



謝國楨全集

謝國楨 著

謝小彬 楊璐 主編



第九冊

北京出版集團公司
北京出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

謝國楨全集

謝國楨 著



楊

璐

主編

第九册

北京出版集團公司
北京出版社

目錄

梅餘存稿……………一

梅餘詩存……………五四五

悔餘存稿

國楨自題



悔餘存稿



目次

卷一

明清禪乘雜記概談

顧炎武與整隱詩社

記宣南詩會圖卷

題陸省卿曝書圖

卷二

漢廣陵中殿刻石跋

魯北階石題字跋

漢巴州氏揚量買山記刻石跋

記陳籟齋所藏漢石及秦漢磚石拓本

荊州漢安三年刻石跋

記余所得漢禮器碑拓本

漢李孟初神祠碑跋

漢劉平國治路次舊拓本跋

翁覃溪手題天井摩崖題名跋

武梁祠畫像題字精拓本跋

漢嘉祥何饋畫象石拓本跋

漢馬姜誌石拓本跋

漢鄧他君祠壺刻石拓本跋

跋漢左元異墓碣拓本

漢王暉石棺銘文拓本跋

漢古龍山姜鈐造冢碑石拓本跋

集漢畫象石拓本記

蜀畫象碑拓片跋

秋浦周氏藏漢熹平魏正始石經殘石拓本跋

集帖漢魏以來殘石

晉咸寧華隸專拓片跋

拔畢弘述拓本瘞碑銘

魏張猛龍清略碑跋

北魏龍門二十品舊拓本跋

唐豆沙關摩崖袁滋題名拓本跋

題嘉興宗元九橋十柱拓本

卷三

經史序錦跋

水東日記跋

何氏語林跋

留青日札跋

堯山堂外紀跋

梅花草堂筆談跋

徐氏筆精跋

玉塵新譚跋

西山日記跋

南吳舊註錄跋

畏鼎筆記跋

聽雨錄跋

燕程日記跋

掃陰書屋筆記跋

雪泥書屋雜志跋

記沈西雍之著述

攀古小廬雜著跋

鄉園憶舊錄跋

駢枝贅憶跋

中隱堂雜著跋

星烈日記彙要跋

榆溪集選跋

縮齋文集跋

李昂壺文鈔跋

翁山詩外跋

安靜子集跋

適園叢稿跋

談鮑氏和不足齋叢書刻本

記蒲陽先賢遺書

袁克文寒雲日記

寒齋記

後記

卷四

悔餘詩存卷一

卷五

悔餘詩存卷二

卷六

錦城遊記

悔餘存稿

明清裨乘雜記概談

我素來喜歡看明清以來的野史筆記之類的書籍，其初是由於消遣，後來感覺^它保存了官修正史中不經見的史料，因之搜括這類的資料，也寫作了介紹這類作品的文字。我認為這些作家有的出於明清統治時代地主階級中下階層人士，受到統治階級中的壓迫，所謂不得已的人士，把當

時社會各種樣的情況比較全面的記載下來，以作後世的論定，但是細想起來，這種摻法未能鞭辟入裏，還是遠不夠的。最近讀魯迅先生的雜文也談到歷史雜記對於研究歷史固係這一點。

魯迅先生說：「歷史上都寫着中國的靈魂。……只因篇幅太厚，廢話太多，所以不容易察出底細來。正如通過密葉射在蒼苔上的月光，只看見點點的碎影。但是野史和雜記，乃更容易了出，因為他們究竟不必太

撰史官的架子。

魯迅先生這些話說的透徹的多了，可說是先得我心，我為什麼以前不仔細讀魯迅先生的書呢？所以做不出救亡黨的結算論來，真可以說悔之已遲了。

因之我感覺到一部二十四史，豈然不^能說是全部都是謊言，但是官修的正史，都是站在統治階級的主場上，除了記述朝章國故、帝王將相、政治的沿革，官吏的升沉以外，其記社會經濟風俗情況，和勞動人民真正創造歷史的情況那

二

就很少了。當然前四史和魏晉南北朝的史書容或記載朝野的情事，社會的狀況，農民的暴動，時士異人的事蹟，正於宋代以後的史書，只成其為官攝的文章，其記民間的情况那就微乎其微了。我們可以拿清代官修的史館史稿來說，顧從擬撰的和坤傳，例舉和坤的罪狀，共有四條，顧從去職以後，皆被萬方晉等人刪去（見平步青寤外攬角卷二）又如「清史稿」中的雷國藩傳，只將其官階後歷，飾終盛典，「揆治排列」，一點也看不出太平天國革命興起的事蹟，