

时间海

THE OCEAN OF TIME

原晓 著





时间海

原晓著



图书在版编目 (CIP) 数据

时间海 / 原晓著.

—武汉: 长江出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5492-2726-6

I. ①时… II. ①原… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 139104 号

本书由原晓委托湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

时间海 / 原晓 著

- 出 版 长江出版社
(武汉市解放大道 1863 号)
- 出 品 湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司
(武汉市东湖路 169 号)
- 发 行 湖北知音动漫有限公司
- 作品企划 知音动漫图书·新阅坊
- 出 版 人 别道玉
- 责任编辑 张艳艳
- 特约编辑 丁艳 程英
- 装帧设计 龙帆
- 印 刷 深圳当纳利印刷有限公司
- 版 次 2014 年 7 月第 1 版
- 印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
- 开 本 787mm × 1092mm 1/16
- 印 张 16
- 字 数 200 千字
- 书 号 ISBN 978-7-5492-2726-6
- 定 价 25.00 元
-

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68893228)

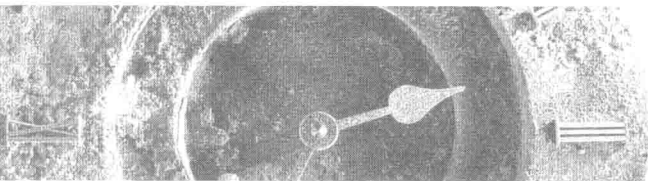
(如发现印装质量问题, 请寄本公司调换, 电话: 027-68890729)



你以为那是历史必然，其实是我们创造了历史。

——《历史管理局》党章·第一页

原晓



以时间为海

*The Ocean
Of Time*

终于轮到我给原晓写序了。

一年前，我的《妖怪鉴定师》要出版了，责编兴致勃勃地问我序言要交给谁，我几乎没有考虑，立刻点了原晓，责编也不觉得奇怪，只说“我就知道”。

没办法，我和原晓认识太久了，关系铁得就差对天发誓“不能同年同月同日生，但求同年同月同日死”的地步了，要不是存在异地的问题，我估摸着一天二十四小时我们起码得腻个一半时间，只怕连她的男友都只有羡慕嫉妒恨咬手绢的份。所以说，异地恋真是太辛苦了，何况我们还是异地恋+网恋，双重磨难我们都坚持下来了，怎能不情比金坚。

秀完恩爱，我必须说一下我对原晓的印象。

我们过去曾在同一个群里，彼此并不熟悉，直到一次交换小说的活动，我有幸看了她当时写的一篇小说，对此至今记忆犹新。她的文字太独特了，字里行间都有着一股书卷气，既清新又悠远，读来唇齿留香。用我平时的话说，就是特别能装，而且装得特别像回事，特别得劲，让人欲罢不能。

后来见了她的人，我才明白个中原因。她是书香世家，学识渊博，习过围棋，又懂几国语言，笑起来的时候婉约动人，走路的时候摇曳生姿，颇有大家闺秀风范。她写聪明故事，长得也像个聪明人，只可惜内里是个二货。和她出门必须十二分警惕，头撞玻璃、走路摔跤、看错时间是家常便饭，丢钥匙丢卡丢包丢钱都是小事，一上街我就要牵着她的手，生怕一转身人给丢了。所以我一直觉得她可以平平安安活到这么大是老天给读者们的福利，务必要好好珍惜。

原晓还有个特别之处，她对一些冷门题材的热衷程度已经超过了大家的想象，什么

围棋香水DOTA……和她真的想写的比起来，这些都不算事。哪一天她要突然写了糖炒栗子大师什么的我也绝不会惊讶，反而会更加期待，因为她是个会说故事的作者，总有办法将一个故事写得好看。

时间海这个系列，原晓已经构架了太久，第一次她和我说到这个点子的时候，只有一个并不成熟的雏形，但她就像是一个成熟的捏面人，细心地将那一小坨面疙瘩揣在手心，用温度一点一点捂热它，然后不断地加入些或有趣或悲伤的馅料，拉大，拉圆，最后送进炉子里烘烤，这才有了如今的时间海。

或许大家读《时间海》的时候，看到的是扑面而来的历史感，民国、一战、二战……在那些镌刻着国仇家恨、步步惊悚的时代，有着如蝴蝶效应一般、悄悄扭转着历史的管理局。但我从文中看到的，却是一个个鲜明的历史人物，他们或被命运束缚，或野心勃勃，在各自的舞台上演着自己的故事。女主角季莹就像是一个旁观者，看着历史的大浪将一个个人物吞噬干净，却没有想到，其实她自己也是这历史中的一环，根本无法逃开。

文中的女主角季莹，性子就跟作者如出一辙，遇上大事心思剔透，一碰上感情，就傻啦吧唧地发愣，看得人一阵干着急，她的感情问题，原晓你倒是……你倒是给个说法啊。

人在时间里只如沧海一粟，或许微不足道，但内里却如蝴蝶效应，牵一发而动全身，或许一个小小的改变，就会让整个历史全盘颠覆。

期待吧，时间海的故事还在继续，历史管理局的使命会永远延续。

最后向原晓寄予读者们的厚望——

你丫别拖稿！

BY 奇露亚

2014年4月8日

CONTENTS

目录

序言	005
第一章	009
代号X	
第二章	033
黄金船	
第三章	055
黄雀戏	
第四章	077
蔷薇会	
第五章	101
旧情书	
第六章	123
山河血	
第七章	145
郁金香	
第八章	169
黑白局	
第九章	195
流云曲	
第十章	217
告别吻	
番外篇	239
青花词	
后记	254



时间海

原晓著



知音动漫图书·新阅坊荣誉出品

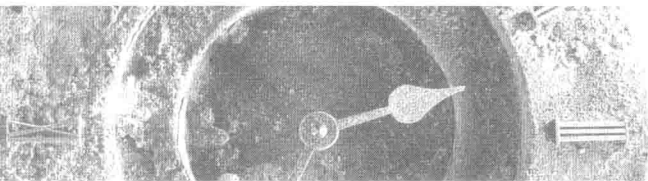
《漫客小说绘》书系



你以为那是历史必然，其实是我们创造了历史。

——《历史管理局》党章·第一页

原晓



以时间为海

*The Ocean
Of Time*

终于轮到我给原晓写序了。

一年前，我的《妖怪鉴定师》要出版了，责编兴致勃勃地问我序言要交给谁，我几乎没有考虑，立刻点了原晓，责编也不觉得奇怪，只说“我就知道”。

没办法，我和原晓认识太久了，关系铁得就差对天发誓“不能同年同月同日生，但求同年同月同日死”的地步了，要不是存在异地的问题，我估摸着一天二十四小时我们起码得腻个一半时间，只怕连她的男友都只有羡慕嫉妒恨咬手绢的份。所以说，异地恋真是太辛苦了，何况我们还是异地恋+网恋，双重磨难我们都坚持下来了，怎能不情比金坚。

秀完恩爱，我必须说一下我对原晓的印象。

我们过去曾在同一个群里，彼此并不熟悉，直到一次交换小说的活动，我有幸看了她当时写的一篇小说，对此至今记忆犹新。她的文字太独特了，字里行间都有着一股书卷气，既清新又悠远，读来唇齿留香。用我平时的话说，就是特别能装，而且装得特别像回事，特别得劲，让人欲罢不能。

后来见了她的人，我才明白个中原因。她是书香世家，学识渊博，习过围棋，又懂几国语言，笑起来的时候婉约动人，走路的时候摇曳生姿，颇有大家闺秀风范。她写聪明故事，长得也像个聪明人，只可惜内里是个二货。和她出门必须十二分警惕，头撞玻璃、走路摔跤、看错时间是家常便饭，丢钥匙丢卡丢丢钱都是小事，一上街我就要牵着她的手，生怕一转身人给丢了。所以我一直觉得她可以平平安安活到这么大是老天给读者们的福利，务必要好好珍惜。

原晓还有个特别之处，她对一些冷门题材的热衷程度已经超过了大家的想象，什么

围棋香水DOTA……和她真的想写的比起来，这些都不算事。哪一天她要突然写了糖炒栗子大师什么的我也绝不会惊讶，反而会更加期待，因为她是个会说故事的作者，总有办法将一个故事写得好看。

时间海这个系列，原晓已经构架了太久，第一次她和我说到这个点子的时候，只有一个并不成熟的雏形，但她就像是一个成熟的捏面人，悉心地将那一小坨面疙瘩揣在手心，用温度一点一点捂热它，然后不断地加入些或有趣或悲伤的馅料，拉大，拉圆，最后送进炉子里烘烤，这才有了如今的时间海。

或许大家读《时间海》的时候，看到的是扑面而来的历史感，民国、一战、二战……在那些镌刻着国仇家恨、步步惊魂的时代，有着如蝴蝶效应一般、悄悄扭转着历史的管理局。但我从文中看到的，却是一个个鲜明的历史人物，他们或被命运束缚，或野心勃勃，在各自的舞台上演着自己的故事。女主角季莹就像是一个旁观者，看着历史的大浪将一个个人物吞噬干净，却没有想到，其实她自己也是这历史中的一环，根本无法逃开。

文中的女主角季莹，性子就跟作者如出一辙，遇上大事心思剔透，一碰上感情，就傻啦吧唧地发愣，看得人一阵干着急，她的感情问题，原晓你倒是……你倒是给个说法啊。

人在时间里只如沧海一粟，或许微不足道，但内里却如蝴蝶效应，牵一发而动全身，或许一个小小的改变，就会让整个历史全盘颠覆。

期待吧，时间海的故事还在继续，历史管理局的使命会永远延续。

最后向原晓寄予读者们的厚望——

你丫别拖稿！

CONTENTS

目录

序言	005
第一章	009
代号X	
第二章	033
黄金船	
第三章	055
黄雀戏	
第四章	077
蔷薇会	
第五章	101
旧情书	
第六章	123
山河血	
第七章	145
郁金香	
第八章	169
黑白局	
第九章	195
流云曲	
第十章	217
告别吻	
番外篇	239
青花词	
后记	254



第一章

Code Name X

代号X



楔子

我认为时间能够改变一个人的生活方式。只要活得足够久，或多或少都会受到所处时代的影响。

比方说我，学会了从左往右认字，写简体字和说网络用语，看八点档恶俗狗血的连续剧顺便叫外卖。易月生对我摇头，季萱，只要你半夜一点不去酒吧泡夜店，我就对你放心了。

他也曾经这样对我说，我最羡慕你的地方，就是你能够顺应时代生存下去。而我是时间之海上那块孤立的岩石，任凭潮水怎么冲刷，都留不下痕迹——不管是外表还是思想。

你以为那是历史必然，其实是我们创造了历史。

——《历史管理局》党章·第一页

—

我永远不会忘记自己执行的第一个任务，名字是代号X。

那是民国六年，兵荒马乱的年代，我刚从美国威尔斯利女子文理学院留学回国。说是回国，其实是被叔父家的账房先生骗回来的。

我家在苏州世代做丝绸生意，我早年丧父，家业由叔父掌管。那天易月生突然出现在学院的接待大厅里，带来了母亲病逝的讣告和叔父的信函。

我当着他的面读完信：“葬礼完就是婚礼，叔父这样做不觉得心里有愧吗？”