



大夏书系·教育随笔

教有所思

(第二版)

清静时多思静思

平淡一有静思意一

高远的教育意

表社会的道德

“两制”无息地向前一足度

静思办一所没有“特色”的學校

万能并海领教育

我和静思生

教育静思的意

JIAO YOU SUO SI

李镇西 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



大夏书系·教育随笔

教有所思

(第二版)

李镇西 著



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

教有所思/李镇西著. —2 版. —上海: 华东师范大学出版社, 2013. 10
ISBN 978 - 7 - 5675 - 1347 - 1

I. ①教… II. ①李… III. ①教育—文集 IV. ①G4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 251848 号

大夏书系·教育随笔

教有所思 (第二版)

著 者	李镇西
策划编辑	李永梅
审读编辑	杨 霞
封面设计	奇文云海·设计顾问
责任印制	殷艳红
出版发行	华东师范大学出版社
社 址	上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址	www.ecnupress.com.cn
电 话	021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话	021 - 62865537
邮购电话	021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店	http://hdsdcbs.tmall.com/

印 刷 者	北京密兴印刷有限公司
开 本	890 × 1240 32 开
印 张	10
插 页	1
字 数	260 千字
版 次	2014 年 3 月第二版
印 次	2014 年 3 月第一次
印 数	6 100
书 号	ISBN 978 - 7 - 5675 - 1347 - 1/G · 6937
定 价	29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

代序 | 生命与使命同行

有一年，我主动要求学校将全年级考试成绩名次最靠后的几十名学生编成一个班，由我担任班主任和语文教师，和科任老师一起进行转化“后进生”的教改试验。此举赢得了不少老师和家长的敬佩：“有的老师拼命把‘后进生’往外推，李老师居然把全年级所有‘后进生’弄到一块儿教！”“李老师真高尚！”“这就是真正的奉献精神啊！”……当时，我对这些真诚的赞美者说：“谢谢你们的夸奖！但我要说，你们没有真正理解我。我这样做，与所谓‘奉献精神’一点关系都没有，纯属我的个人爱好！而且我认为我这种个人爱好还很自私呢！你们想，一个‘后进生’就是一个很好的教育科研对象，我把全年级‘后进生’全部占为己有，不给其他老师留一个，这不是很自私吗？对于一个人的爱好，你能说那是‘奉献’吗？如果我这种爱好叫‘奉献’，那么那些通宵打麻将的人也是‘奉献’，你们想，一个人牺牲自己的睡眠时间陪别人娱乐，还要把自己的钱掏给别人，这是何等的‘奉献精神’！可是，如果我真这么夸他，他一定说我‘有病’，因为不过是个人爱好嘛！”当时，听了我的话，没有一个人不认为我是“幽默”。然而，我真是这样想的。在那几年，除了吃饭睡觉，我把所有时间都用于对这些“后进生”的琢磨研究，感受他们的精神世界，甚至和他们一起在野外的草地上摸爬

滚打。当这些孩子离开我的时候，不但他们在各方面都有了明显的进步，我也迎来了收获的季节，其中最突出的成果便是后来奉献给读者的《爱心与教育》《走进心灵》等一系列著作。

“教育生活化，生活教育化！”也许这话说出来别人会以为我在说大话。不，真是这样的，教育对于我而言就是我的生存方式，甚至是我生命的体现。

我当然不是从参加工作就能够如此把教育与生命融为一体的，但因为我有一颗童心，我便能很自然地与学生心心相印，并感受他们给予我的爱。记得刚参加工作不到一个月，我嗓音便嘶哑了，有学生悄悄地将药塞进我的宿舍。我拿着药在班上问是哪个同学送的，全班学生没有一个承认，每一个孩子都对着我调皮地笑着。金色的阳光透过窗玻璃洒进教室，洒在每一个孩子的脸上，每一双眼睛都闪烁着太阳的光泽。这温馨的画面至今还经常在我眼前浮现。二十年来，孩子们对我的爱更多的时候是“润物细无声”的：或是早晨走进教室，一声亲切的问候；或是我外出开会离开学校时，那眷恋的眼神；或者仅仅是夹在作业本里的纸条——“希望李老师晚上早点睡！”每当我被学生感动时，我就在心里告诉自己：这份爱我必须报答！

为了报答童心，我尽量使自己的整个身心都与学生融为一体。每带一个新班，我都把全班同学的生日工整地抄贴在我书房的最醒目处，每个学生生日那天，我都送上一本小书、笔记本或其他小礼物。每次放假，我都安排一次与学生一起的旅游：我曾与学生站在黄果树瀑布下面，让飞花溅玉的瀑水把我们浑身浇透；我曾与学生穿着铁钉鞋，冒着风雪手挽手登上冰雪世界峨眉之巅；我曾与学生在风雨中经过八个小时的攀登，饥寒交迫地进入瓦屋山原始森林……每一次，我和学生都油然而生风雨同舟、相依为命之情，同时又感到无限幸福。这种幸福不只是我赐予学生的，也不单是学生奉献给我的，它是我们共同创造、平等分享的。

我尊敬的于漪老师曾对我说：“对孩子的爱，能够使一个老师变得聪明起来。”我可能就属于这种老师。爱，是教育的前提，但远不是教育的全部。由爱而升华为责任——对孩子的一生负责，这才是教育的真谛。如果我们仅仅把教育当作一门职业，那将是很累的，而且累得很被动——为学生累，为家长累，为领导累，为社会累……但如果我们把教育当作一项事业，那么一切酸甜苦辣都是“自找”的，因而是心甘情愿的！对我来说，事业心不但源于前面已经说到的师生情感，而且源于我在工作中感受到的乐趣——研究的乐趣、思考的乐趣、读书的乐趣、写作的乐趣。

我每接一个新生班，便确立一个教育科研课题，同时，和学生一起用童心和青春书写教育的诗篇。于是，二十年来，我不但完成了一个又一个教育科研课题，而且和学生一起编写了一本又一本我们的班级史册：《未来》《花季》《恰同学少年》《童心》《花开的声音》……

我每带一个班，便把每一个学生的心灵作为我思考、研究、倾听、感受、欣赏的对象。虽然天天见面，近在咫尺，但我和我的学生长期保持一种特殊的心灵交流方式——通信。夜深人静的时候，我拆看学生的来信，并在灯下给他们写回信，真正感受到了一种遨游在心灵天空的喜悦。后来，这些通信被整理成书，我的第一本教育专著——《青春期悄悄话——致青少年的101封信》便诞生了。

1997年暑假，我从成都玉林中学调到成都石室中学，在搬家的过程中，我无意中又看到了那一捆尘封的教育手记。翻开我多年来所写的一本本教育手记，我禁不住被自己感动了：那一页页发黄的文字，化作一张张老照片在我眼前变得清晰起来，分别多年的学生们正跑着跳着向我拥来，他们纯真的笑声萦绕在我的耳畔……正是在那怦然心动的一刻，我作出了一个庄严的决定：我一定要把我和我学生的故事写出来，让更多的人和我一起分享这教育的幸福与美！

整整三个月，我的业余时间都是在阳台上的电脑前度过的。也

许在旁人看来，如此不停地敲击键盘是何等乏味而枯燥，但我却感到这是一件多么幸福的事啊！你想想，在深夜或凌晨，周围没有一丁点儿声音，只有我的键盘在“嗒嗒”地敲着——这是世界上最美的乐声。我觉得不是在敲电脑，而是在弹钢琴，是在演奏来自教育来自学生心灵的最美的乐章。眼前的电脑屏幕上是一页页很纯洁很动情的文字，而这些文字又很自然地幻化为一幅幅很美丽很鲜活的画面——那是宁玮善良而坚韧的面容、杨嵩纯真而调皮的微笑，岷江之滨的熊熊篝火、滇池湖面的灿烂阳光……于是，我的整个身心又沉浸在和学生一起度过的被青春染绿的日子里！《爱心与教育》就这样诞生了。

当然，所谓“使命”，绝不只是教师的使命，更是知识分子的使命。傅雷曾经在给他的儿子傅聪的信中写道：“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”我套用这句话来提醒自己：先为人，次为知识分子，再为教育者，终为语文教师。知识分子的特质是思考，是批判，是创造。因此，我一直认为，作为知识分子的教师，同时也是一名思想者，他应该站在人类精神文明的制高点俯瞰自己的每一堂课，他的心中应该装着整个世界——国际风云、时代变化、社会焦点……都应该在他的心灵的湖面激起思想的涟漪或巨澜。

我始终认为，高素质的教师应该是一个思想触觉十分灵敏的人；追求真理、崇尚科学、独立思考、保持个性，应该是每一个教育者坚定的人生信念。

因为教育本身就是最具创造性的精神活动，所以教育者充满理想主义激情的人文情怀和独具个性的思想之光，理所当然地应该贯穿于教育的每个环节和整个过程。作为思想者的教师，在踏实地做好每一件具体教育工作的同时，还应关心、思考社会发展与学校教育的相互影响，甚至当代思想理论界的热点讨论、国际上的风云变幻都能使他联想到自己的教育。既然是思想者，我们就应该是

一个心灵自由的人，我希望自己拥有自由飞翔的心灵。心灵自由，就意味着独立思考，意味着不迷信任何权威，意味着让思想的火炬熊熊燃烧。

多年来，正是抱着这种信念，我一边教书，一边读书；一边思考，一边写作。教育与文学共进，思想与激情齐飞，青春与童心为伴，生命与使命同行。继《青春期悄悄话》和《爱心与教育》之后，我又陆续出版了《走进心灵》《从批判走向建设》《花开的声音》《风中芦苇在思索》《E网情深》《怦然心动》《李镇西与语文民主教育》等反映我人生故事、教育感悟和社会思考的著作。油墨书香扑面而来，丰收的喜悦鼓满我的心房。

挽留青春，珍藏童心；挥洒情感，燃烧思想；从职业到事业，从幻想到理想；手足舞蹈于校园，心灵飞翔于社会——这就是我的生活！

2002年9月10日初稿

2003年10月11日修改

第二版序 | 常识而已

时间过得真快，作为华东师范大学出版社“大夏书系”的第一本著作，《教有所思》出版已经十年整了。当初这本书面世的时候，还没有“大夏书系”之说，从我这本小书开始，华东师大出版社出版的教育随笔越来越多，便取了一个统一包装的名字——“大夏书系”。十年过去了，“大夏书系”已经有了几百种著作，蔚为大观。这次，十年版权期已到，许多出版社都想把我这本书拿去重做，但我还是想到了华东师大出版社——作为“大夏书系”之开篇，我觉得《教有所思》的修订本还是应该让华东师大出版社出版。我也想以此向华东师大出版社表达我的谢意。

值得我真诚感谢的，还有《教有所思》的每一位读者。正是因为你们的厚爱，十年来我这本小书一直畅销不衰，直到今天。这是我当时的确没想到的。究其原因，主要不是这本书写得有多么好，而是书中所谈到的许多教育现象今天依然存在，我当年所抨击的种种不良教育现象甚至有甚于十年前。比如，弄虚作假的“伪科研”、煞有介事的“假教育”、表演做作的“公开课”等不是依然充斥在我们的校园中吗？从这个意义上说，这些文字的“畅销不衰”其实是一种悲哀——为什么十年过去了，这些大家都深恶痛绝的教育弊端竟然还有着如此顽强的“生命力”呢？

所以，在这次修订的过程中，我依然保留了不少篇目，比如《反思“教师是人类灵魂工程师”》《教育科研：警惕“伪科学”》《也说“教不好”与“不会教”》《万炮齐轰假教育》等等，不是没有意义的。但愿再过几年修订时，这些文字能够从本书中剔除。但愿。

也剔除了一些不成熟甚至现在看来认识有误的篇章。不过，细心的读者会发现，你手里捧着的这本《教有所思》修订本中有不少新的文字，这是我近几年对教育的新思考。十年前《教有所思》出版时，我刚博士毕业在成都市教科所工作，后来我重返校园，上语文课，当班主任，后来当校长，边教边想，自然有感而发。回头看这十年，中国教育不能说一点成就都没有，但当今的教育更浮躁了，校园更喧嚣了，许多新的教育问题更是让我触目惊心。而且吊诡的是，这些教育问题往往都是以“教育成就”出现的，比如“名校”集团化，比如“特色”遍地开，比如“品牌”满天飞，还有眼花缭乱的“理念”、琳琅满目的“模式”，似乎每所学校都在拼命地吆喝，都想使劲抢夺“话语权”，都在不遗余力地博取“眼球”，唯恐被“边缘化”，教育越来越像商业，学校越来越像企业，校长越来越像老板，教师越来越像包身工……于是，我写下一些文字，以微弱的声音呼唤教育的朴素，呼唤学校的宁静，呼唤校长的良知，呼唤教师的尊严。

看穿这些“华丽”背后的荒谬并不需要什么“理论慧眼”，只需常识。有句话流传很广：“我们走了很远，却忘记了为何出发。”这话同样适用于教育。常有人说我有“很前沿的理念”，我总是解释：“我没有任何前沿的理念，甚至没有自己的教育思想。我所做的一切，都是回到教育朴素的起点，遵循教育常识，面对我们眼前的一个又一个孩子，坚守良知。”十年前的初版《教有所思》写的都是常识；十年以后的修订本依然没什么“深刻的思想”“创新的理念”，常识而已。

比知识更重要的是见识，因为知识是别人的，见识是自己的；比见识更重要的是胆识，因为见识也可能仅仅深埋于心，而胆识却要有勇气说出来；比胆识更重要的是常识，因为在一个人人都以所谓“创新”为时髦的时代，遵循常识意味着不坑人不骗人，不沽名不钓誉，坚守良知，回归本色。我所戳穿的，人人都是可以戳穿；我所鄙视的，人人都在鄙视。只是许多人不说，而我说了。面对种种教育乱象甚至教育丑态，我无法“稳重”。如果哪天面对这些我真的“淡定”了，那只能证明我的堕落。我要说出来，而且必须写出来，是因为我不愿意自欺欺人，愿意做我自己。我没想过去改变这个世界，只是不愿被世界改变。仅此而已。

但我依然热爱教育。正如罗曼·罗兰所说，真正的英雄主义只有一种——看透了这个世界，并依然热爱它。虽然我没有高深的思想，但我可以朴素地思考。只要思考，就会有行动；只要行动，就会有希望。

2013年7月9日



目 录

代序 生命与使命同行 / 1

第二版序 常识而已 / 7

第一辑 边教边想 / 1

清明时节雨纷纷 / 3

“深刻”不是教育的唯一尺度 / 7

苏霍姆林斯基的另一面 / 12

面对实践的理论最亲切 / 15

“老师，用我的笔吧！” / 18

漫谈“有偿家教” / 21

家长也是教育者 / 25

百问简答 / 29

第二辑 直言不讳 / 67

我想办一所没有“特色”的学校 / 69

公办义务教育慎提“品牌” / 75
反思“教师是人类灵魂工程师” / 78
教育科研：警惕“伪科学” / 82
也说“教不好”与“不会教” / 92
万炮齐轰假教育 / 94
“儒学”能够“救中国”？ / 98
表彰会的遗憾 / 103

第三辑 思念无限 / 107

寻找杨老师 / 109
杜老师 / 113
享受陈钟樑 / 120
我和魏书生 / 128
怀念孙维刚 / 134
绍华校长 / 136
又见谷建芬 / 145

我想念你们 / 153

第四辑 说语论文 / 157

公开课，请别再演戏了 / 159

语文教学可否提倡“多元化” / 163

老鼠可不可以被同情 / 166

文本也是特殊的“主体” / 169

你凭什么要我“必读” / 175

也说语言的“华丽”与“朴实” / 177

我的语文教育主张 / 186

《山中访友》：和学生一起平等地研读 / 191

第五辑 我当校长 / 199

学校管理的民主追求 / 201

教师要有书卷气 / 225

做一个孩子不怕的校长 / 233

幸福比“优秀”更重要 / 239

别把教师当“刁民” / 241

教师节 / 243

一个温馨的电话 / 247

我还能够走多远 / 250

第六辑 凝望窗外 / 259

我的一次反腐败经历 / 261

一篇意外发表的旧作 / 263

面对张志新同志的遗像 / 267

晨练 / 272

倪萍、李承鹏和“共和国脊梁”及其他 / 276

我看《雪花那个飘》 / 279

安田让谁羞愧 / 287

这些年被败坏的词语 / 296

A black and white artistic photograph of a misty landscape. In the foreground, there is a body of water with horizontal ripples. Several leaves are floating on the water's surface. In the background, a misty or foggy atmosphere obscures the details of the landscape. Some leaves are visible in the upper left corner, and a large, bright, circular light source is visible in the upper right. The overall mood is serene and contemplative.

第一辑
边教边想

