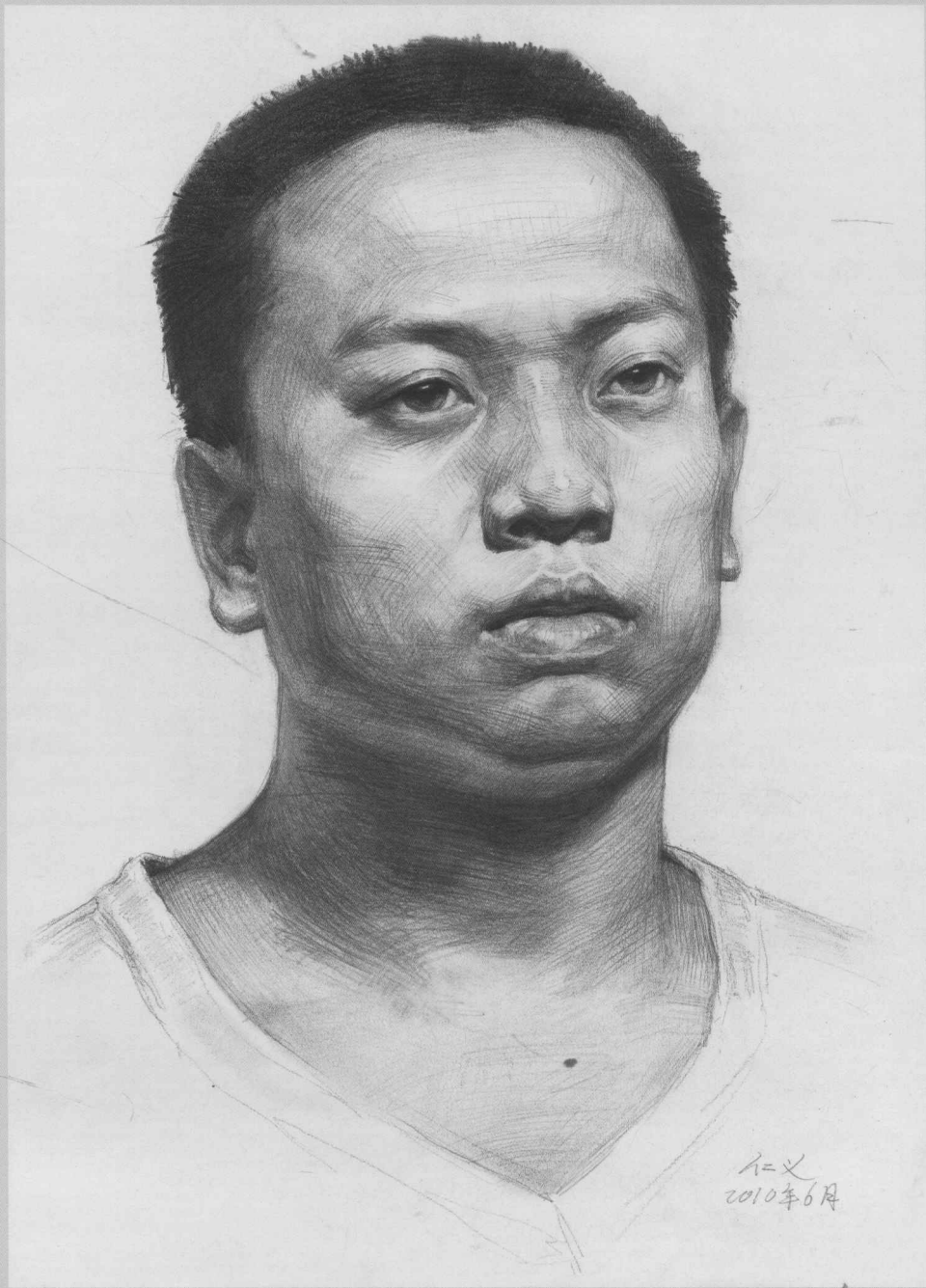
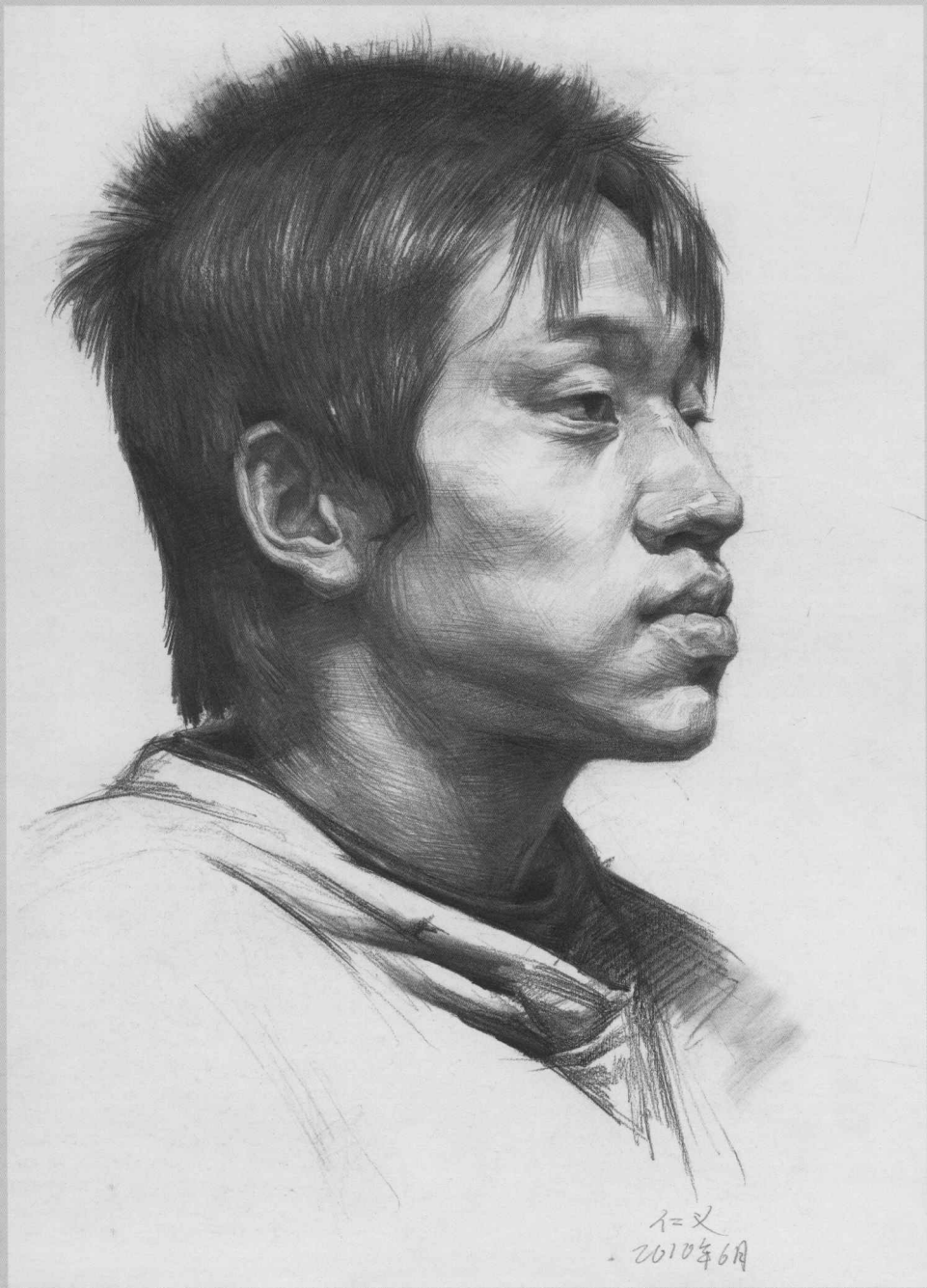


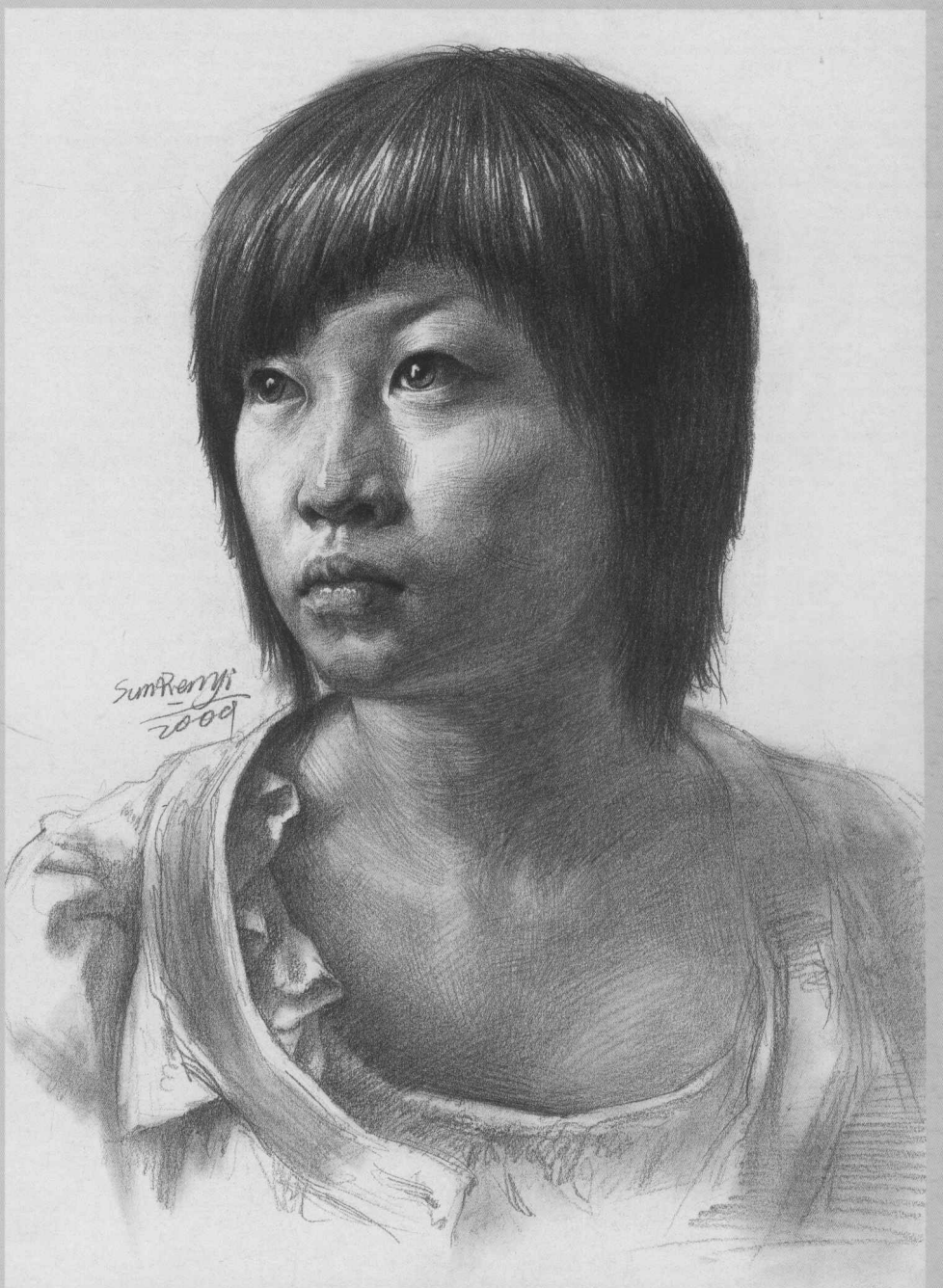
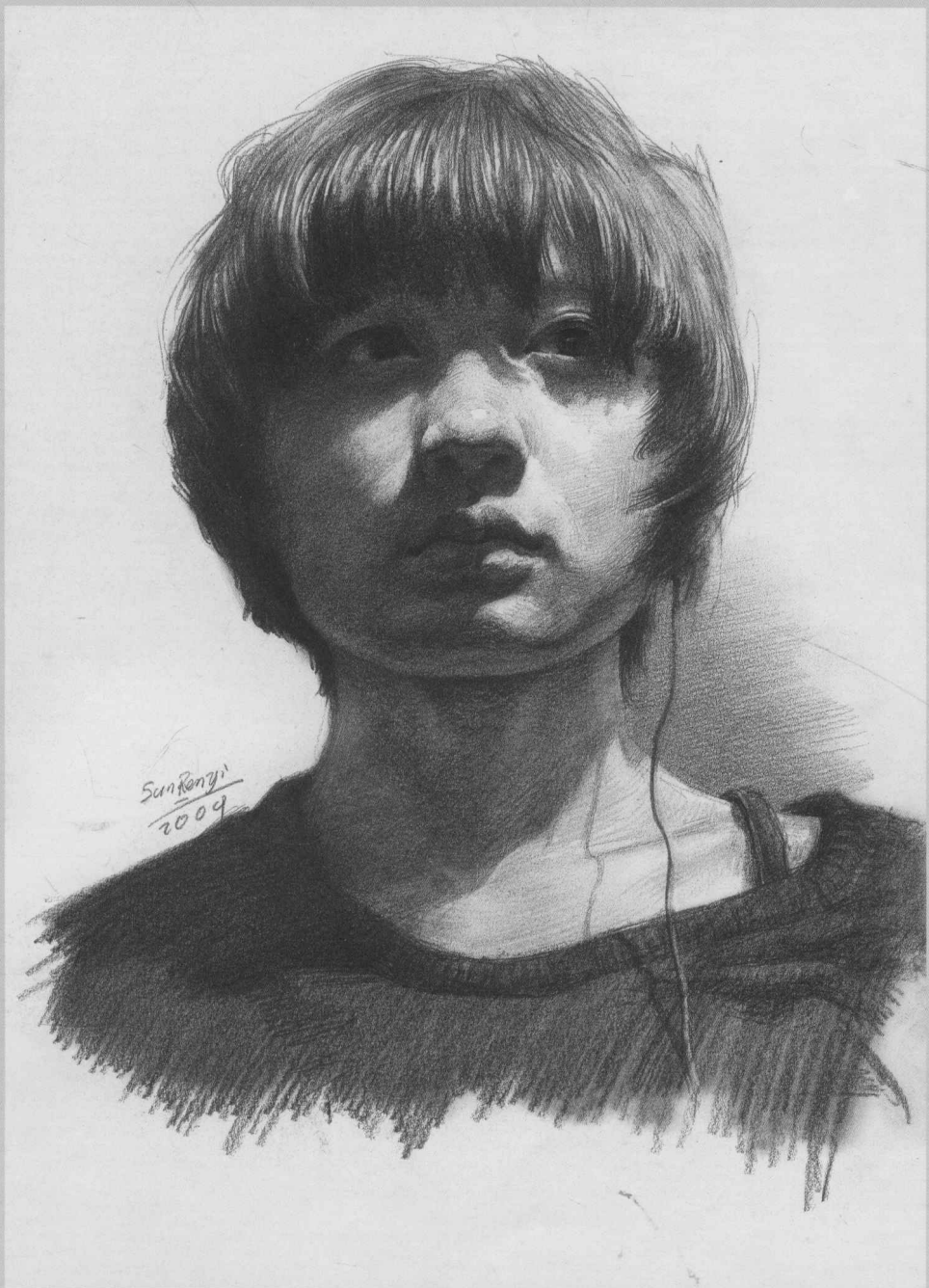
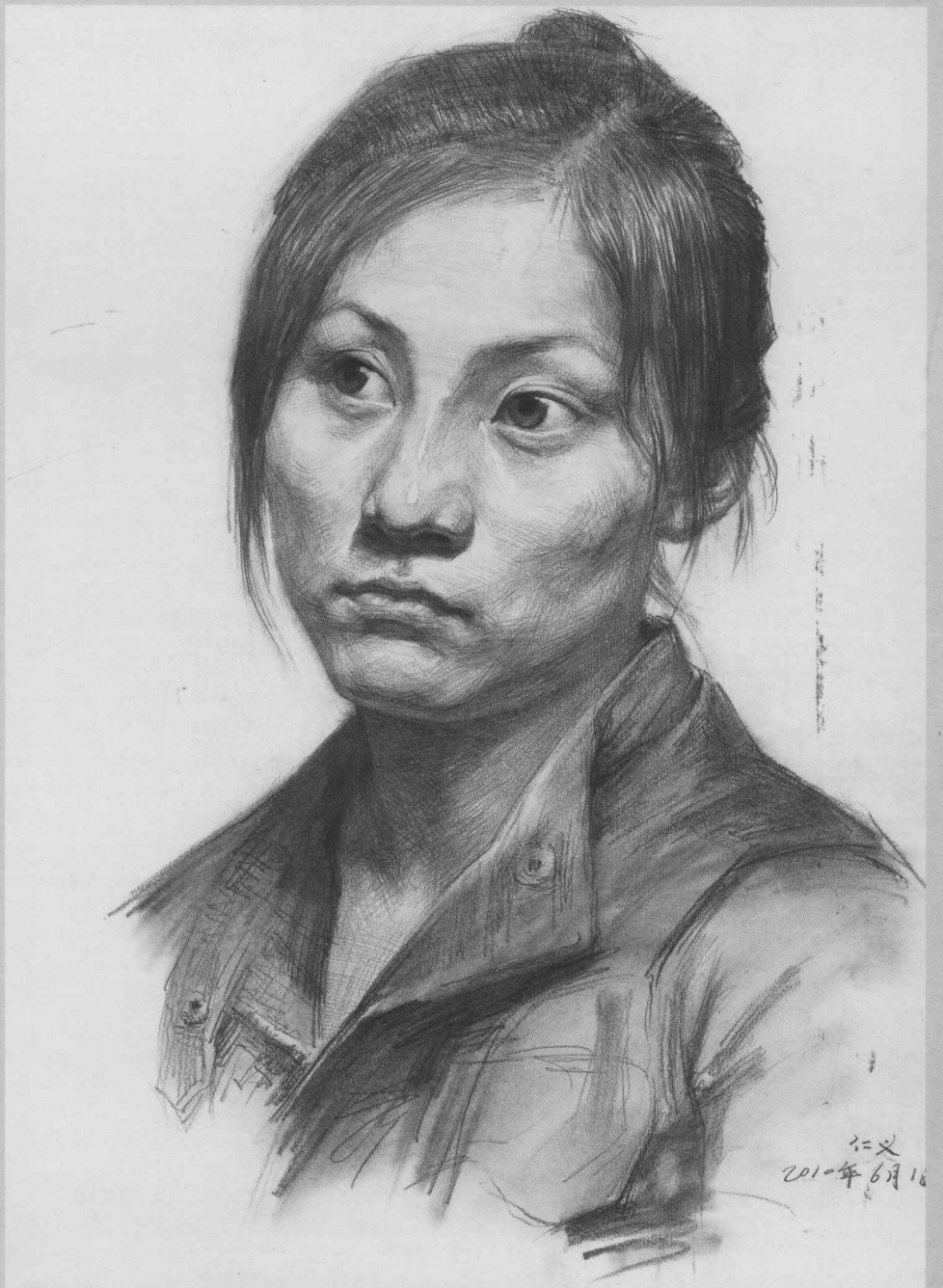
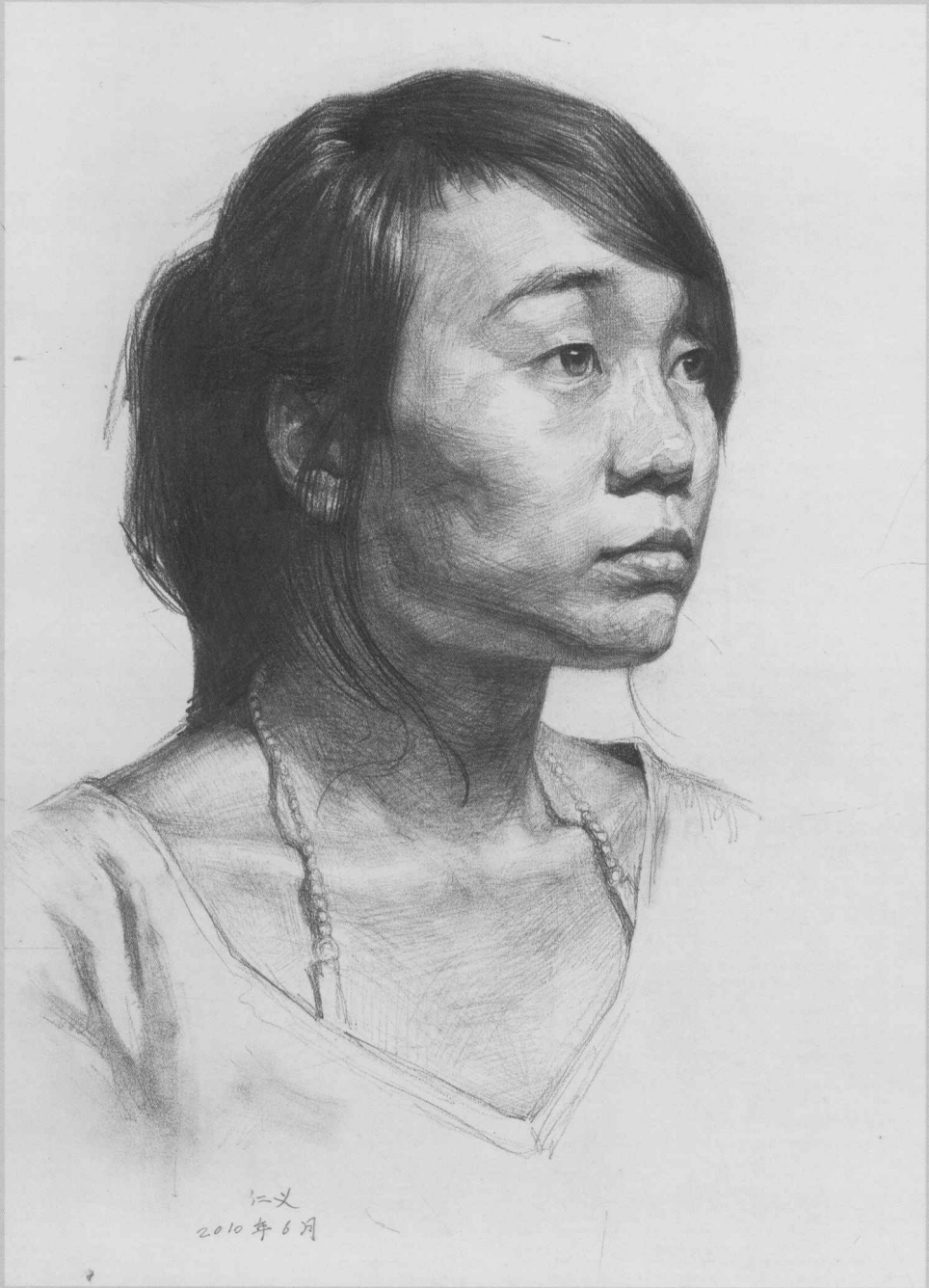
仁义
2010年6月



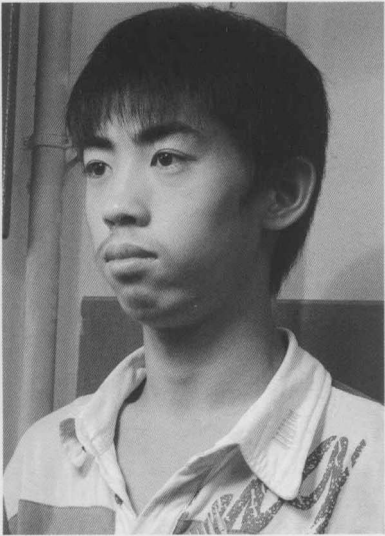


仁义
2010年6月4日





技巧表现详解 |



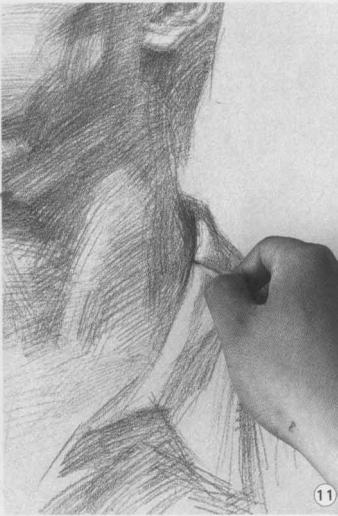
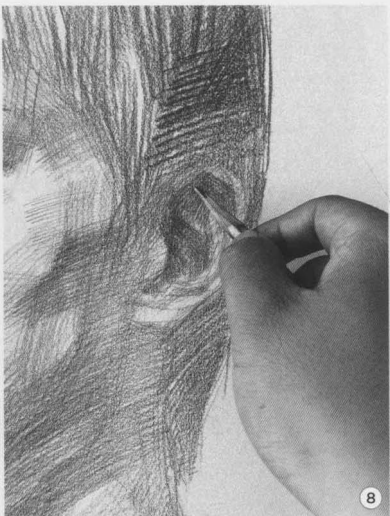
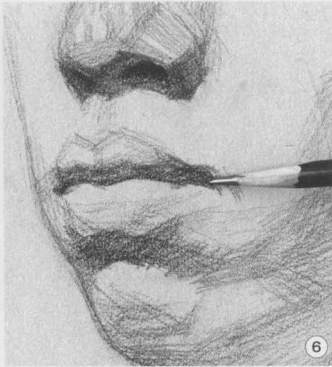
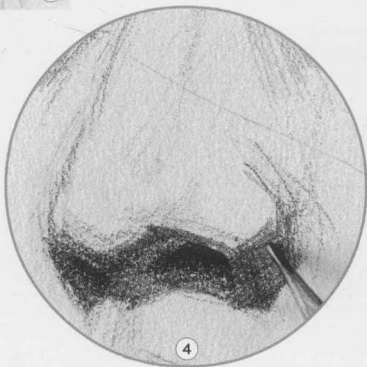
壹 | 建立大关系 |

1. 确定构图位置，刻画基本形体，注意眼、耳、口、鼻的位置关系，注意头、颈、领口的位置关系。
2. 建立眼部体积关系，从瞳孔开始刻画，从暗处着手。注意基本体积和透视。
3. 受光面与背光面一起画，注意保留高光点，体积表达要充分，注意基本透视，着重刻画暗处。
4. 抓住鼻底面明暗交界线，注意刻画鼻头、鼻翼、鼻孔、鼻中隔。注意比较相互之间的位置。
5. 注意刻画鼻头、鼻梁的受光部分。鼻头近似球体，鼻梁近似方柱，鼻翼近似方块。
6. 着重刻画上唇暗处、下唇底部、嘴角两侧和口轮匝肌，保留下唇高光点。



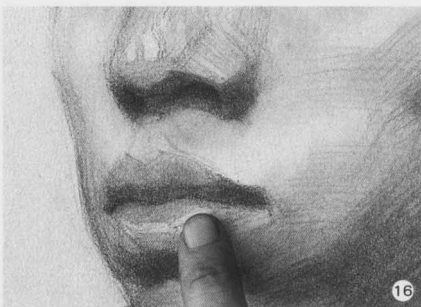
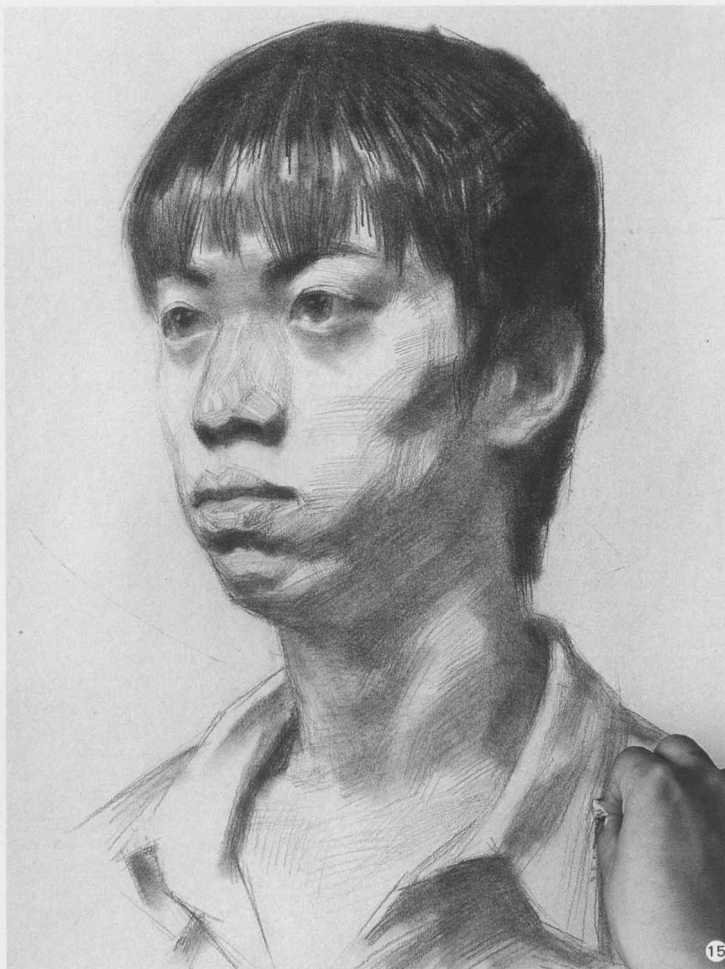
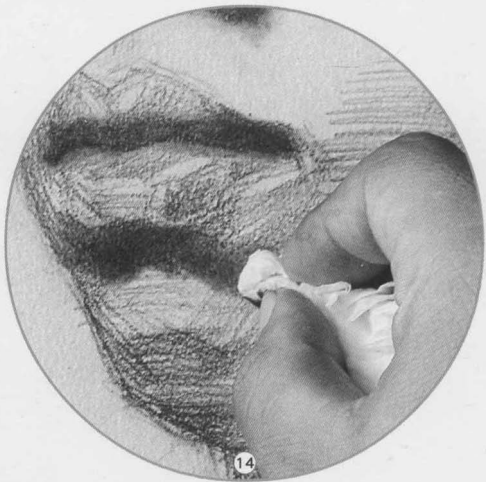
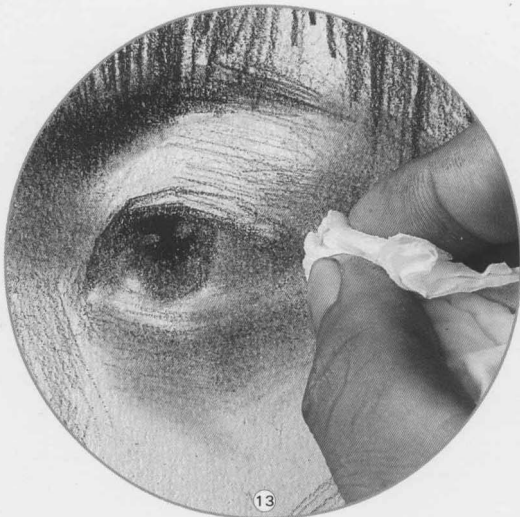
贰 | 整体刻画 |

7. 刻画下颌底部、口轮匝肌、咬肌与脖子的关系。注意下颌底部与脖子之间的明暗关系。
8. 重点刻画耳朵，完成耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、耳周、耳孔、耳垂的形体关系，同时与脸部产生主次比较。
9. 着重刻画脖子的体积关系，喉结、胸锁乳突肌等重点刻画，使整体形成一个柱体。
10. 刻画锁骨与脖颈之间的关系，注意领口形状要画准。
11. 刻画领口，注意领口与脖子的透视关系，注意领口本身形体厚度与锁骨的投影关系。



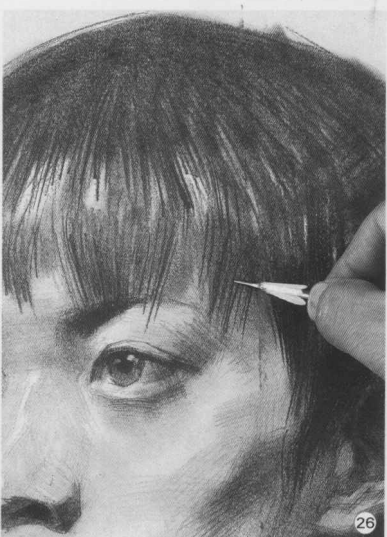
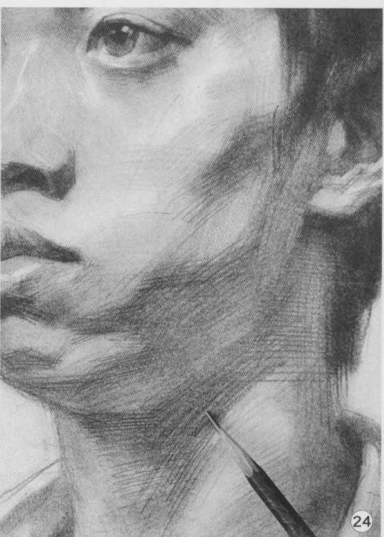
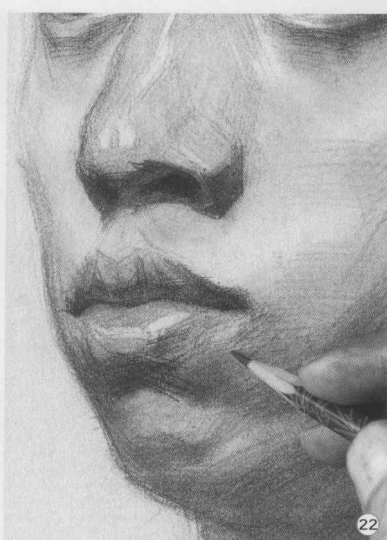
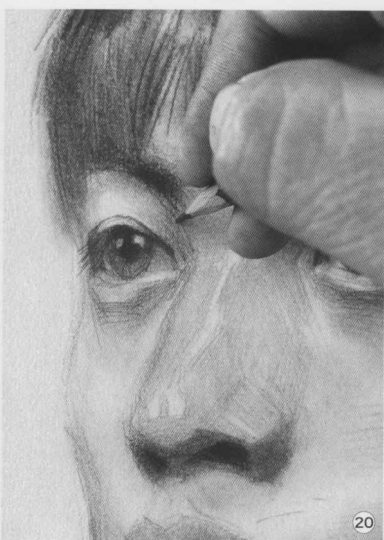
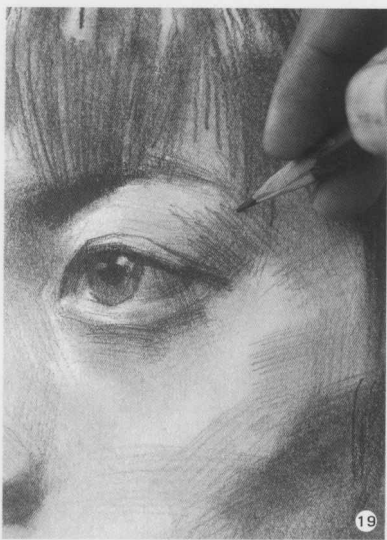
叁 | 深入表现 |

12. 画头发，顺着头发的生长方向画线。抓住明暗交界线，保留高光条。注意颞线、顶骨的位置。
13. 用纸卷擦，从眼部开始留住高光点，保持大的形体关系。暗处是重点，依次类推，顺便完成鼻部。
14. 擦拭嘴的时候注意整个嘴部球体的体积关系。注意下唇底部与口轮匝肌的联系。
15. 从下颌底部到口轮匝肌、咬肌、颞骨、颞线、头发明暗交界线，下至喉结，胸锁乳突肌，擦拭成统一的整体。
16. 画嘴唇的体积关系时，可以用手指去擦，会产生不同的质感。
17. 擦完后可用铅笔重新刻画，保证体积关系的完善。
18. 回头重点刻画眼部，尽量详细，同时注意眼球整体的体积关系。



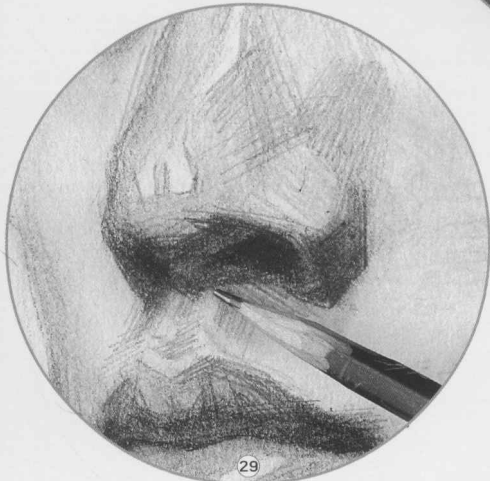
肆 | 局部刻画 |

19. 刻画眼睛，从瞳孔开始深入塑造，注意下眼皮的厚度，内外眼角的关系，保持整体的球体感。
20. 深入刻画眼睛，注意内眼角与鼻根处的体积关系，既要清晰又不能影响整体，注意两只眼睛的主次。
21. 深入刻画鼻子，注意鼻孔、鼻中隔、鼻头、鼻翼的体积透视关系，既要清晰又要整体。
22. 刻画嘴部时，体积刻画要充分，整个口轮匝肌覆盖之下成为一个半球体，注意口轮匝肌与嘴部的联系。
23. 耳部体积关系刻画要充分，至少要比脸部详细多，又不能强过嘴。
24. 刻画颧骨、咬肌、下颌、喉结、胸锁乳突肌，注意它们之间形体上的区别差异，同时又连为一体。
25. 刻画头发时，顺着头发的生长方向画线。疏密有序。要比脸部的线条粗狂有力。
26. 鬓角和刘海儿的发丝注意线感，疏密有序，要具有随意性。

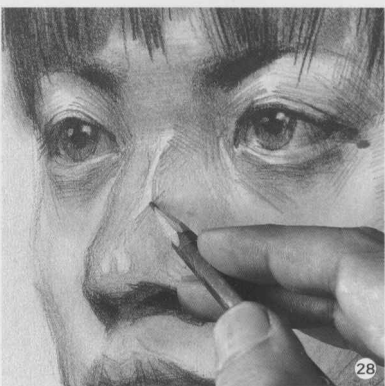
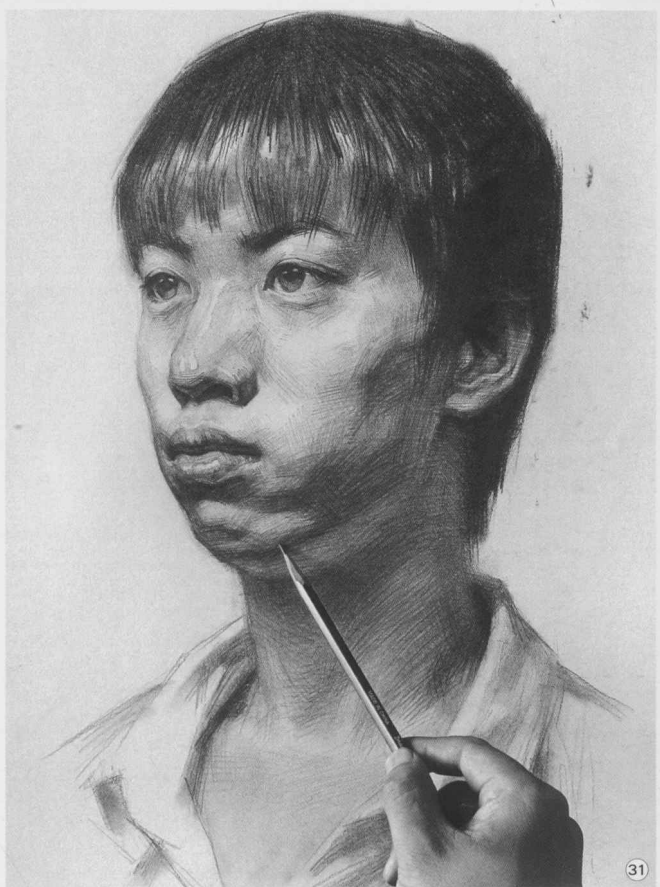


伍 | 细节深入 |

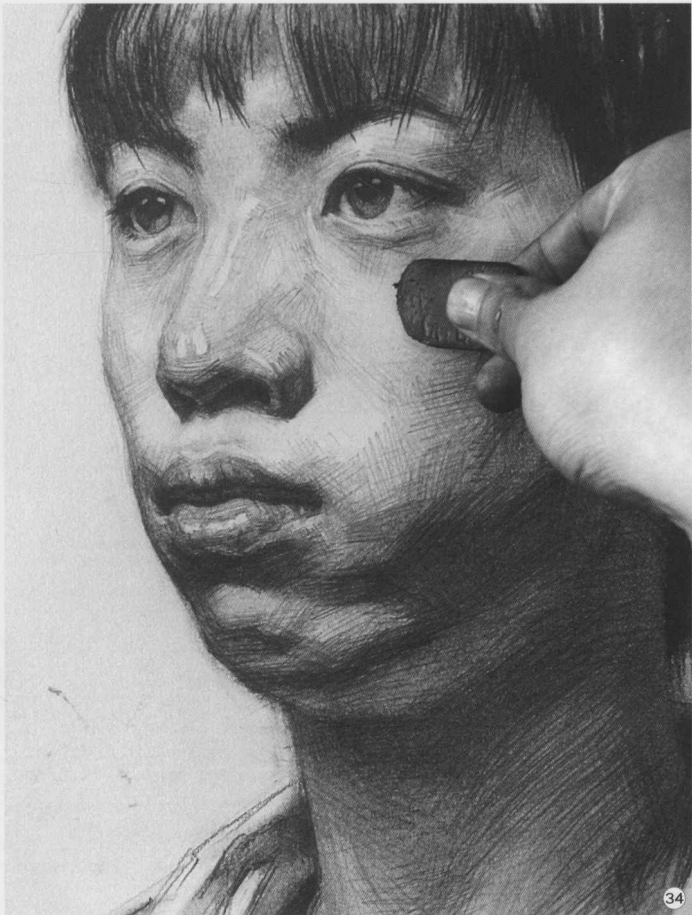
27. 注意刻画瞳孔的晶体部分和内外眼角和上下眼睑的层次、泪腺以及眉毛走向。表达清晰后使之融入整体。
28. 注意鼻头、鼻梁高光点的形状，重新调整鼻头、鼻翼的方圆关系，鼻中隔、鼻孔小结构要画得清晰，使之融入整体。



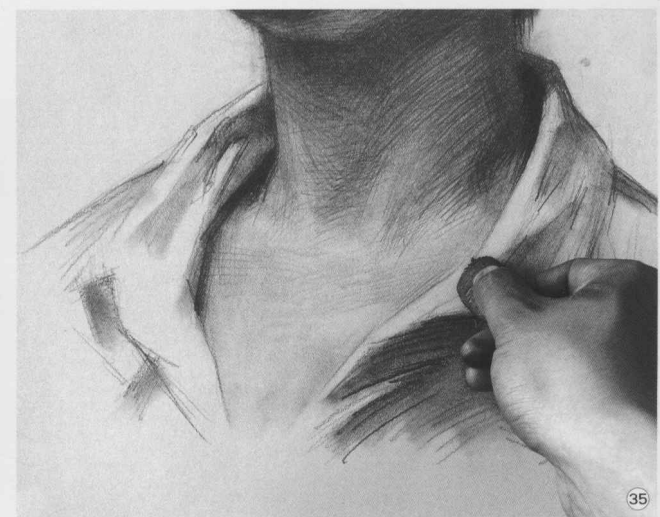
29. 注意刻画人中和嘴角结构体积关系，着重刻画嘴唇，注意强调口裂线和皮肤的质感。
30. 着重刻画耳垂、耳轮使其体积强烈，耳窝要伸进去。耳朵与后脑要产生空间感，其强烈程度不能超过嘴。
31. 刻画下颌时注意整体颜色关系，比颧骨要灰，其整体形状方些，相比于口轮匝肌，注意下颌到喉结的厚度。

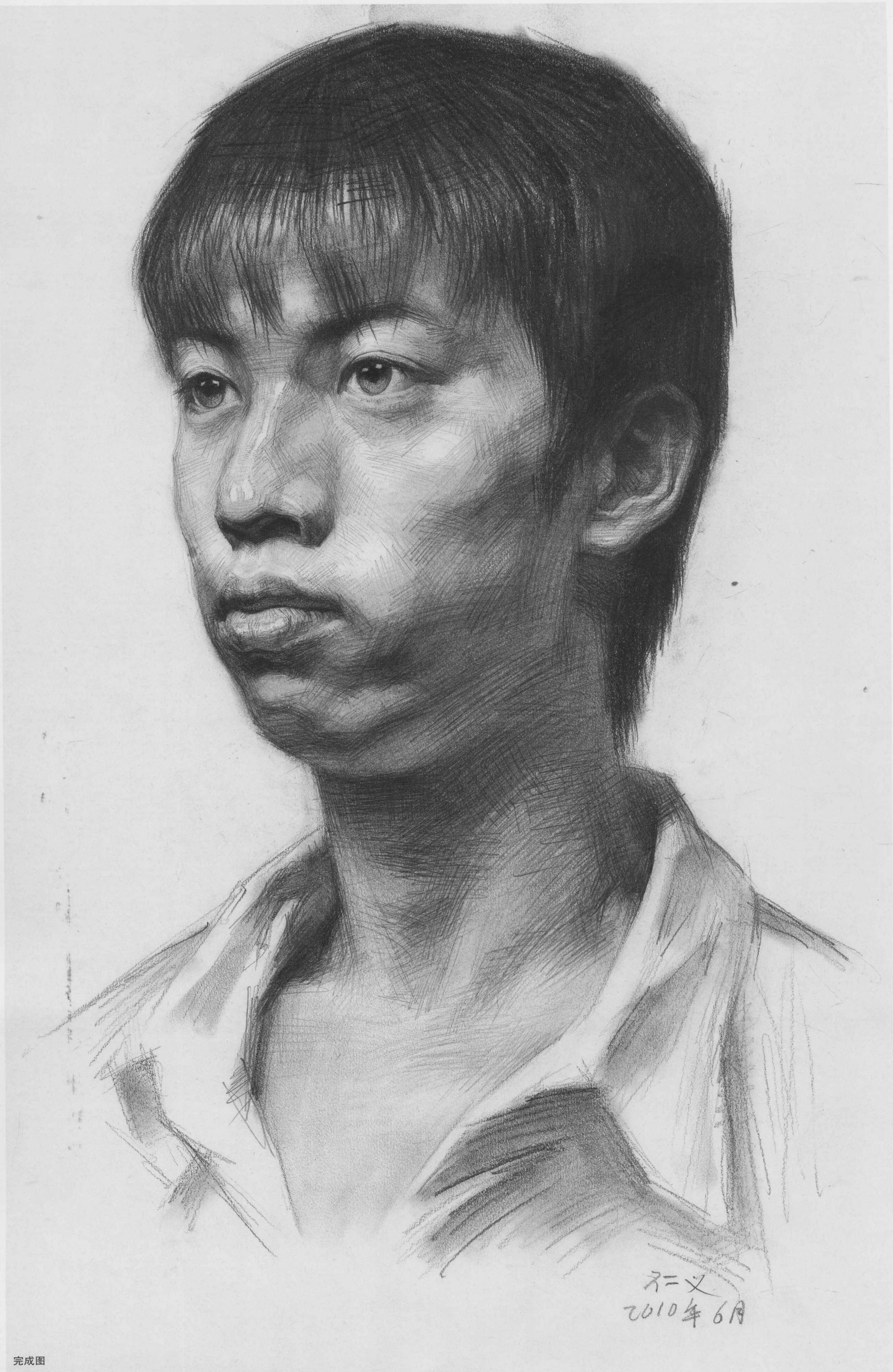


陆 | 收尾整理 |

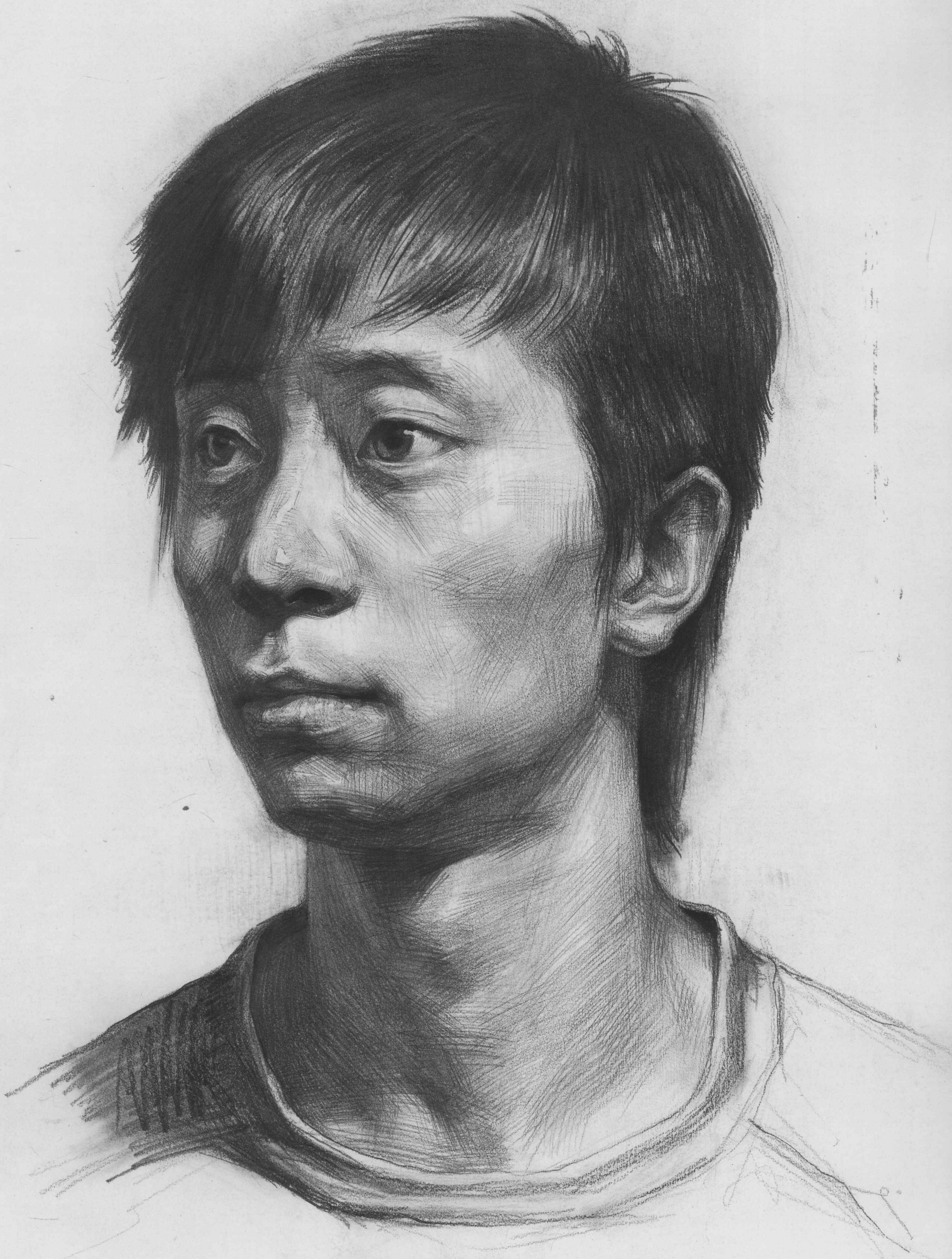


32. 顺着头发的生长方向刻画头发，此时注意细小的分组情况，不能有严重的交叉线。
33. 重新调整五官，不足的地方要修改。要有主次，画得过火的地方用橡皮扫一扫。
34. 注意两侧颌口对称关系，围绕脖子颌口形状，尽量有线感。
35. 注意刻画颌口与脖子叠加关系，画准结构关系，但其不能强过下颌。





完成图



仁义
2010年6月

