

MIAOQUHENGSHENG HUA HEHUA

# 趣生 妙横

# 画

# 荷花

张春晖  
等编著

国画基础知识

绘画步骤详解

作品临摹范例

国画入门

壬辰冬  
春晖画



化学工业出版社

国画入门

趣生  
妙横

张春晖  
等编著

画  
荷花



化学工业出版社

·北京·

## 内容提要

国画是我国的传统绘画，题材主要有花鸟、山水、草虫等，技法上分为工笔和写意，极具特色。本书详细地介绍了写意荷花的局部画法以及荷花创作案例及荷花赏析的绘制，图例清晰，步骤讲解简练。阅读本书能够使读者对国画的认知更加的深刻，在技法上得到较大程度的提高。

本书不仅适合国画初学者以及国画爱好者阅读学习，也适合作为各种国画培训机构的教材使用。

## 编写人员名单（排名不分先后）

张春晖 母春航 吴宝辉 高雅 任安兰 牛红肖 王敏 姚菁  
唐一帆 张蜜蜜 吕骝俊 葛蔚然 刘红伟 王萌 吕昊 孙松

## 图书在版编目(CIP)数据

妙趣横生画荷花/张春晖等编著. —北京：化学工业出版社，2014.7

（国画入门）

ISBN 978-7-122-20631-2

I. ①妙… II. ①张… III. ①荷花-花卉画-国画技法  
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第094554号

---

责任编辑：徐华颖  
责任校对：战河红

文字编辑：张春娥  
装帧设计：尹琳琳

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

889mm × 1194mm

1/16

印张4

2014年8月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：24.00元

版权所有 违者必究

## 丛书前言

国画是中华文明的独特产物。千余年来，它作为中国绘画的最大门类，作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式，以其鲜明的文化品格、丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神的人文气象的建构。

它以独特的画法与体系深受人们的喜爱，从表现技法上分为两类：写意与工笔。写意画是通过简练的笔墨来概括物象，主要描绘物象的意态和神韵；工笔画即是以精谨细腻的笔法描绘事物，着重线条美，注重客观形象。

写意画是融诗、书、画、印为一体的艺术形式，一直把追求意境美放在首位，“诗中有画，画中有诗”成为中国写意画雅俗、优劣和文野之分，不但要表现客观对象的基本结构、神韵，还要表达画家的主观感情和艺术创造。

从古至今，写意画追其神似，重视形似但并不拘泥于形似，追求“不似之似”与“似与不似”之间。写意画讲究“具形写意”“意在笔先”，即在动笔前先要有一个富有哲理内涵的立意，再通过所表现的物象来借景抒情，喻物明志。造型上表现对象的内在本质精神面貌和性格特征，才算真正达到绘画的目的。

近年来，人们学习书法与国画的热情高涨，建议初学国画者选择写意画，因为写意画较工笔画更加易学好画。

“国画入门”即为广大国画爱好者编写而成，本书是从基础理论到基本画法，针对初学者学习写意画的需求，每一种画法均有具体的步骤讲解，再到创作、佳作欣赏，难度系数层层递进，以方便各层次的绘画爱好者参考使用。只要认真练习，牢记画法，一定能让你的国画水平有很大的提高。

# 目录

一、学画入门	1	五、花叶组合的画法	16
初识荷花	1	两花齐放	16
笔法	2	三花共生	18
墨法	2	多花争艳	20
设色	2	多花竞放	22
二、花头的画法	3	六、创作解析	24
双勾法	3	芙蓉生碧水	24
没骨法	4	秋荷山石	26
花头的不同形态	5	荷倚灵石	28
花苞的画法	7	新荷凝露	30
花苞的不同形态	8	清露白莲	32
三、莲蓬的画法	9	碧叶遮白荷	34
双勾法	9	娇荷迎风	36
没骨法	10	娇艳	38
莲蓬的不同形态	11	红莲沉醉	40
四、荷叶的画法	12	花戏莲叶	42
勾染法	12	七、佳作欣赏	44
没骨法	13		
荷叶的不同形态	14		

# 一、学画入门

## 初识荷花

荷花又称莲花，古称芙蓉、菡萏、芙蕖，是中国十大名花之一。荷花花大色艳，清香远溢，凌波翠盖，是高洁、和平、吉祥的代表。

荷花在中国有着几千年的绘画历史，是我国传统的绘画题材，无数画家为荷花传神写照，万千名家妙品无不表现出荷花的笔墨情趣和诗情画意。



荷花为水生花卉，叶大，呈盾状圆形，叶脉呈辐射状，叶面粗糙，布满短小钝刺。中央有圆柱状叶柄挺荷叶出水，叶柄有刺，从水里挺出水面的是嫩叶。荷花是单生、两性，花有单瓣、复瓣、重台、千瓣之分，色有深红、粉红、白、淡绿及间色等变化。花谢后膨大的花托称莲蓬。

在画荷花前要仔细观察它的结构特征，认真描绘，要从简到繁，循序渐进，不断积累，方可绘制出生动而又有情趣的作品。

## 笔法

“以线造型”是中国画的基本原则，常常利用线条的粗细、长短、干湿、浓淡、刚柔、浓密等变化来表现物象的形神和画面的节奏韵律。笔法包括了落笔、行笔和收笔，具体可以归纳为中锋、侧锋、顺锋、逆锋、藏锋、露锋等。



中锋

中锋是将笔管垂直，笔尖正好留在墨线中间，笔力饱满，线条挺拔流畅。



侧锋

侧锋是笔管与纸面不垂直，笔管倾斜，侧锋线条一边轻、一边重，有切削感。



顺锋

顺锋是指笔杆倾倒的方向与行笔的方向一致。画出的线条效果光洁、挺拔。



逆锋

逆锋就是相对于正手位置顺行方向的反方向毛笔运行方法。



藏锋

藏锋运笔，笔锋要藏而不畅，灵秀活泼。



露锋

露锋运笔，锋芒外露，挺秀劲健。

## 墨法

墨法是国画中重要的技法之一，墨法离不开水，是以墨为体、以水为用。用墨有光彩、讲层次、求变化，“墨分五彩”，即焦、重、浓、淡、清，又有枯、干、渴、润、湿的用墨用水程度和轻重的区分，中国画用墨奇妙而富有变化及充满意趣。



焦



重



浓



淡



清

## 设色

设色就是运用色彩的效果，来表达物象的情境变化和韵味，有“随类赋彩”“活色生香”之说设色主要是协调好笔法、墨法、用色的关系，以墨显色彩、墨中有色、色中有墨。

色墨结合



+



=



墨

胭脂

色彩结合



+



=



藤黄

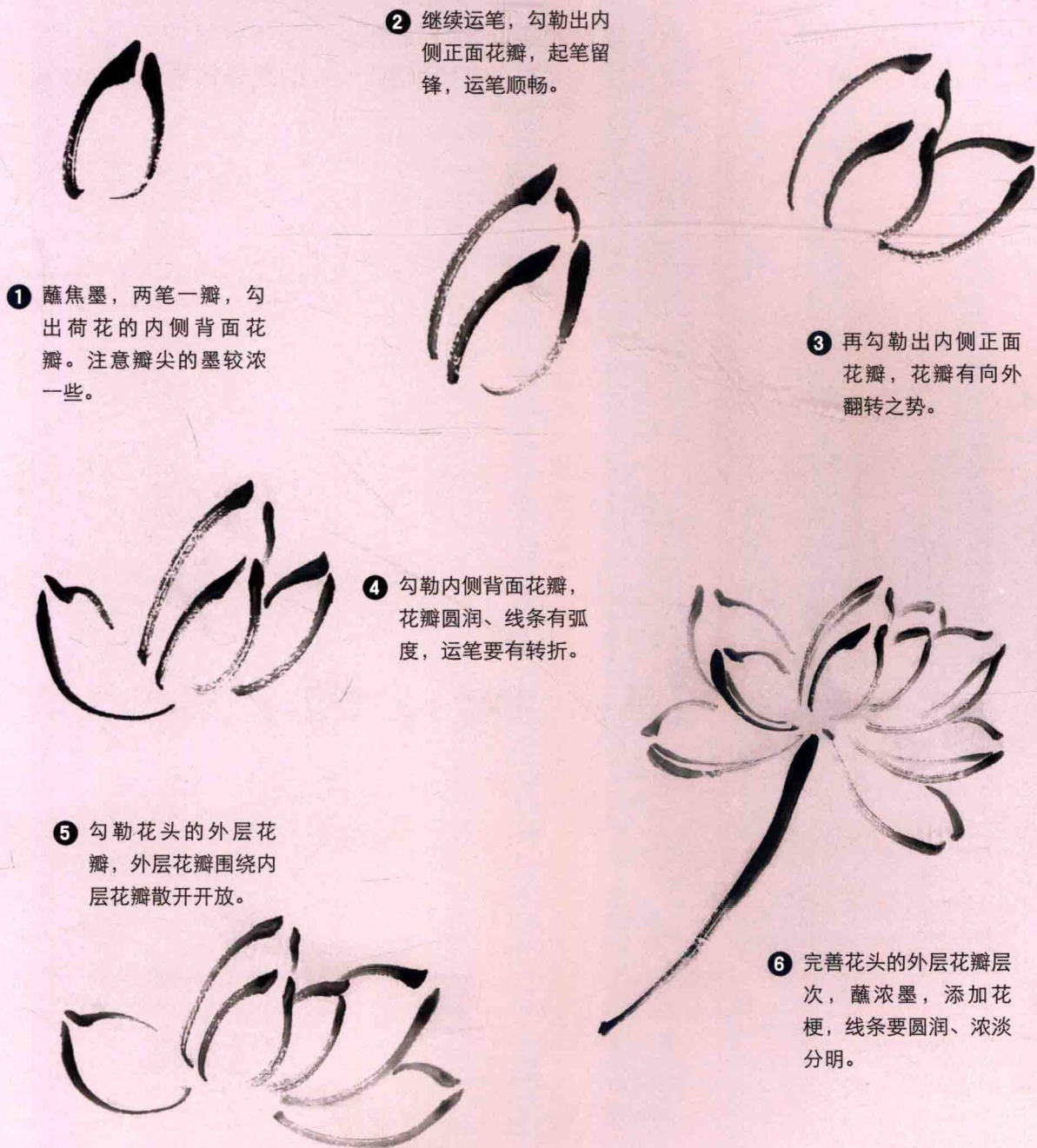
胭脂

## 二、花头的画法

荷花花头忌圆，太圆则显得呆滞，要有动势。花瓣要大小相间、不可均等。线的组织要有疏密变化；花头有露蕊与不露蕊之分。画花头时可用双勾法与没骨法来表现。

### 双勾法

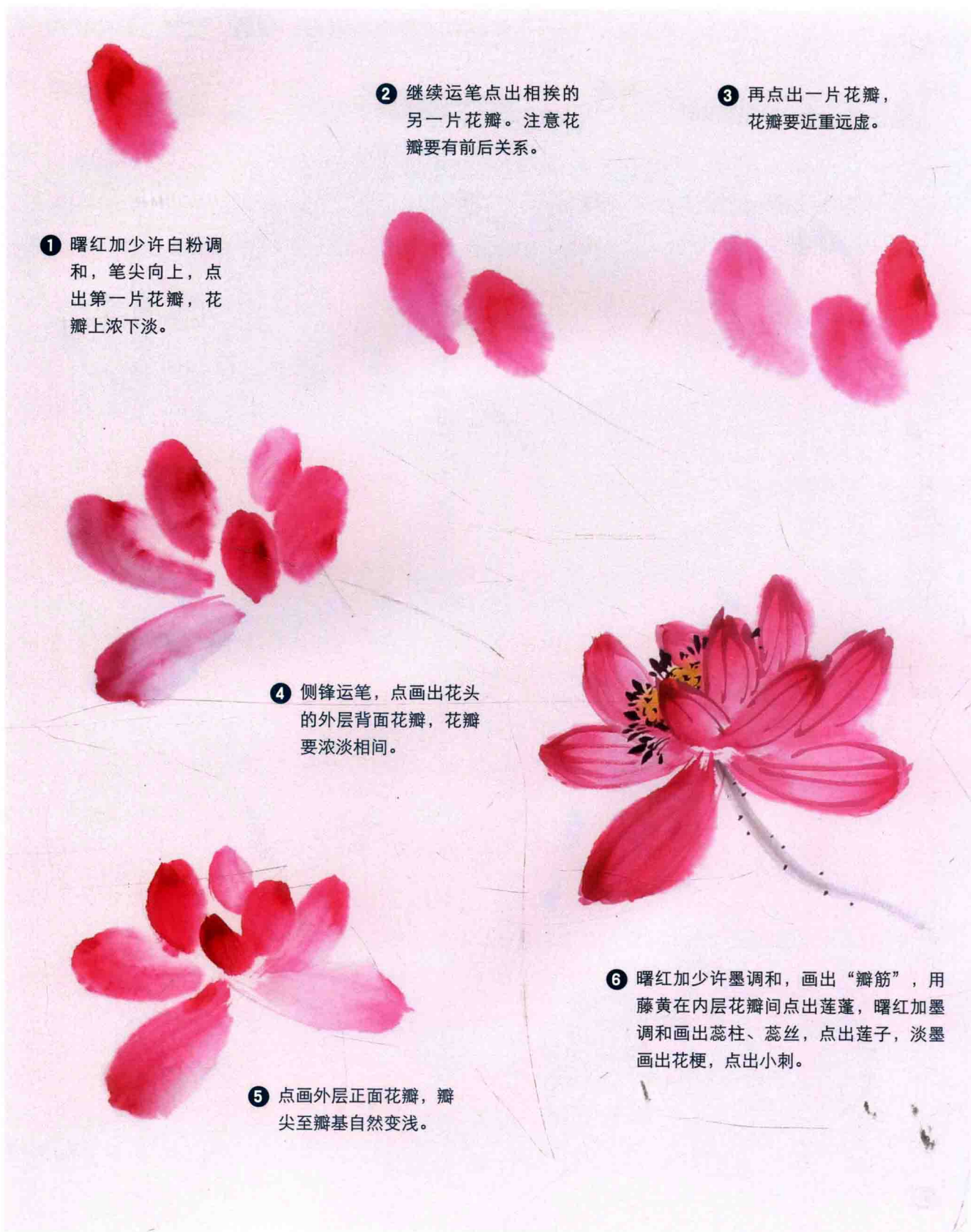
双勾法就是用线来勾勒荷花的花头，中锋勾勒，花瓣浓淡相间，运笔挺拔刚劲。





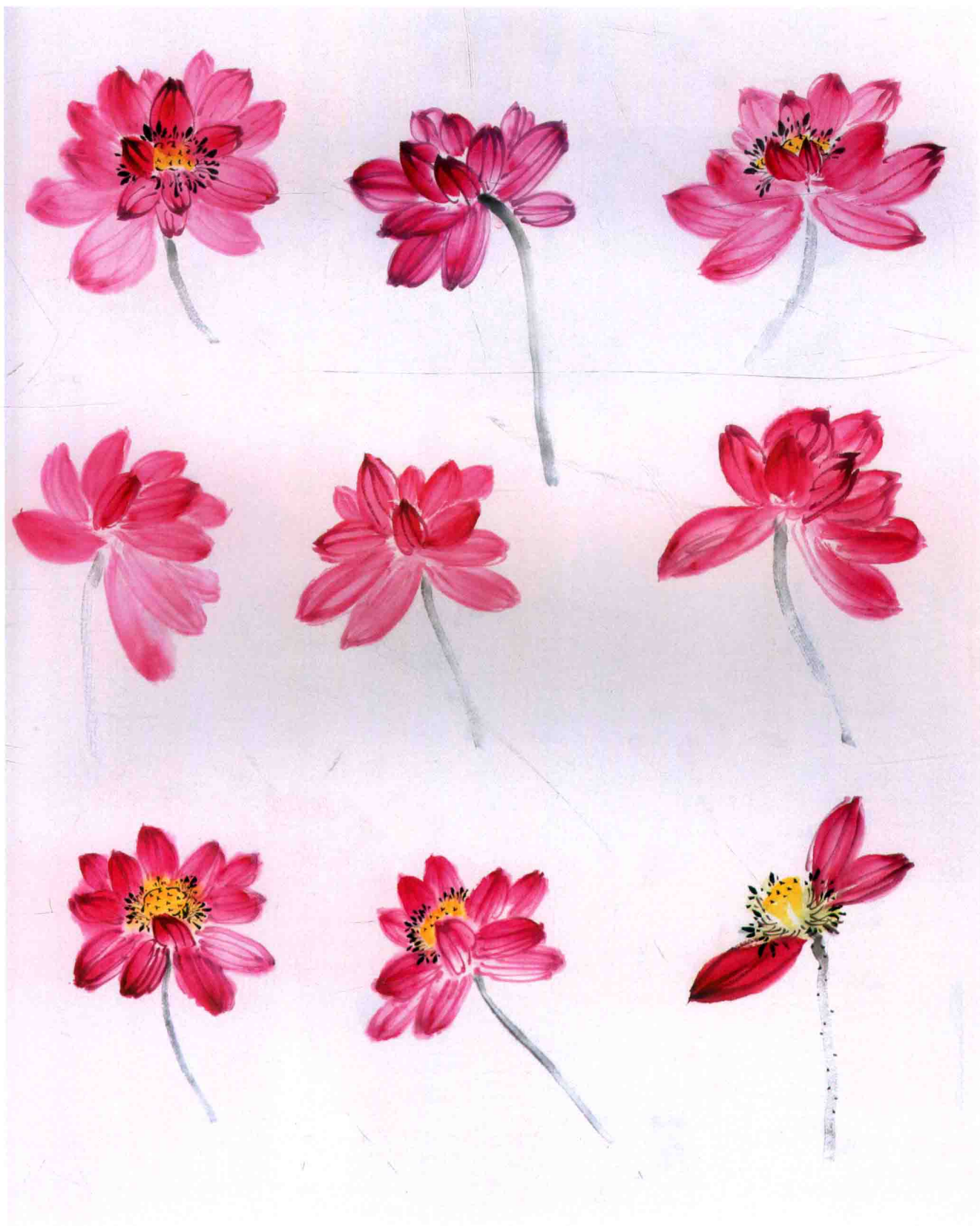
## 没骨法

没骨法画花头就是直接用颜色作画，不用墨笔立骨的方法。画花头时，可用大羊毫笔，直接点出花头的花瓣，要有透视与空间层次的变化以及大小、浓淡的变化。



## 花头的不同形态


荷花形态多样，有全开、半开、含蕊，有正面、侧面、背面，有上下、高低、大小、偃仰向背等的变化，也有正盛与残花的分别。画不同形态的荷花用笔要灵活多变，形态组合要合理，要仔细观察，做到心中有数。






## 花苞的画法


荷花花苞呈椭圆状，花瓣微微向外张开，昂扬，富有生机。画花苞时，花瓣要有前后、虚实关系的表现，颜色也要有浓淡虚实的变化。




① 曙红加少许白粉调和，笔肚要带有适量的水分，点出一片花瓣。




② 第二片花瓣要与第一片花瓣重叠，且颜色较浅，表现出近实远虚的关系。



③ 第三片花瓣长在两片花瓣之间，前后关系明显。



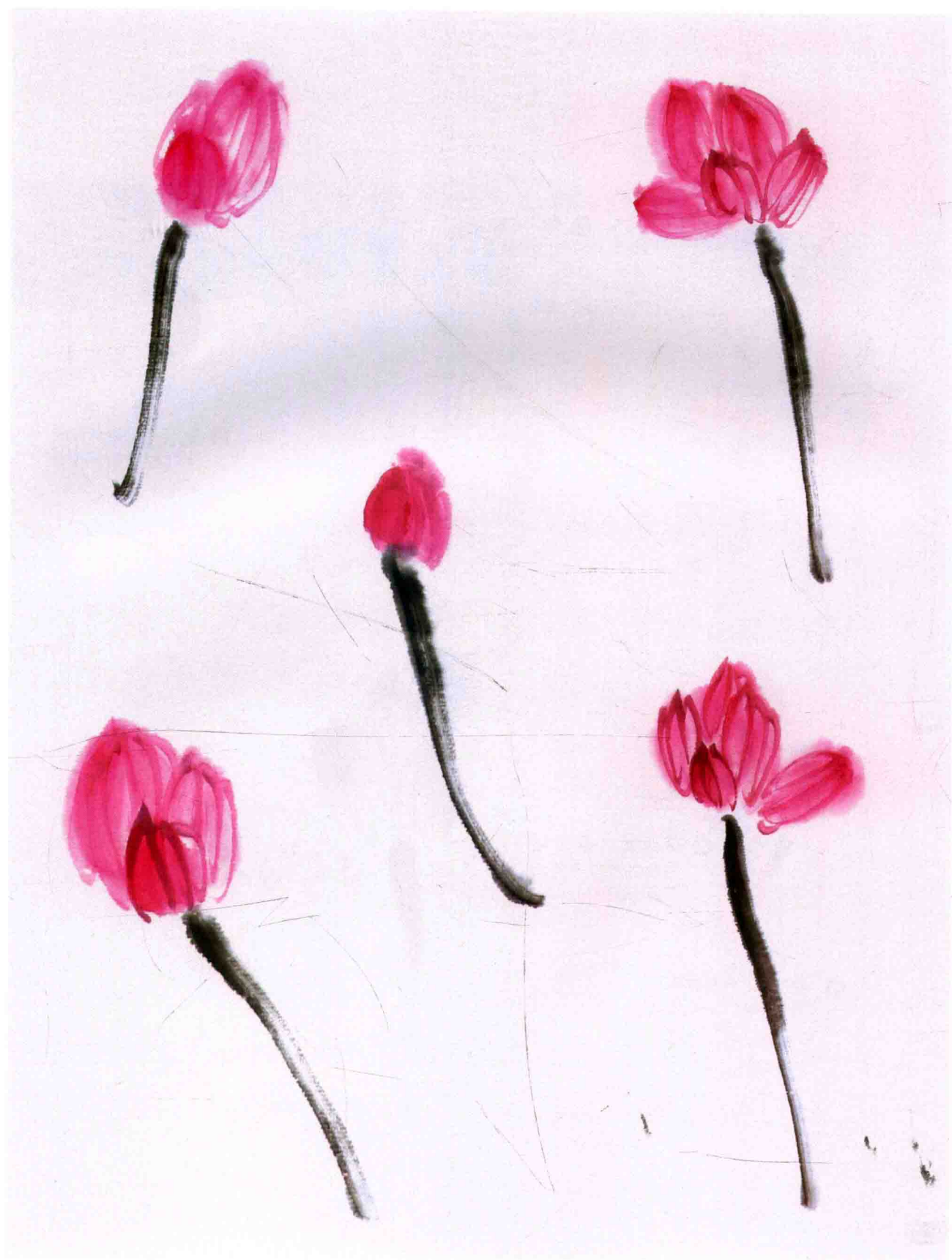
④ 曙红加少许墨调和，中锋运笔，画出花瓣的脉络。线条潇洒、一气呵成。



⑤ 蘸浓墨，连接花瓣，画出花梗，线条上实下虚，笔断意不断。

## 花苞的不同形态

花苞有未开、微开之分，有正、侧、俯、仰之别，形态多样。



### 三、莲蓬的画法

莲蓬呈“杯形”，品种不同，形态不同，画法不同，颜色、意境也不同。画时要根据莲蓬的形态仔细观察，采用双勾和没骨来表现不同的墨法特色。

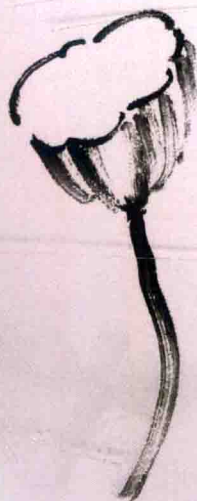
#### 双勾法

双勾画莲蓬，中锋勾勒莲蓬的基本形态，用笔灵活，或苍劲有力、或流畅轻盈。



① 蘸浓墨，中锋运笔，勾勒莲蓬的大型。

② 蘸焦墨，深化莲蓬的形体，笔中水分要少，线条向下聚拢。



③ 笔尖蘸浓墨，连接莲蓬，画出莲蓬梗，线条圆润略光滑。



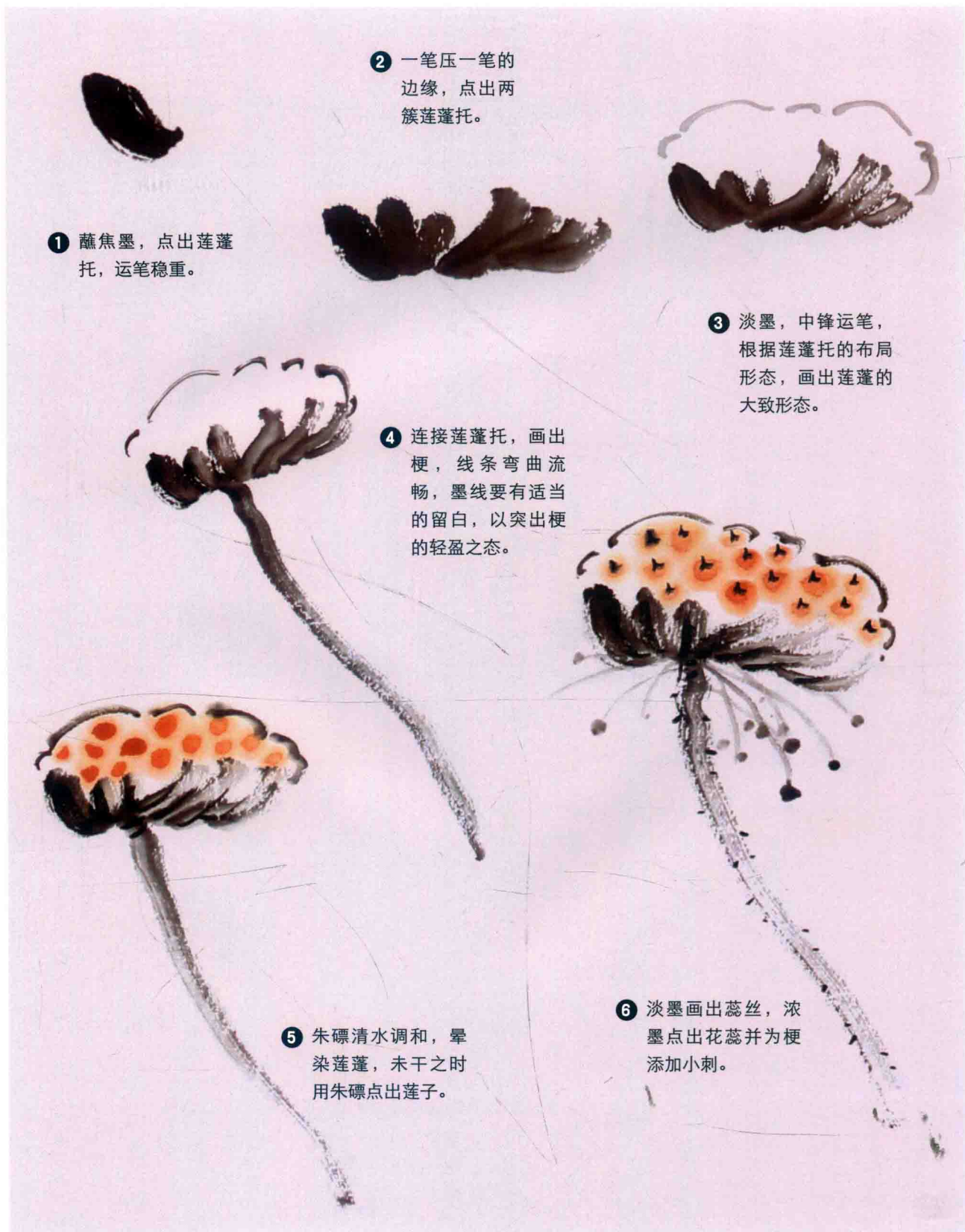
④ 蘸淡墨，画出莲子，注意莲子的大小和疏密不均。



⑤ 蘸浓墨，在莲子上点出结节，为莲蓬梗点出小刺，画出蕊丝，蕊丝有向外张开之势。

## 没骨法

没骨法点画莲蓬是直接以墨来为莲蓬造型，这种方法一般比较随意，不计较一点一画的得失，画出的莲蓬潇洒、大气。



## 莲蓬的不同形态

莲蓬有初生、成熟、干枯的生长过程的不同形态，也有单枝、两枝并生、三枝交错、多枝竞相生长的不同形态。莲蓬或昂扬，或低俯，或形单影只，或成丛成簇，形态多样。





## 四、荷叶的画法

荷花形体较大，在荷花画面中占有重要位置，有反、转、折、合、俯、仰不同形态。画叶时要注意叶子的形态和朝向，叶筋可勾可不勾，要因势而定，笔触要有大小、长短的变化，用墨要有浓淡、虚实、枯润的分别。

### 勾染法

勾染法就是勾染互用。在画荷叶时，先用线勾勒叶子的轮廓，后分染出叶子浓淡相间的形态。

