

DREAM

少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

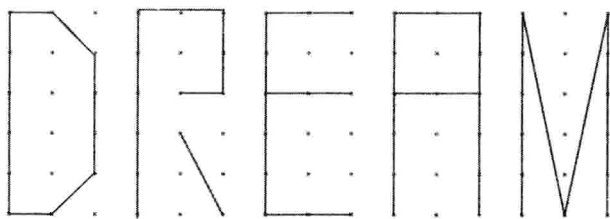
你是一条船

马新亭 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS





少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

你是一条船

马新亭 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

你是一条船/马新亭著. —南昌: 江西高校出版社, 2014. 6
(少年梦·青春梦·中国梦: 中国故事 / 尚振山主编)
ISBN 978-7-5493-2569-6

I. ①你… II. ①马… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 115953 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
编 辑 电 话	(0791) 88170528
销 售 电 话	(0791) 88170198
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京振兴源印务有限公司
照 排	麒麟传媒
经 销	各地新华书店
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	12
字 数	172 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-2569-6
定 价	24.00 元

赣版权登字-07-2014-267

版权所有 侵权必究

CONTENTS
[目 录]

未来世界	001
爷爷的枪	004
母亲河	007
1985 年的军贴费	010
金项链	012
没有理由不快乐	014
你是一条船	017
嘲 笑	019
远 方	021
你为什么不抛弃我	024
生死搏斗	027
决定命运的时刻	029

工 分	032
海之语	035
几代人	037
产房里	040
老板的新衣	041
梦 语	043
生命之谜	045
平凡与伟大	047
一个人的车站	050
我到哪里去	052
白蜡烛	055
奇妙的生活	057
最宝贵的财富	060
老人的儿女	063
生活公交车	066
树上的鸟儿	068
灵 魂	071
常回家看看	074
热爱生命	076
良 心	079
爱的背叛	082
幸运儿	084
路	086
家庭会议	088
中 计	090
一只只有梦想的青蛙	093
命运的征兆	095
天 赋	096

哭声与眼泪	098
该死的门	100
箱子里的无价之宝	102
要变成蜻蜓的孩子	104
富翁与乞丐	106
生存还是毁灭	108
愤怒的苹果	113
压岁钱	116
迷失在森林中的孩子	118
老 伴	121
霸 主	123
门里门外	125
无人的村庄	127
雨 夜	130
你到底安的什么心	133
1948 年的表	135
为什么	138
一条狗的征婚启事	140
新婚之夜	143
相逢的人会再相逢	146
所谓爱情	150
河里的鱼	154
精神病患者	157
我们都是傻孩子	160
面具人	163
变形人	166
谁是你，你是谁	168
幸福生活	171

不会说话的嘴巴	174
心灵的眼睛	177
声 音	180
几重门	183

未来世界

谁也没想到，我姐居然嫁给了外星人。

自从姐与一个外星人私奔，她没有回来过，家里人也从来没有去看过她。家里好像压根就从来没有她这个人似的。

转眼十几年过去了，父母都离我而去，我越来越思念姐。夜深人静的时候，我经常望着天上姐居住的那颗遥远的星球发呆。我想姐此刻也一定很想家，也一定在吟读《静夜思》的时候偷偷流泪。在忍受了无数个没有亲情的日子后，我萌生去看看姐的念头。

终于有一天，我登上飞往绿星的飞船。

“姐——”当费尽周折找到姐的家时，正好看见姐弯着腰在院子里浇花。

姐转过身盯我一会儿，手里的浇花器猛地摔落在地上，她飞奔过来紧紧抓住我的手，一句话也说不出，眼泪“吧嗒吧嗒”往下落。

“姐——”我泪眼涟涟地又叫一声。

姐说：“不是做梦吧？”

我说：“不是，我看你来了，姐。”

姐拉着我的手说：“快进屋，快进屋。”

我坐到舒适的沙发上，望着宽敞明亮的客厅，松了口气。姐忙着又是

沏茶又是递烟又是拿水果。

我说：“姐，你就别忙活了，快坐坐吧。”

姐靠着我坐下，兴奋得像个孩子。

我说：“姐，你还是那么年轻，看来这里的水土就是好，你这些年来还好吧？”

姐说：“好，好。”

我又问：“孩子们都好吧？”

姐说：“好，我叫进来你看看。”

我说：“行。”

姐叫道：“花花——”

话音刚落，跑进来一条摇头摆尾的哈巴狗。姐说：“叫舅舅。”哈巴狗冲我“汪汪”两声。我感到很别扭，心想，姐怎么能让一条狗叫我舅舅呢？还没容我多想，姐又叫道：“飞飞——”不一会儿，飞进来一只头红尾绿的大鸟。姐说：“叫舅舅。”大鸟冲我“啾啾”两声。我感到很不自在，心想，姐怎么让只鸟叫我舅舅呢？还没等我回过神来，姐叫道：“海海——”不一会儿，一条活蹦乱跳的鱼翻着跟头跳进来，冲我“破破”两声，让我感到很好笑。姐又喊：“然然——”不一会儿，飞进一只小蜜蜂。姐说：“叫舅舅。”蜜蜂在我的头顶盘旋，冲我“嗡嗡”叫着。我连忙躲开。这时姐又叫道：“地地——”不一会儿，一条两米长碗口粗的蛇无声无息地游移过来。姐说：“叫舅舅。”蛇吐着长长的信子，冲我“咝咝”两声。“姐，我怕，我害怕！”我吓得缩成一团，脚都不敢落地。

姐说：“没事，别害怕。都出去吧。”动物们很听话地离开了。

我惊魂未定地说：“姐，这里到底是你的家，还是动物园？”

姐说：“当然是我的家。鸟来自天空，鱼来自大海，蛇来自雨林，狗来自荒野，蜜蜂来自花丛……我们是幸福的一家，我们都能和谐相处。”

我感到很不可思议，说：“与动物和谐共处？”

姐说：“在这个世界，任何动物都是平等的。它们与我们一样，都是自然界中的生灵。人类孜孜不倦地追求着自由和平等，却无视动物们的生

存权利和空间。只有当人类和动物能够和谐相处的时候，人与人、人与动物、人与自然才能够和谐相处，才能真正地融入大自然。人类的文明进程史就是追求平等、自由和尊重的历史。人类最初是人人平等的，后来分为高低贵贱，但随后社会越文明，人与人就越平等。当人与人实现真正的平等后，就是要达到与动物的平等，只有与相互依存的动物平等了，人才不至于灭绝！我想绿星的今天，就是地球的明天，你说是吗？”

爷爷的枪

我是爷爷的一条尾巴，爷爷走到哪儿我跟到哪儿。我感觉爷爷是天下最让我着迷的人。因为我像所有的小男孩一样喜欢枪。而爷爷也喜欢枪，爷爷总是变戏法似的给我弄来好多“枪”。

爷爷不但喜欢枪还会造枪。他有时用各种木棍给我造枪，长的、短的，背着、的、挎着的。他有时用各种农作物秆给我造枪，手枪、步枪、冲锋枪、机关枪……五花八门，应有尽有。

我问爷爷，你小时候喜欢枪吗，爷爷？

爷爷说，喜欢啊。

我问，你为什么喜欢枪？

爷爷诘问我，你为什么喜欢枪啊？

我说，我觉得好玩。

爷爷笑笑说，爷爷小时候喜欢枪，可不是觉得好玩。那时候，兵荒马乱枪炮声不断，爷爷害怕，总是枪不离身，身上有枪爷爷就不害怕。

生活好点后，爸爸和姑姑都会给爷爷一些零花钱。爷爷舍不得花。他每次赶集，总会给我买枪回来；他每次进城，也总要给我买枪。有塑料的，有铁的，有冒光的，有冒火的，有带声音的……有时，我疑惑不解，外面怎么这么多枪啊？渐渐地，我产生一种离奇的想法——什么时候，我

能摸摸真枪啊！

我真摸到真枪了。18岁那年我参军到部队，天天摸枪。

这年，我回家探亲，爷爷问我，摸到真枪没有？

我说不但摸到真枪，我还是部队上的神枪手呢。

爷爷说，你带我去看看枪。

我笑起来，心想爷爷真是老得越来越糊涂，但又不想惹爷爷生气。我就问，上哪儿去看？

爷爷一边一探一探地往外走一边说，你跟着我走就行。

我骑上自行车，追上爷爷，带着爷爷出村。

村外有好几条纵横交错的公路，不管是大路还是小路，路两旁都栽着树。

爷爷指着那些树说，你看像不像机关枪？

我看看说，怎么是机关枪呢，那不是树吗？

爷爷说，你再看看，树干像不像枪身，枝头的无数片叶子，像不像枪口喷出的子弹？

让爷爷这么一说，我看着还真有点像，就说，像，真像。

走着走着，爷爷指着一片高粱地说，你看那些高粱，像不像一支支步枪？

我不想让爷爷不高兴，就说，爷爷，让你这么一说，还真像，我原来咋就发现呢？

爷爷笑起来。

路过一片玉米地，爷爷又指着玉米说，你看看那一棵棵玉米，像不像一支支冲锋枪。秆像枪身，穗像刺刀，玉米苞像弹夹。

我说，是是是。

爷爷说，知道吗？这些树木啊庄稼啊花草啊都是大地的枪啊。

我说，大地还需要枪吗？

爷爷说，当然需要。它们保护着大地啊。

在回去的路上，我问爷爷，你见过真枪吗？

爷爷说，我不但见过还有过真枪。

我吃惊地说，真的吗？

爷爷说，那还是在辽沈战役的时候，国民党的军队被围困几天几夜，没吃没喝，一个馍就换一把枪。我就用一个馍换过一把枪。

我说，他们没枪还怎么打仗？

爷爷说，也许他们饿得忍受不住，也许他们根本就不愿意打仗，不然他们就不会失败。

我连忙说，是是是。

我又问，爷爷你的枪呢？

爷爷说，打完仗，部队收缴枪，我第一个交。

.....

我再一次探家时，爷爷更老了，老得走不动路，只能坐在炕头上。而我这次探家与前几次探家已有天壤之别。我从一个扛枪的兵成为了一个军官。

听说我回来了，亲朋好友都来看我，屋里挤得满满的。座位上坐满了人，炕沿上坐满了人，还有站着的。人们七嘴八舌地恭维我，恭维我父母。有说我有出息的，有说我光宗耀祖的，有说我父母教子有方的。最后人们又恭维我爷爷，说我爷爷有眼光，当年没人愿意去当兵，只有我爷爷坚决支持我当兵。

我爷爷咳嗽一阵子，就说了一句话：“在我眼里他什么都不是，他就是我的枪！”

母亲河

前 言

江出生在一个地主家庭，是家里的独生子。父母对江很娇惯，含在嘴里怕化了，捧在手里怕飞了。父母在江长到上学的年龄时，把江送到当时是资本家的舅舅家里，让江在济南读书，希望将来成为栋梁之才。看起来一切前程似锦，可那只不过是父母的一厢情愿罢了。江初中毕业那年，父母和舅舅再没有精力和能力供江上学。江很快参加了工作。几年后，江涉世未深血气方刚，多说了几句话，再加上家庭成分不好，被打成“右派”，遣送回原籍。

正 文

江回到阔别多年的家乡的第二天，就被通知去游街。

江受不了这种耻辱，躺在被窝里就是不起床。不仅仅因为这件事，江老大不小的人，还没找上媳妇。

这还是人过的日子吗？

白发苍苍的母亲，坐到床前，说：“孩子，起来！人家叫咱游街，咱

就去，别人想游街还捞不着呢！咱一不偷二不抢，又没做伤天害理的事，游街就游街，不但不丢人，反而正好提高咱家的知名度。”

江被母亲连说带劝下起床了。母亲把饭端到江面前说：“先吃饭，吃得饱饱的，好有劲游街。”

江一点一点地吃起来，吃完一碗，相依为命的母亲再给江盛一碗。

就在吃饭的时候，民兵连长已来催促好几次。母亲说：“再急也得等吃完饭。”

吃完饭，民兵连长拿出一个铜锣说：“你们娘俩一边走一边敲。”

江一听就来气，真想将铜锣一把夺过来，扔到屋顶上去，就是不接递过来的铜锣。

母亲说：“拿着，孩子。”

江很不情愿地接过铜锣，却无论如何迈不开步，没有勇气走出门去。

母亲说：“走啊，孩子，你在前面，我跟在你后面，你什么都不怕。”

江仿佛有靠山似的，一咬牙迈步跨出门去。在跨出门去的一刹那，江的脸刷一下红到耳根——门外面聚围着一堆人，有老人，有小孩，有男人，有女人，尤其还有几个年轻的姑娘，在抿着嘴偷笑。

江站在门口犹豫不决，真想扭头跑回屋，蒙上头，爱怎么办怎么办，就是不去丢那份人。

这时，母亲在后面推一把说：“走，朝前走，只管朝前走！”

江磨磨蹭蹭走起来，却不敲锣。

旁边的民兵连长说：“敲、敲、敲锣。”

江有气无力地走几步，轻轻敲一下，走几步轻轻敲一下。走出胡同口，拐到大街上，围观的人更多。街两旁的人，脸上流露着幸灾乐祸的神情，像看耍猴一般。江感觉生不如死。

民兵连长大概还嫌人少，觉得不过瘾，呵斥道：“声音太小，都听不见，用上吃奶的劲敲！”两旁围观的人“哄——”全笑起来。

江忍无可忍，几次想把铜锣狠狠砸在他的麻脸上，拼个你死我活。

这时，一直跟在后面、拽着江衣角的母亲悄声说：“他让你使劲敲，你就使劲敲，用上全力，敲烂拉倒！”

江差点没笑出声，所有的畏惧害羞统统抛到九霄云外，使尽力气“咣——咣——咣”地敲起来。

这一敲，看热闹的人脸上都流露出敬畏钦佩的神色，江仿佛找到自信，更加起劲地敲。那声音很大，震耳欲聋，像怒吼，像呐喊，像反抗，像欢呼！江感觉和母亲不是在游街，而是在庆祝胜利！

江走得很慢，但非常从容非常镇定。江知道走得快，三寸金莲的母亲跟不上趟。母亲又悄声说：“你看我们像是国家元首来视察，群众在夹道欢迎！”江感觉有一股无穷的力量，从母亲拽着衣角的手上传到身上！

敲着敲着，铜锣“咣”一声敲烂。民兵连长说：“你怎么敲烂？”江说：“不是你让我用力敲吗？”民兵连长哑口无言，过一会儿说：“那就光走吧。”

江与母亲游完本村，又到邻村去游，游完一村又一村。游到天黑回家，第二天接着去游……

尾 声

25年后，“冤、假、错”案平反。江重见天日，恢复公职，全家进城。和江一起被打成“右派”的那批人很多没有回来，大部分人不堪忍受屈辱和折磨，有失踪的，有自杀的，有自残的……

母亲离开江已经30年，可江感觉自己仍像一叶小舟，在母亲河柔软温暖的怀抱里，跋山涉水漂向远方……

1985 年的军贴费

这几天新兵小马一直处于无比激动亢奋的状态之中，因为快到发第一个月的军贴费的日子了。

这也是小马长这么大第一次自己挣钱。以前，哪怕花一分钱，也要跟父母亲要。当然大人一般情况下是不给的，小马很早很早就梦想有一天自己有钱，爱买啥就买啥。

离发军贴费还有三天，小马就想好了要干的事情。首先乘车去一趟几十里外的城市，到城里后看一场电影。小马从小就爱看电影。没当兵前，为看一场电影，小马和伙伴们晚上不惜来回跑上十几里路。看完电影小马还要买一盒台港歌星的磁带。有一个城市兵整天提着一个录音机晃荡，嘴里还哼着好听的港台流行歌曲，羡慕死人了。买上磁带，小马再去新华书店买一本最喜欢的书，没事时小马最喜欢看书。中午小马还打算吃一顿饺子，南方人顿顿吃米饭，小马老有一种吃不饱的感觉，要不就吃一顿馒头。然后呢，再去逛百货大楼，买牙膏、香皂、钢笔、本子，再有钱买一套好看的秋衣秋裤……

发军贴费的日子终于盼到了，小马第一个跑到司务长那里去领，人家说还早，小马只好悻悻地返回。过了半小时，小马又跑去，人家还是说早，小马只好又闷闷地回来。小马不好意思再往那里跑了，怕老兵们笑话