

看見

臺灣歷史

國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄

Perceiving Taiwan History

the NMTH Collection Highlight

看見

臺灣歷史

國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄

Perceiving Taiwan History

the NMTH Collection Highlight



國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

看見臺灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄

Perceiving Taiwan History: the NMTH Collection Highlights

發行人：呂理政

作者：張淑卿、許美雲、陳怡宏、黃裕元、葉前錦、謝仕淵（依姓氏筆劃排）

藏品說明審閱：石文誠、陳怡宏、黃裕元（依姓氏筆劃排）

統籌編輯：許美雲

編輯小組：許美雲、葉前錦、張淑卿

執行編輯：張淑卿

美術設計：游明龍設計有限公司

攝影：畢溝通國際有限公司 劉振祥
吉順隆數位影像科技股份有限公司

出版者：國立臺灣歷史博物館

地址：70946 臺南市安南區長和路一段 250 號

電話：06-3568889

網址：<http://www.nmth.gov.tw/>

印刷：社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

出版日期：2013 年 10 月 31 日初版首刷

定價：350 元

ISBN：978-986-03-8472-7

GPN：1010202196

有著作權 翻印必究

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

看見臺灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄 / 張淑卿等作。-- 初版。-- 臺南市：臺灣史博物館，2013.10

面：公分

ISBN 978-986-03-8472-7（平裝）

1. 國立臺灣歷史博物館 2. 臺灣史 3. 文物典藏
4. 圖錄

733.21

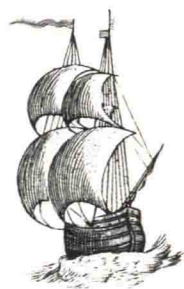
102021225

目次

- 2 館長序：看見臺灣 看見歷史
- 4 編者序：物的軌跡 歷史的線條

專文

- 10 如何認識臺史博的館藏文物？
- 16 圖文交織的歷史風貌
—臺史博圖書文獻類藏品綜談
- 24 用「生活器物」見證「臺灣歷史」
—臺史博器物類藏品綜談
- 30 看見「動態」的歷史
—臺史博影片藏品綜談
- 34 聽見時光的聲音
—臺史博唱片藏品綜談



圖錄

館藏綜覽 1

異國眼中的福爾摩沙（16-17 世紀）

- 44 東印度與大韃靼地圖
- 46 東印度與諸島鄰近圖
- 48 東印度水路誌
- 50 荷蘭聯合東印度公司的起源與發展
- 52 東印度旅行記
- 54 被遺誤的福爾摩沙
- 56 第二、三次荷蘭東印度公司使節出使大清帝國記

館藏綜覽 2

帝國邊陲的臺灣（17-19 世紀）

- 60 耶穌會士書簡集
- 62 一位自然學者在中國海岸與水域的雜記與繪圖
- 64 論福爾摩沙民族學旅行記
- 66 臺灣番社風俗畫
- 68 北投社番佛送更立總找契尾字
- 70 北投社番業主保大武力印戳
- 72 約翰湯姆生臺灣攝影集
- 74 葉題雁進士匾
- 76 捐官七品夏朝冠
- 78 三品文官補服
- 80 法國人遠征福爾摩沙手稿
- 82 臺南府正堂執事牌
- 84 保生大帝神馮木刻版



館藏綜覽 3

摩登生活新秩序 (19-20 世紀)

- 88 臺灣民主國郵票
- 90 臺灣征討圖繪
- 92 臨時臺灣戶口調查部職員徽章
- 94 二萬分一堡圖
- 96 保正任命書與保正章
- 98 泰雅族紋面工具
- 100 角板山蕃童教育所
- 102 高雄港築港計畫
- 104 日製青花富士山松鶴盤
- 106 廣東新娘掛裙
- 108 勝家牌縫紉機
- 110 芝浦牌電風扇
- 112 富士霸王號腳踏車
- 114 千里眼與順風耳
- 116 始政四十周年紀念臺灣博覽會
- 118 菊元百貨領帶禮盒
- 120 臺灣合同鳳梨株式會社鳳梨罐頭標籤
- 122 歌仔唱片金姑看羊
- 124 陸季盈日記
- 126 黑白紀錄片南進台灣
- 128 戰時歌謠奉公防空群之歌
- 130 祈武運長久千人針
- 132 大東亞戰爭及台灣青年寫真報導

館藏綜覽 4

邁向多元民主 (20 世紀)

- 136 三七五減租紀念郵票
- 138 豐年雜誌
- 140 麵粉袋上衣
- 142 臺北市美援道路紀錄影集
- 144 自由中國雜誌
- 146 廣播收音機執照
- 148 金門專用貨幣
- 150 流行歌曲今天不回家
- 152 大同電鍋
- 154 幸福牌自行車
- 156 山口牌機車
- 158 歌林彩色電視機
- 160 金龍少棒隊勇奪世界冠軍
- 162 十大建設
- 164 校園民歌金韻獎紀念專輯
- 166 瘋狂大家樂電影海報
- 168 木雕福德正神像
- 170 1996 年李登輝連戰選舉文宣
- 174 國立臺灣歷史博物館蒐藏品分類表



看見

臺灣歷史

國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄

Perceiving Taiwan History

the NMTH Collection Highlight



國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

看見臺灣 看見歷史

國立臺灣歷史博物館第一批藏品的建立，開端於 2000 年，當初是透過捐贈的方式，開始進行臺灣常民生活相關文物的蒐藏。經過 10 多年的努力，蒐藏與保存臺灣相關的文物與史料已達 7 萬多件。這些藏品有的來自收藏家手中、或拍賣市場，部分來自普羅大眾的捐贈，後者特別值得一提，也是本館設館的初衷，希望「集合社會各界的力量，共同締造一座持續成長茁壯的博物館，一座屬於全體臺灣人的歷史博物館」，藉以「看見臺灣，看見歷史，看見自己」。如今本館 1/6 的文物，來自於捐贈，成為僅次於購買的藏品重要來源，因而豐厚了藏品的多元面向。

也由於與臺灣歷史發展相關的物件，除了傳統博物館收藏的文物外，還包括了歷史學所謂的史料，因而造就了本館藏品的特殊性，種類廣泛，含括了文字資料的圖書文獻（史料）、及非文字資料的器物、影音產品等不同類型。這些藏品除了保存與維護外，更需要針對藏品本身的內容，進行系統性的分類、編目與研究，以為基礎，讓更多人了解藏品的文化價值與歷史意義，進而運用在展示、教育、推廣、文化創意加值等各類應用性計畫上。開館前夕，本館曾針對前 10 年藏品作了一次「選要性」的整理，出版了第 1 本館藏圖錄專書《珍藏臺灣－國立臺灣歷史博物館館藏選要圖錄》。

時至今日，開館已近 2 年，本館典藏管理基礎工作累積有了一定的成果，「藏品編目」開展出架構，逐步執行，在全館研究人員的努力下，共同「誕生知識」，逐漸地建立起臺灣歷史文物的數位資料庫，提供各界使用，期待未來引發不同面向的臺灣史研究。然而博物館藏品不該只停留在學術殿堂內，更期盼廣為一般讀者所親近與認識，體會過去與現在的

連結。本書是以臺灣歷史分期為主軸，以「常民」為主角，選擇具館藏特殊性、或重要歷史發展、或歷史上影響常民生活方式改變的相關藏品為主，透過藏品分類概況介紹專文，以及一件又一件的藏品導讀，圖文互為佐證，帶領讀者從物質文化「看見」臺灣歷史發展的軌跡，因而對臺灣不同時代的生活面貌有概觀性的了解，是謂「綜覽」。

本書的出版，係由研究組與典藏組 6 位研究人員撰稿，研究組 3 位研究人員審閱，以及整合典藏組多年來典藏管理、保存維護及高階數位化計畫的成果，才得以順利完成。今欣見本書付梓，由衷地感謝本書出版執行相關的工作團隊辛勞的付出。

國立臺灣歷史博物館 館長



物的軌跡 歷史的線條

若說歷史是一條浩瀚的長河，「過去」消逝於長河的彼端，「現在」進行長河的書寫，「未來」則是描繪無限長河的藍圖。每一個「過去」與「現在」都是構成這條長河的關鍵，連續不斷，很難斷然分割，然而「過去」與「現在」該如何被連結？對於消逝的「過去」如何感知？如何想像？有什麼樣的歷史證據，可以提供我們想像的空間？印證了那些時代「確實」存在呢？除了老一輩「人」的口述傳承之外，各種因人而產生的「文化物件」，是一項很重要的證據，包括史料與文物，沿著這些物件堆疊的軌跡，可以引導我們看見歷史發展的線條。

是以，本書嘗試透過本館 60 多件的藏品，說臺灣歷史的故事，勾勒臺灣歷史發展的線條。書中所挑選的藏品，不以「精選」或「藏品之最」的概念為出發點，而是以生活在臺灣這塊土地的臺灣人為主體，採宏觀的多視角，選擇影響常民生活方式改變、或對常民生活有意義的文物為主，輔以反應時代特徵、重要政策、重要歷史事件、或具館藏特色的文物，以「物」說「史」，不純然為物質文化的介紹，除藏品本身所代表的文化價值外，更著重歷史意義的詮釋，特別是存在或被使用的時空脈絡。

時空上橫跨了 16 至 20 世紀 4 個世紀，分為 4 個單元介紹：

第 1 單元為「異國眼中的福爾摩沙」，記錄 16 — 17 世紀荷蘭人、西班牙人在臺灣的情形，以及明鄭時期的臺灣，經由地圖、西文書，呈現西方人眼中首見臺灣的想像。

第 2 單元「帝國邊陲的臺灣」，主要為 17 — 19 世紀清代的臺灣風貌，透過西方人在臺灣的博物調查、漢人所見的原住民、原漢關係、科舉與

仕紳、民間信仰、清法戰爭等相關藏品，呈現位於清帝國邊陲的臺灣，從邊陲到發現地理重要性的歷史轉折。

第3單元「摩登生活新秩序」，記述19—20世紀臺灣割讓給日本後50年的歷史發展，從乙未戰爭臺灣人民的反抗、日本在臺的控制（包括地理、戶口調查、保甲、理蕃政策）、近代建設，到近代生活導致臺灣人的生活改變，包括食、衣、住、行、娛樂等方面，直至二次大戰，進入戰時緊張的生活。

第4單元「邁向多元民主」，主要為20世紀1945年以後的臺灣生活，從1950到1990年代，歷經土地改革、美援時期、戒嚴管制、現代生活、校園民歌興起、瘋迷大家樂、總統直選等，臺灣人的生活方式起了很大的變化，從農業社會、工業社會到了民主社會。

最後衷心期盼這本書不只是博物館藏品研究專書，更是閱讀臺灣歷史的入門書，透過文物解說歷史，找到自己與過去的連結。

國立臺灣歷史博物館
典藏組助理研究員

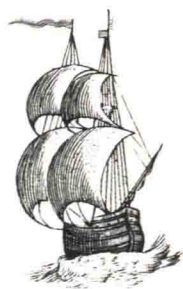
張 淑 卿

目次

- 2 館長序：看見臺灣 看見歷史
- 4 編者序：物的軌跡 歷史的線條

專文

- 10 如何認識臺史博的館藏文物？
- 16 圖文交織的歷史風貌
—臺史博圖書文獻類藏品綜談
- 24 用「生活器物」見證「臺灣歷史」
—臺史博器物類藏品綜談
- 30 看見「動態」的歷史
—臺史博影片藏品綜談
- 34 聽見時光的聲音
—臺史博唱片藏品綜談



圖錄

館藏綜覽 1

異國眼中的福爾摩沙（16-17 世紀）

- 44 東印度與大韃靼地圖
- 46 東印度與諸島鄰近圖
- 48 東印度水路誌
- 50 荷蘭聯合東印度公司的起源與發展
- 52 東印度旅行記
- 54 被遺誤的福爾摩沙
- 56 第二、三次荷蘭東印度公司使節出使大清帝國記

館藏綜覽 2

帝國邊陲的臺灣（17-19 世紀）

- 60 耶穌會士書簡集
- 62 一位自然學者在中國海岸與水域的雜記與繪圖
- 64 論福爾摩沙民族學旅行記
- 66 臺灣番社風俗畫
- 68 北投社番佛送更立總找契尾字
- 70 北投社番業主保大武力印戳
- 72 約翰湯姆生臺灣攝影集
- 74 葉題雁進士匾
- 76 捐官七品夏朝冠
- 78 三品文官補服
- 80 法國人遠征福爾摩沙手稿
- 82 臺南府正堂執事牌
- 84 保生大帝神馮木刻版



館藏綜覽 3

摩登生活新秩序 (19-20 世紀)

- 88 臺灣民主國郵票
- 90 臺灣征討圖繪
- 92 臨時臺灣戶口調查部職員徽章
- 94 二萬分一堡圖
- 96 保正任命書與保正章
- 98 泰雅族紋面工具
- 100 角板山蕃童教育所
- 102 高雄港築港計畫
- 104 日製青花富士山松鶴盤
- 106 廣東新娘掛裙
- 108 勝家牌縫紉機
- 110 芝浦牌電風扇
- 112 富士霸王號腳踏車
- 114 千里眼與順風耳
- 116 始政四十周年紀念臺灣博覽會
- 118 菊元百貨領帶禮盒
- 120 臺灣合同鳳梨株式會社鳳梨罐頭標籤
- 122 歌仔唱片金姑看羊
- 124 陸季盈日記
- 126 黑白紀錄片南進台灣
- 128 戰時歌謠奉公防空群之歌
- 130 祈武運長久千人針
- 132 大東亞戰爭及台灣青年寫真報導

館藏綜覽 4

邁向多元民主 (20 世紀)

- 136 三七五減租紀念郵票
- 138 豐年雜誌
- 140 麵粉袋上衣
- 142 臺北市美援道路紀錄影集
- 144 自由中國雜誌
- 146 廣播收音機執照
- 148 金門專用貨幣
- 150 流行歌曲今天不回家
- 152 大同電鍋
- 154 幸福牌自行車
- 156 山口牌機車
- 158 歌林彩色電視機
- 160 金龍少棒隊勇奪世界冠軍
- 162 十大建設
- 164 校園民歌金韻獎紀念專輯
- 166 瘋狂大家樂電影海報
- 168 木雕福德正神像
- 170 1996 年李登輝連戰選舉文宣
- 174 國立臺灣歷史博物館蒐藏品分類表



專 文

如何認識臺史博的館藏文物？

許美雲 典藏組副研究員兼組長



圖 1-01：傳統漢人女性的生活，總離不開梳粧、打扮的用品。

什麼是博物館呢？對大多數人來說，最直接的接觸就是展演活動，而最真切的感受是好玩、好看、好涼、好有「文化氣息」，是個親子互動、校外教學、情侶約會、獨自散心的好去處。除此，博物館還有什麼寶藏可以讓我們探索的呢？國際博物館協會 (International Council of Museums, 簡稱 ICOM) 這樣定義博物館：「是個非營利的永久機構，致力於蒐集、保存、研究、傳播與展示，以從事研究、教育、娛樂和探討人與環境的物質證據 (material evidence)，它開放給社會大眾、服務社會、促進社會發展。」

從 14 世紀或更早，博物館就是西方物質文化的大寶庫，雖然博物館因為社會趨勢及不同文化產生了不同的變化，但是「蒐藏」仍然是博物館最為基礎的核心價值。試想，當我們去法國羅浮宮時，怎能不和蒙娜麗莎打聲招呼呢？到了美國大都會博物館，不想錯過藍色河馬小威廉吧！在臺灣故宮想不想確認一下傳說中的翠玉白菜和肉形石有多逼真呢？許多知名的博物館，常常因為獨特蒐藏（所謂「鎮館之寶」），引起朝聖的熱潮，而且被深刻記憶著。

常有觀眾這樣問：國立臺灣歷史博物館（以下簡稱「臺史博」）蒐藏什麼？臺灣歷史包山包海要怎麼蒐藏？臺灣庶民生活器物，年代既不久遠、工藝技術也很普通，能有什麼珍貴性呢？臺史博有沒有鎮館之寶呢？這些問題顯示一般大眾對臺史博的蒐藏仍感陌生。

為此，臺史博希望以一般大眾為對象，進行臺灣歷史文物蒐藏研究及保存維護方面的資訊和研究結果的推廣。本書的出版，即以這樣的目標，希望讓大眾對臺史博館藏文物能有更進一步的瞭解。

哪些管道，可以看臺史博的館藏文物呢？

如果，你想瞭解臺史博的蒐藏，最簡易的方法就是透過網路進入臺史博官網的「典藏目錄」中，進行查詢、瀏覽。為了建立友善的檢索介面，除了關鍵字查詢法之外，臺史博蒐藏品有以歷史時期、有以內容類型、或以物質材料等，不同的分類方法著錄相關資訊。你可以依據分類查詢，也可以透過關鍵字，或隨意觀看你想要認識的臺灣歷史文物。

如果，你覺得虛擬的世界太不真實，那麼直接到臺史博參觀臺灣歷史常設展和多元主題特展，在展示場域，除了能觀看真實物件，透過展示設計知道許多歷史課本編輯不進去的歷史真相喔！還有，還有，更有趣的是，你可能會聽到身邊的觀眾對那段歷史的回憶與陳述……。

如果，你覺得網路太虛幻、到博物館太麻煩，那你可以選擇臺史博典藏文物研究的出版品，閱讀臺灣歷史。臺史博的出版品可大致分為：學術類和通俗類二大類。本書定位在通俗類，嘗試以一般大眾為對象，用臺灣歷史的時間為軸線、搭配代表性的文物圖像、以敘事性的書寫方式，介紹臺史博的典藏文物。

圖 1-02：臺史博也有蒐藏部分原住民服飾等藏品。



館藏文物概述

臺史博是臺灣唯一專責蒐藏研究、展示推廣「臺灣歷史」的博物館。自 2000 年籌備至 2011 年正式開放，透過購買、捐贈及轉移等方式取得臺灣歷史文物。蒐藏數量約為 7 萬餘件，蒐藏範圍包括「臺灣這塊土地，不同時期、來自不同地方移民的史料、生活物件」。

如何在歷史的時間長河、包山包海的館藏文物中瞭解臺灣歷史呢？以下，我們試著用博物館蒐藏保存慣用的文物材質、歷史時期、知識內容等多種分類模式，帮助大家認識臺史博的蒐藏。

從臺灣歷史文物的「材質」。大致可分為有機材質、無機材質及複合材質。臺史博館藏文物主要材質包括：木質、玻璃、陶瓷、石質、金屬、織品、皮革、塑膠、紙質、東方繪畫、書籍、底片、照片、複合材質、化石、貝類、骨質。

從臺灣歷史文物的「歷史時期」。約可分為史前時代、1624 年之前、1624 至 1661 年（荷西時期）、1661 至 1683 年（明鄭時期）、1683 至 1895 年（清代時期）、1895 至 1945 年（日本時代）、1945 年之後（戰後）。史前文物多為展示需要才蒐藏，數量最少；清代時期之前的歷史文物較少，

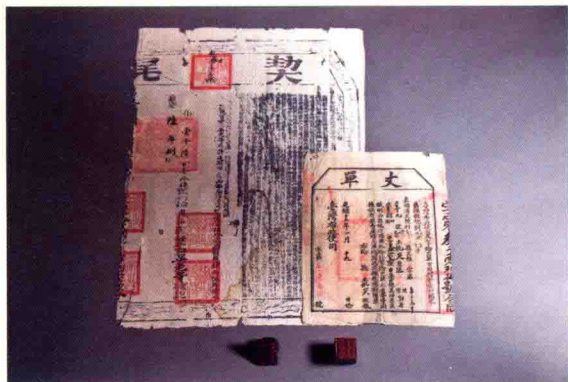


圖 1-03：清代的藏品多為官方或民間的契書。



圖 1-04：日本時代的戰時文化藏品。



圖 1-05：臺史博蒐藏有大量的戰後藏品，圖為美援時期《臺北市美援道路紀錄影集》中，羅斯福路二段擴寬工程完工照。