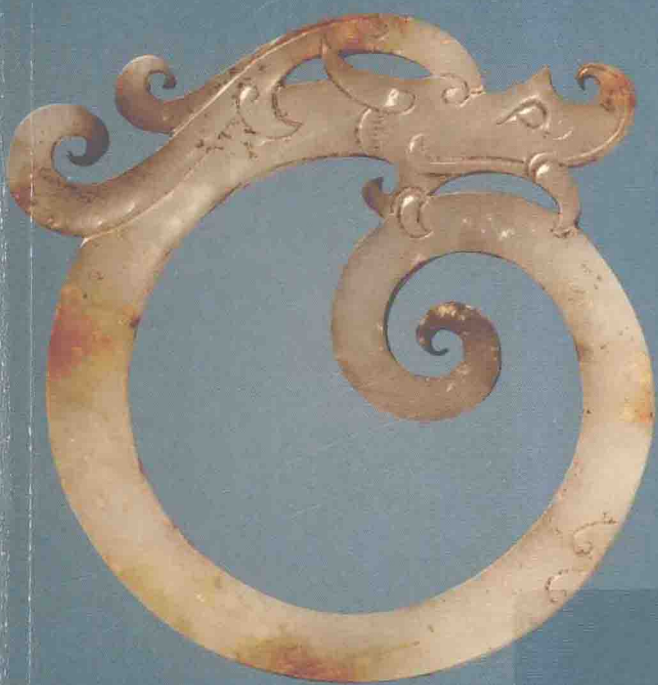


中华文明之旅系列

玉动万物

汉代玉器掠影

Jade in Han Dynasty



北京艺术博物馆
安徽博物院 著
陕西历史博物馆

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

中华文明之旅系列

走边玉物

汉代玉器掠影
Jade in Han Dynasty

北京艺术博物馆
安徽博物院 著
陕西历史博物馆

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵动飞扬：汉代玉器掠影 / 北京艺术博物馆，陕西历史博物馆，安徽博物院著. — 北京：北京美术摄影出版社，2014.4

ISBN 978-7-80501-623-8

I. ①灵… II. ①北… ②陕… ③安… III. ①古玉器—介绍—中国—汉代 IV. ①K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062856 号

封面题字 张树伟
责任编辑 董维东
执行编辑 鲍思佳
装帧设计 胡白珂
责任印制 彭军芳

灵动飞扬

汉代玉器掠影

LINGDONG FEIYANG

北京艺术博物馆
安徽博物院 著
陕西历史博物馆

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路 6 号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经销 全国新华书店
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次 2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印张 18.75
字数 347 千字
书号 ISBN 978-7-80501-623-8
定价 480.00 元
质量监督电话 010-58572393
责任编辑电话 010-58572703



序一

PREFACE 1

石之美者为玉。古人制作玉器，不仅因其质地温润，可以雕琢出精美的装饰品，还赋予了玉君子的美德，使之有灵性，并蕴含着丰富的文化内涵。

安徽地处江淮之间，地域内发现的玉器在中国玉器史上占有举足轻重的地位。安徽濉溪石山孜和定远侯家寨出土的玉器距今约7000年。含山县凌家滩文化遗址出土的玉器极具地域特色，是继红山文化、良渚文化之后，又一处极其重要的史前玉文化遗址的重大发现。

两汉时期，不仅是古代社会经济发展的重要时期，也是玉器工艺、制度、文化发展的繁荣时期。安徽出土的这一时期的玉器数量众多，从玉料、工艺、造型等各方面看，堪称上乘，极具代表性。本次展览重点选取了1991年天长市三角圩汉墓群，1996—1997年巢湖市放王岗西汉墓、北山头西汉墓出土的精美玉器，以及安徽其他地区出土的玉器140余件，包含了璧、环、佩、珩、带钩、觿、印、卮、剑饰、耳鼻塞等不同造型，涉及了礼器、兵器、葬器、生活用具、文房用具等许多种类，对于研究汉代的用玉制度和社会风俗有着重要的价值。特别是1997年巢湖市北山头汉墓出土的朱雀衔环玉卮在工艺上集中了透雕、高浮雕、镂雕、平雕、阴线刻的多种手法，装饰纹样繁缛、线条流畅、层次分明，朱雀造型栩栩如生，反映了西汉时期玉器制作工艺的最高水平。

许慎在《说文解字》中将“玉之德”概括为具体的仁、义、智、勇、洁五种美德，这也是汉代社会极重玉性，甚至将玉人格化的典型表现。此外，汉代人有“事死如事生”的观念，讲求厚葬，在玉器随葬方面不仅有众多墓主人生前钟爱或使用的礼器、生活用品等，还形成了独特的葬玉制度，七窍玉饰、耳鼻塞等在安徽的汉代墓葬中多有出土。

时至今日，玉器的使用功能已大大削弱，但人们对玉的喜爱却有增无减，多以佩玉为美、以藏玉为尚。这种自然精华与人文之美的结合，寄托了中国人对美好事物的向往和浓厚情感的期许。玉，承载着越来越多的中国传统文化的丰富内涵，传承发展、绵延不息。

本次展览，在安徽省文物局和北京市文物局的大力倡导下，在北京艺术博物馆的诚挚邀请下，安徽博物院、巢湖市博物馆和天长市博物馆将馆藏的140余件汉代玉器精品，组织成展览呈现于北京，希望能借此为广大观众提供一场视觉盛宴，带领大家感受安徽汉代玉器的精美，领悟汉代文化的博大与精深。

是为序。

安徽博物院院长

朱良剑



PREFACE 2

自古以来，中国人就有爱玉、崇玉的传统。其萌芽的时间不晚于万年以前。不同的时代，人们对于玉及玉器的使用也赋予了颇具时代性的丰富文化内涵，形成了中国历史上源远流长的“玉文化”。“谦谦君子，温润如玉”，正是士人君子所追求的境界。《说文解字》曰玉有“五德”，以德述玉，足见在人们心目中，玉不仅有超凡脱俗的美，还具有灵性、具有品格。

汉代是中国历史上一个强大而显赫的封建王朝。安定的政治局面，丝路开通带来的中外贸易繁荣，统一于儒教的文化思想，都为文化和艺术的繁荣打下了坚实的社会基础。加之铁器等先进工具和技术的广泛应用，使这一时期的玉器也呈现出崭新的面貌。神秘主义的气氛逐渐退去，战国、秦以来现实主义的内涵逐渐增显，出现了许多立体、写实的玉雕艺术品，给人以真切、亲近的感觉。

汉代玉器包括礼制用玉、装饰用玉、日常实用器、玉雕艺术品、葬玉等，不仅数量众多、门类齐全，而且用途明确，交叉使用的极少。从使用方式上来看，礼制用玉逐渐减少，葬玉和装饰玉得到广泛使用；玉料则大量选用从新疆输入的和田玉；纹饰逐渐从抽象向写实变化；技术工艺集前代之大成，并有了进一步的发展，高浮雕和圆雕作品增多。所以汉代用玉的规模很大，工艺成就很高，成为中国玉器史上一座重要的里程碑。

目前考古出土的汉代玉器，以河北满城中山王墓、广州南越王墓、江苏徐州狮子山、安徽巢湖放王岗及北山头墓等为代表，其中有许多汉代玉器的上乘之作。

陕西历史博物馆藏品中的西安及关中地区出土的汉代玉器，多出土于西汉帝陵的陪葬墓、建筑遗址及一些中小型墓葬，体量虽不甚大，但仍非常具有代表性，在一定程度上可以反映出作为汉代都城的长安及其周边玉器的制作特点。可以看出玉器制作严格遵循礼制，没有丝毫逾越的特点。

艺术根植于社会的全面发展，汉代强盛的国力、人民稳定的生活，使得人们有了强烈的追求美好事物的愿望，因而汉代玉器所表现出的灵动飞扬、浑厚豪放的艺术风格，正是汉代人的审美情趣和艺术观念的体现。

北京艺术博物馆以玉文化为载体，连续举办了良渚、红山、商周一系列反映中华玉文明的展览。此次汉代玉器的展出，将以其独特的魅力，予观者以美妙的享受。

陕西历史博物馆馆长



PREFACE 3

《灵动飞扬——汉代玉器掠影》是北京艺术博物馆“中华文明之旅”系列展的第四个展览，本次展览能够如期举办，得益于安徽省文物局和陕西省文物局的大力支持，得益于北京艺术博物馆领导的远见卓识，得益于古代玉器研究领域各位同仁的帮助！

汉代玉器是中国玉器史上的又一高峰，在中国古代玉文化的历史上起到了承前启后的作用。西汉前期的玉器还保留着战国玉器的一些特点，器物种类、造型、纹饰、功能等都继承了战国遗风。武帝时期，社会安定，经济逐渐繁荣，玉器制作开始形成自己独特的风格。张骞出使西域，打通与西域交往的“丝绸之路”，使得新疆的玉料大量运往内地，和田玉正式成为中国古代用玉的主流；冶铁技术的发展，促使琢玉工具较前代有了明显的进步；汉代社会文化发达，玉器艺术融入了儒家与道家的思想内涵，也折射出社会的方方面面。雄厚的国力使汉代玉器呈现出雄浑壮美、自信向上的艺术风格。

从史前时期的以玉通神，到商周时期以玉区分身份与地位，再到汉代葬玉的兴盛，不同的发展阶段，玉的文化内涵虽然发生着变化，但古人爱玉崇玉的情结却从未改变过。直至今日，中国人仍然延续着这一玉文化传统，并执着地弘扬！

本次展览秉承以考古发掘品为主要展示对象的一贯原则，汇集了安徽境内出土的重要汉代玉器和陕西历史博物馆藏的汉代玉器若干，策划并推出了以“灵动飞扬”命名的展览。相关展品基本囊括了汉代玉器的各个类型，在一定程度上反映了汉代玉器的风貌。当然，由于出土资料的分散，很难将汉代出土玉器精华都集中于一时一地展出，因此，我们期待着北京艺术博物馆以此为契机，给古代玉器研究者、爱好者以及更多观众提供更广阔的平台。

最后，祝愿观众朋友能够在这次展览中获得知识与愉悦，祝愿展览活动圆满成功！

北京市文物局局长



FOREWORD

自2011年春季起，本人有幸参与了部分北京艺术博物馆策划的“中华文明之旅”系列展出工作。北京艺术博物馆以每年一个展览的计划，成功举办了《神圣与精致——良渚文化出土玉器精品展》《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》《天地之灵——中国社会科学院考古研究所发掘出土商与西周玉器精品展》。《灵动飞扬——汉代玉器掠影》是这个系列的第四个展览。

汉代玉器造型灵动、线条流畅、雕琢精细，不失古朴之美，是中国玉器发展的又一高峰。在新石器时代晚期的考古发掘中，人们就发现了史前人类已将玉从普通的石器中分离出来，成为了中国文化中重要的一部分。如果说当时的玉器主要是用来通神祭祀、沟通天地，那么到了商代晚期至西周，玉器的功能逐渐转变为体现人与人之间权力地位的标尺。春秋初年王室衰微，诸侯崛起，玉器的功能再次发生变化。随着礼崩乐坏，群雄逐鹿，战国至西汉时期，拥有和佩戴玉饰不再受身份等级限制，玉器逐渐成为财富和实力的象征。这种功能上的变化也促使了玉器种类、造型、琢刻技术等多方面的变化。汉代的礼仪玉种类更加简化，且璧的功能更加多样。据史书记载，汉璧用于祭祀、朝贺、征聘、进献、婚娶、丧葬和佩饰。也由于此，汉代流行在璧的外缘再雕琢精美镂空装饰的出廓璧。

与礼仪用玉逐渐衰落形成鲜明对比的是装饰用玉和葬玉的发达。装饰功能一直是玉的重要功能之一，汉代的装饰用玉种类繁多，西汉初年仍然能见到由珩、环、管、珠等构成的穿缀复杂的组玉佩，西汉中期以后组玉佩逐渐简化，流行单独或简单搭配的觿、鞞形佩、舞人佩等，东汉时又有玉翁仲、刚卯、司南佩等辟邪压胜，或富有美好寓意的配饰。除了装饰在人身上的佩饰，两汉还流行在佩剑上以玉进行装饰，主要装饰部件有玉剑首、玉剑璲、玉剑玦、玉剑格四种。河北满城中山靖王刘胜墓中首次发现了装饰完备四种玉饰的玉具剑。

受厚葬之风影响，汉代的葬玉得到了前所未有的发展，玉衣、玉九窍塞、玉琯、玉握、玉五铢钱等种类繁多，特别是玉衣制度，成为空前绝后的葬玉形式。西周的“缀玉面幕”和“缀玉衣服”发展到西汉中期，形成了覆盖全身的玉衣，东汉时玉衣的使用已有严格的规定，《后汉书·礼仪志》记：诸侯王、列侯始封、贵人、公主，皆令赠印玺玉柶银缕，大贵人、长公主铜缕，皇帝和侯王用金缕。

两汉时期的生活用玉也比前代数量增加，包括玉卮、玉盒、玉杯等容器，玉印、玉枕、玉案、玉带钩等用具。这些生活用玉造型精巧、纹饰优美、雕刻技艺精湛，是难得的中国古代玉雕精品。

在考古发掘出土的汉代玉器中，上乘玉雕多选用新疆和田玉雕琢，如北京地区汉墓出土的玉舞



目录

CONTENTS

01 壹 赏析篇

- 005 第一部分 / 礼玉余晖
- 029 第二部分 / 琳琅佩饰
- 099 第三部分 / 玉葬长生
- 115 第四部分 / 精致生活
- 139 第五部分 / 琢玉工艺
- 149 结语

02 贰 论述篇

- 152 试论汉代玉器风格的形成 古 方
- 162 略论汉代玉器材料的多样性 于 明
- 168 汉代玉器的艺术风格 徐 琳
- 174 汉代玉器审美的二元性 穆朝娜
- 184 论汉代的翼兽——基于文化交流视角下的个案观察 王 蓉
- 211 玉舞人与汉代社会文化 高 爽
- 218 试论西汉长沙王后曹孀墓出土玉器 袁建平
- 232 福建出土战国汉玉器之研究 林 丹
- 238 江阴凤凰山汉墓出土玉器研究 翁雪花
- 244 陕西历史博物馆藏汉代玉器综述 胡 薇
- 248 天津博物馆藏汉代玉器概述 曹 平

03 叁 文献篇

- 284 后记

壹

赏折篇



公元前202年，刘邦结束了秦末以来的长期战乱，建立了中国古代历史上第二个统一的王朝——西汉。安定的政治局面使社会在政治、经济、文化、科学技术等领域都得到充分发展，形成了中国古代历史上一个前所未有的鼎盛时期。在这样的时代背景下，汉代玉器呈现出与以往历史阶段不同的风貌，中国古代玉器的发展进入又一个高峰。

西汉初年，政府实行休养生息的政策，促进了生产力的恢复与发展。经过“文景之治”，汉武帝时期，国家开始走向强盛。在“独尊儒术”的背景下，始于西周的“玉德”观念不断被阐释，“比德于玉”的观念进一步得到升华，以至于东汉时期的许慎在《说文解字·释玉》中把玉解释为“有五德”，强调了玉的人格化内涵，展示了中国古代特有的玉文化观。同时，道家渴求长生的愿望，使汉代葬玉十分发达，出现了玉衣、玉九窍塞、玉握、玉珩等丰富多样的葬玉种类，玉衣的使用还逐步形成了明确的制度，成为身份等级的象征。

汉武帝派张骞出使西域，东汉时班超任西域都护，东西方交通的开拓，除了满足政治需求，更重要的是为贸易的往来和物资的交流奠定了基础。由此，新疆和田玉原料也大量流入中原，质地温润细腻的和田玉成为中国玉器发展的主流。除此以外，玛瑙、水晶、滑石等仍是广义上的玉器的制作原料。

随着冶铁技术的不断进步，铁制工具普遍用于玉器制作，汉代琢玉技术有了突飞猛进地发展。在强大的国家实力之下，在儒家与道家的思想影响下，玉工们利用上乘的玉料，运用精湛的技艺，在继承此前玉器传统的基础上，制作出了具有奔放豪迈、灵动飞扬审美趣味的玉器，玉器的功能也更为多样化，传统的礼仪功能进一步弱化，玉器的实用功能进一步加强，从而为玉器在下一阶段以世俗化的功能为主奠定了基础。

早在1910—1917年，日本人关野贞等在朝鲜平安南道大同江南岸发掘一批汉代乐浪郡的墓葬，出土了玉璧、玉珩、玉猪、玉剑饰等玉器，引起了学界对汉代玉器的关注。新中国成立以来，全国各地都有一定规模的汉代考古发掘，汉代墓葬（也有少量遗址）出土了大批汉代玉器。目前所见到的精美汉玉几乎都出自诸侯王墓，如广州南越王墓、江苏徐州狮子山楚王墓、河北满城中山王墓等出土的玉器都是其中的精品。丰富多样的出土资料引起了学界的重视。20世纪80年代初，夏鼐先生先后发表数篇关于玉器研究的文章，内容涉及汉代玉器的质料、分类、定名和用途，以及如何正确理解古文献中有关玉器的记载等问题，提出了具有指导性的见解。此后，对汉代玉器的学术探讨大致可分为三个方面：结合考古成果对玉衣、玉璧、玉舞人、玉剑具等进行细化探讨；结合文献探究汉代的社会制度、文化习俗与玉器之间的关系；结合传世和出土玉器对汉代的琢玉工艺、纹饰造型等艺术层面进行分析。所有这些成果，都成为我们深入认识和进一步研究汉代玉器的基石。

汉代玉器出土量大，但筹展却非常困难。其原因主要是重要诸侯王墓出土玉器都是各地的品牌性收藏，走出来的步伐比较艰难。于是，我们转变思路，先把能够筹集到的展品组织起来，给大家近距离概略了解汉代玉器提供一个契机，同时，也为学界研究汉代玉器提供一个有利的机会。在未

来的日子里，我们希望能够把各地诸侯王墓出土的汉代玉器分别进行展示，使观众能够深入了解汉代玉器的风采。

本次展览精选了来自安徽省境内出土的汉代玉器，主要包括巢湖市放王岗1号汉墓和北山头西汉墓出土的西汉玉器；天长市三角圩汉墓和安乐北岗汉墓群出土玉器；另有若干件陕西省及北京地区的汉代玉器，共计196件（套）。这些展品的种类涵盖了汉代玉器的各种类型，其中不乏一些造型工艺超群的精品。希望通过本次展览使观众能够宏观地了解汉代玉器在中国古代玉器发展中的重要地位，领略汉代玉器豪迈、奔放的审美艺术。



自新石器时代晚期的玉文化，礼仪用玉就占据了重要地位。历经商、周、春秋和战国，至汉代，礼仪用玉迎来了最后的辉煌。

《周礼》记载，先秦的礼仪用玉主要有「六器」和「六瑞」。其中「六器」是指礼天地四方的六种玉器：璧、琮、圭、璋、琥、璜。学界虽对《周礼》成书的年代和内容的可靠性存在争议，但对于璧、琮、圭、璜、璋等器类的存在及其多数具有礼器功能的性质都达到了一定的共识。这些玉器发展至汉代，主要剩璧、圭两种玉器作为礼仪用玉使用，其他或不见于墓葬出土，或作为佩饰使用，不再具有礼仪功能。

汉代的礼仪用玉，在继承先代礼仪功能的同时，表现出更为丰富的文化内涵。玉璧和玉圭在皇室贵族的礼仪活动中应用非常广泛，《汉书·文帝纪》有天子「获执牺牲圭币以事上帝宗庙」的记载；《史记·孝武本纪》《史记·封禅书》中，也提及皇帝祭天用玉璧，祭河川及诸祠用玉璧、玉圭。东汉承袭了西汉的圭、璧制度，皇帝纳聘皇后即用玉璧。相比于玉圭，汉代玉璧的社会功能更为多样化，除了用于礼仪，也可以用于随葬、装饰或佩戴等。

玉璧

汉代是中国玉璧发展史上的鼎盛时期，玉璧并不局限于祭祀使用，它还具有馈赠、装饰、随葬等多种用途。由于玉璧的社会功能丰富，玉璧的造型和纹饰都比前代有了更多的创新。西汉初期基本承袭战国的玉璧样式，中期开始有所变化。除传统的圆形玉璧，还流行外缘有一组透雕附饰的玉璧。东汉时期多见装饰两组透雕纹饰的玉璧，这类玉璧应是装饰用玉而非礼仪用玉。除了传统的谷纹、蒲纹，还流行在玉壁上划分出内外区，分别以不同的纹饰进行装饰，内区往往装饰简单的几何纹样，外区则饰以龙纹或凤鸟纹，从而使整个玉璧看起来更加华美。



碧玉龙纹涡纹璧

西汉
外径 23.5 厘米，内径 4 厘米，厚 0.5 厘米
安徽省寿县牛尾岗出土
安徽博物院藏

碧玉。两面均满饰花纹，纹饰分为内外两区，内区在蒲格地上满饰涡纹，外区饰四组形式相同的一首双身龙纹，中间以短斜线构成的绺纹隔开，涡纹和龙纹外缘各阴刻一周轮廓线。



碧玉龙纹蒲纹璧

西汉
外径 25 厘米，内径 4.4 厘米，厚 0.5 厘米
安徽省天长市便益乡梁营村出土
安徽省天长博物馆藏

碧玉，半透明。两面纹饰相同，内、外边缘各起弦纹一周，纹饰分内、外两区，由弦纹界定。内区阴线刻蒲纹，外区则用阴刻线刻出四组变形龙纹。每组龙纹都是一首双身，张口露齿，细发粗须，龙体作缠绕式，体现出西汉时期龙纹的典型特点。



碧玉龙纹谷纹璧

西汉

外径 25.1 厘米，内径 4.6 厘米，厚 0.6 厘米

安徽省天长市三角圩 1 号汉墓出土

安徽省天长博物馆藏

碧玉，半透明。两面纹饰相同，内、外边缘各饰弦纹一周，中间以沟纹将璧分为内、外两区。内区满饰蒲纹，每一蒲纹上饰一谷纹，外区雕饰四组变形龙纹，每组龙都是一首双身，张口露齿，细发粗须，龙体作缠绕式。