

《中国微型诗丛》

第三辑 文藻

珊

瑚梦

奥冬

著

心瘦成针

指向

故乡的方向

《珊瑚梦》

用骨格堆砌永恒

小小的雪美的精灵

吟一曲生命之歌

《珊瑚梦》

空寂就空寂，不管

染着的是汗水

还是血泪



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS

CIPG

中国国际出版集团

《中国微型诗丛》
荟萃系列 主编 文源

珊

瑚梦



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

图书在版编目（CIP）数据

珊瑚梦 / 奥冬著；—北京：海豚出版社，
2013.9

（中国微型诗丛·荟萃系列）

ISBN 978-7-5110-1038-4

I. ① 珊… II. ① 奥… III. ① 诗集 - 中国 - 当代

IV. ① I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第206932号

书 名：珊瑚梦
作 者：奥 冬

丛书策划：徐 刚
主 编：文 源
统筹：蓉 儿
责任编辑：董 峰
装帧设计：锋尚设计

出 版：海豚出版社
网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址：北京市百万庄大街24号
邮 编：100037
电 话：010-68997480（销售）
010-68998879（总编室）
传 真：010-68998879
印 刷：北京世纪雨田印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：16开（640mm×960mm）
总 印 张：100.5
字 数：156千字
版 次：2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5110-1038-4
定 价：258.00元（全套10本）

版权所有 侵权必究

微型诗潮涌新浪

——《中国微型诗丛》总序

寒山石

微型诗是一种独立的诗体，除题目外1~3行，一般不超过三十字。因在三行之内，又被称之为“三行诗”。诗歌是浓缩的智慧，是文学家族中最精炼的表达。而微型诗更是浓缩的精华，它以其“五精”：惜墨如金的精炼诗句、独辟蹊径的精巧构思、赏心悦目的精美意境、领异标新的精妙智慧、浑若天成的精湛技巧，成为诗歌王国的微雕艺术。

微型诗是微雕艺术，首先在于它的本质是诗。微型诗首先是诗，具备诗的一切特征，同时又有自身独特的内在规定性和美学原则。1~3行只是它的外形，只是一件得体的外衣，一件美丽的超短裙。同时，1~3行的“规定”，也是限制中的自由，正如歌德所说：“在限制中才显示出能手，只有规律能给我们自由。”微型诗正是“螺蛳壳里做道场”，是“针尖上的舞蹈”。当然，这种规定主要是诗体建构和研究的需要。长诗有长诗的风采，微诗有微诗的妙处。诗人在创作过程中则需要当长则长，当短则短；行于当行，止于当止，该多少行就多少行，一切均应顺乎自然，切不可刻意追求外在的形式而作茧自缚，甚至为了“三行”而削足适履，忽视内在的本质，也扼杀了自由的表达。

微型诗是微雕艺术，但决不是雕虫小技。微型诗虽

“小”，但不要“小看”。那种视微型诗为雕虫小技而不屑一顾，甚或对其另眼相待、嗤之以鼻的人，不过是一种漠视和偏见。微型诗滴水藏海，粒沙见金，于方寸之间，融古通今；在尺幅之内，抒写大千。它以最有限的诗句，拓展出最无限的空间；以最精短的形式，承载起最博大的内涵。所以，微型诗“型微意不微”。微型诗之微，是体式之微，不是内容之微。要在“有限”的三行内，拓展出“无限”的空间；在三行的限制中，让精神自由地飞翔。

微型诗是微雕艺术，自然就是一种技巧精湛的艺术，是一种浑若天成的圆熟。它贵在精微，也难在精微。所以，写微型诗看似容易，实则难工。微型诗是一种瞬间的艺术，是瞬间迸发的最灿烂的火花，是瞬间展现的最卓越的才华，需要把激情的喷发和瞬间的闪光，用智慧的雕刀精妙绝伦地雕刻，打磨掉所有的沙粒，留下金子般最纯最美最精致的诗句。而且，一首精美的微型诗，当属生活积淀、人生阅历、学识底蕴和艺术技巧的完美结合。唯有成为诗歌王国的微雕大师，才可能写好微型诗。

可喜的是，自二十世纪八十年代以来，伴随着以小小小说为标志的微型文学的异军突起，微型诗潮也山呼海啸，浪浪相推。在紧张忙碌的快节奏现代生活中，人们往往无暇顾及那些动辄连篇累牍的文字，而青睐于字字珠玑的精致短章和独辟蹊径的灵妙佳构。微型诗因其短小精悍，而填补了现代人机械的空隙，成为忙碌生活的“精神桑拿”；因其构思精巧，而刺激了现代人麻木的神经，成为奢华生活的“文化舞蹈”；因其充满智慧，而丰满了现代人贫血的思想，成为焦灼生活的“灵魂体操”。特别是网络诗歌的方

兴未艾，更使得微型诗这一支灵动奇妙的“轻骑兵”迅速传播，夺人眼球，成为诗坛的一个特色品牌和一道奇特风景，拥有了一批有影响的诗人和精品力作，并在理论建构上取得了显著进展。这套《中国微型诗丛》（以下简称《诗丛》）的出版，就是令人瞩目的又一新浪，多姿多彩，卓然独立，尽显峥嵘气象。

《诗丛》是一个浓墨重彩的“大手笔”。《诗丛》一次推出“特色系列”、“精华系列”、“荟萃系列”各10部共30本诗集，其蔚为壮观之势，在微型诗的发展历程中是前所未有的，在当代诗坛也是很少见到的，必将作为一个标志性的事件载入微型诗发展的史册。

《诗丛》是对微型诗坛的一次“大检阅”。30位诗人、30部诗集、万余首微型诗作的推出，构成了微型诗界的群体雕像。这既是对微型诗发展的一次“集体检阅”，更是微型诗人的一次“集体出征”，成为微型诗创作中的亮丽风景。这些诗人，还有活跃在当今微型诗领域的一大批诗家，越来越成为璀璨的明星。

《诗丛》有着丰富多彩的“大容量”。整套《丛书》体现出海纳百川的包容性。从作者看，既有年过花甲的诗坛宿将，又有渐露头角的文苑新秀。从内容看，无所不包，大到天地人文、宇宙星空，小到花鸟虫鱼、内心独白，都可以情动于衷，发而歌之。从风格看，更迥然不同，各有千秋，尤以“特色系列”令人耳目一新。更为可贵的是，每本诗集，都不乏作者或论者对微型诗歌创作的深入思考，这对推动微型诗无疑具有重要的理论导引意义。

《诗丛》体现出谋划者的“大胸襟”。众所周知，当下

的诗歌创作，业已陷入一个十分尴尬的境地。在市场经济物欲横流冲击之下，高贵的缪斯已渐失宠，诗人自费出版诗集，实在是一种弱势下寻求自身价值、谋求发展空间的无奈之举。推出如此浩大的“微型工程”，而且是一个虽蓬勃发展但羽毛未丰尚待完善的诗体，没有大胸襟、大气魄、大视野、大眼光和无私的奉献，显然是不可能的。这套《诗丛》能够得以公开出版，完全应归功于北京文天在线图书有限公司的徐刚总裁的鼎力相助，归功于文源先生的艰辛付出。为此，我们向徐刚总裁和文源先生致敬！

小窗云天阔，微诗天地大。写微型诗，用大智慧；读微型诗，看大世界。就让我们徜徉在《微型诗丛》中，享受这丰盛的精神大餐……

2011年7月29日于古城西安



如果把诗歌比喻成珊瑚

——序奥冬微型诗集《珊瑚梦》

穆晓禾

—

我身边的朋友，要说和我相似的，那当属奥冬。一我们都写诗，二都是男人，还都是有点前额谢顶的男人，每每在酒桌上，最“耀眼”的就是我们两个了。很多人把诗人的形象归于他自身的形象，正如我很多年以来的长发，其实男人提前谢顶和诗歌无关，和遗传或者营养有关，如果非要和诗歌挂钩的话，那可能是善于思考的后果吧。

认识奥冬，至少5年以上的时间，这又是一个因诗歌而结识的朋友。这几年，我们一块参与《新诗大观》的编辑工作，所以见面的机会就多了一些，相识也就深了一些。奥冬这次出书，诗集需要一个序言，而他却找了我，也许便是基于这样的原因，缘由我们熟知，不仅仅是彼此的人品，还有彼此的诗歌。

一般来说，序言是一种很重要的文本，写序的人，写序的文，都要对得起这本诗集才行。尽管这十年来，我也给不少朋友写过序言，但大多都是朋友范围内的文字，而不是名而下的论述。我不是名人，我还算不上是一个名人，只在小圈子内被一些人认可，所以给诗集写序给诗人写评，总是如履薄冰，不敢妄言，再者我的文风天马行空，随心所欲，仍会担心这样写下的文字，未必就是作者所需要的，

读者想看到的。

正是因为和奥冬的朋友关系，每次见面我们都或多或少地会谈论下诗歌，所以由我来谈谈这本诗集这些诗，也便不那么困难了。如果，面对一个陌生的诗人一堆从未看过的诗歌那样，让我蚂蚁啃骨头般地去细品，着实是一种折磨。对于奥冬，我乐意做这样的事。

当奥冬还不叫奥冬的时候，他就出了一本诗集，名曰《珊瑚心》。那是2002年，结集出版了他1995年至2000年之间写的诗歌，然而我在这个阶段留下来的诗歌，并没有几首，关于这一点，奥冬已优秀我多年了。

很多时候，我一直把《珊瑚心》做为他早年的一个高度，我也一直以为他能在这个高度上，继续写出更多像《珊瑚心》里一样风格的诗歌来，每首十几行，甚至二三十行的诗歌。写出来，写下去，总有符合这个时代的东西，也总有一些经典的诗歌脱颖而出，流传于市。

但诗人会变的，诗歌也会变的，在每一个十年里。诗人选择诗歌，或者诗歌选择诗人，是诗人的遭遇形成的，是诗人的精神取向内定的。在我认识奥冬以前，他就在网上，他接触的网站是中国微型诗论坛，而不是新诗大观论坛。我始终认为环境造就人才，当一个人在那里久了，他就会成为那里的一员，一个写微型诗的诗人。

我们多次私下讨论过微型诗，我常劝他应该多写一写二三十行的诗歌，因为这样的诗歌是当下诗歌刊物的主流，便于发表。然而，我又给他说，写微型诗也没有关系的，要写你就写出一系列的东西来，成套成体系，这样你就占有一个诗歌流派，直至占领这种诗歌风格。写什么样的诗

歌，都是一种选择，风格并无好坏之分优劣之别，写，一直写，总会成功的。

当奥冬把这部诗集的文本传给我的时候，365首诗歌，我就知道，奥冬终于成为了奥冬，他做到了，成功了。这部诗集的名字叫《珊瑚梦》，依然沿续的是诗人最初的梦——珊瑚。如果把诗歌比喻成珊瑚，它晶莹剔透，多姿多彩，犹如诗人笔下的这些汉字，散发着无法掩饰的光亮，像星星，像一盏又一盏的小灯。

二

诗以行数划分，有长诗和短诗之分，而短诗在今天又被一些人派生出微型诗来，微型诗以三行为标准。微型诗，这个叫法是近几年的事，原来叫短诗或小诗。我们知道，写小诗的大师，要首推泰戈尔和冰心，冰心就是受泰戈尔的影响，以写小诗享誉诗坛的。其实，写短诗的高手要属我们的老祖宗，唐朝的五言绝句，仅仅四行而已，足够我们学习一生了。

但自白话文以降，新诗一直在探索中，暗律代替了明律，行数也在无限延伸，打破方圆，走出规格。当新诗降到四行以内，比古诗还短的时候，这是文字的一种历险，确切地说是冒险。要把这样的诗写得比古诗还好，的确不易。

和古诗比拼，拼的是什么呢？那就让我们看看大师们是怎么写的吧。泰戈尔在《飞鸟集》（35）里写道：鸟儿愿为一朵云/云儿愿为一只鸟，短短两行，鸟儿和云儿的关系一下明晰了，在拟人中营造出一个意境来。在《飞鸟集》这样的句子很多很多。所以，后来冰心便写出了《繁星》

和《春水》这两部小诗集。

不过，这样的诗一出现，就曾遭到一些评论家的攻击。梁实秋说：“这种体裁，在诗园里面，终归不能登大雅之堂的。这样也许是最容易做的，把捉到一个似是而非的诗意，选几个美丽的字句调度一番，便成一首，旬积月聚便成一集。这是一种最易偷懒的诗体，一种最不该流为风尚的诗体。”尽管如此，这样的诗也被更多的更有名望的作家推崇，比如巴金。

这些思想的碎片，颇赋哲理，像格言一样深深地打动人心。所以在后来，我们看见了更多这样的诗，也诞生了不少这样的诗人。以我接触的先后来说，他们的诗却广泛流传。卞之琳的《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”孔孚的《大漠落日》：“圆/寂”。还有北岛的《生活》：“网”。顾城的《一代人》：“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”。大凡爱好诗歌的人，几乎都知道这些诗，有的人还常常挂在嘴边。这就是诗歌的力量，短诗的魅力。

再后来，写短诗的人越来越多。一个叫麦芒的诗人，1979年10月在《诗刊》上发表《雾》，曾引起艺术争论，仅仅一行只九个字，是新时期最早的“一行诗”，并创“大世界吉尼斯之最”（内容最短的版权诉讼）。而把“一行诗”发扬广大的是诗人散心，他写过几千首这样的诗，而他命名的是“便条诗”。如果说起微型诗，还有一个诗人是不可忽略的，他叫王豪鸣，著有一部《魔鬼诗典》，几乎都是三四行的文字，堪称微型诗的范本。

我想这些都在微型诗的范畴之内，诗越来越短。前有

车，后有辙，诗人奥冬也是其中的一员。诗集《珊瑚梦》，365首都这样的诗歌，如果首首都是经典，那肯定不现实，但里面不乏优秀之作，也可传唱和流传。

比如，这些，我们无法忽视。《年轮》：“一颗孤独的童心/年复一年地/套上层层面具”；《面具》：“小心！戴上就/生/根”；《落叶》：“一飘成秋/再飘就引来雪花/然后风干，瘦成诗人”；《老巷》：“老巷里捉迷藏/躲得太久/把童年丢了”；《日历》：“撕下一张/历史/就厚了一页”；《犁》：“把大地的皱纹/翻到/父亲额头”；《爱如空气》：“离开/才知道/离不开”；《保险柜》：“给钱就笑纳，不管/染着的是汗水/还是血腥”。这本书里，像这样的诗，俯手可拾，比比皆是，举不胜举。

这些诗，虽然很短，但其含量很大。英国评论家、美学家瑞恰慈这样谈论现代诗的意义：“重要的不是诗所云，而是诗本身。”在一个优秀诗人这里，你会看见现代诗的价值取向。其诗歌的意境不一定要多么地深刻，但我们读后却难以忘怀。难怪很多诗人要这样地追求，希望自己的诗歌可以留世，哪怕仅仅是一句。像海子那样“面朝大海，春暖花开”，只需要一句诗，我们便可以想起一个诗人，或者想起一个诗人，便想起他的某句诗某首诗来。

奥冬的诗，很多过目不忘，这就足够了。然而在这本诗集里，你还会看到诗人奥冬的一个创举，以诗读诗，以诗读人，以诗读歌。《珊瑚梦》的第三辑，其诗歌的风格意义已远远大于文本意义，它体现的价值是可发展性的。

奥冬在农村长大，在城市久居，所以他的诗歌包含着这样的两个元素，有乡村泥土般的深厚，又有城市丛林的大千世界。众多的小诗堆积成瞬间的万花筒，你可以在几

个小时读完这些诗，但回味却是永远的。因为，奥冬的这些《诗》：沉甸甸的在心里/每一“寸”故“土”/都“言”成“诗”。

三

如果把诗歌比喻成珊瑚，也许只有奥冬这样想，他在早年的《珊瑚心》里这样写道：捧起珊瑚色的这心情/仿佛集中了/往昔/所有短短长长的幻梦，从这首诗里我们不难看出《珊瑚心》的由来。而在《珊瑚梦》里，他又这样说：用骨骼堆塑永恒/小小的爱美的精灵/吟一曲生命之歌，已步入中年的他，有了太多关于生命的感悟。

珊瑚生于海中，与天空的星星遥遥相望，中间是鱼儿云儿和鸟儿，当阵阵的海风吹过，是什么打湿了诗人的眼睛，诗人的心诗人的梦？诗人奥冬是这样告诫自己的：踮起脚尖，就更靠近阳光。珊瑚在阳光下最美，最吸引人，也最有价值。

从各种资料显示，诗人奥冬最欣赏的诗人是非马，非马对他的影响正如某诗人对我的影响一样，深入骨髓，每一行文字都掠过某人的影子。最后，对奥冬的期许以及对微型诗的终极发展，用非马的一首诗来诠释，或许是最为恰当的。《鸟笼》：“打开/鸟笼的/门/让鸟飞//走//把自由/还给/鸟/笼”——诗歌是诗人的墓志铭，当有一天，我们都老了的时候，我们写过的分行的文字，不愧于自己，也不愧于这个时代。

2011年7月31日于西园

目 录

微型诗潮涌新浪

——《中国微型诗丛》总序/寒山石

如果把诗歌比喻成珊瑚

——序奥冬微型诗集《珊瑚梦》/穆晓禾

第一辑 拥抱自然

2 菊

3 走进夏日

4 河岸

4 雨中即景

4 落叶

5 山夜

5 山·人

6 秋夜池塘

6 江边月下

6 雾

7 雪野

7 俳句

7 雪晴

8 露

8 风铃

8 蕾

9 草

9 树

9 雨季

10 蒲公英

10 根雕

10 珊瑚梦

11 鹰

11 萤

11 蝇说

12 山路

12 平原

12 年轮

13 炊烟

13 云梦游

14 季节

14 蛙

14 落叶

15 月光曲

20 天河山水

21 红豆

21 秋思

22 品花

23 梅



- 24 星·夜
25 鸟巢
26 雪地
26 雪野
26 落日
27 大漠
27 大平原
27 夏
28 蝴蝶标本
29 雾
29 英谈
29 梅
30 采莲曲
34 邢台大峡谷
35 空巢
35 秋思
36 俳句
37 秋叶
38 梅
38 北斗星
38 风筝
39 无题
39 无题
39 风铃
40 蝴蝶
40 芦花



- 40 叶子
41 树
41 春
41 寻梅
42 辽阔草原
42 春梦
42 落叶
43 泉
43 童年的露珠
43 阳光
44 冬季的黎明
44 黎明
44 雾

第二辑 守住美丽

- 46 给奶奶
47 人生
47 老巷
48 我的成长
49 少女
49 城市四首
51 思念
51 沙漏里的人生
52 无题
56 日历