

Canon

本书所使用的佳能企业 LOGO 标志及佳能产品照
已获得佳能（中国）有限公司授权许可

DCM impress
日本 Impress 传媒集团旗下 Digital Camera Magazine
策划编撰摄影器材相关出版物的日本专业编辑团队

佳能

EOS

由铸造销量超过 **200** 万册超级摄影
畅销系列书神话的专业创作团队编写

70D

英普丽斯摄影 主编

专业解析

环球实拍采风彰显
EOS 70D 专业影像实力

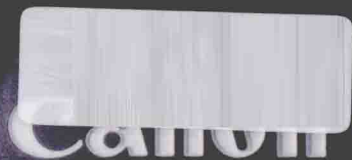
8 名专业摄影师
传授不同场景拍摄技巧

迅速掌握实用功能
提升拍摄水平 9 大窍门

推荐搭配 EOS 70D
EF 镜头测评

高速对焦
实时显示功能深度攻略

独家专访佳能相机开发中心
EOS 70D 开发者



EOS
70D

清华大学出版社



Canon
佳能 EOS
70D
专业解析

英普丽斯摄影 主编

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书由铸造销量超过 200 万册超级摄影畅销系列书神话的日本顶级专业器材评测团队倾力编写,以专业角度介绍佳能 EOS 70D 的基础性能、亮点功能和菜单、速控设置与拍摄技巧,深入解析 EOS 70D 的实时显示功能。本书还介绍了迅速提升拍摄水平的 9 大诀窍与驾驭 EOS 70D 的专业级技巧,并对创意滤镜、Wi-Fi 功能、多重曝光技巧、短片拍摄、RAW 显像技巧等个性功能进行了讲解。读者将在本书中领略多位日本专业摄影师的 EOS 70D 环球实拍采风,在欣赏精彩作品的同时学习风光、花朵、人像、动物等的拍摄秘诀,还将看到佳能相机开发中心 EOS 70D 开发人员的访谈。本书最后对充分发挥 EOS 70D 表现力的 16 款 EF 镜头进行了深入评测。本书是佳能 EOS 70D 用户的不二选择。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

佳能 EOS 70D 专业解析 / 英普丽斯摄影主编. —北京:清华大学出版社, 2014

ISBN 978-7-302-35457-4

I . ①佳 II . ①英 III . ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV . ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 023067 号

责任编辑:王琳

封面设计:英普丽斯摄影

责任校对:王荣静

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm

印 张:9 字 数:337 千字

版 次:2014 年 4 月第 1 版

印 次:2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价:55.00 元

佳能 EOS 70D 专业解析

CONTENTS 目录

- P1 特别画廊01
赫比·山口
初秋的金谷酒店
~在日光市历史悠久的酒店拍人像~
- P4 特别画廊02
高桥良辅
盛夏之梦
~利用铁道交通与邮政巴士的瑞士之旅~
- P8 特别画廊03
广田尚敬
常陆原野雨后初晴
~日本JR常盘线·水郡线~

P12 **EOS 70D**
带来拍摄方式的革新

P14 快速了解EOS 70D的热点功能
值得关注的功能速查

P16 **EOS 70D**
各部件的名称与功能

P24 菜单功能一览

P30 自定义控制按钮的设置

P32 创意滤镜

P34 掌握基本拍摄区模式

通过“速控设置”进行多种操作的变更
速控设置指南

- P37 ISO感光度
P38 曝光补偿
P39 照片风格
P40 白平衡
P41 自动亮度优化
P42 自动对焦操作
P43 自动对焦区域选择模式
P44 驱动模式
P45 测光模式



P46 **实时显示功能**
深度攻略



P52 EOS Remote的无线遥控
Wi-Fi功能

迅速掌握实用的功能
提升拍摄水平的9大窍门

- P56 **窍门1** 运用**光**和**影**
P58 **窍门2** **曝光**改变照片效果
P60 **窍门3** 利用网格线**构图**
P62 **窍门4** 掌握**广角**和**远摄**的特征
P64 **窍门5** 不同的**角度**带来不同效果
P66 **窍门6** 有效运用**虚化**
P68 **窍门7** **合焦**位置改变拍摄效果
P70 **窍门8** 运用**曝光模式**控制快门速度
P72 **窍门9** 利用**色调**提升效果

P74 想要搭配EOS 70D 有助于拍摄的附件

解读拍摄数据的方法 镜头名称/焦距(以35mm规格换算相当于)/曝光模式(光圈,快门速度)/ISO感光度/曝光补偿/白平衡/其他(照片风格,创意滤镜等)





掌握技巧和构图要领!

EOS 70D不同场景的拍摄技巧

P76 风光·后藤彰仁

P80 花朵·渡边桃

P84 飞机·查理·古庄

P88 人像·大和田良

P92 动物·福田幸广

P96 以作品创作为目标 多重曝光技巧

P98 **Digital Photo Professional**
简单的后期技巧

P102 挑战EOS新标准
EOS 70D开发访谈

P106 针对容易出现的小失误
避免失败的小贴士 19

P110 针对摄影爱好者的 短片拍摄 快速提高

充分发挥

EOS 70D的表现力

EF镜头深度测评

P113 了解镜头焦距与视角之间的关系
了解焦距变化对可拍摄范围的影响

P114 EF-S **18-135mm** f/3.5-5.6 IS STM

P116 EF-S **55-250mm** f/4-5.6 IS STM

P117 EF-S **18-55mm** f/3.5-5.6 IS STM

P118 EF **24-70mm** f/2.8 II USM

P120 EF-S **15-85mm** f/3.5-5.6 IS USM

P122 EF **24-70mm** f/4L IS USM

P124 EF-S **10-22mm** f/3.5-4.5 USM

P125 EF **17-40mm** f/4L USM

P126 EF **70-200mm** f/2.8 IS II USM

P128 EF **70-200mm** f/4L IS USM

P130 EF-S **60mm** f/2.8 USM 微距

P131 EF **40mm** f/2.8 STM

P132 EF **70-300mm** f/4-5.6L IS USM

P134 EF **100mm** f/2.8 IS USM 微距

P136 EF-S **18-200mm** f/3.5-5.6 IS

P138 EF **8-15mm** f/4L USM 鱼眼





EF 35mm f/2 IS USM 柔和的表现力与触控面板的便捷操作

我初次造访拥有 140 年历史的日光市金谷酒店是在 2013 年 1 月。那时我踏着厚厚的积雪登上坡道，只见一座庄严的建筑映入眼帘，仿佛电影中的画面一般。一面玩味着这家酒店的历史感，一面不停地按下快门按钮，崭新的建筑不可能给我带来如此的充实感。于是，我便想再去一次金谷酒店。此次同行的还有新井麻希小姐。她曾任日本 TBS 电视台的主播。现在是自由主播。她犹如小猫般的可爱，活泼灵动的样子很吸引人，我曾多次邀她做

我黑白摄影的模特。

这次我使用的相机是佳能 EOS 70D。APS-C 画幅的规格使我拍摄时能轻装上阵。此次拍摄带上了标准变焦镜头和多支定焦镜头，其中 EF 35mm f/2 IS USM 的大光圈表现力出色，拍摄中积极使用了这款镜头。EOS 70D 的改进之一就是配备了触控面板。以前，要通过多个按钮或转盘一步步进行设置，现在这些操作都汇集到触控面板上，让拍摄者省去了繁杂的思考。可以说，EOS 70D 的操作感与智能手机无



赫比·山口
Herbie Yamaguchi

生于 1950 年，摄影师、作词家。先后就读于正则高等学校和东京经济大学经济学系，毕业后前往英国。在伦敦曾与出道前的乔治男孩 (Boy George) 共同生活，与多位伦敦音乐人有过交流。回国后与福山雅治等艺人有过合作。也活跃于电视及广

播界，在 2013 年 10 月公映的电影《东京快门女孩》中饰演摄影部顾问教师。

异，只需动动拇指和食指就可以流畅地进行。虽然我比较喜欢观察光学取景器拍摄，但当要改变白平衡等拍摄设置或查看回放图像时，感觉确实还是利用触控面板更为便利。新井小姐看到我落地操作时面露惊讶，而我只是回以淡然一笑。



A EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约 53mm) / 手动曝光 (F2, 1/100 秒) / ISO 500 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动
金谷酒店的餐厅是如此美妙，安静沉稳的氛围让人们的心境都平和下来。从大窗户射进的耀眼阳光仿佛能照进人们心里。借助反光板反射从窗外射入的光，将新井小姐的大眼睛映得格外闪亮。

B EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约 53mm) / 手动曝光 (F2, 1/200 秒) / ISO 1600 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动
酒店外的绿树郁郁葱葱，一直延伸至坡道下的河边。刚刚下过一场小雨，靠近树叶就能嗅到与都市迥然不同的气息。

C EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约 53mm) / 手动曝光 (F2, 1/160 秒) / ISO 400 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动
在空气中弥漫着欧式气息的酒店大厅，使人坐下来便陷入了深思。人物不看镜头也是一种手法，迎合人物心境释放快门，定格这颇具小情调的瞬间。



D EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约53mm) / 手动曝光(F2, 1/30 秒) / ISO 800 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动

这家酒店的走廊蕴含着漫长的历史。在灯光的指引下,简直不想停下前行的脚步。曝光过度的光晕恰到好处地烘托了气氛。

E EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约53mm) / 手动曝光(F2, 1/160 秒) / ISO 400 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动

虽然窗外射进的光呈逆光状态,但还是大胆地未使用反光板,并开大光圈提亮面部。周围光线的烘托使新井小姐倍显知性。

F EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约53mm) / 手动曝光(F2, 1/80 秒) / ISO 1600 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动

摄于餐厅入口处。由于使用最大光圈,对焦时需要注意避免脱焦。在这种情况下就要借助实时显示的触控面板了。



G H

G EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约53mm) / 手动曝光 (F2, 1/30 秒) / ISO 400 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动
走廊尽头出现了一扇门, 门外通向溜冰场。虽说拍摄女性时容易倾向于曝光过度, 但这里大胆运用欠曝技术来营造氛围。

H EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约53mm) / 手动曝光 (F2, 1/30 秒) / ISO 800 / 白平衡: 日光 / 照片风格: 自动
通向溜冰场的楼梯。与左侧照片正相反, 运用曝光过度的方式拍摄。从前的玻璃精度较差, 其怀旧感与这一场景非常契合。

I EF 35mm f/2 IS USM / 焦距: 35mm (相当于约53mm) / 手动曝光 (F2, 1/125 秒) / ISO 800 / 白平衡: 阴影 / 照片风格: 自动
进入客厅, 只见屋角有两扇大窗, 虽然身在室内, 却如同户外般畅快敞亮。将室内灯的灯罩拍入画面, 表现出透视感。



拍摄协助 ● 日光山谷酒店 <http://www.kanayahotel.co.jp/>



特别画廊02

盛夏之梦



~ 利用铁道交通与邮政巴士的瑞士之旅 ~

高桥良辅



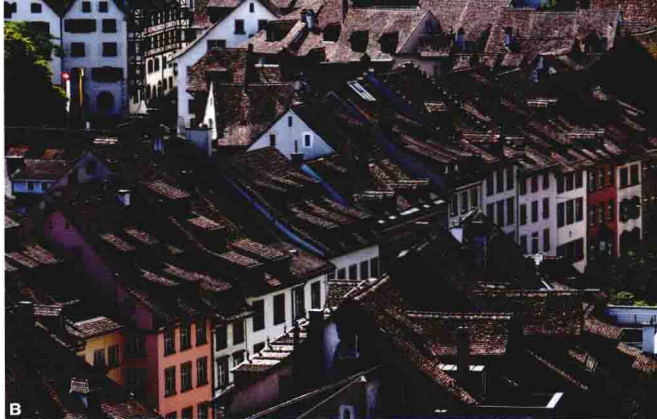
A

St.Gallen 圣加伦

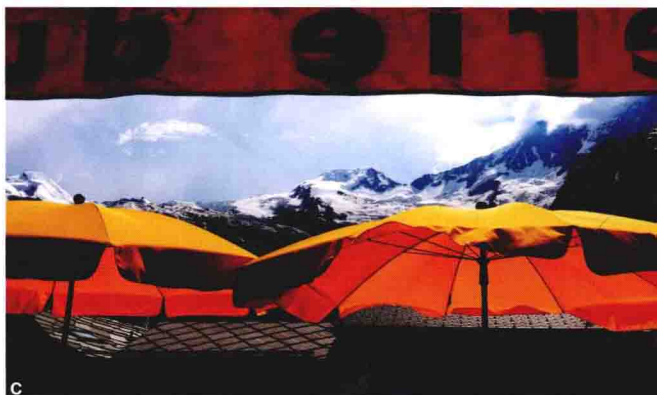
A EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM / 焦距: 10mm (相当于约 16mm) / 光圈优先自动曝光 (F8, 2.5 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 自动
 摄于平时禁止拍照的圣加伦修道院图书馆。此次承蒙瑞士国家旅游局的特赦才得以拍摄。超过 16 万册的稀有藏书和洛可可风格的室内装潢是其精华所在, 不愧为世界遗产名录在册的古建筑。

Schaffhausen 沙夫豪森

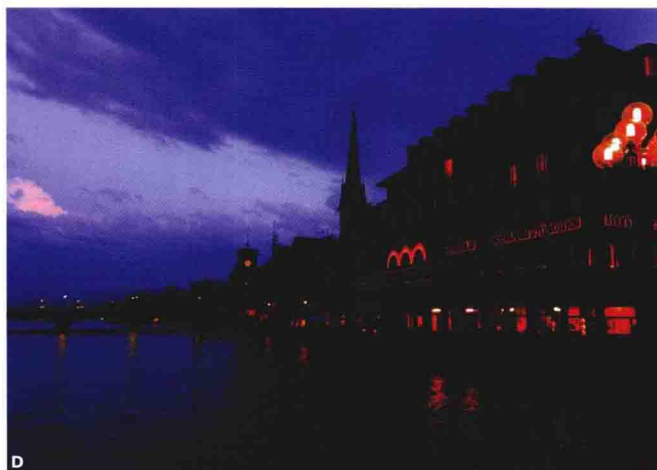
B EF 70-200mm f/4L IS USM / 焦距: 106mm (相当于约 170mm) / 光圈优先自动曝光 (F5, 1/400 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 清晰
 拍摄了从沙夫豪森圆形城堡上俯瞰的美丽街景。眼前的街道仿佛经过精心设计, 房屋户户相连。照片风格选择了“清晰”, 锐利表现远景。



B



C



D

Saas Fee 萨斯费

C EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM / 焦距: 22mm (相当于约 35mm) / 光圈优先自动曝光 (F9, 1/640 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 自动
 从萨斯费一家临街咖啡馆的露天座位拍下了对面的费冰川。使用实时显示拍摄, 选择“16:9”的长宽比。构图范围接近肉眼所见。

Zurich 苏黎世

D EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM / 焦距: 20mm (相当于约 32mm) / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 1/2 秒) / ISO 100 / 曝光补偿: -1.3EV / 白平衡: 自动 / 照片风格: 黎明和黄昏
 从苏黎世利马特河的桥上拍摄夕阳下的圣母大教堂。说是黄昏时分, 但其在瑞士昼长夜短的夏季, 晚上九点半仍能得到如此亮度。“黎明和黄昏”的照片风格为照片增色不少。



脚步轻快地行走瑞士 发现魅力十足的风土人情

在与多国接壤的瑞士，游历的地域不同，感受也大不一样。此次造访的圣加伦和沙夫豪森的地理位置临近德国国境线，从语言到食物都满载着德国风情。其中，啤酒的种类之多、味道之美尤为突出。另外，山城萨斯费距离意大利不过是骑大型摩托车一小时的路程。大概正因如此，生活在这里的人们都很开朗热情，以我这蹩脚的意大利语也能够与他们交流，这里很国际化。

带着EOS相机造访瑞士已是第二次了，但此次伴随我的EOS 70D满载全新的技术，是当下的热门机型。尤其

是实时显示拍摄时出色的自动对焦功能以及带来丰富乐趣的多种创意滤镜，比起郑重固定好相机拍摄，手持拍摄的机会占了大多数。并不是硬要这样拍，而应该说是“相机的功能改变了拍摄方式”更为贴切。拍摄方式改变了，观察被摄体的眼光也随之变化。美丽的风光、建筑自不必说，小镇的人们以及令人感受到生活气息的事物，都引发了我的拍摄兴趣，使我兴致勃勃地轻松抓拍起来。

说起瑞士，人们首先会想到它壮美的自然风光。其实，偶尔搭乘火车和邮政



高桥良辅 Takahashi Ryosuke
1960年出生于日本爱知县。曾就职于广告摄影工作室、出版社，后成为自由摄影师。以杂志为中心，广泛从事广告、舞台、菜肴等的拍摄。以普通用户视角撰写的文章颇受欢迎。

巴士游览各城市，行走于街道上，能够更深刻地体味瑞士的乐趣。对于一个回头客很多的国家，即使我是第二次游览，也无法描绘出它的全部。既有在海边享受夏日欢乐的人，也有穿着羽绒服去看冰川的人。如果你要去瑞士旅行，为了能体验不同的乐趣，务必要将行李准备齐全。还有，拍摄时，轻量便携且表现力出色的EOS 70D将是理想的选择。



Stein am Rhein 施泰因

E EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM / 焦距: 135mm (相当于约 216mm) / 光圈优先自动曝光 (F8, 1/250 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 自动
使用标准变焦镜头的远摄端拍摄, 压缩了施泰因市内绵延的街道。构图时为避免画面倾斜, 借助取景器中的网格线和电子水准仪校正了倾斜。

Saas Fee 萨斯费

F EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM / 焦距: 27mm (相当于约 43mm) / 场景智能自动 (F7.1, 1/125 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 自动
萨斯费街头的小丑热情地煽动着游客情绪。背景是此次投宿的酒店 Best Western Hotel Metropolis。用场景智能自动模式抓拍下欢乐的气氛。

Saas Fee 萨斯费

G EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM / 焦距: 135mm (相当于约 216mm) / 光圈优先自动曝光 (F8, 1/250 秒) / ISO 400 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 自动
由阿尔卑斯山锻造出的歌喉唱出的歌声响彻萨斯费街道的角落。用区域自动对焦大概确定合焦位置, 捕捉这一畅享音乐的时刻。

Saas Fee 萨斯费

H EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM / 焦距: 18mm (相当于约 29mm) / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 1/1000 秒) / ISO 100 / 曝光补偿: -0.7EV / 白平衡: 自动 / 照片风格: 自动
被海拔 4000 米的群山环抱的萨斯费街道。无愧“阿尔卑斯山珍珠”的美名, 景色非常优美。山间有缆车运行, 可以轻松到达 3000 米的高度。

Zurich 苏黎世

I EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM / 焦距: 35mm (相当于约 56mm) / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 1/200 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 自动 / 创意滤镜: 油画效果

在苏黎世看到的果汁店后院, 店主用喷泉水冷却西瓜。为了强调色彩, 选择“油画效果”的创意滤镜拍摄。



特别画廊03

常陆原野雨后初晴

~ 日本JR常盘线・水郡线 ~

广田尚敬

Canon



B



C

A EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM / 焦距: 400mm (相当于约 640mm) / 手动曝光 (F6.3, 1/800 秒) / ISO 250 / 白平衡: 色温 (5500K) / 照片风格: 自动
拍下了特快“超级常陆”。约 7 张 / 秒的连拍速度, 对于多用远摄焦段拍摄的火车来说也已足够。当时连拍了很多张, 最后选中了其中的第一张。快门按钮的反应性良好。

B EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM / 焦距: 13mm (相当于约 21mm) / 手动曝光 (F9, 1/500 秒) / ISO 200 / 白平衡: 色温 (5500K) / 照片风格: 自动
沐浴着夏季强烈阳光与傍晚骤降的雷阵雨而遍地丛生的花朵展现了生命力。画面中茶色的筒状物是废弃的水井汲水泵。为将此景表现得更具冲击力, 使用接近广角端的 13mm 焦距拍摄。

C EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM / 焦距: 19mm (相当于约 30mm) / 程序自动曝光 (F9, 1/160 秒) / ISO 250 / 白平衡: 色温 (5500K) / 照片风格: 自动
虽说 EOS 70D 内置以 1° 为单位校准倾斜的电子水准仪, 不过像这样感性的抓拍, 还是想相信自己的直觉。开始能以自己的方法拍摄, 才算是对这款相机“上手”了。

D EF 70-200mm f/4L IS USM / 焦距: 169mm (相当于约 270mm) / 程序自动曝光 (F7.1, 1/800 秒) / ISO 320 / 白平衡: 色温 (5500K) / 照片风格: 自动
今夏日本北关东地区常降暴雨。猛烈的雨势平添意境之美。即使被淋湿也无妨拍摄热情。但由于相机是借来的, 不能弄湿, 实际是在雨势变小后才拍的。



D



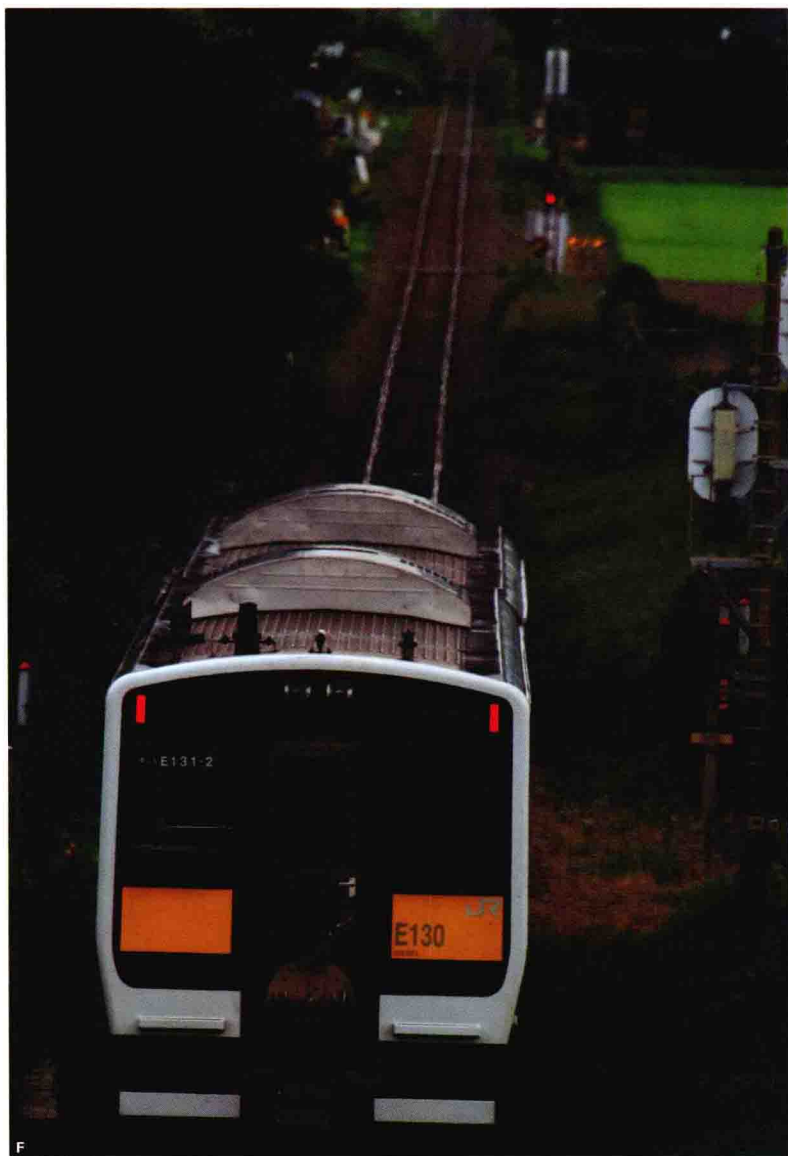
EOS 70D 的自动对焦性能不是“追踪”，而是“粘着”

佳能 EOS 70D 是一款非常实用的数码单反相机。无论是初次拿在手中，还是拍摄后捧在手里端详时，都给人心灵上的冲击。加之其超出预期、舒适易用的性能，这种冲击感更加强烈。冲击的源头就在于 Dual Pixel CMOS AF（全像素双核 CMOS AF）。其实，直到拍摄结束我都没有意识到 EOS 70D 配备了以此冠名的新技术，后因感其性能之高而向周遭打听才了解到。在以运行的列车为主被摄体的铁道摄影中，自然会选择人工智能伺服自

动对焦模式，但拍摄高速行驶过的特快列车时也会有自动对焦不准的情况。而这次的情况则是相机能够始终紧跟被摄体准确对焦。就像儿时用带有粘鸟胶的竿子捉蜻蜓一般，一旦蜻蜓粘到竿上就再也跑不掉了。

不仅如此，更让我感动的是短片拍摄时的自动对焦。不论是特快列车，还是地方线列车，都能如同捕捉静止物体般地持续准确合焦，在取景器中的视觉冲击力十足。这样的对焦已经不能简单用“追踪”来形容，而是一种一旦贴合上就再也不分

离的“粘着”感。这是我以前使用数码单反相机拍摄短片从未体验过的利落感。此前，我用来拍短片的单反相机是 EOS 5D Mark II 和 EOS 7D。短片拍摄时的自动对焦是单次自动对焦，只能合焦于最初的一点，之后就主要靠手动对焦了。如果是广角拍摄或中远摄，也足够应对了。但像这次需要使用 400mm 加液晶监视器拍摄“超级常陆”，条件就很严苛。如能解决这一问题，自然也会大大拓展拍摄领域。于是便下决心要买 EOS 70D 替换老款相机。



广田尚敬 Hirota Naotaka
1935年11月生于日本东京。儿时便喜爱火车和铁道。初中三年级时初次尝试拍摄火车，被当时新锐的国铁80系及横须贺线的国铁32系电车深深吸引以至痴迷。至今已从事铁道摄影62年之久。著有《电车大集合1616》(讲谈社)等150余部书籍。

E EF 50mm f/1.4 USM / 手动曝光(F11, 1/800 秒) / ISO 320 / 白平衡: 色温(5500K) / 照片风格: 自动

此次拍摄了日本地方线之一的水郡线。水郡线的火车色彩纷呈，魅力十足，是我非常喜欢的一条线路。拔地而起的树木令人印象深刻。

F EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM / 焦距: 400mm (相当于约640mm) / 手动曝光(F6.3, 1/640 秒) / ISO 320 / 白平衡: 色温(5500K) / 照片风格: 自动

开向常陆太田市的两节车厢火车。如果有轨电车就是2M(双马达车)了。用同样配备了双马达快门单元的EOS 70D拍摄此景别有趣味。

EOS 70D

带来拍摄方式的革新



撰文：高桥良辅

我们的生活和沟通方式会由新工具的普及而发生很大变化。与此类似，时刻发展的新技术也令相机越来越方便使用。迄今为止，数码单反相机配备了多种新技术，每次进步都使拍摄变得更加方便。EOS 70D 配备了很多改变“拍摄方式”的功能，带来革新性的改变。其中一个代表性技术就是“Dual Pixel CMOS AF（全像素双核CMOS AF）”，它将图像感应器

的光电二极管作为自动对焦感应器使用，颠覆了实时显示拍摄的常识。以前都认为微型可换镜数码相机在实时显示功能方面更具优势，但随着 Dual Pixel CMOS AF（全像素双核CMOS AF）的登场，配备光学取景器的数码单反相机也具备了与其抗衡的实力。而且，配备清晰易视光学取景器的优越性更是无须赘言。也就是说，作为支持光学取景器拍摄的相机，

EOS 70D 在保持高完善度的同时，还具备如微型可换镜数码相机般的丰富表现力，可以说是一款有飞跃性的相机，其实力甚至能够大幅改变 EOS 数码相机的方向性。另外，除了 Dual Pixel CMOS AF（全像素双核CMOS AF），它还配备了多种多样的功能。通过 EOS 70D 一定能够进一步强化照片的表现力。