



# 京剧传统剧本汇编

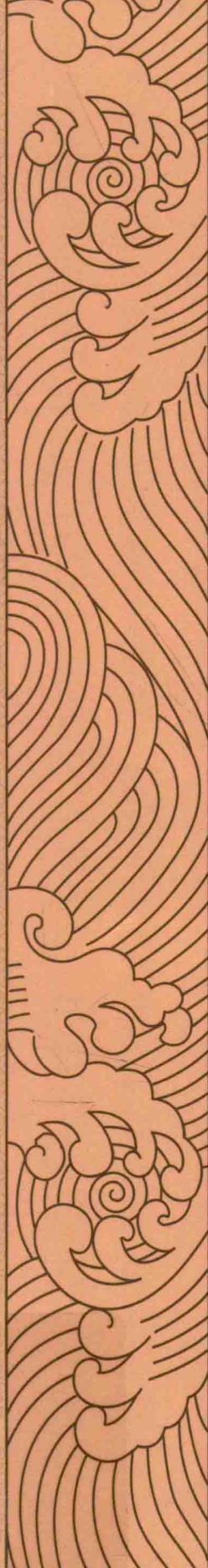
续编

## 施公案系列武戏（上）

北京出版集团公司  
北京出版社

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编





# 京剧传统剧本汇编

施公案系列武戏(上)

北京中艺华纳公司  
北京中艺华纳公司  
设计

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧传统剧本汇编. 续编. 施公案系列武戏 : 全2册 /  
薛晓金主编 ; 北京市艺术研究所编纂. — 北京 : 北京  
出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 200 - 09536 - 4

I. ①京… II. ①薛… ②北… III. ①京剧—剧本—  
作品集—中国 IV. ①I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第285796号

京剧传统剧本汇编 续编

施公案系列武戏 (全2册)

JINGJU CHUANTONG JUBEN HUIBIAN XUBIAN

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编

\*

北京出版集团公司 出版  
北京出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

\*

787毫米×1092毫米 16开本 46.5印张 850千字

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 09536 - 4

定价: 100.00元 (全2册)

质量监督电话: 010 - 58572393



## 为久违的剧目文本钩沉鼓掌

钮 骠

两年前(2010年)由北京市艺术研究所重编、北京出版社出版的30卷、收录499个剧目的《京剧传统剧本汇编》面世后,受到社会各界读者,尤其是广大京剧从业者、研究者、爱好者的钟爱,影响不小。

这部《汇编》堪称是一部京剧文本史延续、发展的实录,是一部中国戏剧文化软实力的载体,是一部当代社会主义的《缀白裘》,也是一部身着白色书衣的“银宝书”,成为学习、传承民族经典艺术的上好教材,编辑、出版者,其功不可没。

最近,又传来令人欣喜的佳讯,研究所的同道们,经过两年多的辛勤劳作,又完成了著名清代宫廷大戏全部《昭代箫韶》的皮黄本和连台戏全部《混元盒》的皮黄本,以及以清代侠义小说《施公案》为题材的京剧系列武戏剧目汇编的整理、编辑工作,即将付梓出版,这又是一件值得击节称赏的善举。

京剧形成至今170余年,它的上演剧目,一直以文武兼备著称于世,武戏几乎成了京剧的半壁江山。清乾隆年间,四大徽班陆续进京,其舞台风貌各呈特色,有“三庆的轴子,四喜的曲子,春台的孩子,和春的把子”之谓。这当中“和春的把子”,即指的是擅长武戏。

吾师周贻白先生曾云:

这一时期的京师,民间经济的流通,大宗银钱的出入,在运输流转上,旱路只有车辆,水路只有舟船,沿途常有盗匪劫抢,为了保护行旅客商的安全,于是产生了专为主人看家护院或押送财物的保镖行业。这些人常与盗匪武力相见,成为江湖上的侠客义士,衍生出许多

生动的故事。这些情况，在民间的小说、评书及演戏中多有讲说、演绎。《彭公案》《施公案》《三侠五义》一类侠义小说便成为了戏曲武戏取材的对象。特别是在短打武戏中，除了“水游戏”外，“侠义戏”占了很大的比重。（《中国戏剧史讲座》第239页）

清崇彝《道咸以来朝野杂记》中就说：和春班“专演联（连）台《彭公案》《施公案》中事迹，所谓短打戏也”。当时著名武生伶工沈小庆（沈全奎之父，沈玉斌、沈玉才之祖父）曾搭和春班，按《施公案》编成系列的黄天霸戏上演，有许多精彩的创造，独具风范。和春班以演武戏驰名，前后约四十年，积累了大批短打折子戏，成为京剧的保留剧目。当时的春台、嵩祝成和后出的福寿各班也都上演过这些武戏。

以《施公案》为题材的武戏，最著名的有“八大拿”，即八出拿强捕盗的剧目。究竟是哪八出呢？历来说法不一。就笔者从报章著述中搜集到的说法就有二十五六种之多，皆是剧界权威人士及研究家们所述。如尚和玉、萧长华、王福寿、丁连升、夏月恒、夏月华、刘砚芳、李洪春、丁永利、李万春和清逸居士、周明泰、周贻白、方问溪、张肖伦、陶君起及沈小庆的后人沈玉斌等，在以上诸公所说中，找不出一份此说与彼说完全一致的，况且另有“八小拿”“彭八拿”之说。如此看来，所涉及的剧目就不仅仅是八出了，至少得是二十出以上。这些戏在表演技艺、情节穿插、武打档子上，确实各有看点，欣赏价值极强，有的堪称百看不厌的精品，甚而是传世不衰的经典。

进入新中国后，戏曲评论界对剧中主要人物施仕伦（正史《清史稿》有传，名施世纶，小说为施仕伦）、黄天霸的历史评价产生严重偏颇。有人说“施仕伦、黄天霸是镇压农民革命的刽子手或帮凶”，因此，“施公与黄天霸的艺术形象是反动的”（见宝文堂1982年版《施公案》附录“对《施公案》的评介文辑”第1404、1405页）。一时间，汉奸、叛徒、奴才走狗、卑鄙小人、官府鹰犬一顶顶帽子，从天外飞来，扣在黄天霸头上，真让黄天霸招架不住，形成主流舆论，艺人们谁还敢动黄天霸的戏？连李少春这样的名家也在报纸上表态，放弃上演《连环套》（我看这是被形势所迫，为了迎合舆论，所言未必由衷，这是可以理解的）。

“八大拿”戏遭到不见明文的禁锢后，大部分绝迹舞台。后来，舆论

界“左”的思潮稍有收敛，情势略见缓和。1981年11月，中国戏剧出版社才以《传统戏曲剧目资料汇编》名义出版了《连环套》《恶虎村》《殷家堡》《骆马湖》（《落马湖》）四剧的合集，还附录了1.75万字关于批判黄天霸戏的讨论文字（笔者有幸参加了剧本的编辑、校订工作）。1982年2月，宝文堂书店内部发行出版了小说《施公案》，在书的“前言”及附录的《试论〈施公案〉》中虽都有些客观正常的论述，意在厘清一些过激的评说，然而读之总令人感觉言者谨而又慎，不敢有力地批驳那些不实之词，难成主流舆论。至20世纪90年代，才见到对施仕伦、黄天霸实事求是的评论，《中国古代小说百科全书》（中国大百科全书出版社1993年4月版）即是一例。该书在《施公案》条目中，这样说道：“施公，即施世纶（小说为施仕伦），……《清史稿》有传。史书称他‘聪强果决，摧抑豪猾，禁戢胥吏，所至有惠政’。陈康祺《燕下乡脞录》云：‘少时，即闻乡里父老言，施世纶为清官。入都后，则闻院曲盲词有演唱其政绩者。’……《施公案》小说即是在‘院曲盲词’的基础上产生的。小说所述，为施公任江都县令、顺天府尹、通州仓厂总督、山东巡按及漕运总督时，在任上或上任途中受理百姓冤案的故事。小说以黄天霸等从绿林反正，追随施仕伦办案，以至功成名就为经，以数百个惩治昏庸官吏，平抑土豪恶霸，为百姓申冤的案例为纬，交织成一部公案侠义小说，开创了‘侠义小说先导’（鲁迅《中国小说史略》）。”小说广泛反映了清代末期社会的黑暗和腐败，表达了百姓对清官与侠义的期望。这就说清楚了“八大拿”所演绎的故事的实在意义。也算给“八大拿”平了反。所憾，这些戏的文本，至今仍出版问世寥寥。

这次整理、新编的这部《施公案》系列武戏汇集，不仅收录了“八大拿”各戏，而且以《施公案》为主体，还旁及了评书《三侠剑》《五女七贞》和小说《彭公案》的故事，共收录近四十出。其中许多剧目，过去只听说过剧名，而未见过舞台演出；连同所谓的“八小拿”“彭八拿”，这次一并收录，真是洋洋大观，内容繁复。

本书所收剧目，有些文本可能与舞台演出本存有出入，这也无妨，正好见到了它们的本来面目，看出演进的轨迹，异常可贵。有的文本在文学上可能显得粗糙，因其所依据的评书、小说本身就是文笔朴拙，通俗平

易，编成了戏，未加润饰是在情理之中的。权且将其归属于“俗文学”一脉，我看未尝不可。从这些文本中，也折射出另一面，即京剧舞台演出，历来是以表演艺术为第一要任的，其吸引力俱都蕴含在台上的唱念做打各功技艺之中，情节于变化中不相重复，各具欣赏点，而使市井观众喜闻乐见。今天看来，这些戏表露出的封建社会末期的生活状态，对于研究中国近代社会学、经济学、法律学、侦破学、心理学，不无参考价值。

2012年夏于望巢楼晚晴书房

（钮骠先生是中国戏曲学院原副院长，京昆表演艺术家、戏剧表演理论家）

# 前言

《施公案》是清朝中后期影响很大的侠义公案小说。小说在继承唐、宋以来传统公案小说的基础上,加入了大量的侠义内容,创造了全新的侠义公案小说,一时广为流传,妇孺皆知。早在乾隆年间已出现有关康熙朝官员施仕伦的传说故事,并以评书、鼓词形式广泛流传,由现存《施公案》小说版本前写于“嘉庆戊午年孟冬月”的序文可以推知,小说版本首刊于嘉庆三年(1798年),此后一续再续,以至十续,到光绪二十九年(1903年),发展成长达五百二十八回的鸿篇巨制。其后又出现了《五女七贞》《彭公案》《三侠剑》等与《施公案》人物、情节相关联的评书。其中《五女七贞》截取施仕伦(小说中施公名为“施仕伦”)任职江都知县和苏州知府期间的故事,重点插入十二女侠。《彭公案》表现《施公案》中众侠客父辈的故事,《三侠剑》则表现更早一辈剑侠的故事。

取材于评书《施公案》《五女七贞》《彭公案》《三侠剑》的短打武戏很早就活跃于戏曲舞台,重点表现康熙年间归顺朝廷的绿林英雄徐胜、黄三太、黄天霸等扶保清官彭朋、施仕伦扫除恶霸强盗的故事,在早期京剧戏班的演出中占有重要地位。为了便于叙事,本文将取材于这些评书、人物相关联的武戏统称为“施公案系列武戏”。

乾隆三十九年(1774年)已经有《独虎营》《八蜡庙》《打豆儿悖》(《打窦尔墩》)的演出记录<sup>①</sup>。道光四年(1824年),这类戏已成批演出<sup>②</sup>。咸丰年间,武生沈小庆对一些主要剧目作了改编,并为其设计了精美的武功套子。据周明泰《清升平署存档事例漫抄》一书中《咸丰十年恩赏日记及差事档》所载,咸丰十年四五月间,宫中曾上演过《武文华》《恶虎庄》《八蜡庙》《窦尔墩》《蔡天化》《连环套》《落马湖》《罗四

① 见周明泰:《乾隆三十九年春台班戏目》,转引自《京剧历史文献汇编》(八),凤凰出版社2011年版。此戏目虽说目录为乾隆三十九年,经戏曲史家颜长珂考证,只是另加封面,实为道光年间常演剧目,但仍有重要参考价值。

② 见周明泰:《道咸以来梨园系年小录》所引退庵居士(文瑞图)所引“庆昇平班”戏目。转引自《京剧历史文献汇编》(八),凤凰出版社2011年版。

虎》等施公案系列武戏<sup>①</sup>，说明这些戏已经走向成熟。光绪年间是施公案系列武戏的鼎盛时代，经几代艺人的不断探索和创新而形成一批经典剧目，借助于黄月山、俞菊笙、谭鑫培、杨小楼、盖叫天等名角的精彩表演而红极一时。清光绪年间画师沈蓉圃绘制的“同光十三绝”中，就有谭鑫培饰演的黄天霸形象，人们又把这些主角为黄天霸的短打武生戏称作“黄天霸戏”。

民国以后，黄天霸戏仍在京剧舞台上演不辍，涌现出孙毓堃、高盛麟、张云溪、李万春、李少春等一批著名的武生演员，并进一步发展了施公案系列武戏的表演艺术。这些剧目被公认为短打武生戏的艺术精品，促进了京剧武生行当的成熟，构成京剧武生戏中重要的一部分。

## 施公案系列武戏剧目

施公案系列武戏以描写侠客黄天霸擒拿罪犯的“八大拿”戏为核心，实际包括了几十出戏<sup>②</sup>。所谓“八大拿”的具体所指众说纷纭，20世纪40年代《立言画刊》第80期就发表署名文章《谈八大拿》，列举了夏月恒、夏月华、刘砚芳、李万春、王福寿等多家之言。据钮骠教授介绍，他搜集到的说法就有二十多种。在我查阅的论著中，人们比较认同的是以丁永利（杨派武生名师）、侯喜瑞（与杨小楼合作演出多年）、刘曾复为代表的一说，即《霸王庄》拿黄隆基、《独虎营》拿罗四虎、《里海坞》拿郎如豹、《东昌府》拿郝文僧、《殷家堡》拿殷洪、《落马湖》拿李佩、《淮安府》拿蔡天化和《八蜡庙》拿费德功。“每一出戏中，前有议事一场，后带公堂一场，且所拿之贼俱皆正法，明证其罪……有首有尾，谓之大拿。”这八出戏的故事情节连贯，都发生在施公奉旨放粮，自山东至江苏的运河两岸，是以官府缉捕、擒拿土豪劣绅、庄头霸主为由而展开的系列武戏，戏中有于七和郝文两个被官府缉拿的穿线人物。

不过，翁偶虹在《北京话旧》中提到评书与戏曲的关系时，认为沈小庆是从双厚坪说的《五女七贞》中，撷取施公在漕运路上的八段拿“强”捕“盗”的故事，编成八出短打武戏，八个戏时空相连，它们是

① 转引自苗怀明：《晚清公案侠义戏述略》，《艺术百家》2000年第3期。

② 见陶君起《京剧剧目初探》（中华书局2008年版），第十四章中取材于《彭公案》《施公案》《三侠剑》《五女七贞》的戏有43出。而根据《京剧剧目辞典》（曾白融主编，中国戏剧出版社1989年版）收集有关剧目一百多出，除去同一题材的不同版本，也是五六十出。

《八蜡庙》拿费德功、《茂州庙》拿谢虎、《薛家窝》拿薛金龙、《殷家堡》拿殷洪、《河间府》拿一撮毛侯七、《东昌府》拿郝文僧、《霸王庄》拿黄隆基、《落马湖》拿猴儿李佩，称之为“八大拿”，术语简称为“双庙单窝堡，两府一庄湖”。翁先生说的虽然有一定道理，但是沈小庆在咸丰五年（1855年）左右就去世了，而双厚坪的艺术活动在清光绪年至20世纪20年代初期之间，《五女七贞》借鉴了“八大拿”的推测更为可信。

刘曾复先生谈到“八大拿”时称，从小说《彭公案》和《施公案》中还分别改编出八出戏，加在一起是二十四出。《彭公案》的八出是《莲花湖》（实际取材于《三侠剑》）及《武文华》《英雄会》《九龙杯》《普球山》《画春园》《剑峰山》《溪皇庄》；《施公案》中后八出是《莲花院》《五里碑》《恶虎村》《薛家窝》《郑州庙》《河间府》《洗浮山》《连环套》。

此外还有“八小拿”之说。李洪春在《同杨小楼演戏》中提到“八小拿”是指《武家园》、《保安州》（徐胜拿花得雨）、《溪皇庄》（徐胜《拿花得雷》）、《郎家寨》（拿郎如豹）、《清风岭》（拿左青龙）、《河间府》（拿侯七）、《瓦城关》（拿武七达子）、《茂州庙》（拿谢虎），其中前三出出自《彭公案》，此外经常上演的还有《宣化府》《剑锋山》《洗浮山》《任丘县》《薛家窝》《莲花院》<sup>①</sup>。

至于这些戏的作者，肯定不是一人所为，然而留下名字的唯有清末嵩祝班的武生沈小庆。王芷章在《中国京剧编年史》中认为沈小庆最先创作了《淮安府》《东昌府》《殷家堡》和《落马湖》四种黄天霸戏，由于反响强烈，上座极佳，又续编了《霸王庄》《茂州庙》《八蜡庙》及《连环套》。吉水认为沈小庆“听《施公案》最悉，乃取以入剧，而于武戏所谓套子者，尤极精研”<sup>②</sup>。他精心设计了各种武打“档子”和舞蹈动作，这些动作设计别出心裁，各具特色，优美精致，深受观众的欢迎。“曾用宣和牌三十六张，编制《恶虎村》，至今梨园秉其遗规；开场以后，不用寻常连环，弥觉精整，传之海上，莫能增损。”<sup>③</sup>同时沈小庆善于刻画人物内心，唱白设置也十分精当，如他最具盛名的《连环套》就不以演员

① 李洪春：《同杨小楼演戏》，《杨小楼艺术评论集》，中国戏剧出版社1990年版。

② 吉水：《近百年来皮黄剧作家》，《剧学月刊》第3卷，第10期，1934年10月。

③ 吉水：《近百年来皮黄剧作家》，《剧学月刊》第3卷，第10期，1934年10月。据沈小庆后人沈玉斌说，《恶虎村》的编剧是沈小庆师弟杨振刚，杨振刚死于冤狱，曾用骨牌编制《恶虎村》。

武功招徕观众，袁梨老人在其《同光梨园纪略·乐府新声》中称其“通场无把子，纯是架子神形，说白唱工，故文角亦能串”<sup>①</sup>，是杨小楼“武戏文唱”的代表剧目。

此外还有一位光绪年间被参官员史松泉也与施公案系列武戏有关。史松泉曾经创编过《施公新传》，齐如山在《京剧的变迁》中谈到史松泉编剧的原因。他因为做过户部银库的经承，因事被参，贿报死亡，后来不甘心做黑人，于是就编出《施公新传》交给关系特别的福寿班排演。福寿班掌班的是在慈禧太后跟前很红的陈德霖，史松泉商请陈德霖将戏带进宫内去演，乘机告知西太后说这戏是何人所编，他或可得到恩旨免罪。后来陈德霖以为此事恐有不妥，又商之南府太监常某，二人都恐怕御史知道了参奏，有许多的不便，遂作罢论。

## 京剧武戏之典范

施公案系列武戏之所以对京剧武行产生重大影响，成为武生行当的重要保留剧目，是因为这些剧目创造了鲜明的人物形象，蕴含巨大的艺术表演空间，积累了丰富的表演技巧和程式，在悬念迭出、张弛有度、节奏明快的表演过程中给观众酣畅淋漓的审美享受，并带给演员更大的满足感与成就感。

### 1. 塑造了鲜明的武戏人物

施公案系列武戏创造了许多鲜明的武戏人物，由于角色齐全，许多施公案戏被称为全武行戏。

如武生应行的黄三太（《英雄会》）、徐胜（《画春园》）、万君兆（《武文华》）、褚彪（《溪皇庄》）等形象各异，个性突出。最为突出的是黄天霸，扮相英俊，武功高强。在《恶虎村》中的扮相是硬罗帽，一身白色的抱衣抱裤、绣花花褶子，耳边插一绒球，加之身手不凡的表演，赢得观众的喜爱。光绪年间蜚声剧坛的“京剧名伶”谭鑫培扮演《恶虎村》中的黄天霸，在武打技术上也有独特的创造。《连环套》中黄天霸的表演更为精彩。该剧是杨小楼的短打武生戏代表作，在神情、做派、念白方面，杨小楼生动地刻画了黄天霸的内心，丰富了这个人物的个性。

施公案系列武戏中除武生外，最有特点的是一系列“反座子”（反面

<sup>①</sup> 袁梨老人：《同光梨园纪略·乐府新声》，上海国华书局1922年版。

角色),一般是武净、架子花脸应行,也有武生应行(杨小楼饰演费德功,盖叫天饰演谢虎)。侯喜瑞擅演“八大拿”中的反座子人物,侯老对脸谱艺术深谙其道,他对这些人物都作过精心设计,八个脸谱以“三块瓦”为主,没有一个破脸,各有特色又美观传神。

无丑不成戏,施公案系列武戏中活跃着的几个武丑形象十分抢眼。如杨香武(《九龙杯》)、欧阳德(《贺兰山》)、朱光祖(《插刀盗双钩》)、赵璧(《侯家寨》《虎啸山》)、姜成(《河间府》)等。名丑王长林擅演朱光祖,60多岁仍然常演不辍,观众喜爱他的念做,甚至他有事不能演出《连环套》,改演杨小楼的《挑滑车》,而观众不买账,可见朱光祖的魅力<sup>①</sup>。傅小山也擅演朱光祖。叶盛章出演《河间府》丑角姜成,他演出时念白清朗真切,字字打入观众耳鼓,毫无拖泥带水之弊。

此外还有几个武旦角色也十分有名。如《东昌府》中的郝素玉、《八蜡庙》中的张桂兰形象都很有光彩。

## 2. 创造了精绝的武戏表演技巧

施公案系列武戏自道光初年产生以来,长期在舞台上流行,积累了无数武戏著名艺人的表演经验,成为武戏表演的艺术宝库。

沈小庆曾为《落马湖》《八蜡庙》等设计了武功套子,每出戏的武打安排各不相同,双人打斗及多人打斗都是依据各自情节、地貌环境、人物性格、武功特长而设计,力求新颖别致、精彩火爆,“使观者目夺神摇,莫能测其变化”<sup>②</sup>。而其他如“走边”“展翅”“蹉步”“踢带”“旋子”“飞脚”“飞天十三响”等表演动作,更是舞姿优美,富有表现力,极具观赏价值,集中了武戏表演的基本功,是检验武生水准的硬功夫和技巧。

施公案系列武戏还积累了很多武功绝活。如《八蜡庙》的“翻墙接镖”、《落马湖》的“水擒”、《洗浮山》中贺天保的趟马、《淮安府》里贺仁杰北极观盗印时上高“拿顶”走“旱水”等绝技,都成为京剧艺术宝库中的精品绝活。

## 3. 张弛有度、穿插有致的武戏结构

以“八大拿”为核心的施公案系列武戏堪称京剧武戏创作之典范,除了其人物塑造及武打技巧的突出之外,就是张弛有度、穿插有致的

<sup>①</sup> 见丁秉铨《菊坛旧闻录》,第292页。

<sup>②</sup> 吉水:《近百年来皮黄剧作家》,《剧学月刊》第3卷,第10期,1934年10月。

结构。

这些戏一般都短小精练，时空变化灵活，多条线索交替进行，情节交代十分清晰。如我所藏本《八蜡庙》十八场，不足八千字，却通过武举梁大刚一家灭门案、八蜡庙费德功抢民女案、金大力代人诉讼、褚彪献计、张桂兰乔装改扮被抢入费德功庄园、众英雄里应外合擒费德功等将众多人物巧妙地编织在一起，戏剧场面、关目设置十分巧妙。编者十分注重场面的搭配、冷热的调剂。第八场褚彪、关太、贺仁杰到黄天霸家中与张桂兰设计擒拿费德功，让观众感到箭在弦上，十分急迫。第九场转场表现费德功杀死刚抢回来的小姐，让观众感到他恶贯满盈，不杀不足以平民愤。接下来的第十场整场却是前面提到的五人“走边”，在从容不迫的分头走边、报家门、合唱【新水令】中，表现了众英雄“巧装来改扮要把逆贼赚，努力当先休负那皇恩浩瀚”的决心和整装出发的英姿，渲染了武戏所表达的英雄主义，给观众至美的享受。

中国戏曲是以演员为核心的舞台表演艺术，这是由戏曲特有的表演程序即自由的时空转换、虚实结合的舞台动作、载歌载舞的表演形式所决定的。所以一个剧本能否给演员以最大的表演空间，应是判断这个剧本水平的重要标准。施公案系列武戏的最大特点是能给演员留有二度创作的充分余地。如最有名的《连环套》中“拜山”一场黄天霸与窦尔墩的对白，二人各怀心事，在语气的轻重缓急中表现演员对角色的把握，很见火候与功力。

#### 4. 促进了武生行当的成熟

据载，四大徽班进京后，武戏急速增加，乱弹兴起后，武戏蔚为发展，在很多大戏中，都常有武打场面进行调剂，深受观众欢迎。写于道光八年（1828年）的《金台残泪记》中就提到“近日乐部登场，必有扑跌一出，而嵩祝班又必有二出，使尘土昏然”<sup>①</sup>。

至19世纪晚期，武生作为独立行当才从老生、小生行当中分化出来，以表现勇猛善战、武功精湛类型的人物。而施公案系列武戏正是促使武生行当成熟的重要剧目。《武文华》《恶虎村》《连环套》等剧目内容反映的是黄三太、黄天霸父子和他们的师父胜英老侠等镖师和绿林豪杰生活的武

<sup>①</sup> 华胥大夫：《金台残泪记》卷三，张次溪编：《清代燕都梨园史料》上卷，中国戏剧出版社1988年版，第241页。

戏。这些戏剧的内容,决定了武生演员必须有精湛的武功,必须有专工的演员,这就是京剧武生艺术丰富发展的根本原因。俞菊笙、黄月山、李春来三位富于创造精神的第一代武生演员的出现,为武生行当的确立奠定了基础。随后旦行中有了武旦,净行中有了武净(武花脸),丑行中也有了武丑。至清末民初,武戏十分发达,当时在贴演武戏的戏报时,为了突出剧情是以武戏为主,特意把所有演出的配角名字省略,统称“全武行”(全武行指戏中群众演员,如上下手),借以招徕观众。《恶虎村》《连环套》《武文华》《八大锤》(取材于《说岳全传》)、《花蝴蝶》(取材于《三侠五义》)等一时以“把子戏”“全武行”著称。杨小楼、尚和玉、俞振庭、盖叫天等第二代武生将这一行当推向艺术的巅峰。

可惜,20世纪50年代因黄天霸戏有污蔑农民起义的嫌疑而禁演,后又经历“文化大革命”,直到80年代中期才陆续恢复了《连环套》《恶虎村》《薛家窝》《武文华》等少数几出戏。由于年代久远,许多演过施公案系列武戏的老演员已经去世,大部分剧目已经无法恢复,甚至文本也不传于世。幸运的是,北京市艺术研究所在半个多世纪前搜集的这些舞台演出本使我们能够管窥这些剧目的精彩之处。

## 北京市艺术研究所藏本

新中国成立之初开展的“戏改”运动提高了戏曲艺人的社会地位,使戏曲的舞台面貌和艺人的精神面貌发生了显著变化。但是,随着运动的深入,也出现了戏曲政策限制性偏强、一些传统剧目被禁演或被乱改、新创剧目严重不足等现象。1956年6月,文化部为繁荣戏曲剧目,召开了第一次全国戏曲剧目工作会议。会议认为:造成上演剧目贫乏的主要原因,是“戏改”工作中的教条主义,因此要“破除清规戒律,扩大和丰富传统戏曲上演剧目”,会议提出必须有计划、有组织地大力进行各剧种传统剧目的挖掘、整理和改编工作,必须尊重优秀传统文化和依靠艺人。会议结束后,在文化部领导下,全国各地文化部门掀起了挖掘、搜集、整理传统戏曲剧本的热潮。

北京市艺术研究所的前身北京市戏曲编导委员会从1956年下半年起,积极投入到挖掘、整理京剧传统剧目的工作中。戏曲编导委员会发动京剧老艺人献出家藏秘本剧目,同时向收藏家、剧团、戏校和图书馆借阅、誊抄戏曲剧本。这项工作得到了各个方面的积极支持。马连良、李万春、王

连平、刘砚芳、赵桐珊、赵德普、潘侠风、苏连汉、王介林、郝寿臣、于连泉、程玉菁等人贡献了他们珍藏的清代以来的京剧秘本。截止到1964年，戏曲编导委员会共收集剧本1800余个，其中绝大部分是京剧剧本。与此同时，戏曲编导委员会着手整理、校勘这批剧本，并在1957年至1964年期间，陆续编成106集书稿，定名为《京剧汇编》，1983年至1985年，又陆续编成3集。109集《京剧汇编》，共收录剧本499个。

由于历史原因，我所搜集的施公案系列武戏除《九龙杯》（取自《彭公案》）外，其余均没有整理出版。

我所现藏有施公案系列武戏57个单本，还有《佟家坞》《施公新传》《三侠剑》《神怪剑侠传》四种连台本戏。其中《侯家寨》《中山寨天霸招亲》《二鸟闹苏州》《五龙闹苏州》《张景龙下书》《张景龙血战十三里》《贺仁杰大闹三清观》七种单本戏在陶君起《京剧剧目初探》中没有记载。

2008年，北京市文化局批准立项了《京剧汇编》再版和京剧手抄本整理项目，我们开始了对所藏京剧手抄本的全面整理工作，给每个手抄本写出版本说明、剧情简介、考略以及点评文字。施公案系列武戏的整理引起了课题组的极大兴趣，这些消失了半个世纪的武戏文本带我们走入京剧武戏曾经的辉煌时代。尽管有些剧本看来十分简单，甚至有些粗糙，但是在查阅资料时，却发现其中蕴含丰富的表演绝技是文字剧本无法体现的。正如翁偶虹评论民国时期的京剧观众时所述：“当时的京剧欣赏者，戏与技是一礼全收的。有些著名的戏曲表演艺术家，他们演出的节目，剧本并不见得完整，甚至是支离堆砌、烩钉而成，从剧本的角度看，是不值得观众那样拥护和欢迎的；然而他们那些富有美感的扮相和具有魅力的表演技巧，却使观众目迷五色，耳迷五声，争先恐后，趋之若鹜，从而使他们的营业纪录始终保持着可观的水平；同时，他们的艺术声价，也始终保持着突出的令誉。”<sup>①</sup>由此，我们感到这些手抄本应该得到整理出版，再现它们的华彩。

## 施公案系列武戏的整理工作

该卷剧本的整理工作始自2010年10月，参与者有张燕鹰、白莲、丁

<sup>①</sup> 翁偶虹：《翁偶虹编剧生涯》，同心出版社2008年版，第188页。

琳、李颖君。我们从所藏的 57 个单本戏中选取 36 个情节完整、人物鲜明的剧本，力争展现施公案系列武戏的整体风貌。

这些武戏既有直接改编自康乾时期昆弋本的演出本，如《莲花湖》《武文华》等，也有改编自地方戏的演出本，如《三搜苏府》，还有改编自小说的演出本，如《黄天霸招亲》《张景隆下书》等。因此，这些剧本的语言、术语、标志方法各不相同。

在整理过程中，我们在尽量保持剧本原貌的基础上，主要做了以下编辑工作：

1. 将繁体字变为简体字，将一些不再通用的异体字变为规范的简体字，纠正明显的错字。
2. 添加标点。统一唱、念、做、打的标志。对曲牌、锣鼓、程式的不同称谓作了统一。
3. 参考宝文堂书店 1982 年版的《施公案》《彭公案》及常演剧目，将不同剧目的同一人物名字尽量统一。
4. 对没有分场的剧本标明场次。
5. 给每个剧目撰写提要 and 考略，以方便读者了解剧情及剧目的演出情况。考略部分比较多地参考了我所编著的《京剧剧目辞典》。

丁汝芹、和宝堂二位老师审读了全稿，给我们纠正了一些错误。

由于我所研究人员知识结构的欠缺，加之这些剧本年代久远，原本抄录者文化水平参差不齐，在整理编辑过程中，必然会有一些错误，希望得到批评与指正。

北京市艺术研究所

薛晓金

2012 年 10 月

# 目 录

|           |           |
|-----------|-----------|
| 代 序 ..... | 钮 骠 ( 1 ) |
| 前 言 ..... | ( 1 )     |

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 莲花湖 .....                | 潘侠风藏本 ( 1 )        |
| 武文华 .....                | 升平署藏本 ( 25 )       |
| 英雄会 .....                | 苏连汉藏本 ( 32 )       |
| 普球山 .....                | 北京市艺术研究所藏本 ( 43 )  |
| 画春园 .....                | 藏岚光藏本 ( 55 )       |
| 剑峰山 .....                | 王连平藏本 ( 70 )       |
| 溪黄庄 .....                | 北京市艺术研究所藏本 ( 88 )  |
| 五里碑 .....                | 北京大学图书馆藏本 ( 109 )  |
| 酒楼辞差 .....               | 北京市艺术研究所藏本 ( 121 ) |
| 恶虎村 .....                | 北京市艺术研究所藏本 ( 128 ) |
| 洗浮山 .....                | 刘砚芳藏本 ( 148 )      |
| 霸王庄 又名：拿黄隆基<br>.....     | 北京市艺术研究所藏本 ( 170 ) |
| 罗四虎 又名：拿罗四虎、独虎营<br>..... | 李万春藏本 ( 184 )      |
| 薛家窝 .....                | 北京市艺术研究所藏本 ( 197 ) |
| 东昌府 ( 一本 ) .....         | 苏连汉藏本 ( 215 )      |
| 东昌府 ( 二本 ) .....         | 苏连汉藏本 ( 238 )      |
| 殷家堡 .....                | 北京市艺术研究所藏本 ( 270 ) |
| 全部落马湖 .....              | 北京市艺术研究所藏本 ( 287 ) |
| 二本落马湖 又名：侠义图<br>.....    | 北京市艺术研究所藏本 ( 324 ) |