

董作賓文物遺珍選輯

—逝世五十周年紀念

陳正榮 編著



中華書局影印 年久人出 鳴志 上海 陽 寧 新 曉 文 董 作 賓 定



董作賓文物遺珍選輯

—逝世五十周年紀念

陳正榮 編著



中華書局影印 傅氏夫人 鴻志 子 承 陽 寄 贈 大 董 欣 定



董作賓文物遺珍選輯

逝世五十周年紀念

編 著／陳正榮

發行人／張瑞香

總編輯／楊蓮福

執行編輯／李淑芬

排版設計／游蕙蓮

出版者／博揚文化事業有限公司

112 臺北市北投區東華街一段 48 巷 6 之 1 號

電話：(02)2826-1203 傳真：(02)2823-7374

網址：<http://www.boyyoung.com.tw/>

E-mail：boyyoung2008@yahoo.com.tw

劃撥帳號：18871684

戶名：博揚文化事業有限公司

總經銷／貿騰發賣股份有限公司

地址：235 新北市中和區中正路 880 號 14 樓

網址：www.namode.com

電話：(02)8227-5988

傳真：(02)8227-5989

I S B N／978-986-5757-02-1

定 價／2500 元

2013 年 11 月 初版一刷

版權所有 翻印必究

如有缺頁破損，請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

董作賓文物遺珍選輯：逝世五十周年紀念／陳正榮編著．-- 初版．-- 新北市：博揚文化，2013.11

面；公分

ISBN 978-986-5757-02-1(精裝)

1. 董作賓 2. 臺灣傳記 3. 甲骨文 4. 書畫

783.3886

102023385

序：紀念一代甲骨學大師

陳正榮

甲骨文，是中國已成熟的最早文字，卻最晚被發現，這是歷史際遇上的偶然。但對甲骨學的研究而言，董彥堂先生能夠成為一代大師，絕對不是偶然。

董先生（一八九五—一九六三年），本名作仁，入塾後，改名作賓，曾字筵堂、彥唐、雁堂，後改字彥堂，號平廬，河南南陽人。

一九一八年，入河南育才館肄業，從時經訓先生受商簡，可能因此得知甲骨文字。一九二二年，入北京大學作旁聽生。以油紙影寫《殷虛書契前編》拓本，摹寫甲骨自此開始。一九二四年與莊嚴暢談將來希望回家鄉南陽發掘及研究甲骨，研究決心，自此開始。

一九二八年，受聘為史語所通訊員，負責調查洛陽石經及殷墟甲骨等出土情形。同年秋，史語所成立，受聘為編輯員，主持試掘小屯遺址，這是殷墟第一次發掘。

一九二九年，第三次發掘，出土大龜四版，並發現有“貞人”的占卜制度，突破學界數十年的甲骨研究，郭沫若讚歎為“鑿破鴻蒙”。一九三二年，撰成《甲骨文斷代研究例》，開創性地提出世系、稱謂、貞人、坑位、方國、人物、事類、文法、字形、書體十項甲骨斷代的標準，把殷墟甲骨斷為五期，為甲骨的科學斷代奠定了厚實基礎。一九四五年，《殷曆譜》完稿，對殷曆、殷代地理、殷代制度的研究，開闢了新境地，傅斯年作序，稱讚先生“善於綜合”、“利用新法”、“推盡至極”、“中國信史上向增益三百年”。

一九五一年受命為中研院史語所所長，一九六一年續任臺大講座及史語所甲骨文研究室主任。一九六三年三月心臟病發，十一月二十三日病逝。一生論述，門人嚴一萍編成《董作賓先生全集》，由藝文印書館出版。

先生的學術成就，炫赫國際，錢玄同以“甲骨四堂”讚譽甲骨學卓然有成的羅振玉（雪堂）、王國維（觀堂）、董作賓（彥堂）、郭沫若（鼎堂）四位，且已受學界公認。先生對甲骨學與上古史的研究貢獻既深且鉅，郭沫若以絕句讚頌：“卜辭屢載征尸方，帝乙帝辛費考量；萬蟻千牛推索遍，獨君功力邁觀堂”。石璋如則以為：“董氏業績，永垂不朽”。

本書不是學術論著，編著者也無力褒揚先生的成就，微願只在經手飽眼之餘，將董先生遺留坊間的部份文物作輯錄與敘記，以紀念逝世五十周年的一代甲骨學大師。全書概分為書法作品、信札、論著稿本、文藝作品、影寫本臨本與拓本、生平照片、題識與其他、署款與鈐印幾個章節。在編著過程中，可以深深察覺先生涉獵之廣、用功之勤，除了甲骨與古史的研究，也有小說與新詩的創作，而書法與篆刻，更是根植於甲骨契刻與古銘摹寫而又能自闢蹊徑、別具風格。

編著本書，除了向大師致敬之外，也要向熱忱提供珍藏文物的諸多藏家好友致謝，只是因為多方徵集之後，集思廣益之餘，勢必有所取捨，遺珠之憾，在所不免，謹申歉意。至於學術翦陋，臆測誤植則是必然，尚請海涵。

編著者簡介

一九五五年出生於台灣苗栗，師大國文研究所碩士，曾任高中教師、技術學院講師，組織忘情書畫聯誼會，從事文史工作。著有《張載易學之研究》、《機智對談 72》、《行為決策 66》、《情緒管理 72》、《佈局妙招 72》、《變色龍劉邦》，並曾發表〈戴東原性理之學〉、〈孔孟思想與決定論〉、〈陶淵明生命中的慧情與冤賊〉、〈因明因支辨略〉、〈橫渠與孔孟〉、〈孔子與荀子的正名思想〉、〈郭象論語體略試探〉、〈鄧析子書辨偽〉、〈李世民「跪而吮上乳」的心理分析〉、〈鄭用鑑地震行與林占梅地震歌有序辨析〉等多篇論文。

今天(二月二日)晚六點半鐘作完
當就中央商場厚德福吃便飯
却是幸！致致：

恩承先生 敬和
濟為先生 敬和
曉橋先生 敬和
隔蒼先生 敬和
照林先生 敬和
原軒先生 敬和
啟生先生 敬和
郭彥先生 敬和
廷寬先生 敬和
不湘先生 敬和



目錄

編著者序

編著者簡介

壹、書法作品

貳、信札部份

參、論著稿本

肆、文藝作品

伍、影寫本臨本與拓本

陸、生平照片

柒、題識與其他

捌、署款與鈐印

2	2	2	2	1	0	0	0	III	II
7	4	2	1	1	6	2	0		
8	8	8	0	5	7	7	1		



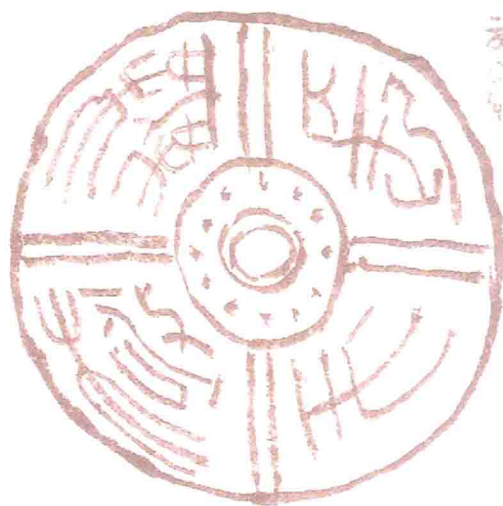
壹

甲午年四月十九日五月廿五日
 華老伯母世慶堂主人九秩壽五
 如蒙慶

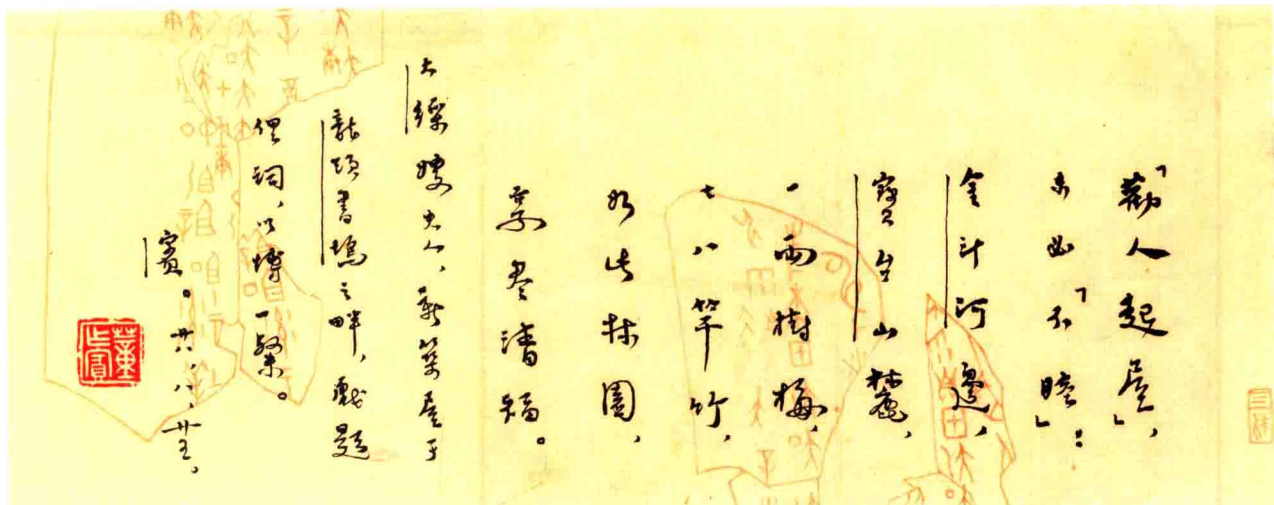
書法作品



大正
 二年
 五月
 十九日
 華老伯母
 世慶堂主人
 九秩壽五
 如蒙慶



逸
 姓
 華
 海
 氏
 友
 恭
 祝



尺寸：28.6x11.2cm

題贈俞大綵四言俚詞

釋文：勸人起屋，未必不睦，金汁河邊，寶台山麓，一兩樹梅，七八竿竹，如此林園，享盡清福。

大綵嫂夫人，新築屋于龍頭書塢之畔，戲題俚詞，以博一粲。

賓·廿八·八·廿五

鈐印：董作賓（白文）

補記：俞大綵，俞大維的小妹，排行老七，一九〇四年生，畢業于上海滬江大學外語系，一九三四年八月與傅斯年結婚，一九四九年以後任國立台灣大學英語系教授。一九三八年春，中研院史語所人員護送三百餘箱器物，先至桂林，經越南海防轉抵昆明，租賃雲南大學旁的青雲街靛花巷，當年夏天，所長傅斯年攜妻帶子來到昆明，與史語所同仁相會。一九三八年九月二十八日，日軍轟炸昆明，傅斯年、董作賓等人和史語所即疏散到龍泉鎮龍頭村，所謂“新築屋于龍頭書塢之畔”即稍後於此時。但入住不久，一九四〇年春天又遷入棕皮營村，直到一九四〇年冬，史語所遷至四川南溪李莊鎮為止。董作賓在民國二十七（一九三八）年遷入昆明，初寓松園，民國二十八年八月移居龍頭村新居。詩中“金汁河”、“寶臺山”皆在今雲南永平，近昆明。

題贈海王社

釋文：眾星拱辰・百川朝宗・化學光昌・如日方中

敬贈

海王社 卅一年十月董作賓集殷墟文字

鈐印：董作賓（白文）

補記：一九二八年化工業界“永利”、“久大”、“黃海”共同創立“海王社”，發行《海王》旬刊。其關鍵人物為李燭塵（一八八二—一九六八年），湖南永順縣人，十九歲中秀才，一九一二年留學日本，考入東京高等工業學校，攻讀電氣化學，一九一八畢業後，心懷“實業救國”和“科學救國”的抱負回國發展實業，先後任職於久大、永利。一九二二年成立了“黃海化學工業研究社”，聘留美化工博士孫學悟主持其事。



尺寸：13x88cm



集荀卿莊生語贈李濟篆書六言聯

釋文：濟之兄雅屬 集荀卿莊生語 真積力久則入（荀子勸學） 深根寧極而待（莊子繕性）

卅九年一月時同客臺北 董作賓

鈐印：董作賓（白文）、彥堂（朱文）

濟之兄雅屬 集荀卿莊生語

真積力久則入

深根寧極而待

卅九年一月時同客臺北 董作賓

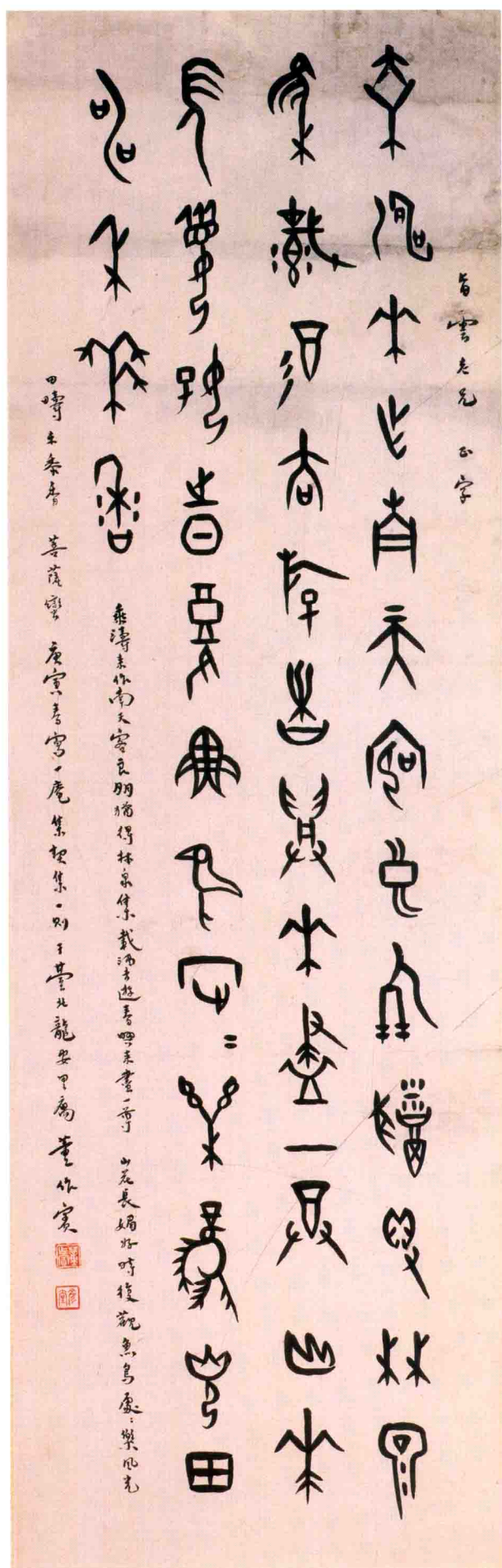
寫一庵集契集菩薩蠻

釋文：旨雲老兄正字

乘濤來作南天客・良朋猶得林泉集・載酒去遊春・興來盡一尊・山花長媚好・時復（觀）魚鳥・處處樂風光・田疇禾黍香・
菩薩蠻 庚寅（一九五〇）春寫一庵集契集一則于臺北龍安里寓 董作賓

鈐印：董作賓（白文） 彥堂（朱文）

補記：上款旨雲即程發軔（一八九四—一九九〇年），字旨雲，湖北大冶東鄉人，一九一三年入國立武昌高等師範學校國文部，後併入史地部就讀。曾任中學、師範學校校長、漢口市政府秘書長兼財政局長，師範大學國文系主任及夜間部主任。嘗推算孔子誕辰為陽曆九月二十八日，由政府明令公布，並定是日為教師節。著有《春秋要領》、《春秋曆說》、《春秋人譜》、《國學概論》、《中俄國界圖考》等。曾獲一九六九年教育部文學獎、一九七一年中山文化學術獎。



尺寸：67.5x27cm

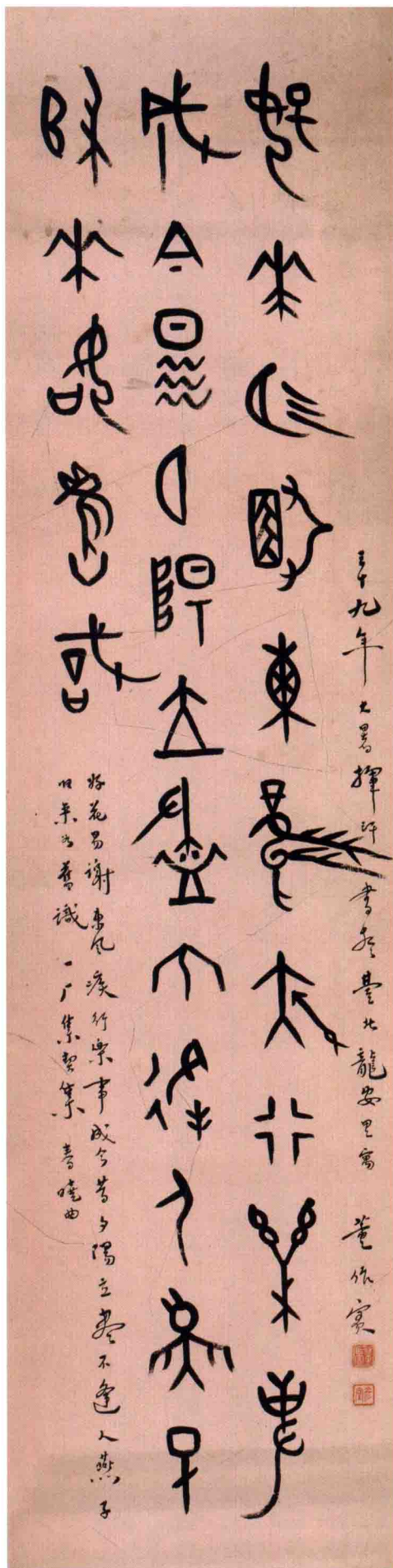


一厂集契集春曉曲

釋文：卅九年大暑揮汗書於臺北龍安里寓 董作賓

好花易謝東風疾・行樂事成今昔・夕陽立盡不逢人・燕子歸來如舊識・一厂集契集春曉曲

鈐印：董作賓（白文） 彥堂（朱文）



尺寸：106.5x27.5cm

菩薩蠻集契文

釋文：乘濤來作南天客・良朋猶得林泉集・載酒去遊春・興來盡一尊・山花長媚好・時復觀魚鳥・處處樂風光・田疇禾黍香・

菩薩蠻集契文 辛卯（一九五一）春 作賓

鈐印：董作賓（白文）



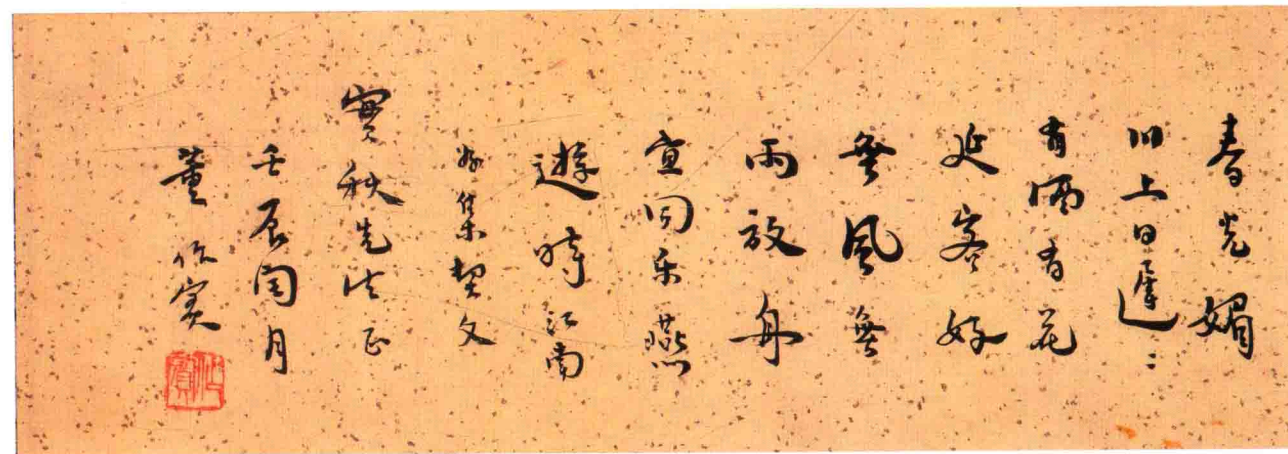
（局部放大）



尺寸：176x20cm



尺寸：176x20cm



(局部放大)

江南好集契文贈實秋

釋文：春光媚·川上日遲遲·有酒有花延客好·無風
無雨放舟宜·同樂燕遊時

實秋先生正

壬辰（一九五二年）閏月（農曆五月）董作賓

鈐印：平廬（白文） 作賓（朱文）

補記：上款實秋即高華（一九〇六—一九八六年），字實

秋，江蘇南京人。程派名票，曾拜王瑤卿、梅蘭芳

為師，與程硯秋為師友。一九三八年與楊寶森合灌

《桑園會》唱片，戰後曾與梅蘭芳在上海同台演出。

集契文浣溪紗

釋文：僕僕舟車去又旋。至今猶自客南天。夕陽西下步前川。喜有鼎鼎商舊學。不無雞酒樂餘年。時同幽客且盤桓。

浣溪紗集契文

四一雙十 董作賓

鈐印：董作賓（白文） 彥堂（朱文）



尺寸：117x30cm



寫一厂集契集南歌子二則

釋文：吉日逢三月·幽花媚一林·川前有女正遊春·燕子自來自去·解依人·水分魚兒出·因風燕子歸·相向各依依·其如人未反·

月侵眉·

寫一厂集契集南歌子二則

葉超先生雅正 四十一年雙十節 董作賓

鈐印：董作賓（白文） 彥堂（朱文）

補記：集契集為汪怡先生據董先生提供之甲骨文文字而作之詩詞，共集詩九十一首，集詞及北曲小令八十三首，尚有聯語等。旅居日本之歐陽可亮先生曾為之印行，但流傳不廣。嚴一萍先生為求普及，於是手寫詩八十七首，詞八十三首，集為一冊（藝文印書館），以紀念汪、董兩先生。

吉日逢三月
幽花媚一林
川前有女正遊春
燕子自來自去
解依人
水分魚兒出
因風燕子歸
相向各依依
其如人未反

寫一厂集契集南歌子二則
葉超先生雅正
四十一年雙十節 董作賓

朱文漁歌子集契文

釋文：漁家樂・舟來去・不識人生羈旅・得魚買酒即歸休・莫問風風雨雨・

漁歌子集契文

癸巳（一九五三）元旦董作賓寫於臺北

鈐印：董作賓印（朱文） 彥堂（白文）

補記：調譜異於前人。



尺寸：92.5x28cm