

主
编
卷

2

张俊彪 文集

第
拾
肆
册

张俊彪
著

主
编
卷

2

张俊彪文集

第 拾 肆 册

中 華 書 局

大中华二十世纪文学史

第二卷

目 录

第四篇 中国二十世纪散文发展史

第一章 中国二十世纪散文发展概述 3

第二章 现代散文的期待 8

第一节 晚清散文的文化基点 8

第二节 梁启超与新文体——报章体 13

第三节 辛亥时期的革命文体 17

第四节 南社：文言向白话的过渡 20

第三章 现代散文的崛起 25

第一节 鲁迅：现代散文的奠基者 26

一、鲁迅是中国文学革命的旗手 26

二、鲁迅的杂文 30

三、鲁迅的散文 33

第二节 周作人：名士情怀及隐逸风格 37

第三节 流派纷呈的散文态势 40

一、朱自清等人的写实主义作品 41

二、郁达夫等人的浪漫主义写作 48

三、以冰心为代表的女性写作 55

第四节	左联时期的多元并进	56
一、	左翼文学	56
二、	京派散文	58
三、	自由主义作家的散文	60
第五节	沦陷区和上海“孤岛”的散文	61
一、	沦陷区的散文创作	61
二、	上海“孤岛”的散文创作	65
第六节	“国统区”和“大后方”的作家群	70
第七节	解放区的散文新风气	77

第四章 现代散文的曲折发展 82

第一节	朝鲜战地散文和农村乡土散文	82
一、	朝鲜战地散文	82
二、	社会建设散文	84
三、	农村乡土散文	86
第二节	酿造生活的作家	88
第三节	杨朔、秦牧、刘白羽的散文	93
第四节	对社会矛盾的多层探索	104

第五章 新时期散文的突破与发展 108

第一节	巴金的《随想录》及其冲击波	108
第二节	由“说真话”到“写人生”	114
第三节	民族文化精神的探求	121
第四节	金克木、张中行、季羡林的学者情怀	125
第五节	地域和乡土散文的多样风致	130
第六节	女性心灵的广阔天地	134
第七节	散文研究的多方开拓	141

第五篇 中国二十世纪报告文学发展史

第一章 中国二十世纪报告文学概述 145

第一节	中国报告文学的产生与发展历程	145
-----	----------------	-----

第二节 报告文学的主要成就与存在问题 158

一、主要成就 158

二、存在的问题 166

第三节 中国报告文学的渊源 169

第二章 中国报告文学的产生与发展 173

第一节 梁启超等的报告文学 174

一、叙写人生经历 174

二、反映社会重大事件 176

三、报道社会事件与人物的观感 179

第二节 茅盾、朱自清、谢冰莹等的报告文学 183

一、报告政治运动 183

二、反映社会变革 186

第三章 报告文学的繁荣 188

第一节 阿英、茅盾等的报告文学 189

一、早期的报告文学作品汇编 189

二、茅盾对报告文学的奉献 193

三、人物报告 195

第二节 报告文学趋向成熟 196

一、夏衍的丰碑 196

二、宋之的的创新 198

三、萧乾的花环 199

第三节 报告文学的繁荣 202

一、复杂多变的社会环境和激烈鏖战的时代风云扩大了报告文学的视野 202

二、报告文学追寻着红军的足迹在进步 205

三、报告文学在谱写抗日战争军魂中发展 209

四、报告文学从为抗日战争的英雄谱写赞美诗篇中走向繁荣 217

五、报告文学在揭露鞭笞民族败类的卖国罪恶中日趋丰富精彩 220

六、报告文学为抗日将领竖起了不倒的英雄丰碑 222

七、报告文学暴露日本强盗的侵略本性 224

八、报告文学揭示出国民党与共产党之间的既合作又摩擦的实况 227

第四节 评论家及代表作品 229

第四章 报告文学落潮期的跌宕前进 238

第一节 报告文学渐入低潮 239

一、周立波的“五反”报告文学 239

二、魏巍等的英雄报告文学 240

三、社会问题报告文学 242

第二节 报告文学的沉寂 245

一、报告文学的总体萎靡 245

二、报告文学的几枝独秀 250

第三节 评论家及其代表作 253

第五章 报告文学的辉煌 256

第一节 转型期的报告文学 257

一、徐迟、陶斯亮的报告文学 257

二、黄宗英、陈祖芬的报告文学 261

三、理由的报告文学 264

第二节 报告文学的春天 266

一、柯岩的报告文学 266

二、乔迈的报告文学 267

三、孟晓云的报告文学 269

四、苏晓康的报告文学 270

第三节 报告文学的辉煌 272

一、战争题材报告文学 272

二、历史题材报告文学 274

三、反思民主与法制的报告文学 277

四、反映经济建设的报告文学 279

五、反映社会问题的报告文学 281

第四节 评论家及其作品 285

第六篇 中国二十世纪传记文学发展史

第一章 中国二十世纪传记文学概论 295

第一节 关于传记文学的独立文体地位	295
第二节 中国二十世纪传记文学发展的三大阶段	298
一、中国古典传记向现代传记的嬗变	298
二、中国现代传记文学的突破和发展	299
三、中国当代传记文学的马鞍形发展	301
第二章 中国传记文学从古典到现代的嬗变	306
第一节 梁启超的传记文学	307
第二节 辛亥革命前后的传记文学	311
一、蔡元培的传记文学	312
二、章炳麟的传记文学	313
三、陈去病的传记文学	316
四、徐自华的传记文学	317
第三章 中国现代传记文学的突破和发展	319
第一节 五四以后的自传文学	319
一、冯玉祥的三部自传	322
二、胡适的自传	324
三、郭沫若的自传	326
四、郁达夫的自传和日记	328
五、瞿秋白《多余的话》	332
六、沈从文《从文自传》	334
七、谢冰莹《一个女兵的自传》	336
第二节 “五四”以后的他传创作	340
一、张默生的传记创作	342
二、朱东润《张居正大传》	347
三、吴晗《朱元璋传》	351
四、吴其昌《梁启超传》	353
五、萧红《回忆鲁迅先生》	357
第四章 建国初期传记文学的兴盛和衰落	361
第一节 建国初期传记文学的兴盛	361
一、溥仪《我的前半生》	362

二、吴运铎《把一切献给党》	365
三、马可《冼星海传》	368
第二节 文化大革命时期传记文学的衰落	371
一、彭德怀《彭德怀自述》	372
二、陈白尘《牛棚日记》	374
第五章 新时期传记文学的繁荣和拓展	379
第一节 新时期传记文学的大发展	379
一、新时期传记文学概论	379
二、新时期传记文学的理论建构	383
第二节 新时期政治人物传记	386
一、曾志《一个革命的幸存者》	387
二、逢先知《毛泽东和他的秘书田家英》	390
三、柯岩《永恒的魅力》	393
四、叶永烈的传记文学	397
五、王朝柱《开国领袖毛泽东》	402
六、权延赤的领袖传记文学	405
七、陈廷一的政治人物系列传记	409
八、东方鹤《张爱萍传》	411
九、铁竹伟《霜重色愈浓》	414
十、毛毛的邓小平传记	417
十一、张俊彪的军事英雄传记	421
十二、陈晋的领袖影视传记片	426
第三节 新时期作家、学人传记	430
一、茅盾《我走过的道路》	431
二、杨绛《干校六记》和《我们仨》	434
三、刘白羽《大海》和《心灵的历程》	440
四、韦君宜《思痛录》	445
五、张紫葛《心香泪酒祭吴宓》	448
六、许渊冲的回忆录	453
七、马仲扬、苏克尘《邹韬奋传记》	457

八、章诒和《往事并不如烟》	459
九、郭久麟的传记文学创作与研究	466
十、胡辛的女性传记文学	470
十一、韩石山《徐志摩传》	474
十二、王晓明《无法直面的人生——鲁迅传》	480
十三、陆键东《陈寅恪的最后二十年》	482
十四、黄昌勇《王实味传》	484
第四节 新时期艺术家、明星传记	487
一、袁世海的回忆录	488
二、廖静文《徐悲鸿一生》	490
三、新风霞《我叫新风霞》	492
四、石楠的艺术家传记	495
五、邓在军《屏前幕后》	497
六、赵忠祥《岁月随想》和《岁月情缘》	499
七、陈祖德《超越自我》	500
八、聂卫平《围棋人生》	501
九、刘晓庆的几部自传	503
第五节 新时期科学家、企业家传记	504
一、魏根发、祁淑英《钱学森》	505
二、桑逢康《荣氏家族》	507
三、余德庄《世纪情结——侯光炯的人生道路》	509
四、张维《熊庆来传》	510
第六节 新时期中外历史人物传记	512
一、匡亚明《孔子评传》	513
二、陈貽焮《杜甫评传》	515
第七节 新时期普通百姓传记	518
一、朱东润《李方舟传》	519
二、赵定军《妈妈的心有多高》	520
三、杨二车娜姆《走出女儿国》	521

第四篇 中国二十世纪散文发展史

张振金 姚玳玫 陈芳 申浩玲 撰写

第一章 中国二十世纪散文发展概述

叙述二十世纪中国散文由古典向现代转型，自然应追溯到十九世纪末的资产阶级文学改良运动。1840年鸦片战争失败之后，外国列强的入侵，晚清政府的腐败，使中国陷入半封建半殖民地社会，矛盾尖锐，民不聊生。推翻帝国主义和封建主义的统治，已成为中国人民的伟大历史使命。一批先驱志士纷纷提出救亡图存，改革政治的主张。为了开启民智和宣传普及，也必须变革文学观念。1868年黄遵宪在《杂感》诗中，首先提出“我手写我口”的主张。1902年梁启超在《论小说与群治之关系》中，进一步提出“小说界革命”、“诗界革命”、“文界革命”，积极引进西方先进的政治理想和社会学说，冲破几千年“文以载道”的散文观念和文言文的散文形式，创造一种“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束”，“条理明晰，笔锋常带感情”的新文体。他当时担任上海《时务报》的主笔，他的新文体常在报上发表，被称为“报章体”。他的《少年中国说》、《过渡时代论》、《变法通议》等文章，尖锐泼辣，气势磅礴，对于在茫茫暗夜中寻求光明的人们，起了振聋发聩的作用。梁启超提出的“新民”说，“开启了‘文学’改造国民性这一基本命题，为后来的文化启蒙运动立下了创辟与奠基之功，因此梁启超被称为二十世纪文化启蒙的第一人。”与梁启超同时的散文大家有章炳麟，他的《驳康有为论革命书》、《序〈革命军〉》等，文字通俗，气势磅礴，鲁迅评论他的文章“所向披靡，令人神旺”。

孙中山领导的辛亥革命，推翻了两千多年的封建帝制，建立了中华民国。这场革命涉及伦理、道德、文化、经济各个领域，使中国人民的思想得到第一次空前的大解放。章士钊、邹容、陈天华、秋瑾等人，批判封建文化专制和驳斥保皇复古谬论的政论文通俗泼辣，鞭辟入里，其鼓动性和斗争性，达到近代的最高峰，为“五四”新文化运动拉开了序幕。在辛亥革命期间，以柳亚子为首的南社，致力于创建革命文体，激情洋溢，充满革命朝气，也成为古典文言向五四白话文的过渡。

毛泽东在《新民主主义论》中指出，在五四以前的新文化是旧民主主义性质的文化，在五四以后的新文化却是新民主主义性质的文化。他说：“所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”五四散文就是在彻底的反帝反封建的运动中发展起来的。它猛烈地扫荡封建主义的思想禁锢，冲破几千年来“文以载道”的散文观念，走向人性的觉醒，表现人性的解放，正如郁达夫在《中国新文学大系·散文二集导言》中说的，以“个人”的发展“这一种觉醒的思想为中心，更以打破了桎梏之后的文字为体用，现代的散文就滋长起来。”

五四散文的发展始于议论性的杂文。1918年4月《新青年》第4卷第4号起，设立了“随感录”专栏，新文化运动的倡导者陈独秀、鲁迅、李大钊、钱玄同、周作人、刘半农等都在专栏上发表文章。他们的文章风格各不相同，而以鲁迅的“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”的文章风格最具代表性。鲁迅当时出版的《热风》、《华盖集》、《华盖续集》等，是这个时期杂文创作的最高成就。

叙事、抒情性的散文出现得较晚一些。1921年6月8日《晨报副刊》上，发表了周作人的《美文》一文，最早引入西方关于“美文”的概念，提倡“记忆的”、“艺术的”叙事抒情散文，又称作美文。这种美文最大的特点就是“意在表现自己”，自由自在地表现个人的思想感情。周作人自己也写了大量的美文作品，如《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》等。周作人的散文虽然也有“浮躁凌厉”一类，但以“平和冲淡”一类为主。

周作人提倡的美文，确实是给新文学开辟了一块新的土地，冰心、鲁迅、朱自清、俞平伯、郭沫若、郁达夫、郑振铎、许地山、王统照、徐志摩、梁遇春、

钟敬文等，都创作了大量的“意在表现自己”的散文作品。所以，鲁迅说：“散文小品的成功，几乎在小说、戏曲和诗歌之上。”对中国散文发展给予极大的影响。

五四散文既然旨在对于“人”的解放和觉醒，艺术上的追求必然是千差万别和丰富多彩的。朱自清在1928年就说“确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼行，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士、有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。”

1928年起，由于国内政治形势的变化和日本帝国主义的侵略，阶级矛盾和民族矛盾异常激烈，散文创作受到政治形势的影响。无产阶级领导的“左翼散文”走向与人民群众相结合的道路。首先是鲁迅坚持“为现在抗争”，创作了《三闲集》、《二心集》等“匕首”、“投枪”式的杂文。在鲁迅的带动下，形成了瞿秋白、唐弢、徐懋庸、巴人、柯灵等的“鲁迅风”作家群，使杂文创作出现了新的高潮。散文小品也有新的发展，如何其芳《梦画录》，李广田《画廊集》，沈从文《湘行散记》、《湘西》，艾芜《漂泊杂记》，以及茅盾、师陀、吴伯箫等的散文，都有很大的成就。

在这段时期，也出现了以周作人、林语堂为代表的闲适小品。林语堂提倡“以自我为中心，以闲适为格调”，并创办了《逸经》、《谈风》、《西风》、《文饭小品》、《天地人》等杂志，发表了大量闲适、幽默小品，延续了美文的传统，产生广泛的影响。在严峻的现实斗争面前，这一派作家采取“超远”的态度，忽视甚至否定文学与政治、社会、时代的密切关系，使散文成了消遣品和“小摆设”，鲁迅批评这种创作趋势说，“小品文就这样走向了危机。”

1937年全面抗战开始之后，在民族的生死存亡关头，散文创作不能不受到影响而发生转折，即从五四“新文学思想”“启蒙”到民族的“救亡”为中心。因政治和战局的不同，有沦陷区和上海“孤岛”的散文，大后方和国统区的散文，延安根据地和解放区的散文。在不同地域和不同时段，各种散文体式亦显出不同的发展势态。加强同人民群众和现实生活的关系，是这个时期散文发展的最大特点。

在国统区桂林被称为“野草的一群”的夏衍、宋云彬、孟超、秦似、聂绀弩等，

他们的杂文抨击和针砭时弊，继承和发扬了鲁迅不妥协的反帝反封建思想的战斗传统。沦陷区和上海“孤岛”的萧红、萧军、白朗、罗烽等的散文最为突出。梁实秋《雅舍小品》和林语堂的闲适幽默小品，虽然没有直接反映战争生活，但透过日常的人事风物探索和思考人生真谛和文化哲理，为散文的发展作出了贡献。根据地和解放区以新闻性、现实性、战斗性为特点的报告文学得到了蓬勃的发展。在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，作家们纷纷奔赴前线，丘东平、周立波、沙汀、陈荒煤、杨朔、丁玲等创作了大量反映战争的报告文学。孙犁的散文集《荷花淀》则以清新优美而富有诗情画意的小品散文，显示出解放区散文另一种独特的风致。

新中国成立到1966年文化大革命之前，这十七年的散文，传承“延安散文”反映“新的世界，新的人物”的传统，着力讴歌革命和建设的成就，展现生活的美好面貌和光明前景，大体上属于颂歌式和牧歌式的作品。

五十年代之初，大量涌现反映抗美援朝和经济建设的通讯、特写，如魏巍《谁是最可爱的人》，巴金《生活在英雄们中间》，丁玲作序的《朝鲜通讯报告选》，郭沫若作序的《志愿军一日》等。反映边疆及各地经济建设蓬勃开展的，有碧野《天山景物记》，李若冰《柴达木手记》，臧克家《毛主席对着黄河笑》等。

由通讯、特写转向叙事抒情的散文，首推1956年出版的《散文小品文选》，继而追求“诗意”、“情韵”、“结构”等艺术美的散文，则是1961年出版的《雪浪花》。在这两本具有里程碑意义的散文集中，选载了杨朔《香山红叶》、《雪浪花》，秦牧《社稷坛抒情》、《花城》，刘白羽《长江三日》，吴伯箫《记一辆纺车》，冰心《樱花赞》，巴金《从镰仓带回的照片》，方纪《挥手之间》，沈从文《天安门前》，袁鹰《戈壁水长流》，徐迟《归来》，魏巍《我的老师》，茅盾《斯德哥尔摩杂记》，老舍《养花》，白桦《洛阳灯火》，何为《第二次考试》等。这些作品，后来都成为五、六十年代的散文名篇，正如川岛在《雪浪花》的序言中说的，其显著的特点是酿造生活的诗意，“标志着历史进程和文学进程”。

在众多的作家之中，最能体现这个时期散文创作共同的思维方式、美学追求和时代风格的是杨朔、秦牧、刘白羽，他们的创作体现十七年散文的主要成就，被人们称为当代散文“三大家”。其中，杨朔拿散文“当诗一样写”，

向古典诗词学习、借鉴、“寻求诗的意境”，这本来是作家自己的艺术个性，不料影响所及成为十七年诗化散文创作的主要潮流。

不过在一片赞颂光明的声音之中，也还有一些作家看到生活的严峻与沉重的一面，那就是邓拓《燕山夜话》，邓拓、吴晗、廖沫沙《三家村札记》。他们以杂文的形式，讽喻和批评1958年以后日趋严重的说假话、大话、空话的浮夸风和左倾社会思潮。还有巴人等关于“论人情”的思考。这些都表现了知识分子的社会良知、独立思想和批判精神。可惜这只是主流之外的“另类”写作，在文化大革命中受到最残酷的批判和否定。

十七年的散文继承五四的散文精神，无疑是有很大大成绩的。但由于当时极左思潮造成的封闭和禁锢的原因，以及散文创作中的各种框子和格套，正如林非所说，使散文“逐渐趋于追求一条净化的艺术道路”，“在真实性这一点上不能不受到了很大的削弱，有的甚至是矫揉造作完全虚假的”。

这些问题，到1976年文化大革命结束，才在国家改革开放、解放思想的潮流冲击下逐步得到改变。新时期散文的发展，大体经过如下三个历程：

一是以“写真实”为特点，回归自我意识，恢复五四散文的现实战斗精神。1978年12月，巴金开始写《随感录》，把“讲真话”同反思自我相结合，既是对文化大革命及极左路线的揭露和批判，也是对自己奴性的剖析和忏悔，由此形成一个巨大的冲击波，谢冕等认为，巴金的散文“成为中国散文变革的前驱”。

二是以“向内转”为特点，恢复“文学是人学”的属性，着力写出人的思想感情的丰富性、复杂性，包括对人情、人性、人道主义、人生意义及对人类宇宙的感悟、体验与思考。从八十年代初期开始，出现新时期散文创作的又一个浪潮，这里有张洁《拾麦穗》，孙犁《亡人逸事》，史铁生《我与地坛》，汪曾祺《随遇而安》，林非《读书心态录》，余秋雨《文化苦旅》，贾平凹《商州三录》，张俊彪《红菩提紫橄榄》和《精神与精神性——阅读札记》以及金克木、张中行、季羡林的学者随笔等。

三是由以“个性化”为特点，到散文思想和艺术的革新。八十年代中期以后，伴随着“向内转”的美学追求，散文从内容到形式都更加多样化和个性化，这些作品在女性作家和新生代作家中表现得更鲜明突出。

新时期以来，林非等一批学者，对散文本体论研究、作家与作品评论、散文理论建设，以及散文史著述，都有很大的开拓和建树。