

过大江 编

上海辞书出版社

山石 篆书字典

篆书字典

篆书字典

过大江编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石篆书字典/过大江编. ——上海: 上海辞书出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5326-4020-1

I. ①齐… II. ①过… III. ①篆书—书法—字典
IV. ①J292. 113. 1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第245479号

统 筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成
助理编辑 陈思颖
装帧设计 周仁维

齐白石篆书字典

过大江 编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021-62472088
www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司 印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/32 印张 11.625 插页 1
2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
ISBN 978-7-5326-4020-1/J·399
定价: 60.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 0571-85155604

前言

齐白石（一八六三——一九五七），名璜，字白石，号濒生、阿芝、寄萍老人、借山吟馆主人、三百石印富翁等。湖南湘潭人。青少年时做过木工。二十七岁开始读书、写字、学画。三十四岁始学篆刻。经过长期不懈、艰苦卓绝的探索和努力，在七十岁前后，终于大器晚成，在书、画、篆刻三方面都形成了独特的风格，获得了巨大的成功，成为中国家喻户晓的艺术大师。他的篆刻相对他的书画，起步最晚而成熟最早，但其成就决不在书画之下。「老人以刻印而精篆法，霹雳一声，开始了中国篆刻史上的新页。」^{（一）}傅抱石先生的这个评价极高，但也是恰如其分的。齐白石对自己的篆刻艺术评价是：「我的诗第一，印第二，书第三，画第四。」据他的学生于非闇先生的回忆是「印第一」。^{（二）}印总是排在书画之前。

他在篆刻这块方寸之地内辛苦耕耘，锲而不舍，在其漫长的一生中创作了几千方印章，为我们留下了一大笔极其宝贵的精神财富。他的印章既不同于吴昌硕的浑厚古拙、赵之谦的面目多样，又不同于邓石如的婀娜多姿、黄牧甫的平正方直。风格之强烈，面目之独特，实开千古未有之奇。他与吴昌硕二人，为近代成就最高、影响最大的篆刻家，有「南吴北齐」之称。有论者对他们二人作了这样很有意思的比较：「如果我们把吴昌硕的篆刻比喻为古典诗词，精练、含蓄、情景结合、意境深邃、内涵丰富的话，那么齐白石的篆刻可以比喻为白话诗，语言明快、真率抒情、畅快淋漓。」^{（三）}齐

白石最大特点是大胆创新，勇于创新，而又善于创新。「如无新变，不能代雄」，「与世相违我辈能」，「扫除凡格总难能」，「不喜平庸」。在他的题画诗、印评和对弟子的谈话中谆谆告诫我们：艺术不能平庸，要扫除凡格，大胆创新。这与他的实践是完全一致的。

但是创新单凭胆量和勇气是不够的，还需要善于创新，遵循创新规律。简单地说，首先必须深入传统，一步一个脚印，在传统中不断吸取新的养料，开阔视野，得到新的启示。「我的刻印，最早是走的丁龙泓、黄小松一路，继得《二金蝶堂印谱》，乃专攻赵撝叔的笔意。后见《天发神谶碑》，刀法一变，又见《三公山碑》，篆法又为之一变。最后喜秦权，纵横平直，一任自然，又一大变。」^④这一出入于传统的过程至少花去他三四十年的光阴，自称「辛苦半生」，然后才开始他真正意义上的创新。

齐白石的勇于创新、善于创新集中体现在对秦汉印章的态度上。秦汉印章，是一个巨大的艺术宝库，传统之精华，篆刻家无不从中汲取养料，受到启迪。齐白石也不例外，但他的眼光较一般篆刻家要来得独到、深刻。「刻印，其篆法别有天趣胜人者，唯秦汉人，秦汉人有过人处，全在不蠢，胆敢独造，故能超出千古。余刻印不拘昔人绳墨，而时人以为无所本。余尝哀时人之蠢。不思秦汉人，人子也，吾侪，亦人子也。不思吾侪有独到处，如令昔人见之，亦必钦佩。」^⑤但他又说：「余刻印窃恐似秦汉印」，「刻印有秦汉人者，吾侪耻之」，「深耻临摹夸世人」，「删去临摹手一双」^⑥云云。可见，他学秦汉印章主要不在印章的形迹之间，而在秦汉人「胆敢独创」的精神和魄力。这正是他的过人之处。

他在篆刻上创新是多方面、全方位的，篆法、刀法、章法等都有成功的创新，但最了不起的创新当是他那锋芒毕露的单刀法。单刀法古已有之，但以单刀法为刀法的主旋律，单而能浑厚，单而能不觉其单调，真可谓前无古人，后无来者，石破天惊。这可能与 he 年轻时做过较长时间的

雕花木匠的特殊经历有关，刻印又是超乎常人的勤奋，使他具有惊人的腕力，故能截玉如泥，一挥成之。没有这样的腕力，单刀法是不可能成功的，故也是任何篆刻家都无法模仿的。

篆法也是创新的一个重要方面。书家为了求变，同一个汉字，通过笔画的长短、方圆、宽窄、斜正、粗细、疏密等不同手法的变化，可以形成不同的汉字形象。相对而言，篆体字是所有书体中变化最多、可塑性最强、受方格限制最小的书体。当然变得美不美，成功不成功，还得看作者个人的水平和才能。这种书体恰好为齐白石提供了纵横驰骋的广阔天地。仔细研究，几乎每一个篆字，他都会有几个不同的结构形式，或故作异，或自然异。他取法的范围非常之广，不只是他偏爱的「以天趣胜人」的秦汉印章，还有商周金文，甚至包括甲骨文，这由他的「西」、「孙」、「山」、「九」、「张」等字的结构可证。当然许多是属于他个人的灵变，如他的「白」字，把上面写成倒枝状，这是古今都没有的。高度夸张、大胆变形等一些现代美术的手法，在他篆字中亦时有所见。这些变化充分体现了他的个性、匠心、才能和创造性。在整理资料过程中编者发现，书于不同时期的九个「水」字居然有八种不同形式的结构，简直令人称绝！「自谓涂鸦者，其画当中得心源而出之无法而有道……，余刻印亦如此。」^{〔七〕}此言等于为他多变的篆法作了注脚。物神者善变。正如明代杨士修《印母》所言：「变者使人不测也。可测者，如作书作画，虽至名家，稍有面目便能定曰：此某笔，此仿某笔，辄为所料。大家则不然，随手拈就，变相迭出，乃至百印、千印、万印同时罗列，便如其人具百手、千手、万手，若海中珍，若山中树，令人但知海阔山高耳，岂容其料哉？」能变善变方能成大家，齐白石就属于这样的篆刻大家。看他的印章，我们确实能感到「随手拈就，变相迭出」，如行山阴道上，目不暇接，巧妙者令人拍案叫绝。

印从书出，书法是篆刻的靈魂。没有不重视篆书的篆刻大家，不重视书法的篆刻家不可能成

为大家。他们不但善于篆书，而且总是在篆书上先创一格，然后再变化，影响其篆刻的风格。对于欣赏者、学篆书者、学篆刻者而言，二者实是二而一、一而二之事，因此本字典把它们放在一起，这样既可以看到二者的联系，又可以扩充单个篆字的数量。今年适逢齐白石大师诞生一五〇周年，这部字典的出版当是对他最好的纪念吧！

齐白石的篆刻艺术倾倒了儿多知音，如朱屺瞻先生，生前曾请他刻了六十多方印章，自称「六十白石印富翁」，可见其偏爱之深。编者也是齐白石篆刻艺术的偏爱者之一。然编者偏爱的不仅仅是他的篆刻和书画艺术，还有他在艺术上十分的定力和自信心：「人誉之，一笑；人骂之，一笑。」^{〔八〕}这不正是一切从事于艺术和做学问者最需要学习的吗？

编者 大江

二〇一三年六月

注释

- 〔一〕《白石老人的篆刻艺术》，傅抱石《齐白石作品集·印谱》序，人民美术出版社一九六三年版。
- 〔二〕〔六〕〔八〕《齐白石谈艺录》，河南美术出版社一九九八年十月版。
- 〔三〕叶一苇著《中国篆刻史》第一四八页，西泠印社出版社二〇〇〇年四月版。
- 〔四〕《白石老人自传》，《齐白石谈艺录》第三三、三四页，河南美术出版社一九九八年十月版。
- 〔五〕一九二二年《题陈曼生印拓》，《齐白石谈艺录》第二五页，河南美术出版社一九九八年十月版。
- 〔七〕王文甫编《白石遗朱》边款，上海人民美术出版社一九九四年三月版。

巴八

傲昂岸盒庵安爱艾蒿阿

B

A

五五

四四三三二二二一一一

辈背贝北碑悲杯陂抱葆保饱宝邦半班柏佰百白灞跋

一一一

〇〇〇九九九九九九九九八八八八八八八七五五五

霏幽滨斌彬别表飏标彪便边璧薜碧弼苾毕必笔比本

一一一一一一一一一一一一一一一一〇〇〇

步布不卜簸跛薄搏渤博泊伯波拨病并炳秉丙兵冰鬢

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

策草曹藏苍沧仓仑粲惭蚕残餐蔡彩采材才

C

二一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

〇九九八八八八八七七七七七七七七七七

沉忱臣尘琛车朝巢超钞啻场常肠长昌禅柴侪查岑

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

二耳尔而儿恩鄂饿

夺多钝惇对断段短端

F

E

四四四四四四四四
六六五五五五五五

四四四四四四四四
四四四四三三三三

仿肪房妨芳方范饭泛反繁璠蕃樊凡藩帆法伐發髮

四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
九九九九九八八八八八八八八八七七七七七七七

扶孚酈敷肤夫佛奉凤缝逢冯峰风丰愤芬分非飞放访

五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
四四四四四三三三二二二二二二一一一一〇〇〇〇〇

覆腹赋富傅复阜负妇父辅甫抚黻福符浮服芙

G

五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
七七七七七六六六六六六五五五五五五五五五五

隔葛阁歌戈告稿高皋纲刚冈赣感竿埴肝甘幹干盖陔

六六六六六五五五五五五五五五五五五五五五五
〇〇〇〇〇九九九九九九八八八八八八八八八八八

孤狗贡共躬鞏恭宫攻功公工耿赓耕漚庚更亘根各个

六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三

口恐孔空肯课恪客刻克可考糠康看侃堪龕閤愷开

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一一一一一一〇〇〇〇〇〇九九九九八八八八八八八

鯤轔琨焜昆坤愧夔葵揆馗况狂宽快跨库苦堀哭

L

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四三三三三三三三三三三三三三二二二二二一一

冷楞类泪蕾雷乐老浪朕闾郎蓝阑岚览兰籁濑赖来

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
九九九九八八六六六六六六六六五五五五五五

莲涟怜帘连隶利丽吏立历力理里李礼蠡藜黎骊离梨

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一一一一一〇〇〇〇九九九九

冷岭灵麟鳞霖琳临林邻烈了廖量亮两梁良濂廉联

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五四四四四四四四四三三三三二二

庐漏楼娄隆聋龙六柳骝留流刘令龄零龄绫陵铃凌玲

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
三三二二二二二二二二二二二二二二二二二二
〇〇九九九九八八七七七六六六六六六六五五

萝 罗 伦 乱 銮 鸾 绿 率 履 侣 吕 驴 麓 駮 潞 路 禄 陆 櫓 鲁 虏 芦

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三

么 懋 貌 楸 茂 卯 毛 滂 曼 满 卖 迈 买 马 落 萃 羸 锣

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六
M 一一一一
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四

闽 闵 民 妙 眇 苗 面 勉 秘 米 猕 弥 梦 孟 蒙 门 嚙 味 美 梅 莓 眉

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
〇〇〇九九九九九九九九九九九九八八八七七七七七六六六六

牡 亩 母 牟 默 墨 漠 莫 沫 末 摩 模 摹 谟 命 瞑 铭 冥 洺 鸣 明 名

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
四四四四四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
〇〇

鈇 尼 能 内 脑 恼 囊 难 南 男 襪 鼯 耐 乃 纳 穆 慕 目 木

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
八八八七七七七七七七六六六六六六六六六六六六六六六六六
N 一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

潘 怕 藕 偶 欧 女 怒 奴 弄 农 牛 凝 宁 念 犖 年

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
P O 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三

癖鄆皮披彭朋聿佩沛裴培泡匏庖抛胖旁庞畔泮磐槃

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

谱溥普圃朴菩破坡萍瓶屏莘坪平牝品频漂骈偏

Q

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
八八八八八八八八八八七七七七七七七六五五五五

千洽器砌气绮起杞启岂岢企祺崎耆奇其齐栖妻七

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
六六六六六六六六六六六六六六六六六五五五五
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二

琴秦钦亲且切巧樵桥乔强腔浅黔潜乾钱虔前騫谦牵

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六
六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六

趣去取衢屈曲求秋邱丘蛰琮穷庆颀晴情清卿轻青勤

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
七七七七七七七六六六六六六六六六六六六六六
一〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九九九九九八八七七六六

壬仁人绕饶让壤染然 群阙阙确雀恣却泉詮全

R

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
七七七七七七七七七七七七七七七七七七七七
五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

萨	若	润	瑞	锐	入	汝	儒	如	柔	蓉	容	荣	戎	日	初	任	仞	忍
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
八	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七
〇	九	九	九	九	九	八	八	七	七	七	七	七	七	七	六	六	六	六
勺	尚	上	赏	裳	商	伤	善	珊	衫	衫	山	沙	僧	森	色	扫	骚	丧
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八
五	五	五	四	四	四	四	四	四	三	三	二	一	一	一	一	一	〇	〇
圣	胜	绳	声	生	升	慎	审	沈	神	深	绅	身	申	射	社	舍	绍	邵
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
九	九	九	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八
〇	〇	〇	九	八	八	八	八	八	七	七	七	七	六	六	六	六	六	六
视	侍	事	式	仕	世	氏	士	始	使	史	食	拾	实	识	时	石	什	十
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
〇	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九
〇	九	九	九	九	八	七	六	六	六	六	五	五	五	五	二	二	一	一
澍	漱	庶	树	舒	疏	淑	殊	枢	叔	书	受	寿	首	守	手	收	释	筐
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
七	七	七	六	六	六	六	六	五	四	四	二	二	二	二	一	一	一	一
松	嗣	泗	似	四	巳	死	斯	思	私	丝	硕	说	舜	顺	睡	水	谁	霜
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
一	一	一	〇	〇	〇	〇	九	九	八	八	八	八	八	八	八	八	七	七

