

库艺术 KUART

库艺术·艺术库——中国当代艺术的文献档案

主编 江涛

39

江西美术出版社

专题策划

重新认识写生的当代意义 —— 写生作为一种个人化的艺术观念表达

REAWAKING THE CONTEMPORARY SIGNIFICANCE OF THE PAINTING FROM NATURE- SKETCH AS A PERSONAL EXPRESSION OF ARTISTIC CONCEPTION

封面人物

任传文：源于自然与内心的那份沁人的宁静

REN CHUANWEN: THE TRANQUILITY FROM THE HEART AND NATURE

戴士和

何多苓

焦小健

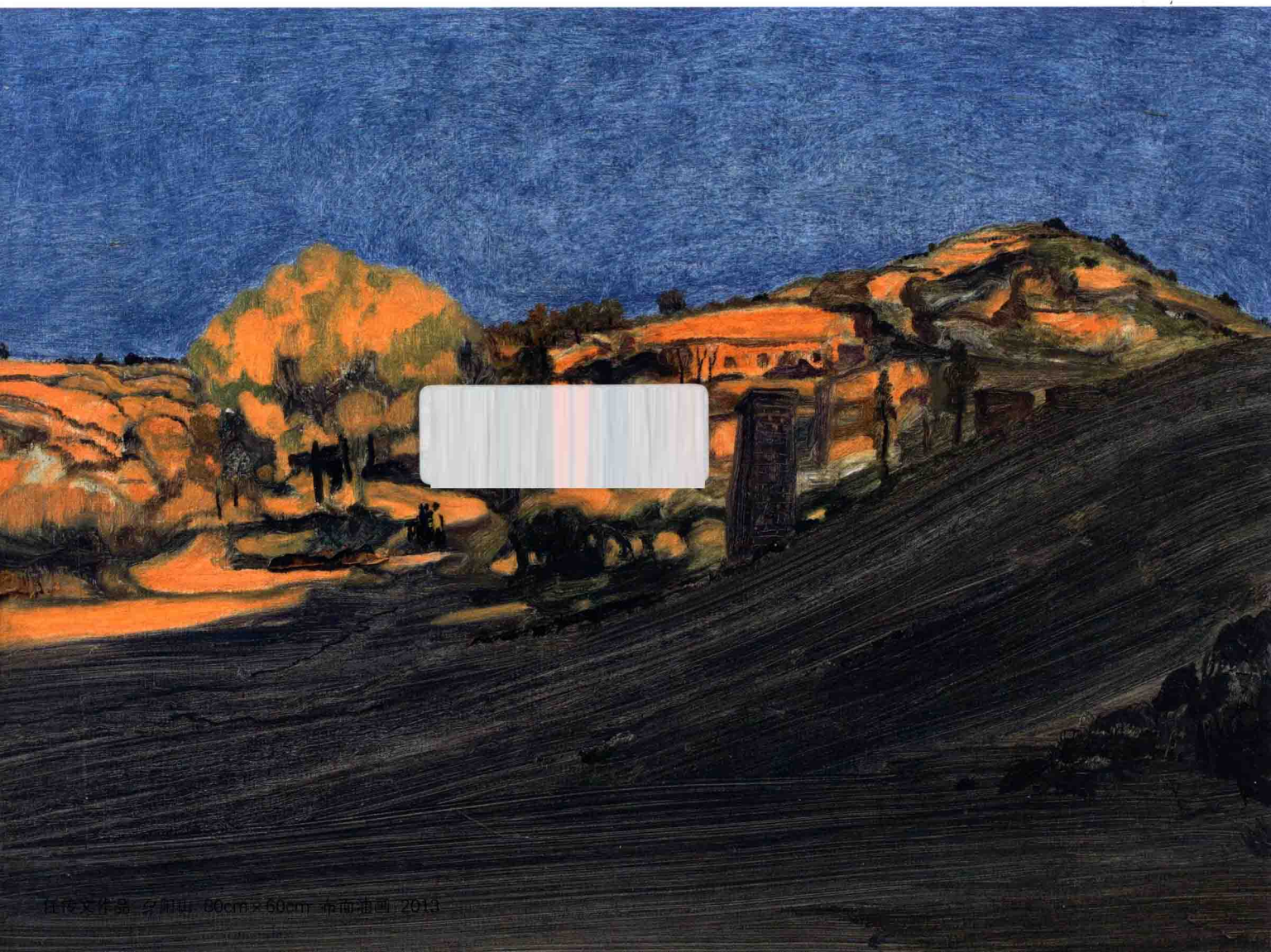
刘小东

杨参军

张 杰

张 利

张新权



库艺术
KUART

库艺术·艺术库——中国当代艺术文献档案

微信平台全面开启！

敬请关注



功能介绍：

《库艺术》微信平台，扫描二维码轻松关注，这里是最具学术性的艺术类专业媒体平台；我们将定期为您推出最前沿的艺术专题分析、最独立的艺术时事评论、最深刻的个案解读，以及《库艺术》精要内容，让您第一时间了解艺术动态。

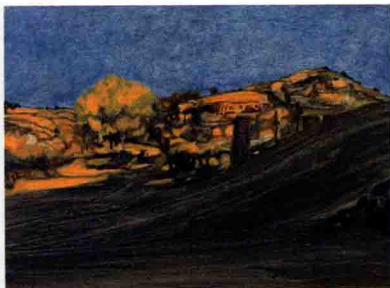
库艺术

39

库艺术 39 / 江涛主编。——南昌：江西美术出版社，2014.3
ISBN 978-7-5480-2748-5
I. ①库… II. ①江… III. ①艺术市场—介绍—中国 IV. ①J124
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044914号

封面人物

任传文：处于世界艺术中心的景德镇人的守望



图书在版编目(CIP)数据

库艺术. 39 / 江涛主编. -- 南昌：江西美术出版社，2014.3

ISBN 978-7-5480-2748-5

I. ①库… II. ①江… III. ①艺术市场—介绍—中国 IV. ①J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044914号

社长 | PRESIDENT

陈政 | Chen Zheng

学术主持 | ACADEMIC ADVISOR

杜曦云 | Du Xiyun | 王端廷 | Wang Duanting | 王春辰 | Wang Chunchen

王林 | Wang Lin | 彭锋 | Peng Feng | 夏可君 | Xia Kejun

主编 | CHIEF EDITOR

江涛 | Jiang Tao

副主编 | DEPUTY EDITOR

于海元 | Yu Haiyuan

责任编辑 | MANAGING EDITOR

王大军 | Wang Dajun | 王国栋 | Wang Guodong

执行编辑 | EXECUTIVE EDITOR

代冀龙 | Dai Jilong | 与谔 | Yu an | 杨诗雨 | Yang shiyu | 马春雨 | Ma chunyu

编辑 | EDITOR

王博涵 | Wang Bohan | 刘雯雯 | Liu Wenwen

设计师 | DESIGNER

王雪洁 | Wang xuejie | 马光华 | Ma guanghua

网络编辑 | WEB EDITOR

马光华 | Ma guanghua | 马春雨 | Ma chunyu

客服经理 | Customer service manager

王晓 | Wang Xiao

摄影师 | PHOTOGRAPHER

李洋 | Li Yang

编辑部电话/传真 | PHONE\FAX

010-84786155

网址 | WEBSITE

www.kuart100.com | E-mail:kuart@126.com

通信新址 | NEW ADDRESS

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号北京时尚设计广场(D—PARK)D座一层 邮编：100015

Floor 1, Building D, D-Park (inside 798), No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District, Beijing, China

主办单位 | ORGANIZER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

北京盛世景源国际文化传媒有限公司 | BEIJING SHENG SHI JING YUAN INTERNATIONAL CULTURE MEDIA CO., LTD.

协办单位 | CO-ORGANIZER

国际艺术品收藏家协会 | INTERNATIONAL ART COLLECTORS ASSOCIATION

出版发行 | PUBLISHER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

经销 | DISTRIBUTOR

新华书店 | XINHUA BOOKSTORE

印刷 | PRINT

北京地大天成印务有限公司 | BEIJING DIDATIANCHENG PRINTING CO., LTD.

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 9.5

字数 100千字

版次 2014年3月 第1版

印次 2014年3月 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5480-2748-5

定价 ¥32

赣版权登字-06-2014-106

版权所有，侵权必究

合作机构 | PARTNERS



合作媒体 | MEDIA PARTNERS



《库艺术》微信平台，扫描二维码轻松关注，这里是最具学术性的艺术类专业媒体平台。我们将定期为您推出最前沿的艺术专题分析、最独立的艺术时事评论、最深刻的个案解读，以及《库艺术》精彩内容，让您第一时间了解艺术动态。

启事

如果有印刷、装订质量问题，请直接与本书编辑部联系。

作者声明：

本书所有图片和文字作品，经著作权人授权本编辑部，未经许可，不得以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及使用。

目录 CONTENTS

海外动态 | OVERSEA DYUAMIC

栏目编辑: 苍兰 | CANG LAN

现场直击 | LIVE

栏目编辑: 于海元 | YU HAIYUAN

KU·经典 | KU CALASSIC

栏目编辑: 代冀龙 | DAI JILONG

封面人物 | COVER PEOPLE

P26_任传文: 源于自然与内心的那份沁人的宁静 | REN CHUANWEN: THE TRANQUILITY FROM THE HEART AND NATURE.....于海元 | YU HAIYUAN

专题策划 | SPECIAL SUBJECT

P40_重新认识写生的当代意义——写生作为一种个人化的艺术观念表达 | REAWAKING THE CONTEMPORARY SIGNIFICANCE OF THE PAINTING FROM NATURE— SKETCH AS A PERSONAL EXPRESSION OF ARTISTIC CONCEPTION

名家谈写生 | ARTISTS TALK ABOUT PAINTING FROM NATRUE

P42_戴士和: 另一种“写生” | DAI SHIHE: ANOTHER KIND OF SKETCH.....于海元 | YU HAIYUAN

P56_何多苓: 趋于写意的写生 | HE DUOLING: ISKETCH WHICH IS MORE LIKE FREEHAND BRUSHWORK

P64_焦小健: 写生对我是回到视觉, 不是回到对象 | JIAO XIAOJIAN: PAINT FROM LIFE IS BACK TO THE VISION, RATHER THAN THE OBJECT FOR ME.苍兰 | CANG LAN

P80_刘小东: 一切的目光所及都是有意义的 | LIU XIAODONG: AS FAR AS THE EYE CAN SEE EVERYTHING IS MEANINGFUL.....于海元 | YU HAIYUAN

P88_杨参军: 用感性来揭露这个世界存在的真相 | YANG CANJUN: EXPOSE THE TRUTH EXISTING IN THE WORLD WITH SENSIBILITY.....代冀龙 | DAI JILONG

P98_张杰: 写生是我对另一种生活状态的呼唤 | ZHANGJIE: SKETCH IS MY CALLING FOR ANOTHER STATE OF LIFE.....与谔 | YU AN

P108_张利: 写生是让肖像画传神的基本条件 | ZHANG LI: SKETCH IS BASIC CONDITION TO LET OUT SPIRIT OF PORTRAIT.....杨诗雨 | YANG SHIYU

P118_张新权: 写生是感受、应变、鲜活的绘画 | ZHANG XINQUAN: SKETCH IS VIVID PAINTING WHICH REQUIRES THE ARTIST TO FEEL AND CHANGE ACCORDING TO THE CIRCUMSTANCES.....杨诗雨 | YANG SHIYU

写生精品推荐 | RECOMMENDED SKETCH

P128_黄菁: 在写生中寻“境” | HUANG JING: SEARCH "ARTISTIC STATE" IN THE SKETCH

P134_夏福宁: 对“真实”的追求与对“减法”的迷恋 | XIA FUNING: THE PURSUIT OF REALISM AND THE FASCINATION OF SUBTRACTION.....与谔 | YU AN

P138_张志明: 在写生中感动最本真的自我 | ZHANG ZHIMING: EXPERIENCE THE AUTHENTIC SELF IN THE JOURNEY OF SKETCHING.....马春雨 | MA CHUNYU

P142_曹梦: 帕崩岗随想 | CAO MENG: RANDOM THOUGHTS ABOUT PA COLLAPSING TEMPLE.....曹梦 | CAO MENG

P152_司子杰作品 | SI ZIJIE WORK.....

导览 | EXHIBITION REVIEW

展讯 | EXHIBITION INFORMATION

索引:

封面拉页: 任传文作品—黄昏的山景
封面背拉页: 戴士和作品—吉雅河

封三: 黄志琼作品—白色风景—倒影
封底: 张新权作品—狮林阳光



焦小健 作品

涉过九溪十八涧

布面油画

160cm × 180cm 2012



质朴的 精神

SPIRIT of
PRISTINE

陈坚纸上作品展

Chen Jian Paper Works Solo Exhibition

2014/3/28

-2014/4/13

湖北美术馆
HUBEI MUSEUM OF ART
国家重点美术馆

展览地点 / 湖北美术馆1、2号展厅

开幕时间 / 2014年3月28日 10:30

开幕地点 / 湖北美术馆一楼公共大厅

研讨会时间 / 2014年3月28日 14:00

研讨会地点 / 湖北美术馆4楼艺术交流中心

主办单位 / 中国美术家协会、湖北省文化厅

承办单位 / 湖北美术馆、中国美术家协会水彩画艺术委员会

学术主持 / 尚辉

策展人 / 傅中望

执行策展人 / 潘辉

展览委员会 / 傅中望、李和清、冀少峰、朗雪波、肖传斌

张跃平、胡莺、王小红、刘力英、罗良华、何淑军

平面设计 / 王天宁

展示及展务 / 彭祥风、蔡峰

公共教育 / 赵晓娇

专业媒体宣传 / 潘辉

公共媒体宣传 / 符坚

库艺术
KUART

库艺术·艺术库——中国当代艺术文献档案

微信平台全面开启！

敬请关注

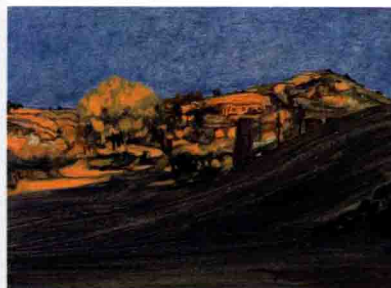


功能介绍：

《库艺术》微信平台，扫描二维码轻松关注，这里是最具学术性的艺术类专业媒体平台；我们将定期为您推出最前沿的艺术专题分析、最独立的艺术时事评论、最深刻的个案解读，以及《库艺术》精要内容，让您第一时间了解艺术动态。

库艺术：中国当代艺术家的收藏家
重新认识与生代的定义——2014年为一个个人生的艺术观念之讨论
RENEWING THE CONCEPT OF GENERATION: 2014 AS A PERSONAL CONCEPT OF ARTIST'S GENERATION

封面人物
任传文：那个时代70后的最后一个人的背影
REN CHUANWEN: THE LAST PERSON OF THE LAST 70S OF THAT ERA



图书在版编目(CIP)数据

库艺术. 39 / 江涛主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5480-2748-5

I. ①库… II. ①江… III. ①艺术市场—介绍—中国 IV. ①J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044914号

社长 | PRESIDENT

陈政 | Chen Zheng

学术主持 | ACADEMIC ADVISOR

杜曦云 | Du Xiyun | 王端廷 | Wang Duanting | 王春辰 | Wang Chunchen

王林 | Wang Lin | 彭锋 | Peng Feng | 夏可君 | Xia Kejun

主编 | CHIEF EDITOR

江涛 | Jiang Tao

副主编 | DEPUTY EDITOR

于海元 | Yu Haiyuan

责任编辑 | MANAGING EDITOR

王大军 | Wang Dajun | 王国栋 | Wang Guodong

执行编辑 | EXECUTIVE EDITOR

代冀龙 | Dai Jilong | 与谔 | Yu an | 杨诗雨 | Yang shiyu | 马春雨 | Ma chunyu

编辑 | EDITOR

王博涵 | Wang Bohan | 刘雯雯 | Liu Wenwen

设计师 | DESIGNER

王雪洁 | Wang xuejie | 马光华 | Ma guanghua

网络编辑 | WEB EDITOR

马光华 | Ma guanghua | 马春雨 | Ma chunyu

客服经理 | Customer service manager

王晓 | Wang Xiao

摄影师 | PHOTOGRAPHER

李洋 | Li Yang

编辑部电话\传真 | PHONE\FAX

010-84786155

网址 | WEBSITE

www.kuart100.com | E-mail:kuart@126.com

通信新址 | NEW ADDRESS

地址: 北京市朝阳区酒仙桥路4号北京时尚设计广场(D-PARK)D座一层 邮编: 100015

Floor 1, Building D, D-Park (inside 798), No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District, Beijing, China

主办单位 | ORGANIZER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

北京盛世景源国际文化传媒有限公司 | BEIJING SHENG SHI JING YUAN INTERNATIONAL CULTURE MEDIA CO., LTD.

协办单位 | CO-ORGANIZER

国际艺术品收藏家协会 | INTERNATIONAL ART COLLECTORS ASSOCIATION

出版发行 | PUBLISHER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

经销 | DISTRIBUTE

新华书店 | XINHUA BOOKSTORE

印刷 | PRINT

北京地大天成印务有限公司 | BEIJING DIDATIANCHENG PRINTING CO., LTD.

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 9.5

字数 100千字

版次 2014年3月 第1版

印次 2014年3月 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5480-2748-5

定价 ¥32

赣版权登字-06-2014-106

版权所有, 侵权必究

合作机构 | PARTNERS

北京当代艺术中心

艺术交流中心

合作媒体 | MEDIA PARTNERS

藝術國際
www.artintern.net

雅昌藝術網
WWW.ARTRON.NET

京艺术网

ARTWE
艺博 虚拟美术馆·全球艺术精品



《库艺术》微信平台, 扫描二维码轻松关注, 这里是最具学术性的艺术类专业媒体平台; 我们将定期为您推出最前沿的艺术专题分析、最独立的艺术时事评论、最深刻的个案解读, 以及《库艺术》精彩内容, 让您第一时间了解艺术动态。

启事

如果有印刷、装订质量问题, 请直接与本书编辑部联系。

作者声明:

本书所有图片和文字作品, 经著作人授权本编辑部, 未经许可, 不得以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及使用。

The Nature of Spirituality
精神的自然

MENG 孟 濤
TAO 孟 濤
An Exhibition of Meng Tao Art
藝術展

主办 钻石艺术博物馆
By Chenshia Museum

特邀批评 Invited Critics According to Strokes

鹿锬、游江、胡斌、段君、高岭、杨小彦、徐虹、李晓峰、徐文涛、詹捷、朗雪波、陈波
LuLei YouJiang HuBin DuanJun GaoLing YangXiaoyan XuHong LiXiaofeng XuWentao ZhanRui LangXuebo ChenBo

开幕地点 武汉市芦沟桥沟桥路特1号钻石艺术博物馆
Add. Chenshia Museum 1 Lugouqiao Road Wuhan

出品人 邓苗苗
Producer Deng Miaomiao

开幕 2014. 3. 29, 15:00
Opening 3:00pm, March 29th, 2014

展览策划 & 学术主持 贾少峰
The Curator & MC Ji Shaofeng

研讨会 2014. 3. 29, 16:00
Symposium 4:00pm, March 29th, 2014

策展助理 肖璨
The Assistant Curator Xiao Can

展期 2014. 3. 29 ~ 4. 29
From 2014. 3. 29 ~ 4. 29

媒体宣传 付瑜
Media Promotion Fu Yu



钻石艺术博物馆
CHENSIA MUSEUM



媒体支持
Media Support

GALLERY 8

雅昌艺术网
www.yanchang.com

艺尚当代
ARTS ON



拍卖精品鉴赏 毛钢作品



作者：毛钢

作品名称：心海

成交价：138,000 元

拍卖时间：2013-12-2

拍卖公司：北京保利国际拍卖有限公司

创作年代：2012

尺寸：120cm × 120cm

材质：布面油画

签名：毛钢 MaoKai2012.9

Scope

艺术客

2014

一本有观点的优质艺术读物

我们致力于

艺术观点 · 提供

新锐视觉 · 开发

前沿资讯 · 整合

精致传媒 · 运营



2014年3月全新创刊， 即日起接受订阅！

订阅方式：

- 可拨打杂志社订阅热线 010-65186365 直接订阅，享受随刊惊喜赠礼！
- 可拨打发行代理热线 010-58760592 订阅，立享全年 8 折免邮费优惠！
- 可通过全国各大城市邮局、报刊亭、品牌书店、重点艺术区艺术书店订阅或购买；
多种订阅方式，多重订阅惊喜，超值的文化艺术阅读体验！

地址：北京市朝阳区东三环中路 7 号北京财富中心写字楼 A 座 3107

电话：8610-65186365

邮箱：info@artscope.cn



目录 CONTENTS

海外动态 | OVERSEA DYUAMIC

栏目编辑: 苍兰 | CANG LAN

现场直击 | LIVE

栏目编辑: 于海元 | YU HAIYUAN

KU·经典 | KU CALASSIC

栏目编辑: 代冀龙 | DAI JILONG

封面人物 | COVER PEOPLE

P26_任传文: 源于自然与内心的那份沁人的宁静 | REN CHUANWEN: THE TRANQUILITY FROM THE HEART AND NATURE.....于海元 | YU HAIYUAN

专题策划 | SPECIAL SUBJECT

P40_重新认识写生的当代意义——写生作为一种个人化的艺术观念表达 | REAWAKING THE CONTEMPORARY SIGNIFICANCE OF THE PAINTING FROM NATURE- SKETCH AS A PERSONAL EXPRESSION OF ARTISTIC CONCEPTION

名家谈写生 | ARTISTS TALK ABOUT PAINTING FROM NATRUE

P42_戴士和: 另一种“写生” | DAI SHIHE: ANOTHER KIND OF SKETCH.....于海元 | YU HAIYUAN

P56_何多苓: 趋于写意的写生 | HE DUOLING: ISKETCH WHICH IS MORE LIKE FREEHAND BRUSHWORK

P64_焦小健: 写生对我是回到视觉, 不是回到对象 | JIAO XIAOJIAN: PAINT FROM LIFE IS BACK TO THE VISION, RATHER THAN THE OBJECT FOR ME.苍兰 | CANG LAN

P80_刘小东: 一切的目光所及都是有意义的 | LIU XIAODONG: AS FAR AS THE EYE CAN SEE EVERYTHING IS MEANINGFUL.....于海元 | YU HAIYUAN

P88_杨参军: 用感性来揭露这个世界存在的真相 | YANG CANJUN: EXPOSE THE TRUTH EXISTING IN THE WORLD WITH SENSIBILITY.....代冀龙 | DAI JILONG

P98_张杰: 写生是我对另一种生活状态的呼唤 | ZHANG JIE: SKETCH IS MY CALLING FOR ANOTHER STATE OF LIFE.....与谔 | YU AN

P108_张利: 写生是让肖像画传神的基本条件 | ZHANG LI: SKETCH IS BASIC CONDITION TO LET OUT SPIRIT OF PORTRAIT.....杨诗雨 | YANG SHIYU

P118_张新权: 写生是感受、应变、鲜活的绘画 | ZHANG XINQUAN: SKETCH IS VIVID PAINTING WHICH REQUIRES THE ARTIST TO FEEL AND CHANGE ACCORDING TO THE CIRCUMSTANCES.....杨诗雨 | YANG SHIYU

写生精品推荐 | RECOMMENDED SKETCH

P128_黄菁: 在写生中寻“境” | HUANG JING: SEARCH "ARTISTIC STATE" IN THE SKETCH

P134_夏福宁: 对“真实”的追求与对“减法”的迷恋 | XIA FUNING: THE PURSUIT OF REALISM AND THE FASCINATION OF SUBTRACTION.....与谔 | YU AN

P138_张志明: 在写生中感动最本真的自我 | ZHANG ZHIMING: EXPERIENCE THE AUTHENTIC SELF IN THE JOURNEY OF SKETCHING.....马春雨 | MA CHUNYU

P142_曹梦: 帕崩岗随想 | CAO MENG: RANDOM THOUGHTS ABOUT PA COLLAPSING TEMPLE.....曹梦 | CAO MENG

P152_司子杰作品 | SI ZIJIE WORK.....

导览 | EXHIBITION REVIEW

展讯 | EXHIBITION INFORMATION

索引:

封面拉页: 任传文作品—黄昏的山景

封面背拉页: 戴士和作品—吉雅河

封三: 黄志琼作品—白色风景—倒影

封底: 张新权作品—狮林阳光

象 · 非象

——申伟光超验艺术展

30年潜心钻研之视觉巨献/天人合一之艺术体现

策展兼学术主持

陈孝信

特邀批评家

贾方舟 李小山 王家新

王岳川 夏可君 岛子 徐虹 杨卫 凌云

主办:  今日美术馆
Today Art Museum

协办: 北京上乘艺术空间

媒体支持:

《东方艺术大家》《画刊》

《艺术当代》库艺术

雅昌艺术网 99艺术网

艺术国际等

展览地点:

今日美术馆二号馆2楼

(北京朝阳区百子湾路32号

苹果社区4号楼)

开幕时间: 2014年3月29日下午2:30

展期: 2014年3月30日-4月5日

电话: 010-58760600

网址: <http://www.todayartmuseum.com>

大家 **东方艺术**
Master ORIENTAL ART

ART
MONTHLY
艺·月

艺术当代
ArtCont

库艺术
KULI

艺术国际
ArtIntern.net

99艺术网
www.99art.com

雅昌艺术网
www.artcn.com

艺术巴黎

ART PARIS

预展时间：2014 年 3 月 26 日

展会时间：2014 年 3 月 27—30 日

展会地点：巴黎大皇宫 (grand palais)

2014 年 3 月 27 日至 30 日，“艺术巴黎”艺术博览会将在巴黎大皇宫为观众带来一场现当代视觉艺术的盛宴，来自 20 个国家的共 140 间画廊将会参与其中。“艺术巴黎”是一个立足欧洲，致力于东方艺术推广的艺术博览会，其展出的作品大部分来自于中欧、中东，以及亚洲等地区。

去年的“艺术巴黎”邀请俄罗斯作为主宾国，并特别精选来自俄罗斯众多城市的十间画廊组成了“俄罗斯专场”，在展览的核心区域进行展示，另有 20 家左右的欧洲画廊亦展出了俄罗斯艺术家的作品。所以，上次展会也成为发现和再发现俄罗斯当代艺术的绝佳机会。而今年，这封邀请函将会送给中国。



2013 年艺术巴黎展会现场

布鲁塞尔艺术博览会

ART BRUSSELS

预展时间：2014 年 4 月 24 日

展会时间：2014 年 4 月 25—27 日

展会地点：海瑟尔展园 (HeysselExhibition-Park)

本届布鲁塞尔艺术博览会，将有来自世界各地的共 190 家当代艺术画廊参加，他们将在展会中呈现 2000 多名现当代艺术家的优秀作品，国际知名的策展人葛列格 (Katerina Gregos) 将继续担纲本届展会的艺术总监，本届博览会预计将迎来逾 30000 人次观众到场欣赏。



作为欧洲最顶尖的当代艺术博览会，布鲁塞尔将继续保持其作为新兴艺术家、画廊与成熟的艺术机构之间桥梁的形象。同时，本届博览会还将给“艺术新人”更多的展示机会，让他们在职业生涯的开端，就能为大众所认识。



2013 年布鲁塞尔艺术博览会现场



2013 年“买得起”艺术博览会现场

纽约“买得起”艺术博览会

AFFORDABLE ART FAIR
NEW YORK

预展时间：2014 年 4 月 2 日

展会时间：2014 年 4 月 3—6 日

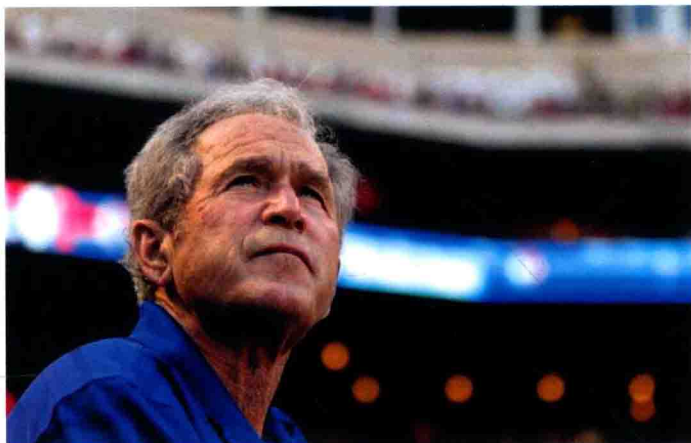
展会地点：大都会阁 (Metropolitan Pavilion)

本届“买得起”艺术博览会，将在 2014 年的春天如约举行，共有来自超过 80 家画廊，数以千记的原创绘画、版画、雕塑，以及摄影作品将在这里得到集中的展示。它们的创作者既有崭露头角的年轻艺术家，亦有成名已久的艺术大家。

展会中作品的售价也是十分便宜，一般介于 100 到 10000 美元之间，大多数作品的价格都低于 5000 美元。这种设置也体现了“买得起”最初的创办公理念：“艺术属于所有人”。值得一提的是，本届展会还会特别安排一个“应届生毕业作品展”的板块，让观众可以有机会在第一时间，抢购到未来艺术大师的优秀作品。

绘画是一种消遣

PAINTING IS A PASTIME



小布什在美国大联盟棒球比赛现场

美国前总统小布什 (George W. Bush) 自 2009 年离开总统宝座之后, 便开始潜心绘画。据乔治·布什总统中心 (George W. Bush Presidential Center) 透露: 这位白宫的前主人将于今年 4 月初举办一场个人画展, 名为“领导的艺术: 一个总统的私人外交” (The Art of

Leadership: A President's Personal Diplomacy), 由小布什亲自创作的 24 幅人物肖像作品将会作为展览计划的一部分参与展出, 但中心并未透露这些肖像作品中的描绘对象。

据悉, 有关小布什的工艺品、摄影和个人影像也会亮相该展览, 中心表示: “展览将以一位知情人的视角去观察布什总统与世界其他国家领导人之间的特殊关系。” 本次展览的展出地点是位于南方卫理公会大学 (Southern Methodist University) 校园内部的乔治 W. 布什总统图书馆和博物馆 (George W. Bush Presidential Library and Museum)。

小布什目前生活在达拉斯 (Dallas), 他向《达拉斯晨报》 (Dallas Morning News) 的记者坦言, 自他阅读了英国首相丘吉尔 (Winston Churchill) 1948 年的书《绘画是一种消遣》 (Painting as a Pastime) 后, 受其启发, 他开始学习绘画, 经常去描绘静物、风景和动物形象的主题。因为自己是第 43 届美国总统, 所以他为自己所有画作的落款署名为“43”。他表示: “这是一种创造的方式, 我很享受这个过程, 你可以用一种特别的方式来表达自己。”

关键词 ②

面世
AUDITION

纪念与教育

MEMORIAL AND EDUCATION

在经历了一段时间的延迟后, 座落于纽约市的“911 国家纪念博物馆” (The National September 11 Memorial & Museum) 有望于 2014 年 5 月正式面向公众开放。近日, 在由英格兰艺术委员会 (Arts Council England) 组织的一场名叫“跨越边界” (No Boundaries) 的会谈上, 911 国家纪念博物馆馆长爱丽丝·格林沃尔德 (Alice Greenwald) 证实了这一消息。

格林沃尔德坦言: “911 国家纪念博物馆的建造工作受到了美国民众的强烈关注, 呈现哪些物品给观众是一件需要十分考究的事情。我们肩负的责任是真实地还原“911”事件给纽约以及美国所带来的破坏, 同时也将为美国民众展现永不妥协的美国精神。”

据悉, 博物馆将开设两个主要展区: 位于原来“南塔”处的纪念馆将用以纪念“911”事件中 2, 983 位遇难者; 位于原来“北塔”处的纪念馆则将展现“911”事件对美国社会的影响。



“911”国家纪念博物馆



1914 年，德国入侵了比利时这个中立国，战争直接导致了超过 6000 名比利时平民的死亡，更令人震惊的数字是：超过 40000 名的士兵，死在了战壕里……

14-18：这是我们的历史

14-18: THIS IS OUR HISTORY

“14-18：这是我们的历史”（14-18 It's Our History）展览现场

关键词 ③

记忆
MEMORY

展览“14-18：这是我们的历史”（14-18: It's Our History）于2月25日，在布鲁塞尔的比利时皇家军事历史博物馆（Belgium's Royal Museum of the Armed Forces and Military History）隆重开幕，这次展览同时也是比利时“一战纪念”大型活动的一个组成部分，由比利时联邦政府及其地方政府联合出资举办，据悉，展览将持续至2015年4月。

本次展览的目的，是为了让大众更加生动、深刻了解到，比利时人在第一次世界大战被德国野蛮占领时期，所面临的生存状态。比利时国防部长皮特·德·克莱姆（Pieter De Crem）表示：“今

天活着的人，应该保有战争时期的苦难记忆。（我们的）公民是化学武器的受害者，饥饿和苦难构成了他们日常生活的一部分”。

本次展览的策展人及顾问，以色列历史学家埃利·巴尔纳维（Elie Barnavi）在接受采访时说到：“我们试图将观众的注意力从第一次世界大战弗兰德斯战场的血腥与恐惧的场面和印象中移开，因为，策划这次展览的目的，并不在于呈现“战争”本身，而是更多地把那次战争看作为孕育了整个20世纪人类思想、文明转变的摇篮”。

基于这样的理念，在这次展览中，观众们不仅可以看到一战时期，战争场面的惨烈，同时，也可以看到另外一个特别的板块，这个板块展示了从1914到1918年之间，比利时人的书信往来，这些人在战争中幸存下来，并且亲历了德国对比尔时的侵略和占领，从中，观众可以更加生动地体会到当时人的心理状态，以及思想变化。与此同时，展览还将展出一批珍贵的展品，其中包括比利时人在占领时期的日常生活用品，以及一家“美国商店”的复制品，这家商店在当时销售的产品，全部来自于美国对比尔时的物资救援。

关键词④

历史
HISTORY

2014年3月1日至9月5日，艾尔米塔什博物馆（Hermitage Amsterdam）将会为观众呈现一段来自于传奇丝路上失落已久的文明……

丝绸之路

THE SILK ROAD

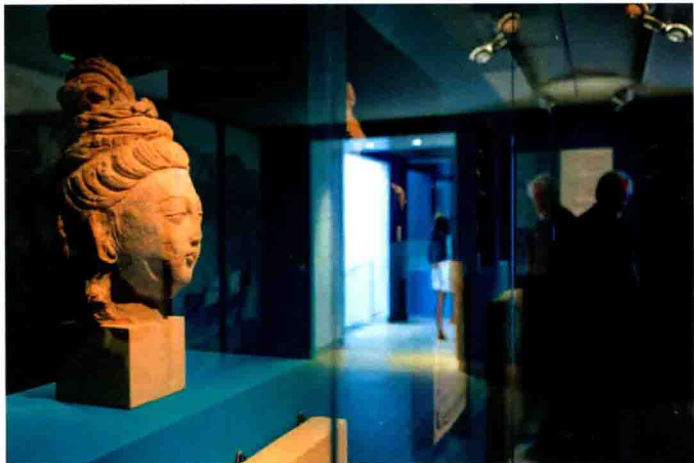
250件分别来自于丝绸之路13处遗址的精美艺术品，如佛像，壁画，以及金、银、玻璃等器皿，将会带领参观者沿着当初那些商人、僧侣的脚步，穿越国家和绿洲，追溯一场古老的旅途。本次展览最为引人注目的一件作品是一幅9米多长，来自于瓦拉赫沙（Varakhsha）皇宫的壁画，这也是它在得到修复后参加的第一次公众展览。

丝绸之路的产生早于基督时代，并且直至15世纪，它仍是世界上最大的商贸系统，这条7000公里长的商贸之路，始于中国，终于地中海。它穿越了中亚人烟稀少，寸草不生的地区，成为了连接诸如印度、波斯、中国、罗马等伟大文明之间贸易的通道，同时，也为世界文化的交流，起到了至关重要的作用。

从在丝绸之路之上挖掘出的那些古老的壁画中，我们可以看到，在这条伟大的商贸之路上，曾经有过的思想交流：佛教是最早通过丝绸之路传播的文化现象，它源自印度，再经由四处游历的和尚，借丝路传到中国，几个世纪之后，伊斯兰教也沿着同样的道路东传，并在许多地区代替了佛教。而基督教和犹太教，也同样通过丝绸之路得到了传播。

而最大规模的交流，则发生在贸易方面：丝绸是最早交易的物品之一，甚至一度起到了货币的作用。此外，来自中国的漆器、瓷器、陶器，西部地中海的玻璃和织物，北部西伯利亚的皮毛、南方印度的黄玉、绿宝石、香水以及异域动物等等，也经由这条道路，被传播到世界各地。

到了19世纪，一度没落的丝绸之路文明被再度发现，俄罗斯、英国、德国、日本组织了首次勘探。由俄罗斯人带头的数十支探险队向中国西部的蒙古，中亚等国家出发，他们在许多遗址发现了跨越数个世纪的宝藏，并将它们带走。而这次展览中的展品也便来源于此。



“丝绸之路”展览现场



“丝绸之路”展览现场