



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

迴元觀鐘樓銘

元觀



迴元觀鐘樓銘

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目（CIP）數據

迴元觀鐘樓銘 / 趙力光編. --上海：上海古籍出版社, 2012.8
（西安碑林名碑精粹）
ISBN 978-7-5325-6567-2

I. ①迴… II. ①趙… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158982號

西安碑林名碑精粹

迴元觀鐘樓銘

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
（上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020）
(1) 網址：www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn
(3) 易文網網址：www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷
印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開 本 889×1194 1/12
印 張 2 4/12
版 次 2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
印 數 1—3,300
ISBN 978-7-5325-6567-2 / J · 415
定 價 22.00元

如有質量問題，請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

迴元觀鐘樓銘

題曰「大唐迴元觀鐘樓銘并序」，刻文四十一行，滿行二十字，楷書。令狐楚撰，柳公權書，邵建和刻。石為橫方形，除左下角稍有殘損外，餘皆完整。石寬一百二十四釐米，高六十釐米，厚十八釐米。唐開成元年（836）刻。此石一九八六年出土於西安市太乙路陝西化工設計院基建工地，現藏西安碑林博物館。

碑文敘述了迴元觀址的歷史沿革及觀內景物設施的狀況，並頌揚了觀內的銅鐘。迴元觀位於長安城安仁坊，始建於唐至德元年（756），為唐玄宗賞給安祿山的宅第。安氏叛亂後，肅宗遂將此宅「改作洞宮，謚曰迴元」。

書者柳公權（778-865），字誠懸，京兆華原（今陝西耀縣）人。唐元和三年（808）登進士科，釋褐秘書省校書郎，後歷任太子少師、國子祭酒、工部尚書等，累封金紫光祿大夫、上柱國、河東郡開國公。柳公權為唐代楷書大師，體勢勁健，瘦硬通神，自成一家，與顏真卿齊名，人稱「顏筋柳骨」，為正書之楷模。柳公權歷穆宗、敬宗、文宗三朝侍書，名聲顯赫，卓然獨尊。《舊唐書》有記：「當時公卿大臣家碑版，不得公權手筆者，人以為不孝。外夷入貢，皆別署貸貝，曰：『此購柳書』。」曾有「筆諫」，謂「用筆在心，心正則筆正」，為世人所稱道。

撰者令狐楚，字殼夫，為晚唐政壇的著名人物。貞元七年（791）進士，曾任中書侍郎同平章事、吏部尚書、山南西道節度使等職。

此碑為柳公權五十八歲時所書，早於著名書迹《玄秘塔碑》五年，早於《神策軍碑》七年。此碑字體略小，近乎中楷，用筆骨力突出，嚴峻剛勁，筆劃頓挫有致、清勁爽利，「柳體」之個性特徵清晰可見。雖時見豐潤雍容，然其鋒芒凌厲、筋骨顯露者，尤勝柳氏存世他石。此碑久埋地下，未經捶拓，字口清晰，儼然如新，是研究柳體書法的重要資料。

大唐迴元觀鐘樓銘并序

銀青光祿大夫守尚書左僕射上柱國彭陽郡開國公食邑三千戶孤楚撰

翰林學士兼侍書弘文館學士守尚書左僕射上柱國彭陽郡開國公食邑三千戶孤楚撰

禮之樂記云鐘聲鏗鏘以立彌弼以立橫言彌今之
發充滿其氣也春秋之義有鐘鼓曰伐言聲其罪以
責之也而道人禁門師亦謂為信鼓蓋以其警齋戒
勤隋之心雖朝禮蚤暮之節故雖幽巖絕壑精廬靜
室隨其願力帶不施設京師萬年縣所置迴元觀者
按乎其地在觀仁里之巽維考乎其時當至德元年

之正月前此天寶初

玄宗皇帝創開甲第寵錫燕戎無何貪狼睚眦積承
唐突亦既最戮將為污渚

肅宗皇帝嘗曰其大是惡其地何罪改作洞宮謚曰
迴元及範真容以援正殿即太一天尊之座其分

身歟貞元十九年親為名園植瓊木
像設遷於肅明鐘樓與阮綰紳將引連半曾喘而

不動羣夫股慄以相視俄而或紫或黑非煙非雲蓬
勃怒幄之間綯階砌之上主者惶恐即狀聞

德宗皇帝駭之遽詔如舊而廊廡未立鼓鐘未鳴
入者不得其門遊者不知其方大和初

今上以慈修身以儉修物永惟
聖祖玄元清靜之教吾當率天下以行之由是道門

威儀麟德殿講論大德賜紫郤玄表冲用希聲為玄
門領袖抗疏上論請加崇節其明日內錫銅鐘

一口不侈不撝有銖有兩帶篆之聞元無款識今
之人其因聞後之人其因和四年夏有詔女道士

集瓊瑤等固於明宮之玉晨觀設壇進籙遂以鎮
信金帛刀鏡之直并中朝大僚外舍信士之所施

捨合七十萬於太嚴之前少東創建層樓藥櫃既構
與威儀有重世之舊聞其所立悅而銘之其詞曰余

鐘憑樓以發聲樓託鐘以垂名鐘乎樓乎相須乃成
盤龍在旋蹲熊直僑百千斯年吾知其不鏽而不傾

終崇業以振動觀臺廓而開爽聞其聲者寢斯興行
斯歸貪淫由是兼息昏醉以之醒寤雖三塗六趣之

中無當湯火滄寒莽枯解脫鐘之功德可思量乎余
與威儀有重世之舊聞其所立悅而銘之其詞曰余

觀主太清宮供奉趙冬陽上座韓諒大德郭嘉真

監齋任太和直歲田今真

道士田今真

開成元年四月廿日立

邵建和刻

唐迴元觀鐘樓銘並序

銀青光祿大夫守尚書左僕射上柱國彭陽郡

開國公食邑二千戶令狐楚撰

翰林學士兼侍書朝議大夫行尚書兵部郎中知制誥

唐迴元觀鐘樓銘並序

銀青光祿大夫守尚書左僕射上柱國彭陽郡

開國公食邑二千戶令狐楚撰

翰林學士兼侍書朝議大夫行尚書兵部郎中知制誥

上柱國賜紫金魚袋柳公權書
禮之樂記云鐘聲鏗鏘
以立號號以立橫言號
令之發充滿其氣也春

上柱國賜紫金魚袋柳公權書

禮之樂記云鐘聲鏗鏘
以立號號以立橫言號
令之發充滿其氣也春

秋之義有鐘鼓曰伐言
聲其罪以責之也而道
人桑門師亦謂為信鼓
蓋以其警齋戒勤惰之

秋之義有鐘鼓曰伐言
聲其罪以責之也而道
人桑門師亦謂為信鼓
蓋以其警齋戒勤惰之

心時朝礼蚤暮之節故
雖幽巖絕壑精廬靜室
隨其願力靡不施設京
師萬年縣所置迴元觀

心時朝礼蚤暮之節故
雖幽巖絕壑精廬靜室
隨其願力靡不施設京
師萬年縣所置迴元觀

者按乎其地在親仁里
之巽維考乎其時當至
德元年之正月前此天
寶初

者按乎其地在親仁里
之巽維考乎其時當至
德元年之正月前此天
寶初

玄宗皇帝創開甲第寵
錫燕戎無何貪狼睚眦
積豕唐突亦既梟戮將
為汙瀦

玄宗皇帝創開甲第寵
錫燕戎無何貪狼睚眦
積豕唐突亦既梟戮將
為汙瀦

肅宗皇帝若曰其人是
惡其地何罪改作洞宮
謚曰迴元乃範真容
以據正殿即太一天尊

肅宗皇帝若曰其人是
惡其地何罪改作洞宮
謚曰迴元乃範真容
以據正殿即太一天尊

之座其分身歟貞元十
九年規為名園用植珍
木勅以像設遷
於肅明觀章輿既陳紉

之座其分身歟貞元十
九年規為名園用植珍
木勅以像設遷
於肅明觀章輿既陳紉

紼將引連牛胸喘而不
動羣夫股慄以相視俄
而或紫或黑非煙非雲
蓬勃臃腫之間網縕階

紼將引連牛胸喘而不
動羣夫股慄以相視俄
而或紫或黑非煙非雲
蓬勃臃腫之間網縕階

砌之上主者惶恐即以
狀聞德宗皇帝駭之
遽詔如舊而廊廡未
立鼓鐘未鳴入者不得

砌之上主者惶恐即以
狀聞德宗皇帝駭之
遽詔如舊而廊廡未
立鼓鐘未鳴入者不得

其門遊者不知其方大
和初

今上以慈修身以儉莅
物永惟

其門遊者不知其方大
和初
今上以慈修身以儉莅
物永惟