

全国民族乐器演奏艺术水平考级

系列丛书

SHE

笙曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
艺术水平考级委员会 笙专家委员会编

执行主编：胡天泉 杨守成 岳华恩

第一级—第七级



北岳文艺出版社

SHENG

QU

JU

责任编辑：王国柱 装帧设计：任丽凤 王宜青



ISBN 7-5378-2225-5



9 787537 822251 >

ISBN 7-5378-2338-3

J-109 定价:59.00元(全二册)

张殿英
王大启

前 言

全国民族乐器演奏(业余)考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱祖国民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的《曲集》均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

进行民族乐器多学科的全面考级是崭新的事物、崭新的尝试。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使民族乐器各学科的考级曲目逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

2002年1月

编 者 的 话

笙为中国古代八音之一,是一种古老的簧管乐器。从殷商甲骨关于“和”的记载(古代称大笙为“箏”,小笙为“和”)来看,笙至少也有三千多年的历史。笙的音色优美,和声丰富,艺术表现力很强。既可独奏,又是乐队中不可缺少的乐器,在许多地方戏曲和民间乐种中均有所运用。不论是在“辽南鼓吹”、“河北吹歌”、“山西八音”之中,还是在“西安鼓乐”、“鲁西南鼓吹”、“江苏十番锣鼓”之中,笙均为重要乐器之一。

笙的种类繁多,常用的基本上分为传统笙和键笙两大类。传统笙从十七管十三簧发展到二十一、二十四、二十六、二十八、三十七簧。键笙有圆形、方形两种,使用较普遍的是方形三十六簧扩音键笙,与之形成高、中、低系列编组的有中音小排笙和低音排笙及中音抱笙和低音抱笙(亦称低音座笙)。全国各种形式的民族乐队,以及戏曲、杂技、曲艺说唱等的伴奏乐器中,几乎都离不开笙。

随着历史文化的发展,笙这种宝贵的民族乐器也经历了由兴盛到衰落的演变。特别是在宫廷失去地位后流入民间的漫长岁月中,限于使用范围、制作工艺条件等诸多历史原因,笙的型制和音律都衰退到了最低点。

自从著名笙演奏家胡天泉先生和阎海登先生以其精湛的演奏技艺确立了笙的独奏地位后,各地相继涌现出众多各具特色的演奏家,他们融合各家各派的演奏风格与特点,创作出大量乡土气息浓郁而又风格迥异的优秀作品,为笙专业做出了不朽的贡献。笙演奏艺术无论从演奏、教学、创作、研究还是乐器改革等方面均再度珠玑生辉,取得了众所瞩目的成果。尔今,笙专业已成为音乐院校必不可少的重要学科,中国音乐学院、上海音乐学院、西安音乐学院均设立了硕士点。在普及音乐教育中,更令人刮目相看。有越来越多的青少年喜欢笙并学习笙的演奏艺术。笙独特的音质、音色,和谐的效果,在民族乐器中独树一帜。

为了使广大笙爱好者更好地学习和掌握笙的演奏技艺,我们编辑出版了这套全国笙演奏艺术水平考级作品集。该书容纳了建国至今各地笙艺术家和笙演奏家们的创作精品。乐曲由浅入深、循序渐进,按照考级阶梯式的进程编入十个等级中。该书为笙爱好者提供了全面、系统的学习曲谱,因此既是考级用书,也是一部专业性很强并适于音乐院校使用的教科书。

需说明的是,由于笙的音位指法、记谱、各种符号标记至今尚未统一,也不规范,所以本书在编写过程中,最大限度地保留和使用了原作记谱和符号标记,如有不恰之处,敬请指出,再版时正之!

编 者

2002年1月

目 录

第 一 级

- | | | | |
|--------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1. 金蛇狂舞 | 聂耳曲 胡天泉定谱(1) | 6. 小 草 | 王祖皆、张卓娅曲 杨守成定谱(5) |
| 2. 苏武牧羊 | 民间乐曲 胡天泉整理定谱(2) | 7. 谁不说俺家乡好 | 吕其明曲 杨守成定谱(6) |
| 3. 玛依拉 | 哈萨克民歌 杨守成定谱(3) | 8. 哎哟,妈妈 | 印度尼西亚民歌 岳华恩定谱(6) |
| 4. 渴 望 | 雷 蕾曲 杨守成定谱(3) | 9. 人说山西好风光 | 张棣昌曲 岳华恩定谱(7) |
| 5. 弹起我心爱的土琵琶 | 吕其明曲 岳华恩定谱(4) | 10. 小步舞曲 | [德]贝多芬曲 岳华恩定谱(8) |

第 二 级

- | | | | |
|----------------|------------------------|------------------|------------------------|
| 1. 花好月圆 | 黄贻钧曲 胡天泉定谱(9) | 7. 卖 菜 | 晋中民歌 徐超铭定谱(14) |
| 2. 喜洋洋 | 刘明源曲 胡天泉定谱(10) | 8. 句句双 | 东北民间乐曲 凌其阵传谱 蒋朗蟾整理(15) |
| 3. 赶车人的歌 | 关 铭、岳华恩曲(11) | 9. 洪湖水、浪打浪 | 张敬安、欧阳谦叔曲 杨守成定谱(16) |
| 4. 紫竹调 | 江南丝竹 杨守成定谱(12) | 10. 祝酒歌 | 施光南曲 岳华恩定谱(16) |
| 5. 步步高 | 吕文成曲 岳华恩定谱(13) | | |
| 6. 平调绪 | 山东民间乐曲 赵凤印传谱 翁镇发整理(14) | | |

第 三 级

- | | | | |
|-------------------|--------------------|---------------|------------------------|
| 1. 我是一个兵 | 岳 伦曲 胡天泉改编(18) | 7. 老六板 | 江南丝竹 徐超铭定谱(27) |
| 2. 学习雷锋好榜样 | 生 茂曲 高金香、阎海登编曲(20) | 8. 五字开门 | 山东民间乐曲 魏永堂传谱 牟善平整理(28) |
| 3. 紫竹调 | 传统乐曲 曹建国改编(22) | 9. 游击队歌 | 贺绿汀曲 岳华恩改编(30) |
| 4. 阿佤人民唱新歌 | 李光陆改编(23) | 10. 欢乐歌 | 江南丝竹 陆春龄编曲 岳华恩定谱(31) |
| 5. 瑶族舞曲 | 刘铁山、茅 沅曲 杨守成改编(24) | | |
| 6. 山丹丹开花红艳艳 | 陕北民歌 张之良改编(25) | | |

第 四 级

- | | | | |
|----------------|------------------|------------------|---------------------|
| 1. 草原骑兵 | 原 野、吴 瑞、胡天泉曲(32) | 8. 苗山乐 | 李校熊曲(47) |
| 2. 沂蒙山歌 | 郭玉细编曲 阎海登演奏谱(34) | 9. 小司机 | 张之良曲(49) |
| 3. 早天雷 | 严老烈曲 高 沛编曲(36) | 10. 鲁北行 | 宋志成、邵云勇、善 平曲(53) |
| 4. 梅花引 | 李光陆、曹文工编曲(38) | 11. 四小天鹅舞曲 | [俄]柴可夫斯基曲 王慧中移植(56) |
| 5. 海岛的早晨 | 王乃雨、任宝桢曲(39) | 12. 那波里舞曲 | [俄]柴可夫斯基曲 李光陆移植(57) |
| 6. 沂蒙新貌 | 任宝桢、李洪水曲(42) | | |
| 7. 鄂西素描 | 周洪雷曲(44) | | |

第 五 级

- | | | | |
|----------------|--------------|---------------|----------|
| 1. 欢乐的牧场 | 林伟华、胡天泉曲(58) | 2. 海南春晓 | 高金香曲(60) |
|----------------|--------------|---------------|----------|

3. 山乡喜开丰收镰 唐 富曲(64)
4. 龙凤呈祥 高 沛曲(66)
5. 春回林场 王志伟、翟建彬曲(67)
6. 彝寨欢歌 杨守成曲(71)
7. 故 乡 岳华恩、李中汉曲(73)
8. 欢乐的泼水节 孙 友曲(76)
9. 乡 叙 李光陆、张福全曲(78)
10. 纤夫梦 谭 军曲(81)
11. 单簧管波尔卡 ... 哈·瑞·肯特改编 李光陆移植(83)
12. 西班牙斗牛舞曲 西班牙乐曲 王慧中移植(84)

第 六 级

1. 白鸽飞翔 孙 正、吴 瑞、胡天泉曲(85)
2. 水库引来金凤凰 高 扬、王庆琛曲(87)
3. 河南小曲 曹建国曲(89)
4. 林海新歌 高 扬、唐 富曲(91)
5. 挂红灯 善 平、苗 晶、肖 江曲(93)
6. 茉莉花 高 沛、维 康曲(96)
7. 大起板 李光陆编曲(98)
8. 湘江春歌 李作明、翁镇发曲(100)
9. 春 歌 王厚臣、周煜国曲(102)
10. 满园春 周煜国曲(104)
11. 情满燕赵 杨小麒、吴 颖曲(105)
12. 轻骑兵 曾永清、马光陆曲 郭 艺改编(109)
13. 姑苏行 江先渭曲 岳华恩定谱(111)

第 七 级

1. 红花遍地开 胡天泉、王会义曲(113)
2. 劈山引来幸福水 曹建国、沈立良曲(116)
3. 织网歌 肖 江、善 平曲(119)
4. 放鸭的小姑娘 肖 江、徐超铭、毛宗铨曲(122)
5. 草原欢歌 王慧中曲(124)
6. 藏族舞曲 魏元根曲(127)
7. 太湖渔歌 何 山曲 雷建功改编(131)
8. 云淡风清 李光陆、曹文工曲(133)
9. 铜奔马 杨世昌曲(136)
10. 畅饮一杯胜利酒 李作明曲 翁镇发订谱(140)
11. 打虎上山 岳华恩移植(142)
12. 马刀舞曲 [苏]哈恰图良曲 杨守成移植(145)
13. 草原春晖 杨小麒、吴 颖曲(147)

第一级

一、金蛇狂舞

$$1 = D \frac{2}{4}$$

活泼、欢快地（单音）

聂 耳曲

胡天泉定谱

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

ff

p

f

f

ff

演奏提示：一级乐曲用单音演奏。

二、苏 武 牧 羊

1=D $\frac{4}{4}$

慢板 (单音)

民 间 乐 曲

胡天泉整理定谱

$\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - - ||

稍快

渐慢

三、玛 依 拉

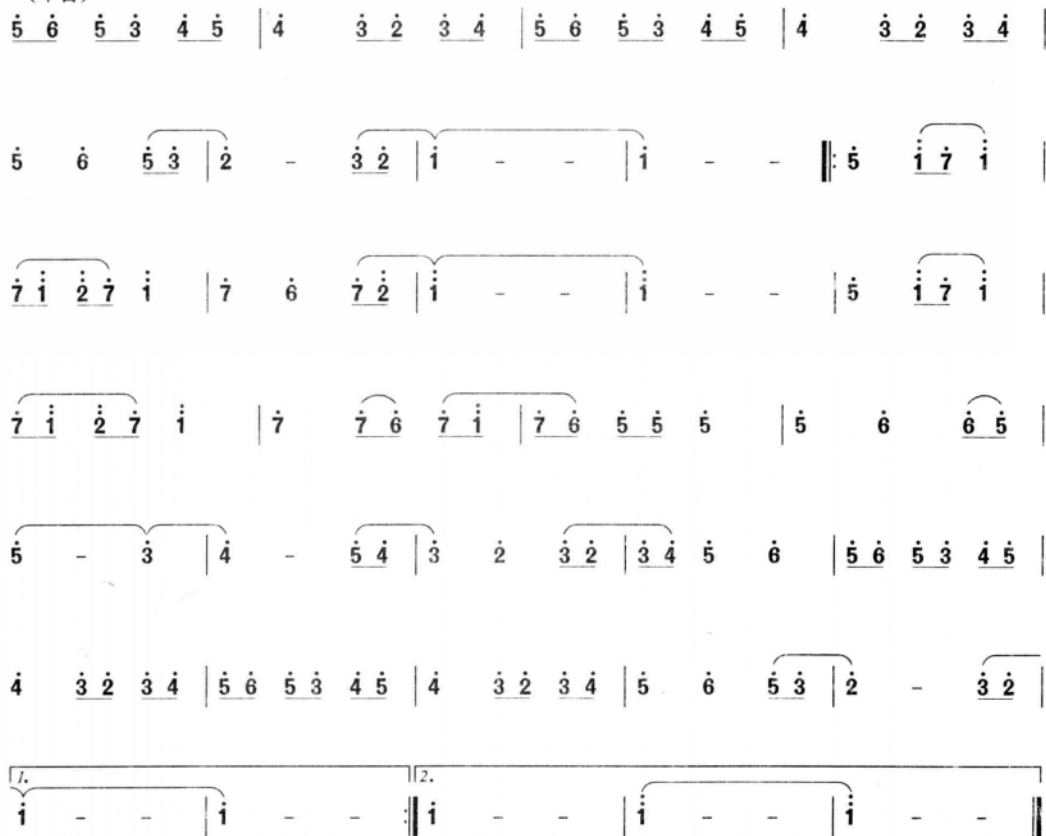
1 = D $\frac{3}{4}$

热情、活泼地

(单音)

哈萨克民歌

杨守成定谱



四、渴 望

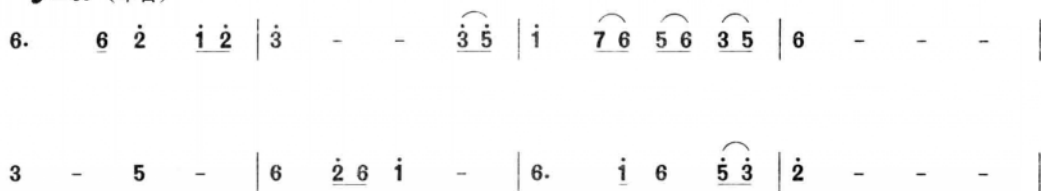
——电视连续剧《渴望》主题歌

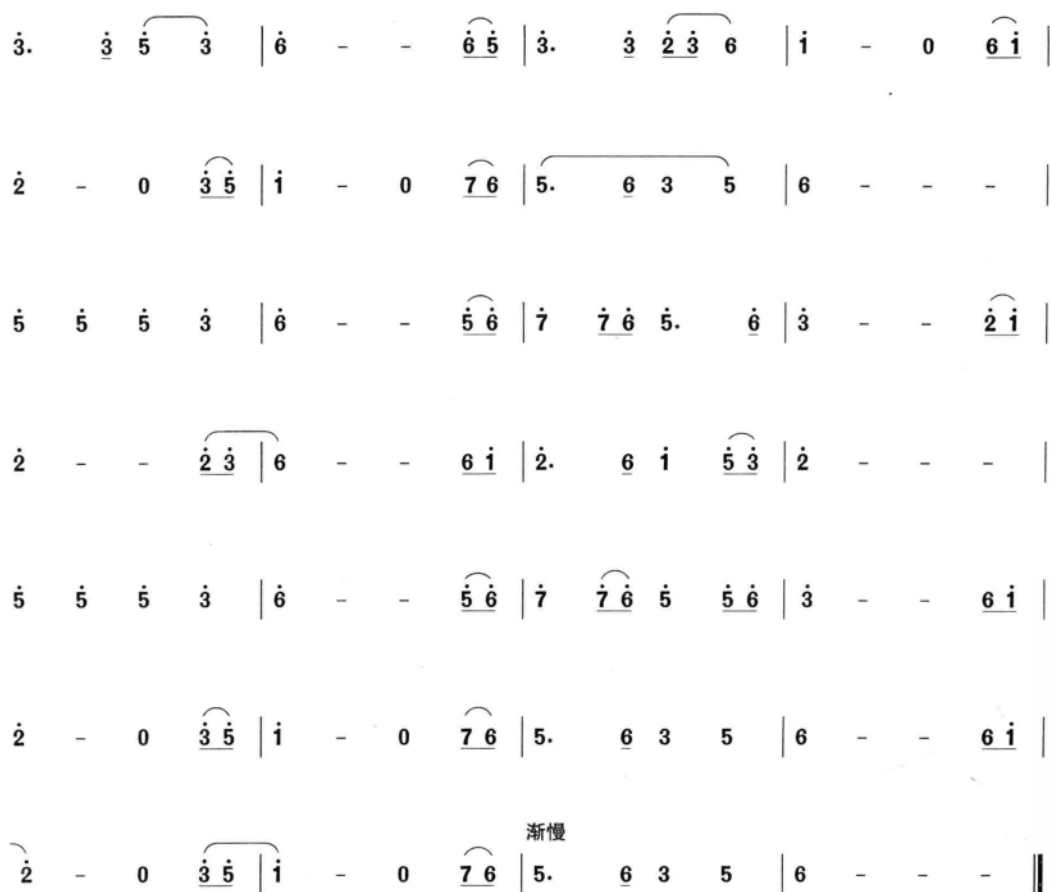
1 = D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 90$ (单音)

雷 蕾曲

杨守成定谱





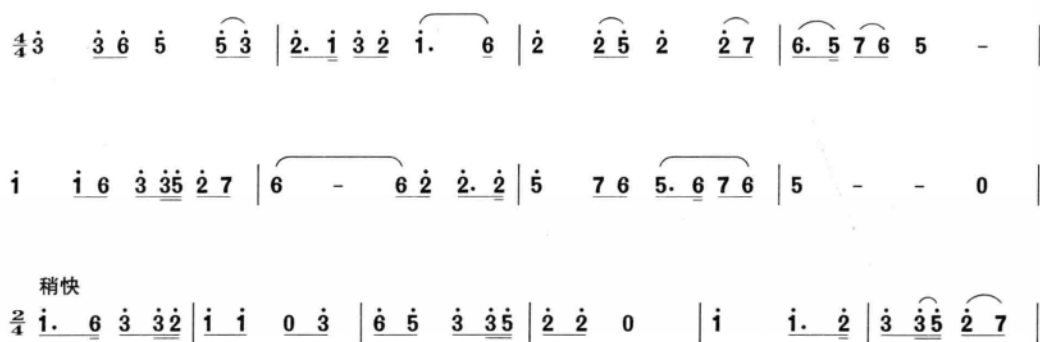
五、弹起我心爱的土琵琶

1 = D

民歌风（单音）

吕其明曲

岳华恩定谱



6 - | 6 2 2 2 | 5 7 6 | 5. 6 7 6 | 5 - | 3 3 6 1 1 1 |

3 2 3 1 0 | 3 3 6 5 5 3 | 2 2 1 2 | 0 2 7 6 | 5 5 3 | 2. 5 7 6 |

5. 3 | 2. 5 2 2 7 | 6 5 7 6 | 5 - | 5 0 |

回原速

4 3 3 6 5 5 3 | 2. 1 3 2 1. 6 | 2 2 5 2 2 7 | 6. 5 7 6 5 - . |

1 1 6 3 3 5 2 7 | 6 - 6 2 2 2 | 5 7. 6 5. 6 7 6 | 5 - 2 6 4 2 | 5 2 7 5 - - - ||

六、小 草

——歌剧《芳草心》主题歌

1=D $\frac{2}{4}$

中速 纯朴地

(单音)

王祖皆、张卓娅曲

杨 守 成定谱

6 6 1 7 | 6. 0 | 6 6 3 2 | 3. 0 | 3 3 5 3 | 2 2 1 7 |

6 0 5 | 3. 0 | 6 6 1 7 | 6. 0 | 6 6 3 2 | 3. 0 |

3 3 5 3 | 2 2 2 1 | 7 6 6 5 | 6. 0 || 7 6 3 | 7 6 3 |

5 6 6 4 | 3 - | 7 6 3 | 7 6 3 | 5 6 6 4 | 3 - | 2 2 6 |

2 2 4 | 3 2 2 1 | 2 - | 2 2 6 | 1 1 0 2 | 7 6 6 5 | 6 - ||

七、谁不说俺家乡好

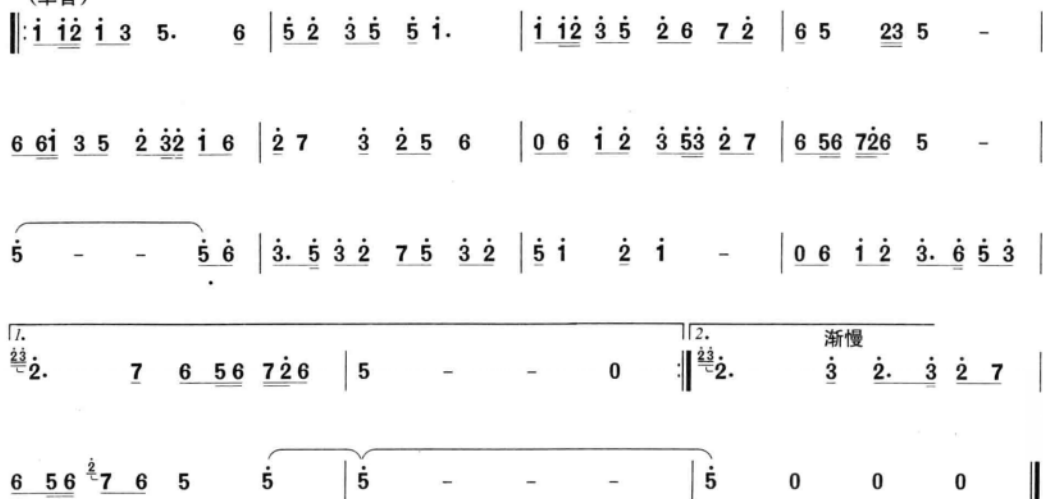
—— 故事影片《红日》插曲

1 = D $\frac{4}{4}$

(单音)

吕 其 明 曲

杨守成定谱



八、哎 哟，妈 妈

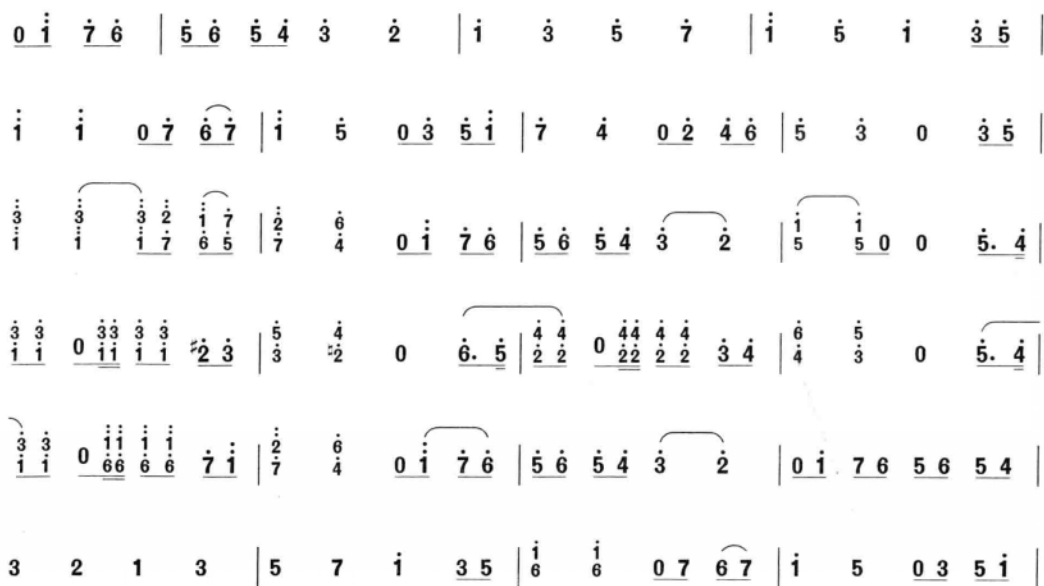
《键笙演奏》

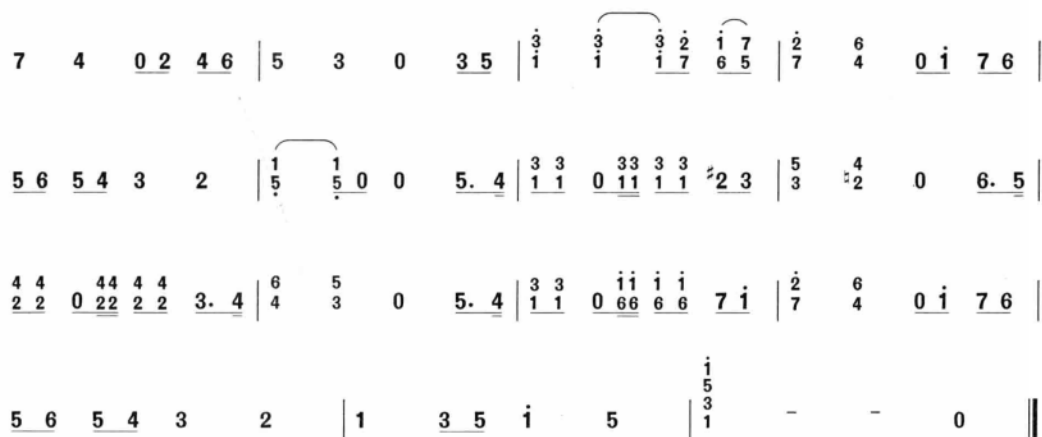
1 = C $\frac{4}{4}$

轻快地 (单音)

印度尼西亚民歌

岳 华 恩定谱





九、人说山西好风光

《键笙演奏》

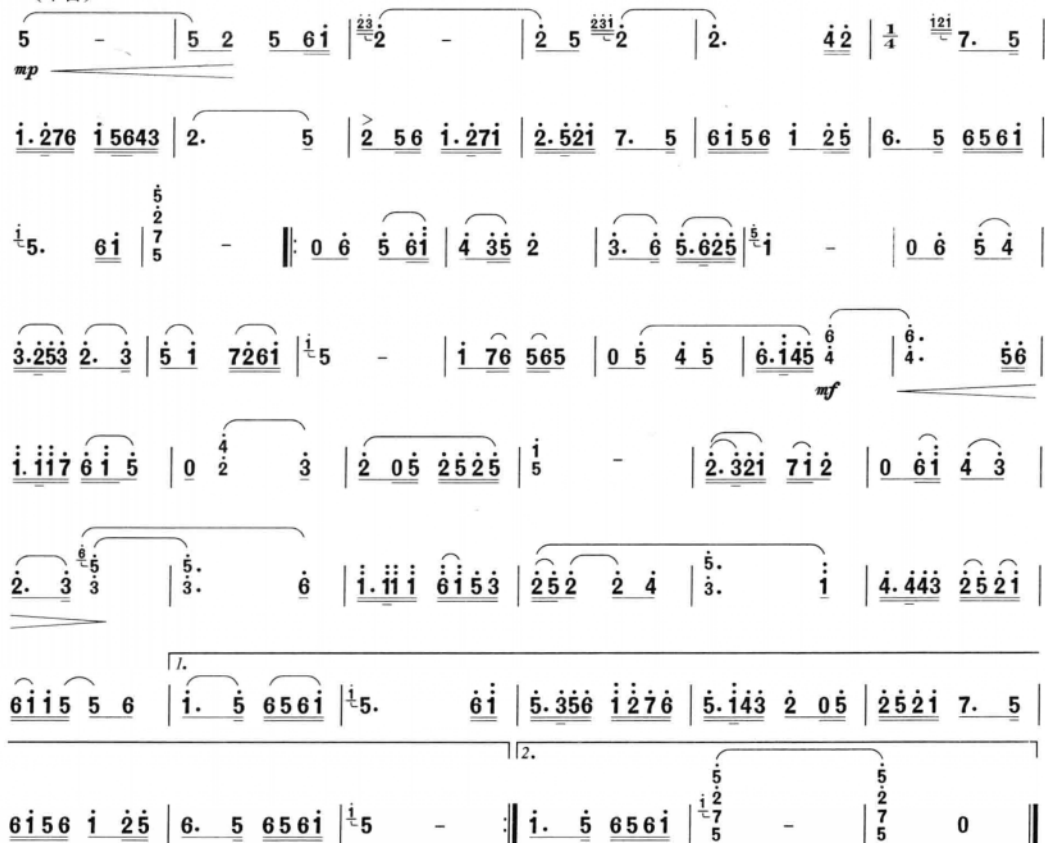
张 棣 昌曲

岳华恩定谱

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢 优美、亲切地

(单音)



十、小 步 舞 曲

《键笙演奏》

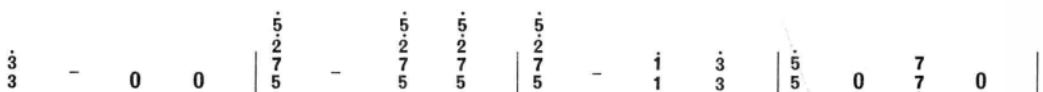
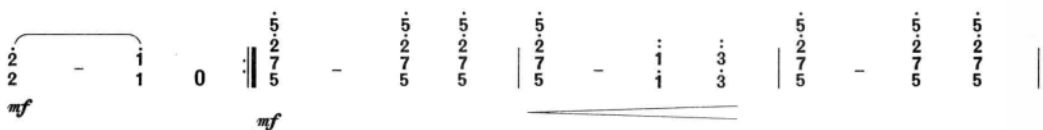
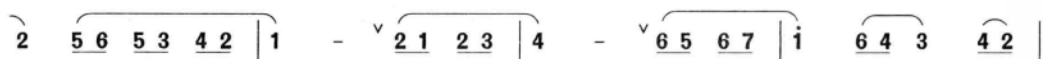
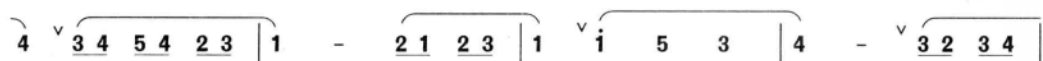
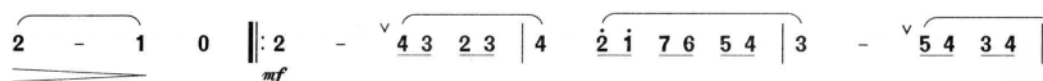
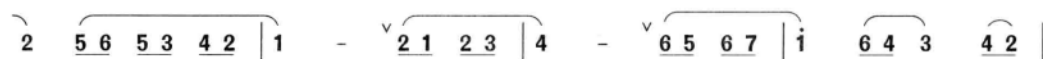
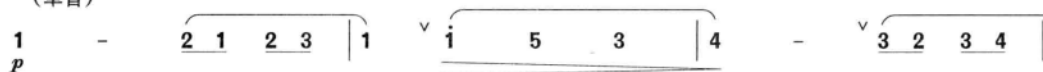
1 = C $\frac{4}{4}$

中速 $\text{♩} = 80$

(单音)

[德] 贝 多 芬 曲

岳 华 恩 定 谱



第二级

一、花 好 月 圆

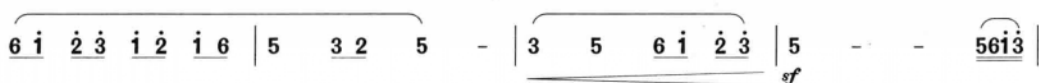
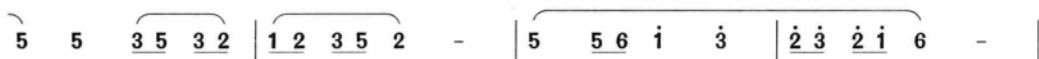
1 = D $\frac{4}{4}$

热烈的快板

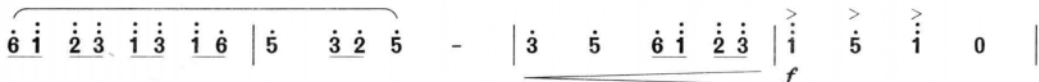
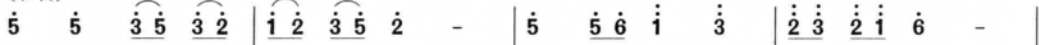
黄 贻 钧曲

胡天泉定谱

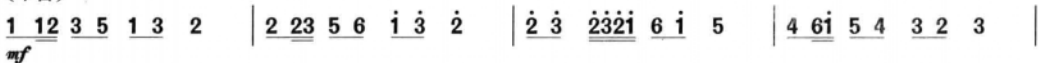
(和音)



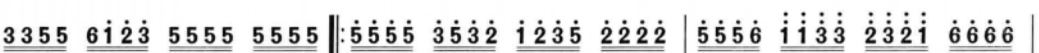
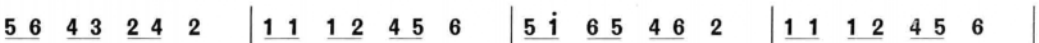
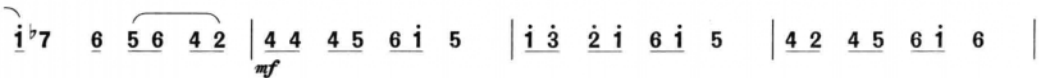
(和音)



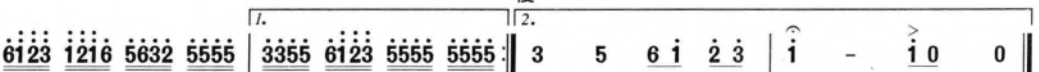
(单音)



(和音)



慢



演奏提示：二级乐曲用和音演奏。