

中央高校基本科研基金項目
出土文獻綜合研究專刊之四

兩周金文用韻考

楊懷源 孫銀瓊 著



人民出版社

央高校基本科研基金項目
土文獻綜合研究專刊之四

兩周金文用韻考

楊懷源
孫銀瓊
著



人
民
出
版
社

組稿編輯:劉智宏
責任編輯:李椒元
裝幀設計:墨創文化傳播
責任校對:餘 倩

圖書在版編目(CIP)數據

兩周金文用韻考/楊懷源,孫銀瓊著.-北京:人民出版社,2014.7
ISBN 978-7-01-013380-5

I. ①兩… II. ①楊… ②孫… III. ①金文-上古音-研究-
中國-周代 IV. ①H111

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2014)第 063121 號

兩周金文用韻考

LIANGZHOU JINWEN YONGYUN KAO

楊懷源 孫銀瓊 著

人民出版社 出版發行

(100706 北京市東城區隆福寺街 99 號)

北京京華虎彩印刷有限公司印刷 新華書店經銷

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月北京第 1 次印刷

開本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印張:12.5

字數:235 千字 印數:0,001-3,000 冊

ISBN 978-7-01-013380-5 定價:30.00 元

郵購地址 100706 北京市東城區隆福寺街 99 號

人民東方圖書銷售中心 電話 (010)65250042 65289539

版權所有·侵權必究

凡購買本社圖書,如有印製品質問題,我社負責調換。

服務電話:(010)65250042

序

同時資料是歷史的真實反映，其文獻價值往往是經過長期流傳的傳世文獻不可比擬的，這早已是學界共識。金文屬實物文獻，金文研究，相比於古文字學研究的另外三個分支學科，即甲骨文字研究、戰國文字研究、秦漢簡帛文字研究，又是最古老而年輕的學科。說它古老，是因為金文研究可上述到漢代張敞釋讀尸臣鼎銘，且至趙宋，金石學就已成爲專門之學了，至今，這門學科已達兩千年歷史；說它年輕，是因為上古的青銅器一直在不斷發現問世，據吳鎮烽先生《商周青銅器銘文暨圖像集成》（上海古籍出版社，2012年），歷代流傳下來的商周青銅器銘文經專家學者彙集，已經達到16700多篇，從而需要研究的問題也越來越多，有關研究的領域也隨之不斷在擴大，各領域的研究也越來越精專。

學界所說的“古文字學”，涵蓋了以古文字爲研究對象的語言文字之學。其語言研究包括辭彙、語法和語音三個方面的研究。就金文的語音研究而言，其研究大致可分爲四個方面：一是金文韻讀，清理出有韻銘文的入韻字；二是在此基礎上歸納出金文韻例，並探求其語音性質（以上兩項工作

實際上往往是同時進行的)；三是探求金文音系；四是利用金文語音研究成果來補正已有的上古音研究成果，亦即由金文語音研究入手進行上古音研究。

金文語音研究有影響的成果甚多，如王國維先生《兩周金石文韻讀》、郭沫若先生《金文韻讀補遺》即為較早之作，發展至今，有關語音研究的論著已不勝枚舉。但是，前賢所研究的材料只能限於當時所見材料，現在金文材料已彙集至16700多篇，對這大批的材料進行全面系統研究的語音研究的成果卻沒有，現在楊懷源、孫銀瓊伉儷的新作《兩周金文用韻考》即將付梓問世，吾有幸拜讀，感受頗深。該書為全面匯輯和研究可信有韻金文的著作，凡18萬字。分為五部分：

一是金文語言研究概略。回顧了金文語音研究的歷史現狀，並總結其經驗教訓。

二是兩周金文韻例研究。從金文用韻實際出發，對金文用韻的形式與體例進行總結歸納，在論述了金文韻文的確認問題後，便重點對兩周金文有韻之段落、用韻的疏密度、用韻位置、用韻形式等問題進行了研究。

三是兩周金文入韻字表。分陰聲韻、陽聲韻和入聲韻，對612個金文入韻字進行了詳細描寫。

四是兩周金文韻譜。分獨韻、通韻和合韻，對1226條金文韻段進行了描寫。

五是金文兩周韻讀。對488篇可信的有韻金文進行了細緻描寫。

由上可知，《兩周金文用韻考》的研究是極其仔細極其深入的，對兩周金文的用韻問題的研究也是非常全面系統的，充分體現出作者踏踏實實做學問的傳統乾嘉學風精神（這種做老實學問的人現在已越來越少了）。同時，該書的研究不僅全面而系統，而且新發現新亮點也不少，如在第二部分“兩周金文韻例”之“用韻形式”中所論述的“連鎖韻”和“主從韻”用韻形式，即屬著者的新發現，也是傳世文獻韻文所不見的用韻形式。以下各舉一例言之：

所謂“連鎖韻”，為後一韻段的首個入韻字插入前一韻段末入韻字前，所形成的鏈鎖狀押韻形式。如西周晚期的《 甗》即屬茲類（以下可參該書“2.5.3 連鎖韻”）：

《 甗》： 甗 肇 賈A【韻】，又（有） 甗 B【韻】，弗 馯（敢） 𠂔（沮）A【韻】，用 乍（作） 父 壬 寶 旃 彝，用 勾 考 壽（壽）C【韻】，萬年無 疆（疆）B【韻】，永 寶C【韻】。

A. 賈、沮，魚部。

B. 甗，耕部；疆，陽部。耕陽合韻。

C. 壽、寶，幽部。

押韻形式為：ABACBC

所謂“主從韻”，即金文所押韻有主韻兼從韻形式。韻文所通押之韻為主韻，穿插所押之韻為從韻。如西周早期的《天亡簋》即屬茲類形式（以下可參該書“2.5.4 主從韻”）：

乙亥，王又（有）大 豐（醴）A【韻】，王凡三方

B【韻】，王祀𠄎（于）天室A【韻】，降，天亡又（宥）王B【韻】，衣（殷）祀𠄎（于）王不（丕）顯考变（文）王B【韻】，事喜（禧）上帝，𠄎（文）王監才（在）上B【韻】，不（丕）顯王乍（則）𠄎（省）B【韻】，不（丕）𠄎（肆）王乍（則）𠄎（庸）B【韻】，不（丕）克乞（訖）衣（殷）王祀C【韻】。丁丑C【韻】，王卿（饗）B【韻】，大圉（宜），王降亡助（賀、嘉）爵、退（褪）囊B【韻】，佳（唯）朕（朕）又（有）慶B【韻】，每（敏）啟王休于𠄎（尊）𠄎（簋）C【韻】。

A. 醴，脂部；室，質部。脂質合韻。

B. 方、王、王、上、饗、囊、慶，陽部；省，耕部；庸，東部。陽耕東合韻。

C. 祀，之部；丑、簋，幽部。之幽合韻。

押韻形式爲：ABABBBBCCBBBC。其中B 爲主韻，A、C 爲從韻。

以上所言“連鎖韻”和“主從韻”，我不敢說就一定是不可刊之論，但至少是對金文用韻形式進行深入思考後的結果，僅此即當稱道。

概言之，《兩周金文用韻考》是兩周金文語音研究的重要基礎性著作，也是研究整個上古音的重要參考書，其價值主要體現在以下幾方面：一是首次對金文語音研究進行全面總結；二是首次全面匯輯了現有的金文韻文；三是首次編

製了金文入韻字表和金文韻譜，四是全面而創新性地總結歸納了金文韻例。

美國著名華裔學者楊福綿曾設想單純利用古文字材料來研究上古音，以避開傳世文獻因傳寫錯訛、改動帶來的負面影響，數十年來，未竟其功。蓋從事上古音研究者，多不精於古文字；研究古文字者，多不精於音韻學。且古文字材料整理的相關成果，罕有符合音韻學者用來研究上古音研究要求的，故利用古文字材料研究上古音存在不少困難。《兩周金文用韻考》的作者，正是將古文字研究與古音韻研究有機結合，方能產出如此厚重的成果，實屬可喜可賀！

懷源是四川大學著名古文字學家彭裕商先生培養的博士，其博士論文《西周金文詞彙研究》（巴蜀書社，2007）在學界產生了積極的影響。學術研究，只有認准方向，矢志不渝，才能真正有所為，真正成為專家。懷源從攻讀博士學位至今，一直堅持金文研究，特別是金文語言研究，他主持的國家社科基金項目“金文複音詞與上古漢語複音化研究”，產生了一系列成果，一是“正產品”專著兩部，即《金文複音詞研究》和《金文複音詞典》，二是“副產品”專著《兩周金文用韻考》。現又在撰寫《金文通假字彙纂》和《金文音系》。由此可知，懷源專一於金文語言研究的精神是多麼寶貴。

上古音研究過去主要利用傳世文獻語料中的形聲字、韻文、通假字、異文等進行。形聲字的利用，由高本漢根據《康

熙字典》到後繼者利用《說文解字》，這是一大進步，但是《說文解字》中的形聲字是歷代產生累積形成的，且有不少產生于兩漢，放在一個共時平面上研究存在理論上的不足；傳世文獻流傳過程中屢經更改，其用字用詞都存在一些晚於文獻本身時代的現象，利用這些資料研究上古音是有缺陷的。合理的研究應該是利用古文字資料整理韻文、形聲字、通假字、異文等，合理的理清研究資料的時代，同時對傳世文獻的用字現象也進行辨析，這樣才能保證研究材料的同質性。那麼現在需要做的工作就是分類整理先秦的上古音研究資料，懷源伉儷的以上成果只是對青銅器銘文（且主要是兩周青銅器銘文）中的韻文和通假字進行了整理研究，若再擴大至整個商周秦漢金文，再結合方言與親屬語言的相關材料，利用各種對音材料，利用中古的韻書、音注等語音材料，正確運用歷史比較和文獻考證的方法來進行上古音音類的劃分與音值的構擬，則可避免上古音研究的“魑魅魍魎”之譏。如今通常所謂“上古音”，為《詩經》時代之音系，時當春秋，那麼西周的語音如何，能否全面結合西周的傳世文獻和出土文獻資料進行研究呢？有志有見者或能為之。

懷源是我西南大學漢語漢字史研究方面的青年才俊，其道德學問均值稱道，近些年，又攜夫人孫銀瓊博士一道進行很多“聰明人”不願為的“枯燥”的古文字語言研究，我祝願他們伉儷向着既定目標，繼續踏踏實實下去，為漢語史的研究，為古文字學的研究，做出更大的貢獻！

《兩周金文用韻考》成書後，懷源囑余爲之序，然我對金文沒有研究，自然沒有發言權，推辭不過，只得硬着頭皮寫下以上一段讀了該書的體會，聊以充序。

張顯成

2014 年 4 月 23 日下午於西南大學竭驚齋

目 錄

1	金文語音研究概略.....	1
1.1	引言.....	1
1.2	金文韻讀的探求.....	3
1.3	利用金文材料對上古音研究的補正.....	8
1.4	金文音系的探求.....	13
1.5	小結.....	23
2	兩周金文韻例.....	24
2.1	金文韻文的確認.....	24
2.2	金文有韻之段落.....	26
2.3	用韻疏密度.....	30
2.4	用韻位置.....	32
2.5	用韻形式.....	34
3	兩周金文入韻字表.....	42
3.1	陰聲韻.....	43
3.2	陽聲韻.....	52
3.3	入聲韻.....	61

4	兩周金文韻譜.....	66
4.1	獨韻.....	67
4.2	通韻.....	92
4.3	合韻.....	107
5	兩周金文韻讀.....	145
參考文獻.....		383
後 記.....		391

1 金文語音研究概略^①

1.1 引言

自漢代張敞釋讀尸臣鼎銘到趙宋金石學勃興，金文研究始為專門之學。經元明的衰落與清代、民國的興盛以迄當代，金文研究一直為古文字學研究的重要門類，與甲骨文研究、簡牘帛書研究、戰國文字研究並列為古文字學的四大分支學科。^②近千年的學術史，趙誠先生《二十世紀金文研究述要》^③從金文著錄、文字考釋以及考釋方法論、青銅器形制、青銅器斷代、工具書的編纂、金文專題研究（以上類

① 此在楊懷源：《西周金文詞彙研究》（巴蜀書社 2007 年第 1 版）相關章節和《金文語音研究述略》（《重慶三峽學院學報》2011 年第 4 期）的基礎改寫而成。

② 參見李學勤：《古文字學初階》，中華書局 1985 年第 1 版，6-7 頁。

③ 趙誠：《二十世紀金文研究述要》，書海出版社 2003 年第 1 版。另曾憲通：《建國以來古文字研究概況及展望》（載《曾憲通學術文集》，汕頭大學出版社 2002 年第 1 版，原載《中國語文》1988 年第 1 期），《清代金文研究概述》（載《曾憲通學術文集》，原載《第一屆國際清代學術研究會論文集》，高雄中山大學，1993 年）；趙誠：《晚清的金文研究》（《古漢語研究》2002 年第 1 期）亦有論述。

別是筆者歸納)等類別分宋代、清代、20世紀30年代前後、20世紀50年代前後、20世紀70年代前後、20世紀90年代前後六個時期回顧和評述了金文研究的概況,材料詳瞻,評價客觀,^①此不贅。趙氏對金文語音研究概況闕而不論,故擬對金文語音研究作一簡略回顧,概括來說,金文語音研究可以分為三個方面:一是金文韻讀(含韻例,韻例是在韻讀基礎上歸納的結果,性質一也)的探求(金文語音的性質附於後);二是利用金文語音對上古音研究進行補苴;三是對金文音系的探求。^②

① 進入21世紀的有限時間內金文研究的重大成就主要在於青銅器斷代,重要著作主要有劉啟益:《西周紀年》(廣東教育出版社2002年第1版。)和彭裕商:《西周青銅器年代綜合研究》(巴蜀書社2003年第1版)。

② 有學者對金文單字讀音進行了研究,如,如高洪年:《“𣎵”字及其讀音》(《萍鄉高等專科學校學報》(社科版)1994年第3期)、《“𣎵”字的古音》(《萍鄉高等專科學校學報》(社科版)1995年第3期),專論金文用字“𣎵”的古音並構擬了音值。此類論文甚少,不予評說。對金文語音研究進行綜述的文章沒有專篇,已有論述均包含於相關著作中。如:陳偉武:《出土文獻之于古漢語研究十年回眸》,《古漢語研究》1998年第4期;洪揚、陳英寶:《20世紀利用出土文獻研究上古音進展述評》,《渤海大學學報》(哲社版)2004年第3期。這些著作均論述甚簡,且資料不全,有的輕重失當,未能清晰如實的反映金文語音研究,有重新回顧的必要。至於侯志義:《金文古音考》(西北大學出版社2000年第1版),其書名為“古音考”其實不是據金文以考古音,而是據古音以考金文用字之本字,此不論。

1.2 金文韻讀的探求^①

最早對金文韻讀進行研究的是王國維先生，著《兩周金石文韻讀》，^②輯錄有韻銘文 37 件。後郭沫若先生踵其事，著《金文韻讀補遺》，^③補輯有韻銘文 35 件，均建國前事。共和國成立，建設大興，出土器銘日漸增多，新出有韻銘文不少，故學者續有補輯。陳世輝先生《金文韻讀續輯(一)》輯得 61 件，^④陳邦懷先生《兩周金文韻讀輯遺》剔除前人輯錄中重見的，增加新出土的銅器共輯 61 件，^⑤有韻銘文計 194 件。^⑥後羅江文先生著《金文韻讀續補》，續訂金文韻語 60 條，30 條為補前賢之遺，30 條為新中國成立以來新著錄或報導的金文，^⑦有韻金文總計達到 224 件。陳仕益先生《郭沫若兩周金文韻讀補論》分析《郭沫若全集·考古編》4-8 卷中所論及的金文 442 篇，認為除了郭沫若先生標明韻

-
- ① 余迺永博士論文《兩周金文音系考》(1980 年)中曾論兩周金文韻讀，未曾得見，暫付闕如。
- ② 王國維：《兩周金石文韻讀》，《廣倉學宮叢書》甲類二集，上海古籍書店 1983 年第 1 版。
- ③ 郭沫若：《金文韻讀補遺》，《金文叢考》，人民出版社 1954 年第 1 版。
- ④ 陳世輝：《金文韻讀續輯(一)》，《古文字研究》第五輯，中華書局 1981 年第 1 版。
- ⑤ 陳邦懷：《兩周金文韻讀輯遺》，《古文字研究》第九輯，中華書局 1984 年第 1 版。
- ⑥ 其中仍有個別重出的，參見喻遂生：《兩周金文韻文和先秦“楚音”》，載《甲金語言文字研究論集》，巴蜀書社 2002 年第 1 版。原為中國音韻學研究會年會論文(1992 年)，後刊於《西南師範大學學報》1993 年第 2 期。
- ⑦ 羅江文：《金文韻讀續補》，《玉溪師範學院學報》1999 年第 1 期。

讀的 71 篇外，還有 220 篇有韻，合計 291 篇。至此，金文有韻銘文大致齊集，成為為金文用韻研究的較為完備的資料。

江學旺先生對天亡簋的韻讀進行了辨證，認為天亡簋全銘押的是陽韻（或陽耕合韻），以前陽冬合韻的說法是由於句讀錯誤而致，陽韻和冬韻在《詩經》和《楚辭》中沒有合韻例，若金文中已有而到《詩經》、《楚辭》時代又沒有，然後到漢又有少量出現，音理上不合。^① 何珊先生《西周金文韻讀研究》和徐新亮先生《春秋戰國金文用韻考》據《殷周金文集成》和《近出殷周金文集錄》所收金文輯錄金文韻文，並分析了金文韻例，製作韻譜，並據以分析西周金文、春秋戰國金文的音系。^②

在輯錄有韻銘文的基礎上，學者們對金文韻例進行了歸納。

羅江文先生著《兩周金文韻例》，^③ 從“韻在句中的位置”、“韻在韻段中的情況”和“一文多韻”三個方面，對金文韻例作了較全面的總結，歸納出金文韻例：句尾韻、句中韻、逐句入韻、隔句入韻、逐句入韻中偶有一句出韻、間隔不規則的用韻、遙韻、一般換韻、交韻、抱韻 10 類。後

① 江學旺：《天亡簋新韻新讀》《史學集刊》2000 年第 4 期。

② 何珊：《西周金文韻讀研究》，蘇州大學 2011 年碩士學位論文；徐新亮：《春秋戰國金文用韻考》，蘇州大學 2011 年碩士學位論文。

③ 羅江文：《兩周金文韻例》，《玉溪師專學報》（社科版）1994 年第 1-2 期。

又著《〈詩經〉與兩周金文韻文押韻方式比較》，^①將金文韻例進一步概括為：句尾韻、逐句韻、隔句韻、疏韻、換韻、交韻、抱韻 7 類。

劉志成先生著《兩周金文韻讀和詩經韻讀之比較》，^②也對金文韻例進行了分析，他概括為：連尾韻、隔句韻、虛字腳、尾韻交、抱韻、遙韻、句中韻等七類。

由於金文為散文，所以學者們概括的韻例是否符合前人的實際想法，則是“決難必也”（陳寅恪語），對此，學者有清醒的認識。

彭占清先生《“兩周金文押韻方式”志疑》對此加以辨正：“論甲金文字的押韻有三難：一是甲金文字多為散文，當時又沒有韻律的記載，爬羅剔抉，未必得古人初衷；二是甲金文字的語法和文例，後世多有意見分歧或者兩通之處，執一而論，終恐偏頗，兼收並蓄，又恐體例不純；三是甲金文字多有殘缺不全或不能確識者，倘若發生在可能的韻腳上，整個語例只好存疑不論。”^③

彭先生並舉例說明瞭羅江文先生《〈詩經〉與兩周金文韻文押韻方式比較》中概括的韻例的不確定性。喻遂生先生

① 羅江文：《〈詩經〉與兩周金文韻文押韻方式比較》，《古漢語研究》2001 年第 3 期。

② 劉志成：《兩周金文韻讀和詩經韻讀之比較》，《川東學刊》（社科版）1996 年第 3 期。

③ 彭占清：《“兩周金文押韻方式”志疑》，《古漢語研究》2004 年第 1 期。