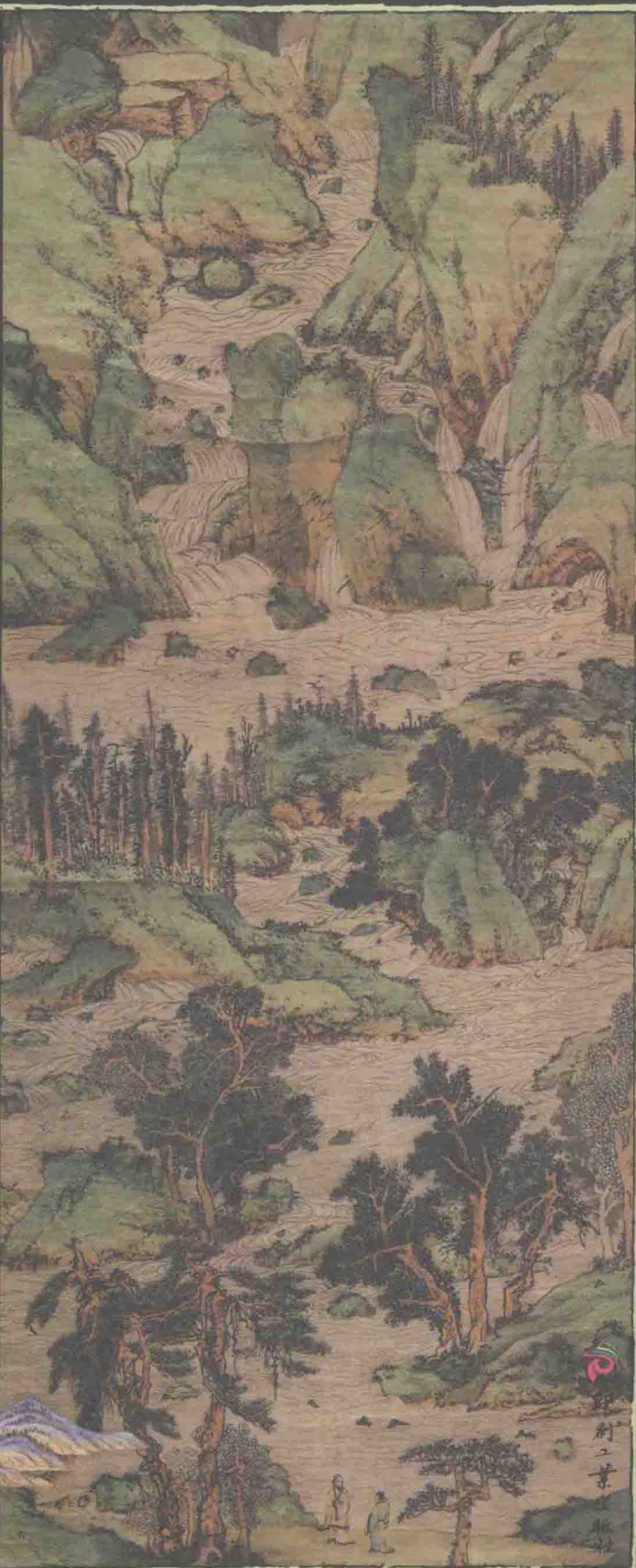


中国山水名画

册四

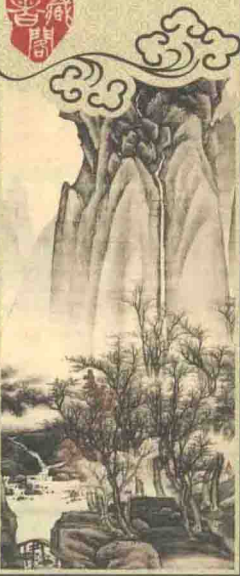
潜堂。主编



中国工业出版社

◆ 册四 ◆

中国山水名画



潜堂○主编

◆
 印刷工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国山水名画 / 潜堂主编. — 北京: 印刷工业出版社, 2012.9

(藏书阁)

ISBN 978-7-5142-0523-7

I. ①中… II. ①潜… III. ①山水画—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098272 号

中国山水名画



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

开 本: 七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张: 三十二

字 数: 二百千字

印 次: 二〇一二年九月第一版 二〇一二年九月第一次印刷

定 价: 二百九十八圆 (全四册)

清代山水画

清代是中国美术史上的一个重要时期，文人化体系内部在艺术思想、创作态度、艺术风格上出现了新的变化，全面的复古主义和禁欲主义盛极一时。在这样的背景下，绘画领域内也开始出现倒退和变异。这以『清初六大家』为其代表。

『清初六大家』在艺术上强调『日夕临摹』『宛然古人』，摹古成为他们山水画创作的一大倾向。清初六大家以王时敏为首，其余的王鉴、王翬、王原祁、吴历和恽寿平五人，而这五人都与王时敏有关系，王翬、吴历和恽寿平都是王时敏的学生，而王鉴则是他的同乡兼亲属，王原祁又是他的孙子。王时敏与王鉴、王翬、王原祁在画坛上也称为『四王』。他们都提倡摹古，多以临摹所得来进行创作，笔法超凡，功力极深，使山水画在技术功力上被推进了一大步。

除了『四王吴恽』所代表的正统派之外，清初一批民族意识强烈和富有创造精神的知识分子画家，开始承接明朝中叶以后兴起的突破传统的解放思潮，在艺术上敢破敢立，强调个性解放，提倡『借古开今』，反对泥古不化。这一派的代表就是有名的清初『四大名僧』和『金陵八家』。『四大名僧』是指石涛（原济）、石溪（髡残）、弘仁和八大山人。他们四人的特点都是反对摹古，主张自然创造。流露真实情感。但他们的绘画，又各有特点：石涛之画，奇肆超逸；石溪之画，苍古淳雅；弘仁之画，高简幽疏；



八大山人之画，则简略精练。『金陵八家』以龚贤为首，还有樊沂、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等。因为他们都生长于南京而得名。他们的特点是不受摹古之风的影响，去从实际生活的经历和大自然中得到启示，作品的写实性较强。『四大名僧』和『金陵八家』的画风，对后来中国山水画的发展，影响是非常深远的。

清朝中期之后，山水画逐渐衰微，直至近现代才再度兴起。总之，清代山水画表现出了如下特点：第一，画家、学者论画著作增多，谈艺论法成风，石涛的《画语录》，恽寿平的《南田画跋》，张庚《国朝画征录》《浦山论画》，周亮工的《读画录》，唐岱的《绘事发微》等为绘画理论著作的代表。第二，遗民派、自我派画家，反对复古、仿古，给清代沉闷的画坛带来一股清新的生机与活力。第三，复古之风从另一个角度看，对传统绘画精髓的研究和传承作出了贡献。

虞山惜别图·清·王时敏

陳中藥石佛陽今語
 經信誤以市烟年主妻
 就前余對字數極黑
 斗部必音和具無八餘
 區跳舞有女風頗為心折
 今將還為廣山依惜別
 適此別語
 戊申初秋名庵庵人上書
 批讀時年七十有六



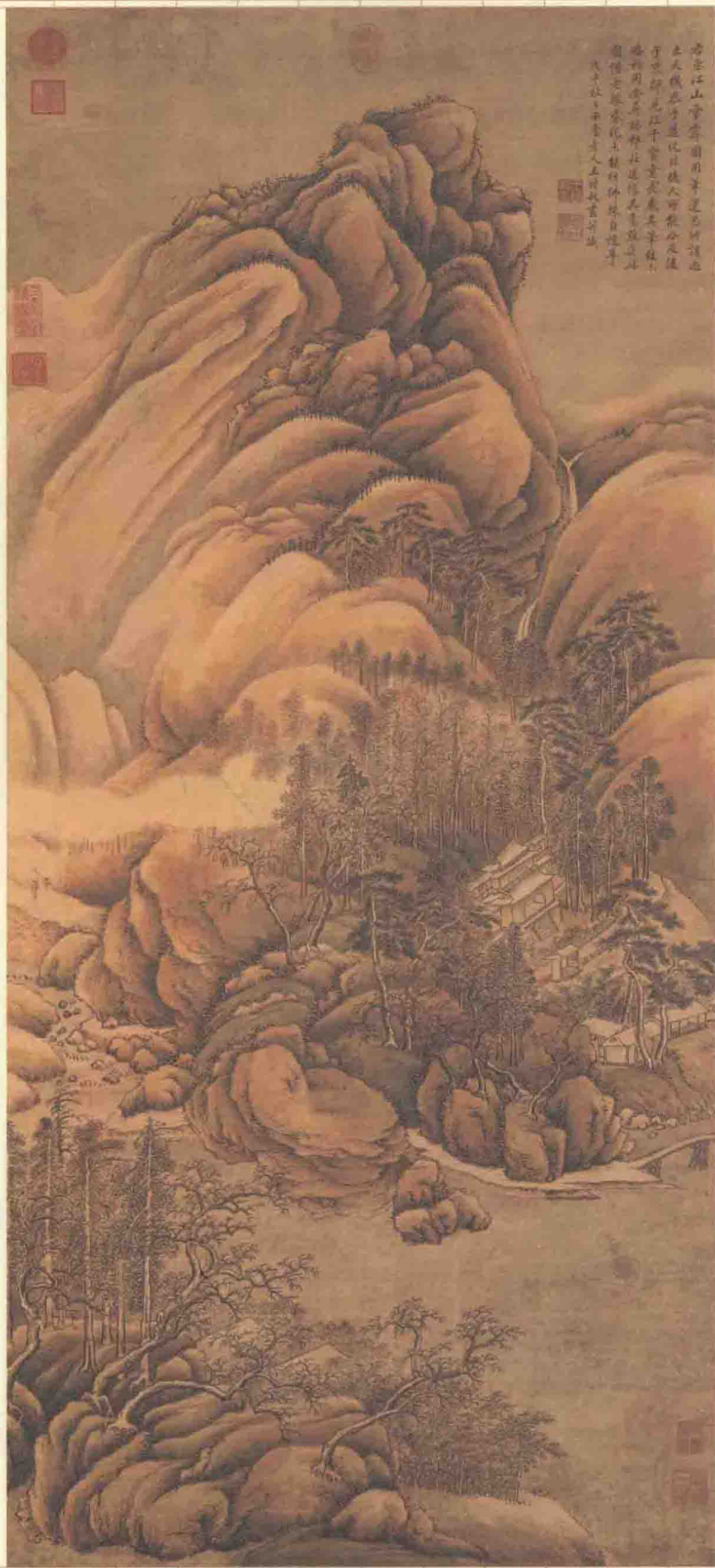
虞山惜别图·清·王时敏

轴，纸本，墨笔，纵一三四厘米，横六〇厘米

王时敏（一五九二—一六八〇）初名赞虞，字逊之，号烟客，自号偶谐道人，晚号西庐老人等，江苏太仓人，首辅王锡爵孙，翰林王衡独子。崇祯初以荫官太常寺卿，故被称为『王奉常』。擅山水，专师黄公望，笔墨含蓄，苍润松秀，浑厚清逸，然构图较少变化。其画在清代影响极大，王翬、吴历及其孙王原祁均得其亲授。王时敏开创了山水画的『娄东派』，与王鉴、王翬、王原祁并称四王，外加恽寿平、吴历合称『清六家』。

本幅款署：『闽中戴君瑞阳本诗礼旧族，以市烟草至娄，僦居余家。对宇数椽，累年邻曲，习知其为人，诚朴温醇，绰有士风，颇为心折。今将迁居虞山，依依惜别，特作此图赠之。戊申初秋西庐老人王时敏识，时年七十有七。』钤『王时敏印』（白文）、『西庐老人』（朱文）、『真寄』（朱文）。戊申为康熙七年（一六六八）。此图是王时敏为送别福建烟草商人戴瑞阳之作。图绘虞山之景，画法追踪黄公望，以干淡之笔皴山擦石，笔墨极苍老，虽已乏蕴藉风致，然仍不失为画家晚年山水佳作。

仿王维江山雪霁图·清·王时敏



仿王维江山雪霁图·清·王时敏

轴，纸本，设色，纵一三三·七厘米，横六〇厘米

王时敏家中本富名迹收藏，酷爱搜罗鉴别古书画，天启四年（一六二四）升尚宝卿，长年寓居京城，曾借观邻舍程季白所藏王维《江山雪霁图》，大约崇祯五年（一六三二）董其昌收藏王维《雪溪图》亦归其所有。『四王』每作画辄题仿某家笔法，概想与其神合，得其生趣。此图系依其所见及自家收藏名迹，再自由运用宋、元各家的构图、笔墨、设色方法，来重建唐人王维古雅清秀的气韵。《仿王维江山雪霁图》作于戊申（一六六八），画家时年七十七岁。图上山岩有着倾斜的走向，构成奇特宏伟的山形，充满动势。全画多勾染少皴纹，画树以细笔勾勒，设色以石绿、赭石、白粉为主，正是画雪景之古法表现。此幅画笔墨清润，设色皴擦秀雅，有追法唐代青绿没骨山水画的抒情特质。

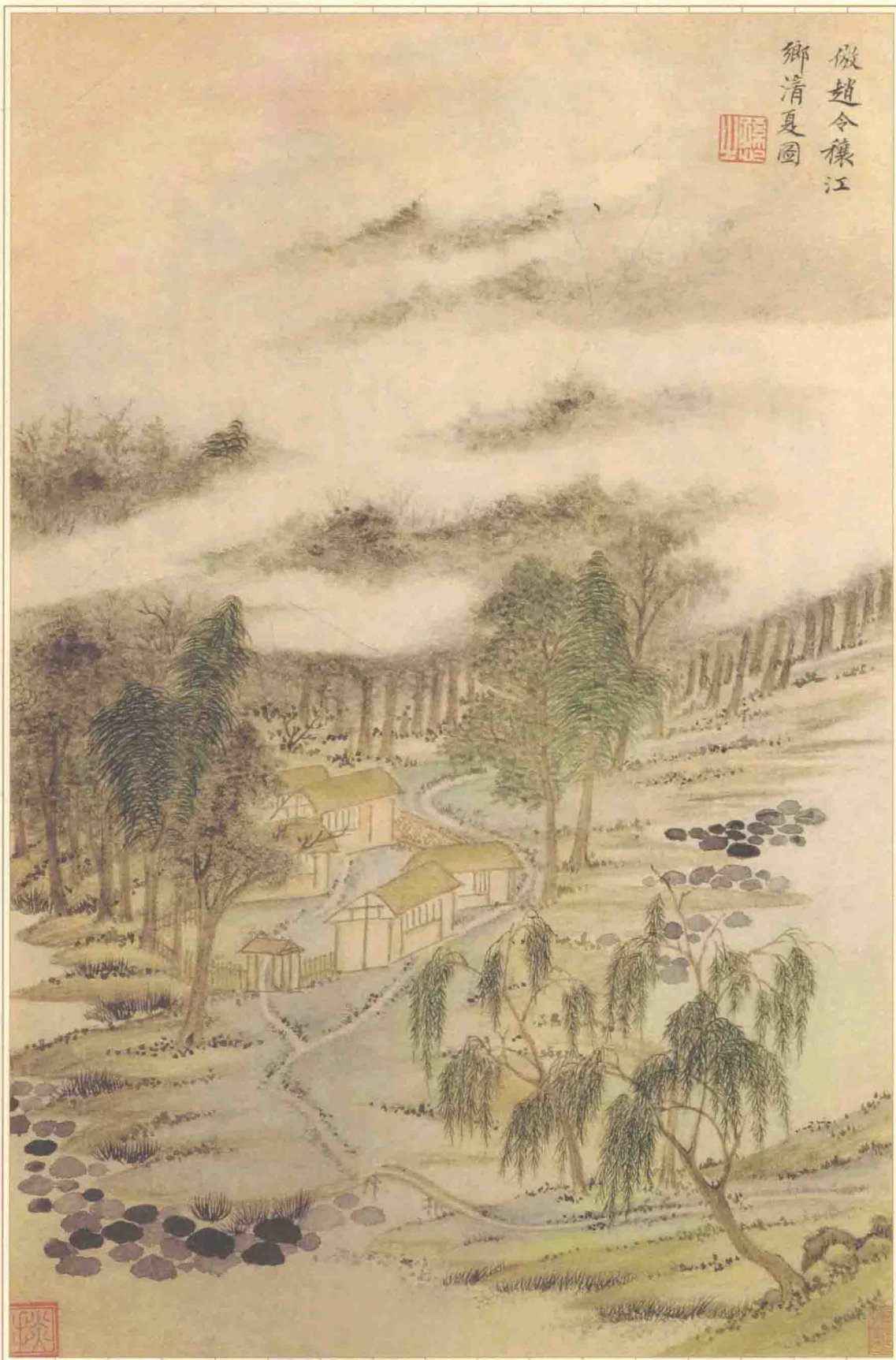




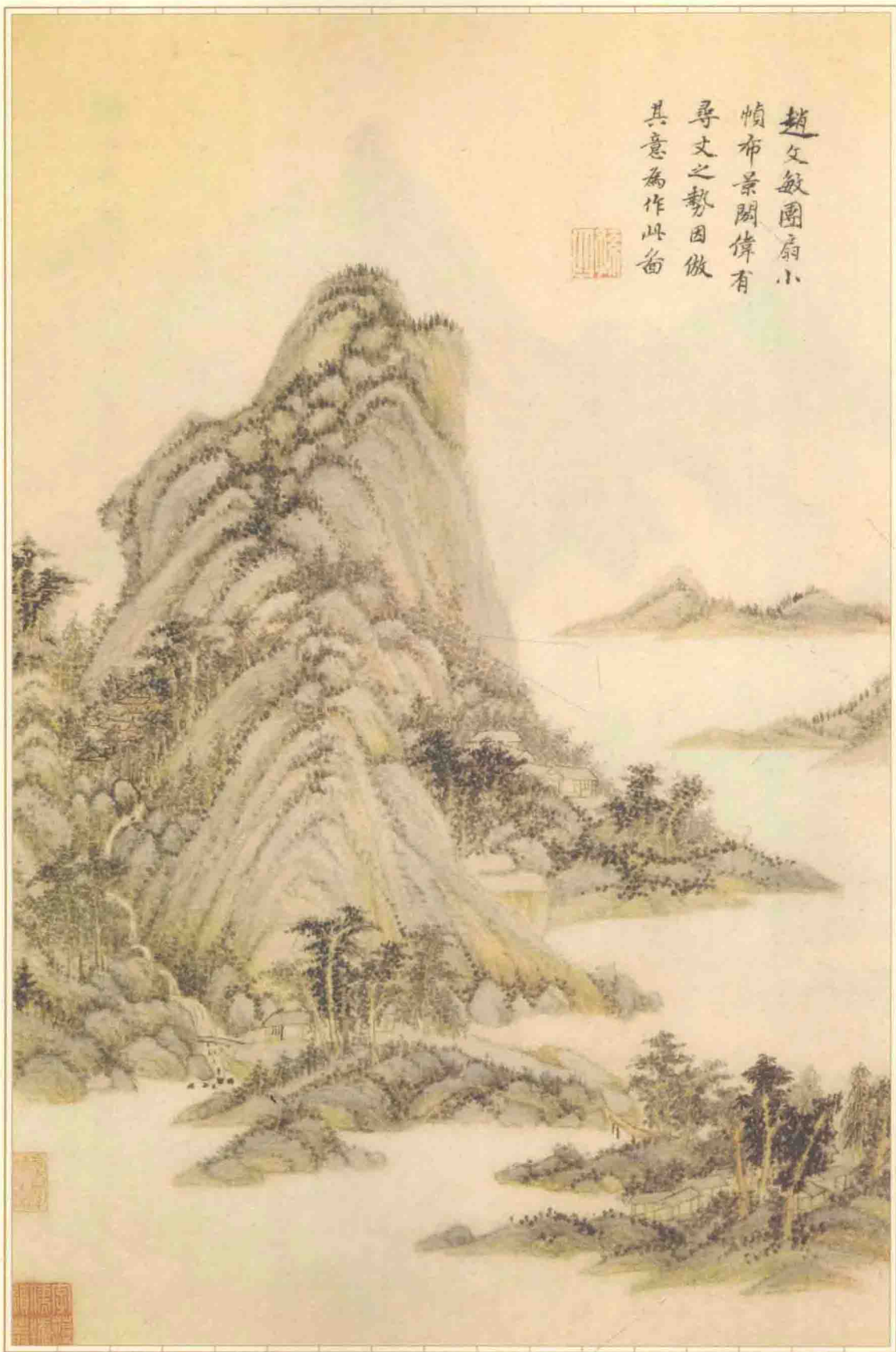
做黃鶴山樵



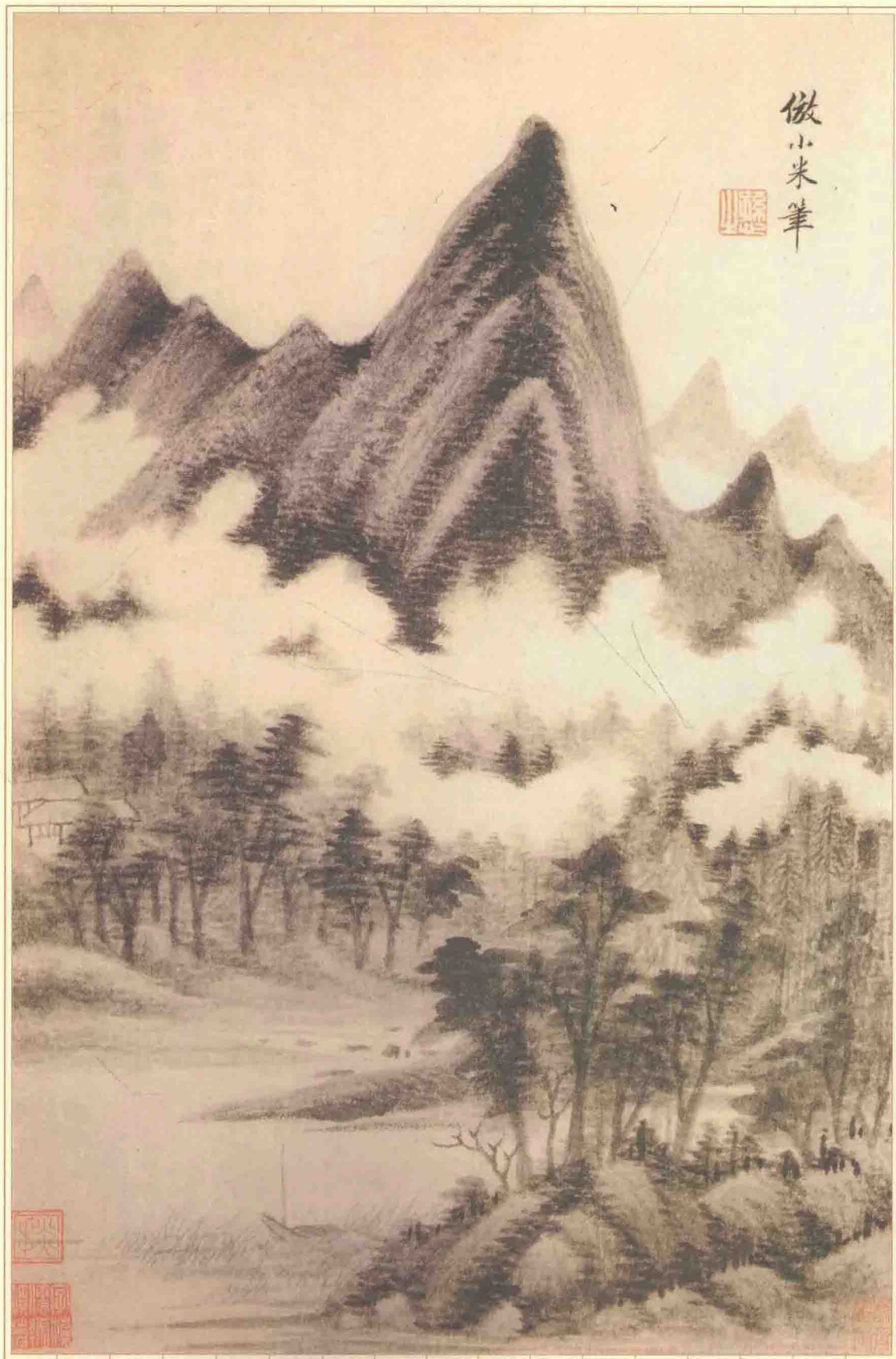
徽趙令穰江
鄉清夏圖



趙文敏團扇小
幀布景闊偉有
尋丈之勢因做
其意為作此畵



倣小米筆



江亭秋色

傲菴伯駒

