



# 哲学卷 ⑥

总主编/卞孝萱

本卷主编/孟金山

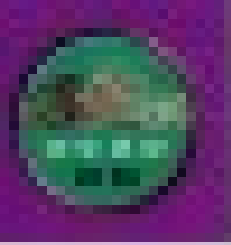
## 天地乾坤

# 阴阳思想浅论

● 施炎平 著



上海出版社



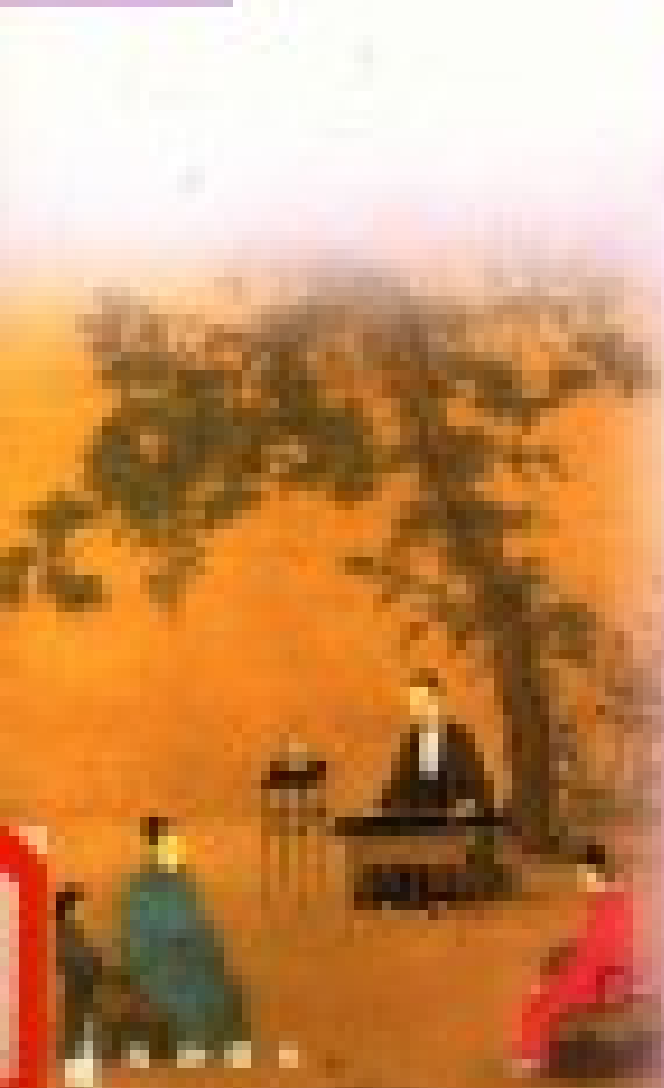
竹学卷 (6)

主编：陈其南  
副主编：王中江

天地乾坤

# 阴阳思想浅论

陈其南



~~B82/B45~~  
B22/145

001190259

中华文化百科·哲学卷⑥

# 天地乾坤——阴阳思想浅论



贵阳学院图书馆



GYXY1190259

辽海出版社

001120522

图书在版编目 (CIP) 数据

③ 哲学卷 · 辞百升文学中

天地乾坤：阴阳思想浅论/施炎平著. —沈阳：辽海出版社，2001.1

(中华文化百科，6. 哲学卷/孟金山主编)

ISBN 978-7-80649-995-5

I. 天… II. 施… III. 阴阳家-哲学思想-普及读物  
IV. B227-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 001701 号



辽海出版社

## 总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为规则、

心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具

有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情。提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001年3月

# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 总序 .....                   | 1  |
| 一、阴阳智慧论 .....              | 1  |
| 1. 神奇的中国阴阳 .....           | 1  |
| 2. 当代“阴阳热”的启示 .....        | 3  |
| 3. 从智慧层面上透视阴阳 .....        | 5  |
| 二、阴阳源起论 .....              | 9  |
| 1. 语词阴阳由来 .....            | 10 |
| 2. 符号阴阳溯源 .....            | 15 |
| 3. 概念阴阳发端 .....            | 21 |
| 三、阴阳宇宙论(上)                 |    |
| ——阴阳宇观思想探析 .....           | 27 |
| 1. 宇观:现代物理学和古典阴阳说的契合 ..... | 28 |
| 2. 阴阳和日、月、地三才 .....        | 30 |
| 3. 阴阳和天、地、人之道 .....        | 33 |
| 4. 阴阳和人体三才 .....           | 39 |
| 5. 三才之道和宇宙思维模式 .....       | 41 |
| 四、阴阳宇宙论(下)                 |    |
| ——阴阳五行说的宇宙论意义 .....        | 43 |
| 1. “五行”新解 .....            | 44 |
| 2. 阴阳与五行之结合 .....          | 51 |
| 3. 阴阳五行和五伦、五运 .....        | 58 |

## 五、阴阳系统论

——从《周易》看阴阳思维的特征 ..... 64

1.《易》以道阴阳 ..... 65

2.“阴阳”解八卦 ..... 68

3. 阴阳与六十四卦卦序 ..... 74

4. 阴阳和《图》《书》之学 ..... 81

## 六、阴阳实体论 ..... 89

1. 中西比较看阴阳 ..... 89

2.“元气阴阳”观念的演进 ..... 92

3. 阴阳实体学说的建构 ..... 110

## 七、阴阳辩证论 ..... 118

1. 阴阳：朴素辩证法之源 ..... 118

2. 阴阳气化的辩证演进 ..... 127

3. 阴阳气动和相感相与 ..... 134

## 八、阴阳矛盾论 ..... 142

1. 阴阳“体用不二” ..... 143

2. 阴阳“偶中有偶” ..... 146

3. 阴阳“动静互根” ..... 148

4. 阴阳“动必有机” ..... 154

5. 王夫之：阴阳矛盾论之总结 ..... 160

## 九、阴阳治生论 ..... 167

1. 人：一个阴阳统一体 ..... 167

2. 阴阳观念和中医辩证理论 ..... 173

3. 气功和阴阳平衡 ..... 180

## 一、阴阳智慧论

本书力图从智慧的层面上剖析和透视中国传统的阴阳思想，对阴阳文化中蕴涵的思维智慧作一种发微性探索。

### 1. 神奇的中国阴阳

翻开古往今来的中华文库或语典，其中使用频率最高、意义内涵最广、涉及领域最泛者，可能要算“阴阳”一词了。以文化史的角度看，阴阳观念在自身的演变、发展过程中，曾广泛地渗透于社会生活、生产活动及人们精神领域的各层次、各方面，积累和建构起一个十分庞杂、丰富的文化思想体系，形成了中国特有的阴阳文化。数千年来，它和中华传统文化错综交织，有着难解的缘份和联系。

阴阳文化也是一个奇妙的、别具特色的文化体系，其内涵和外延都有过极度延伸和展开的趋势。阴阳观念、阴阳思维所论及的内容，上至宇宙天文，中达社会人生，广及自然万物，以至人们的生理、精神、情感、心知、道德、科学、艺术等无所不包。就中华传统文化的整体结构而言，深层者如哲学思维、道德境界、灵性意识等人类精神各领域，广泛者如社会民情风俗、行为举止、处事方式及待人态度等，几乎都被纳入阴阳观念的视野。

此外，阴阳文化的历史传承和演变发展，不仅曾以诸子

显学之一的阴阳家面貌出现过，而且和儒家、道家、法家、兵家、纵横家、农家、黄老家以至道教、佛教等学派思潮、宗教派别互相渗透、交杂影响，致使中华传统文化各组成部分也无不染上浓烈的阴阳色彩。所以，中国的阴阳思想从来不属哪家某派的专利，它既是多学派性的，又是自成系统的一种社会思潮、文化现象。

正是在这样的意义上，学术界大都认同：古典中国的文化系统，一般是以阴阳观念作为骨架的，常常通过阴阳思维加以展开的，如果不能弄清和明白阴阳思维模式和它的智慧特征，就无法真正理解中华传统文化的基本精神。可以说，阴阳思想正是中华传统文化的特定象征、一种代表。

不过，阴阳文化毕竟是积聚了太多的历史尘埃，蒙上了重重的神秘主义思想迷雾。这不仅因为阴阳思想和远古的龟卜占筮、神教设教的宗教意识有着渊源流长的关系，而且因为阴阳思想中颇多特殊的语言表达方式，如符号、象卦、数图等；往往采取异常的概念组合和思维结构，如比附类推、感应会通、象图演衍、灾异术数、占卜预测等，再加上其热衷于追求天、地、人三大系统间的贯通和互感，片面发展了直觉悟解和灵性意测，故又容易为民间流行的星占、命相、丹药、纳甲、遁门、堪舆、风水等旁门奇技提供活动舞台和文化支持。这导致了阴阳思想历来难以和蒙昧、迷信、怪异、荒诞等社会不良风俗彻底划清界限。事实上，阴阳思想本身也包容了这类不良风俗和意识。所以，历史上的阴阳思想实实在在是一个科学与迷信、智慧与顽愚、理性与蒙昧交织的混杂物。

神秘而又奇妙、高深而又粗俗、理智而又迷妄，这就是

阴阳思想及其文化体系向人们展示的独特风采。它给人们带来了渗有迷惑、惊奇而又激动不安的文化魅力，也让众多的研究者感慨、兴奋，从而促使这种研究本身成了一种智慧砥砺、思维磨炼以至精神振荡的过程。

## 2. 当代“阴阳热”的启示

近一、两个世纪以来，中国的阴阳思想、阴阳文化曾超出我们民族地域和国家疆界的范围，首先在西方（尤其是西欧）文化界引起了热烈反响和浓厚的研究兴趣，其势头经久不衰，在当代国际上演为阴阳思想研究的新热潮。我称这是一种国际性的当代“阴阳热”现象。

请看：作为阴阳观念图解化产物的太极图，被作为中华文明的象征性标志长期流行于世。西方人一直习惯于称阴阳太极图为“东方魔符”，把它看成是东方神秘主义和中华理性智慧的奇妙结晶。十七、十八世纪的德国大哲学家莱布尼茨（Gottfried Wilhelm von Leibniz, 1646—1716）曾兴高采烈地宣称，他正是在古老中国的阴阳卦图中找到了二进制算学的知音，他甚至还提出：单凭从《易经》太极卦图中看出阴阳二进思维的秘密这一点，就应该让他加入中国籍。量子力学的创始人、物理学上哥本哈根学派的泰斗小玻尔（Niels Henrik David Bohr, 1885—1962）曾用互补性原理描述过量子的波粒二重性，他在1937年访问时，对他看到的阴阳八卦图深感惊异，承认太极八卦图是关于互补原理的一个最好的标志。为此，他特地选择阴阳太极图作为其家族族徽的图案，并加上对立互补原理的铭文。他还声称，从阴阳太极图上可以看到古代东方智慧和现代西方科学之间深刻的

协调性。此外，从分子生物学水平上研究生命有机体结构的美国学者沃森和英国学者克里克，据说他们为揭示生命的本质而提出 DNA 双螺旋结构模型时，也曾受到中国汉代画像石上伏羲、女娲的人面蛇身交尾图的启发，而这个人面蛇身交尾图又恰恰是用阴阳合抱观念来图解人类源起秘密的。获得过诺贝尔物理学奖的华裔科学家杨振宁博士，在向中国报界谈及他成功的秘诀时，就把他对宇称不守恒定律作假设性思考的源头，追溯到早年所受易经阴阳观念的启迪。十分有趣的是，韩国国旗上的太极标志，正是以中国古老的阴阳鱼图为主体，四周按上右、下左、上左、下右的方位，分列乾、坤、离、坎四经卦而成。同样的阴阳太极图被稍加改制，也分别作为新加坡空军机徽和国际出版公司的广告标志。美籍华裔宇航员王赣俊博士是世界上第一个登上航天飞机的华人，他特意为自己制作了一个太极图臂章带入太空，用阴阳两极来代表液体在有重力和无重力情况下发生的物理变化。等等。

进入八十年代，随着世界范围内周易文化研究热的兴起，对阴阳思想、阴阳文化的研究也再次形成高潮，以至太极象数、阴阳八卦一度成为某些文艺作品的热门题材。问题在于，历史曾是瑕疵并存、迷雾重重的阴阳文化，为什么对现代文明中的人们产生如此大的吸引力？！为什么不断有著名的学者从阴阳文化中受到科学思维和价值创造的启迪？！这当然不能仅仅用现代人的猎奇心理和怀古情感来加以解释，而是证明了阴阳思想的遗产中确实有着超越时空界限的文化意蕴，能为现代人提供思维资源和理论借鉴。



国际出版公司  
的广告标志



新加坡空军机徽



韩国国旗上之太  
极，取八卦中乾，  
坤，离，坎四卦

### 3. 从智慧层面上透视阴阳

从哲学的角度来看，古典中国的阴阳思想之所以能对现代人产生如此大的启发和影响，一个重要原因就是阴阳文化内蕴着别具特色的阴阳思维智慧和理性机巧。所以，我们需要深入到理性智慧的层面上透视阴阳思想，重建阴阳文化的价值体系，为现代人提供借鉴的资源。

智慧总是和一定文化背景下的思维方式相联系的。智慧不能以信仰为出发点，而是立足于民族文化的理性精神。智慧一般表现为理性思维在展开过程中的运作程序和机巧，以获得最经济、有成效的思维结果为目的。它和文化体系的重要内容——知识体系、价值体系的合理建构密不可分。人类的理性思维总有具体的对象，而且伴随着观察、归纳、概括、比较、推理等理论创造活动进行的。对于阴阳文化来说，其思维对象涉及到天、地、人三大系统。围绕着三大系统的各自内在进程展开的思

考，固然是阴阳智慧的一种体现，但更重要的，中国式的阴阳思维所揭示的，却更多是有关三大系统之间的联结、交感的问题，贯穿有特殊的思维运作程序和机制。这是阴阳文化中特别有价值的内容，可称之为有机主义的、系统论式的阴阳智慧。

提出“阴阳智慧”的说法，旨在表明：本书写作的目的是力图在智慧的层面上，契入阴阳文化的内蕴，通过对阴阳思维的内在价值的厘定，引发出对阴阳文化的现代诠释，以便我们能提取阴阳文化遗产中的精华部分，作为现代精神文明建设的一个借鉴资源。

为此，我们不能满足于对阴阳思想仅作历史描述和一般概括。阴阳思想是属于历史的，而历史上的体系总是暂时的，对于我们来说，研究阴阳思想，重要的不在于恢复和救出这个体系，重现阴阳文化的昔日风貌，而是要分解和清理这个体系。分解，首先涉及的是有关阴阳思想体系的三个层次，即道、学、术（技）三分结构。所谓阴阳之道，主要指阴阳观念在展开过程中表现出的思维程序和思维机巧，是在哲学理论的层面上对阴阳思想、阴阳文化的提炼和概括。它在整个阴阳文化体系中处于核心和深层。所谓阴阳之学，是指阴阳观念在展开过程中表现出的知识性、价值论的论证、说明，由一系列反映阴阳思想具体内容的原理、学说等组成。所谓阴阳之术，则是阴阳之道、阴阳之学在具体操作和应用层面上的贯彻、实施，它包括依据阴阳思维而设计、制定的治政措施、人事制度、术数等。

我们所说的阴阳智慧，相对集中于阴阳之道。阴阳

之道与阴阳之学是有区分的，正如智慧和知识有区分一样。古希腊人曾把哲学定义为“对知识的欲求”，而不仅仅是知识本身。对知识的欲求激发了古希腊哲人去追求思维的创造力和论辩术，从而造成了那个时代“智者”（有智慧的人）辈出。在古代中国，孔子是很推崇知识、学问的，但他特别创设了一个“知之为知之，不知为不知，是知也”的命题，强调人的目的要追求由不知到知、知之不多到知之甚多、知之不全到知之更全，提倡一种求知辩证法，那就可称学问之道，属于智慧的范畴了。所以，擅长逻辑思辩的墨家学派非常注意“智”和“知”两字用法的区别。《墨辩·经说上》提出：“知；传受之，闻也”。以为知识是通过闻见、教育获得的。而“恕：恕也者，以其知论物，而其知之也著，若明”。“恕”，古与“智”字同。“智”是要明白知之所以然，比知识更深一层。墨家和孔子一样，区别了智慧和知识，表现了古代中国智者的思维境界和风范。

当然，智慧、知识、术技三者的区别也不是绝对的。知识学问中有智慧的渗透，术技层面上有智慧的应用和外显。在阴阳文化中，术数阴阳也包含着智慧因素。不过，同样是智慧的应用，却有正用（正确应用）、误用（误导发挥）的不同。智慧的正用，包括智慧者把握了思维的规律，达到对事物必然性的认识，又出于公心，其应用就有更多的合理性和科学味。智慧的误用，不管是有意还是无意，都易诱使人们玩弄阴谋诡计，陷于邪门迷信。在阴阳文化中，这类阴阳智慧的正用和误用都表现得十分明显。例如，阴阳术数就混杂有相当多的智慧误用的成份。对此，我们当然要有分析和

鉴别。

以上所说，不外想表明作者在研究阴阳思想时所立的宗旨，采取的一种态度和方法。归结到一点，就是力求做到逻辑与历史相结合。

应该说，这是一个有相当难度的研究任务，但是，必须为此而努力。作者愿以此与读者共勉。