



美丽作文

刘晓武◎编著

我们生活在两个世界中，一个是生活的现实世界，
一个是丰富的心灵世界。生活的每一处景致都会引发心灵的回音。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



美丽作文

MEILI ZUOWEN

刘晓武◎编著



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽作文/刘晓武编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.1

ISBN 978-7-5396-4726-5

I. ①美… II. ①刘… III. ①作文-初中-选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 040261 号



出 版 人:朱寒冬

责任编辑:宋潇婧 李 芳

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:880×1230 1/32 印张:9 字数:243千字

版次:2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定价:25.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序：

青春，在文字中旋转

美国五月的西雅图，杨絮翻飞，仿佛深春里的第二场雪。

美术馆、星条旗、穿梭的公交车和手捧星巴克的行人……纵横交错的道路无止境地延展着时光的纹路。一年以前的今天，更精确的来说是此时此刻，在刘晓武老师的语文课堂上，我坐在进门第二列第四排的位置，思绪肆意游走在文字的海洋里。

本以为自己快要淡忘语文课堂的滋味，快要淡忘疯狂地读书、写作的日子了，还好，许久没被拾起的回忆在薄尘下溢出光彩。我到现在还能记起背过的文言文，若是在异国的某个角落捕捉到关于文言文的任何踪影，我总是会雀跃地难以言表。亲切的中文字符还在遥远的国度里带来熟悉的慰藉。

语文老师，不知道为什么，听起来总有一丝威严和距离感。说起威严，“飞刀哥”自然是威严的，只是，群众的爱戴渐渐与他带给我们的威严融合在一起，“亲、敬”便油然而生。“文飞刀闻鸡起舞”，这是第一堂语文课上刘晓武老师为我们出的谜语，猜一个人。全班唯有一个人举手回答，说这人便是老师。老师欣然一笑，两个历史性的时刻诞生了：语文老师的别名自然而然地成了“飞刀哥”（以至于后来大家几乎忘记了他的本名）；回答正确的某位同学顺理成章地当了

语文课代表。感谢飞刀哥,他的笑与爱,还有不薄的眼镜片背后深邃的目光,伴随我们走完了本以为会是艰苦的语文之路,在回望的岁月里,留下了细长而坚实的脚印。

每一堂语文课,都是一次值得铭记的历程。从文言文到唐诗宋词,从范仲淹、杜甫、李煜到曹文轩,从麦克白到红楼梦,从十四行诗到四大名著……语文似乎超越了我们的所想、所求,跨越了水平线的尽头,也飞越了年轮的雕铸,落在灵魂的一席温床上,静静地吟诵。我从未给语文一个实在的定义,它模糊地存在于我的脑海里,像扎了根的芦苇,芊芊而坚韧。我清晰地记得,许多堂语文课都是在读书与写作中度过的。课堂上看的书,绝不拘谨于教科书,因飞刀哥总是在意想不到的时刻拿出他精心推荐的好书,大肆地畅谈天马行空的读书心得。他说只有好书,也唯有好书,才值得又或者是必须被精读、细读、熟读、烂读的。我未曾想过一个“烂”字也被用得传神,正所谓烂熟于心,烂读可谓是极高的境界。谈到写作,我想到了释放。“在慌乱的现实里,写作营构了一个心灵的家园,一个丰盛的诗意家园。在那个家园里,我们梳理自己的回忆,忘却现实的忧伤,弥补心灵的缺失。”这是飞刀哥的名句之一,因他相信,写作是生活不可缺少的成分。往往,当我们把读书与写作结合起来,笔下的字句便可以淋漓尽致。我们疯狂地读书,但还不够痴狂,阅读里永远没有“限度”一词。我们的文章,璀璨的、清新的、隐意的、强说愁的,都一一被细数、被展示、被编录、被收藏、被怀念。一场语文考试下来,正如一场春雨下来,笋尖在山林里蓬勃地蹿长,我们的考场作文也伶俐而参差地冒出来,不论是惊艳的还是惊吓的。飞刀哥细致地将所有亮眼的文笔复印下来,给每个人发一份,保证好的文章人人都能欣赏。刚开始只有为数不多的几个人的文章,到后来,零星的尖子有了大部队的陪伴,许多人都获得了文章被复印的机会,喜悦而骄傲地赏阅着自

己的文章。而大家在语文学习中飞跃式的进步，或许都要归功于飞刀哥常常挂在嘴边的两样不可不做的事：读书与写作。

天南地北，五湖四海，语文的世界总是让人不可捉磨。课堂上，我们分享自己独到的经验，畅谈对文字、对生活的感悟，然后把所有的情绪用笔记录下来，献给终将逝去的年华。无论文字是被爱填充又或是被恨缠绕，当它被笔尖倾诉的时候，总会在某一个人的心中恒久地跳跃又或者恒久地静默。我曾天真地问自己，希望至爱的人用怎样的方式纪念属于我们之间的岁月，画一幅画，作一首曲，还是写一本书？色彩的悦动，音律的颤动，还是文字的悸动？或许我早已有选择。

两年半与语文刻骨铭心地朝夕相伴，我们沉溺于与文字之间剪不断、理还乱的丝缠，注视着我们的青春，青春中最盛大而不羁的那段时光，在文字中旋转、绽放，然后慢慢凋零、沉淀，与平凡的生活融合在一起，长久地活在记忆里，等待灵光一霎的重生。

莫子寒

于美国西雅图 2013 年 5 月 23 日

自序：

写作是美丽的

写作是美丽的。

北京大学曹文轩教授说，最美的一幅画面是一个女孩捧着一部经典坐在一个角落静静地阅读。是的，这样的阅读很美。还有一个画面也很美，在一个静静的夜晚，一个孩子用自己的文字表达自己心灵世界传来的回音。

写作关乎人的心灵。喜欢写作的同学或许比不喜爱写作的同学的心灵更加丰富。写作不仅是一种必备的生存技能，更是关乎灵魂的安放，关乎生命的成长。

写作教学应回到做人上来，回到心灵中去。语言的缺失是心灵的缺失。我们必须想方设法让孩子的心灵更加细密而饱满，让他们懂得在生活中捕捉鲜活的细节，促使他们审视这个充满动感的现代社会，善于思考人的生存处境，最终得以丰富自己的心灵和提升生命的境界。另外，还要在培育学生作文的兴趣上下足功夫。当学生热爱阅读、热爱作文，语文的一切问题都迎刃而解。现实的话语环境为作文教学设置种种障碍，固有的思维模式也使作文教学困难重重，如果抓住作文教学问题的实质，找准方向，这些问题都可以慢慢得以解决，不再成为困扰语文老师 and 学生的魔咒。

时下的许多作文，已经铸成了统一的格式——素材的滥用、语言的无趣、认识的趋同。其中看不到学生活泼的情态，好像都是一种语气、一张面孔，好像生活在同一个家庭。这里更多的是语文教师的推波助澜，将所谓的中高考的满分作文变成了可以肢解操练的对象。难怪学生的作文没有灵性，语言僵化。教师必须呵护孩子言语的灵性，必须善于发现学生作文精美的地方，可能是一句话、一个词，也可以是文章的结构和布局。

在信息时代，人们已悄然卷入网络生活，开放的思想、随性的表达，显示了社会的多元，展示了我们自己的个性；但与此同时，我们更多的人都患上了信息依赖症，没有了信息，我们便开始焦躁不安。有没有一种方式，可以让我们重新宁静下来，以此抚慰疲惫不堪的心灵？写作就是其中一种很好的方式。写作的目的不是为了一夜走红，而是为了梳理自己的记忆，放飞自己的想象，在慌乱的现实世界中，营构一个心灵家园。我们可以弥补现实生活中的种种缺失，构建一个属于自己的诗意家园。在那个家园里，我们可以忘却现实的不完美以及现实带来的忧伤。

写作教学经过多年来的研究，似乎依然困难重重。写作教学的困境有很多、很多，有来自文化环境、家庭和学校教育等各方面因素，但这些都不能让我们退却，恰恰更应激发语文教师去直面现实，从现实的窘境中突围，寻找到作文教学那片诗意的空间。作文教学必须在困境中突围。

我的写作教学分为三条路径。一是自由写作，学生自己选择素材，自己选择体裁，文字可长可短，没有什么硬性要求，让学生自由畅快地表达自己。自由写作主要是激发学生的写作兴趣，不给学生羁绊，让学生的心灵处于没有负担的境界。教师主要是不断地鼓励他们自由思考，欣赏他们的自由表达，理解他们作文的情韵与思想，

努力引导学生关注生活的世界和自己的心灵世界。当语文教师的理念发生根本性的转变,作文教学才能呈现一个多彩的世界。否则,作文教学依然原地踏步,得不到根本性的解决。

二是依据写作内容安排训练体系。目的是引导学生关注两个世界,一个是自己生活的世界,一个是自己的心灵世界,然后融通弥合这两个世界。生活的每一处景致都会引发心灵的回音。爱着这个世界,心灵自然丰富,文字自然美丽。

三是无法绕开的迎合考试的作文教学。考试作文虽然特殊,与平时的自由作文有很大不同,但依然有许多共通的地方。我们主张考试作文注意四个维度:内容真实、选材新颖、语言文雅、立意深远。

这就需要语文老师引导学生去观察生活、感悟生活、思考生活。他们的眼睛、心灵、态度和胸襟决定了他们看到了怎样的生活。一个人就是一个世界。不要慨叹生活给予我们的太少,我们要做的是发现生活、审视生活、思考生活。生活是一座宝库,我们得带领孩子好好欣赏并挖掘。

另外一个世界,是一个丰富的心灵世界。

写作应出于一种自然,是一种需要、一种自由、一种境界,没有束缚、没有制约,只有文字在纯净的世界里飞舞。

笔者工作地点从安徽六安到广州,再回到安徽省城合肥,一直坚守这样的写作理念。一批批孩子喜爱阅读、喜爱写作,他们用稚嫩的文字表达对这个世界的爱恋与思考,构建自己美丽的心灵家园。他们中有很多同学在作文竞赛中获奖,或在全国知名作文报刊上发表,例如江苏南京的《中学生优秀作文》,还有《学语文之友》、《疯狂作文》、《作文指导报》、《新课程报》等就登载了许多。他们美丽的作文得以让更多的人分享,分享他们的情感和思想,这也给他们自己带来无尽的快乐。我相信,这些美丽的文字,记录了他们美丽的年少

岁月，镌刻了他们曾有的缤纷梦想。感谢朱颜、陈姝羽、莫子寒、梁婉姗、邓舒文、胡大海、胡荣信、覃琰雯、陈旭雯、叶诗彤、万周洋、柳玉婷、韩蓓蓓、沈跃进、王菲、孙远等等同学，因为你们，我感受到了作文教学的快乐。

写作是为了唤醒自己的生命。如果没有一双审美的眼睛，没有一颗敏感的心，我们就无法体会庸常生活里时而卷起的美丽的浪花。幸好有笔、有文字，我们可以记录时光流逝当中我们本应记住的一切和本应留存的回忆。也可以时刻提醒自己，我们的生命存在着。写作就是一种提醒。

写作更是一种警醒，警醒我们的心灵是否干瘪，是否对生命还心存敬畏，是否懂得感恩一切。

写作是美丽的。美丽在于生命的丰盈饱满，在日渐繁华的时代，我们还在传唱着一首属于自己的生命之歌、精神之歌、美丽之歌。

愿生命美丽！

刘晓武

2013年春日



目 录

序：青春，在文字中旋转/ 莫子寒 001

自序：写作是美丽的/ 刘晓武 004

第一编 美丽的自由表达

第一讲 美丽思想/ 005

第二讲 美丽语言/ 027

第三讲 美丽结构/ 045

第四讲 美丽想象/ 076

第五讲 美丽细节/ 095

第二编 美丽的写作世界

第一讲 美丽生活/ 118

第二讲 美丽的人/ 136

第三讲 美丽的事/ 158

第四讲 美丽的景/ 168

第五讲 美丽的理/ 199

第三编 美丽的考场记录

- 第一讲 美丽改变/ 227
- 第二讲 美丽灯盏/ 235
- 第三讲 美丽古典/ 241
- 第四讲 美丽生命/ 254
- 第五讲 美丽江雪/ 263
- 第六讲 美丽游戏/ 270

第一编 美丽的自由表达



作文教学的灵丹妙药在哪里？这灵丹妙药令无数语文教师和同学苦苦寻找，终究换来的多是一声叹息。

我们需要自由写作。

作文本应是自由地表达自己的生活、自己的发现、自己的情感、自己的思想，可是，眼下的作文教学更多的是干扰和指令，更多的是为了功利性的分数，缺失了心灵的震动，缺失了生命的情韵。同学们表达的可能不是自己的真实情感，传达的却是“别人的言语”。造成作文水平滑坡的原因是僵化的作文教学理念：一方面写作内容严重脱离学生丰富多彩的生活。我们同学们缺的不是生活，而是写作意识和生命意识的唤醒；另一方面，受考试作文的影响，有的教师违背写作教学的规律，兜售什么“作文万能公式”。公式越多，距离写作的本质就越远。

作文与心相连。文字的流淌实际上是生命之水的流淌。作文的过程，就是敞开自己的心灵，与这个不完满的世界对话，然后用稚嫩的笔触去描摹一个完满的世界的过程。其实，在作文过程当中，同学们的思想境界会得以悄然提升。

作文的本质不是技巧，而是生命的丰盈。北京大学孔庆东教授说：“有人写不出好文章，就觉得是自己的技巧有问题，其实不是技巧的问题。现在写文章的技巧已经铺天盖地了，怎么写好文章的技巧太多了，大家真正缺乏的是爱。”有爱，你的世界才美丽。

黑格尔说：“一个人就是一个世界。”作文亦是如此，每个人呈现出的生命姿态是不同的，因而，作文的世界应该呈现瑰丽多彩的画面。

北京大学曹文轩教授说：“未经凝视的世界是毫无意义的。”同

学们要感受到这个世界的美丽,这个世界有太多值得我们凝视的东西;要不断丰富自己的心灵,因为,心灵有多丰富,作文世界就有多丰富。我们需要唤醒久已迟钝的感觉,要充分感受自然界鲜艳的色彩,体悟世间百态,喜欢追问,喜欢思考,形成自己特有的思想。

我们需要为心灵松绑,不要对作文心生恐惧。松绑的方法,就是回归到作文的原本状态:自由写作。自拟题目、自选素材、自定体裁,自己用自己的语言表情达意。我们不无疑虑地看到,一般的作文课堂教学中,学生抓耳挠腮,苦苦思索语文老师的命题意图,迎合语文老师或是阅卷老师所谓的“审美趣味”,而丢失了自己。更多的同学在沿袭流行的写作内容和方法中丢失了自己。

福建师范大学潘新和教授说:“语文能力皆在言语表现,言语表现的重心在于写作。写作是语文能力的最高体现和终极指向。写作教学,首要的是言语生命和精神创造力的养护。”同学们,我们需要养护自己的言语生命。

作文首先是写给自己看的,是因为自己的心灵有表达的冲动,是因为表达出来心灵得到彻底的放松,所以“我”为自己而写。其次,“我”要考虑读者的感受。换句话说,感动自己才能得以感动别人;感动不了自己又如何得以感动别人?

这样,我们的作文就走向了美,拥抱了美。在生命自由放飞的状态下,美丽的生活五彩斑斓,美丽的思想自然萌发,美丽的语言异彩纷呈,美丽的结构别具一格,美丽的想象大胆新奇,美丽的细节层出不穷。

那么,你就开始你的自由写作吧!你可以写日记,可以创作诗歌,可以虚构小说,可以长篇大论,可以在洁白的纸上留下只言片语……记录你的思想和你的情感,记录你的回忆、你的现在、你的未来。

作文,就是自由地表达自己。因为自由表达,你的文字、你的思想才那么鲜活,你才有表达的意愿和乐趣。

写作是一件很美丽的事情,因为作文可以创造美。

在自由的状态下,作文会更加美丽。

第一讲 美丽思想

【写作导引】

孩子，你就是一个思想家。只要你愿意思考。

思想从哪儿来？从思想中来。前一个“思想”是名词，希望同学从丰富的思想宝库中攫取；后一个“思想”是动词，是指自己思考。这里的思考，无关乎深度，而是关乎自己的心灵。你对生活的世界持怎样的态度、怎样的眼光，你的态度、眼光又反映怎样的生命姿态。

曹文轩教授说：“写东西不一定非要瞄着‘有意义’，也可以瞄着‘有意思’。一个人的少年时代，本来就是一个‘有意思’的时代。随着年龄的增长，‘有意义’的事情才可能渐渐多起来”，“你要警觉，要保存住自己高贵的天性、新鲜的感觉、潇洒活泼的思想”。

当你有自己的思想时，你才成为你自己。你对这个世界有许多话要说时，你就是一个思想家。你所说的，若不是你自己的，你充其量是别人的传声筒。是的，我们并不是要成为一个思想家。而是，我们要以一个人的姿态介入我们生活的世界。我们要守住的就是自己的“话语权”。我们中国教育一大弊端就是让孩子接受成人的思想。在教育的过程中，孩子渐渐就没有了自己，最终“失语”，失去创造能力，他们也就难以写出那些鲜活的文字了。

帕斯卡尔说：“人是一根芦苇，它的全部尊严就在于思想。”曾经听到一个小孩子对着早晨的池塘说：“妈妈，青蛙们在睡觉。”妈妈问：“为什么呀？”孩子回答：“我听不到青蛙唱歌啊！”这就是孩子的