

煙雲過眼

张伯驹 著

烟
云
过
眼

张伯驹
著

中
华
书
局

图书在版编目(CIP)数据

烟云过眼:插图典藏本/张伯驹著. —北京:中华书局, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 101 - 09778 - 8

I. 烟… II. 张… III. 书画艺术 - 艺术评论 - 中国
IV. J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 249642 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 烟云过眼(插图典藏本) |
| 著 者 | 张伯驹 |
| 责任编辑 | 朱 玲 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2014 年 3 月北京第 1 版
2014 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 880 × 1230 毫米 1/32
印张 8 字数 90 千字 |
| 印 数 | 1 - 7000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 09778 - 8 |
| 定 价 | 56.00 元 |
-

我的父亲张伯驹

张传祿

我的父亲张伯驹，字丛碧，别号好好先生，河南项城人。生于1898年，人生阅历丰富，经历过三个朝代，不管怎样的境遇，怎样的坎坷，他对国家对民族的挚爱情怀贯穿始终。父亲年轻时曾在袁世凯的模范团学习，二十岁毕业后，相继在吴佩孚、张作霖部任职，升至旅长。第二次直奉战争后，他对军阀混战的局面彻底失望，从此放弃行伍仕途，协助祖父打理银行，任盐业银行常务董事，投身于金融事业。

因家规限制，从小父亲不许我涉足收藏，但是对于戏曲、诗词、书画等文化艺术则默许小孩在旁学习、参与。当年我家还在西城大拐棒胡同（即原属李莲英旧宅）时，每周父母都要请几次客，很多研究美术、京剧、诗词的名家都到我家来。父亲最喜欢古代的十番音乐，不少京剧名家经常和父亲来往，我也耳濡目染，效仿他们的唱腔。母亲喜欢谈琵琶，我喜欢弹古筝。我工作后还在单位演过京剧《起解》，昆曲《扫花》。记得刚解放时我报名参加了文工团，父亲持反对意见。随着年纪的增长方体会到父母对我的爱护。

在收藏上，父亲用功颇深，他喜爱字画，看什么东西都

是过目不忘。书架上的书，只要父亲看过，放在哪个架子上、第几行、第几本，父亲都能记住。他从三十岁时开始收藏书画，买字画、艺术品时从不讨价还价。母亲也相信父亲的眼力和水平，只要是书画、文化上的事情，母亲是相当配合父亲的。家里的经济，父亲一点也过问，钱有与没有，都是母亲在掌握。不过，我家并不是老有钱，没钱时也要去借。在我的记忆中，父亲的收藏品大部分都放在银行里，没有放在家中。父亲很重视文物，书中所列部分为宫藏珍品，对于流失的文物，他想办法凑钱也要把珍贵的文物买回。当年《游春图》流失到琉璃厂的一个老板手上，父亲认为，私人不宜收藏这样珍贵的书画，应归故宫博物院。但当时故宫不予理会，父亲不想让国宝流失海外，最终决定出钱购买。苦于家中钱不够，父亲只好忍痛将大拐棒胡同的房子即李莲英大宅出售，换得二百二十两黄金，再加上母亲典卖首饰换来的二十两黄金，才将《游春图》收下。

我的父亲视书画如生命，更甚于生命。1941年春，父亲在上班时遭人绑架，绑匪索价三百万元伪币赎金。实际上，绑匪的目的就是要敲诈他收藏的名墨书画。父亲说，要我的命可以，但是我的书画不能动。如此僵持了近八个月，后来母亲四处筹措了四十根金条，才将父亲赎出，书画则一张未动，保存得完好无缺。

在北平解放前，父亲一度要带全家人移民去美国。后来因担心收藏的这些伟大的文化遗产流出境外，又听说共产党

有组织有纪律，所以最终选择留下了。1956年，新中国第一次发行公债，文化部动员父亲等文化人士购买公债，为国家建设做贡献。父母商量后决定将一百多件收藏多年的珍贵书画藏品捐献给国家，让大众共享文化珍品。其中，隋代展子虔的《游春图》是现存世最早的一幅山水画，西晋陆机的《平复帖》则是国内现存的最古老的一件名人墨迹，这些都尤为珍贵，历史文化价值灿烂辉煌。如今，《平复帖》和《游春图》等父母捐献的书画已成为故宫博物院的镇院之宝。

在“文革”前，康生向父亲借了好多字画观赏却没有归还，父亲无奈，在一次和陈毅下棋时，不经意提到过此事。陈毅便向毛主席汇报，主席随后与康生谈话，要其归还。康氏心存报复，1957年将父亲打成了右派。父亲的很多古籍善本书也被抄走了，比如“二十四史”。

父亲被打成右派后，家里来往的人少了。在“反右”运动后期，街道上的人住进我家，房钱则被房管局收走，甚至父母住自己家还要自掏房钱。父亲被打成右派时，我和我的先生在西安工作，当时心里很难受，不能陪着父亲。同时，我在单位也受到批斗，怕父亲担心不敢跟他说。我们来看父亲，都是晚上偷偷摸摸地过来，因为是要“划清界限”。经历如此境遇，我却发现这些事好像没在父亲身上发生过一样，他依然神情悠闲，依旧看书、写词、下棋，顺其自然。母亲的反应也不强烈，她很了解父亲，相信父亲不会做反党的事情。可我当时就很不理解，父亲平时就是做做收藏，看书写字，

没有做任何反党反人民的事情，怎么就被打成右派了呢？

后来，陈毅同志替党向我父亲道歉，并赞美父亲大度，把这些珍贵的东西都捐了出来。也有人问父亲，被打成右派后有何感想，父亲则回答：“此事太出我意料……不过我告诉自己，国家大，人多，个人受点委屈不仅难免，也算不了什么，自己看古画也有过差错，为什么不许别人错给我一顶帽子呢？”

心境恬淡，悠然尘世，父亲就是这样一位超脱物外的奇人。

今年正值父亲诞辰一百一十五周年，感谢中华书局出版《烟云过眼》一书。书中详尽记录了父亲一生收藏、研究、传承祖国传统艺术的心得，相信书中父亲对祖国传统文化艺术的那份痴情会感动后学，使得后人能将他痴迷的祖国艺术发扬下去。

2013年8月16日

于后海

目 录

我的父亲张伯驹（张传綵）	（ 1 ）
--------------------	-------

春游琐谈

北京清末以后之书画收藏家	（ 3 ）
陆士衡平复帖	（ 8 ）
隋展子虔游春图	（ 13 ）
杜牧之赠张好好诗卷	（ 18 ）
宋蔡忠惠君谟自书诗册	（ 24 ）
三希堂晋帖	（ 28 ）
五代阮郛阆苑女仙图卷	（ 35 ）
宋杨婕妤好百花图卷	（ 39 ）
宋徽宗雪江归棹卷	（ 47 ）
元何澄归去来辞图卷	（ 51 ）
元仇远自书诗卷	（ 54 ）
关壮缪画竹卷	（ 58 ）
潘画王题	（ 59 ）
紫云出浴图	（ 60 ）
楝亭夜话图	（ 63 ）

乾隆宫妃像·····	(66)
梅兰芳画梅·····	(67)

丛碧书画录

序·····	(71)
魏仓慈五王经卷·····	(72)
西晋陆机平复帖卷·····	(73)
隋展子虔游春图卷·····	(74)
唐李白上阳台帖卷·····	(75)
唐杜牧赠张好好诗卷·····	(76)
宋范仲淹道服赞卷·····	(77)
宋蔡襄自书诗册·····	(80)
宋黄庭坚诸上座帖卷·····	(81)
宋王诜烟江叠嶂卷·····	(82)
宋徽宗雪江归棹卷·····	(84)
宋米友仁姚山秋霁图卷·····	(86)
宋高宗书马和之画诗经节南山之什图卷·····	(87)
宋高宗书马和之画小雅南有嘉鱼之什图卷·····	(89)
宋朱胜非书札册·····	(90)
宋吴琚杂书诗卷·····	(91)
宋杨婕妤百花图卷·····	(94)
宋赵伯骕仙峤白云图卷·····	(95)
宋赵孟坚画水仙自书诗卷·····	(98)

元钱选山居图卷·····	(100)
元赵孟頫章草千字文卷·····	(102)
元赵孟頫篆书千字文卷·····	(103)
元赵孟頫小楷妙法莲华经卷·····	(104)
元赵孟頫倪瓒兰竹合卷·····	(105)
元赵雍、王冕、朱德润、张观、方从义合卷·····	(106)
元方从义云林钟秀图卷·····	(111)
元颜辉煮茶图卷·····	(112)
明陈叔起王绂合画潇湘秋意卷·····	(113)
明沈周湖山春晓图卷·····	(116)
明唐寅孟蜀宫妓图轴·····	(117)
明唐寅山水轴·····	(118)
明文徵明三友图卷·····	(119)
明文徵明桃源别境图卷·····	(121)
明文徵明人日草堂诗画卷·····	(122)
明文徵明闽荔吴栽图卷·····	(123)
明林良枯木寒鸦图轴·····	(124)
明李东阳自书诗卷·····	(125)
明顾璘书卷·····	(126)
明王宠书卷·····	(127)
明王穀祥写生卷·····	(128)
明项元汴书千字文卷·····	(130)
明项元汴桂枝香圆图轴·····	(131)

明周天球兰竹卷·····	(132)
明董其昌疏林远山图卷·····	(133)
明董其昌春山欲雨图卷·····	(134)
明董其昌书画卷·····	(135)
明陈继儒雨过云过图轴·····	(136)
明文彭自书诗册·····	(137)
明李流芳溪山秋霭图卷、清戴熙临李流芳 溪山秋霭图卷·····	(138)
明周之冕百花图卷·····	(139)
明周之冕芭蕉竹石轴·····	(142)
明丁云鹏佛像轴·····	(143)
明陈裸山水轴·····	(144)
明来复行草书轴·····	(145)
明郭振明行书轴·····	(146)
明项圣谟花卉册·····	(147)
明程正揆江山卧游图卷·····	(149)
明叶欣梅花流泉图卷·····	(152)
明薛素素墨兰轴·····	(153)
清释道济竹石轴·····	(154)
清王铎书轴·····	(155)
清龚鼎孳自书诗轴·····	(156)
清顾眉兰石轴·····	(157)
清查士标山水轴·····	(158)

清吴历兴福庵感旧图卷·····	(159)
清王翬观梅图卷·····	(162)
清樊圻柳村渔乐图卷·····	(163)
清王翬山水轴·····	(166)
清王翬雪景山水轴·····	(167)
清王翬山水卷·····	(168)
清梅清山水轴·····	(170)
清陈鹄紫云出浴图卷·····	(171)
清禹之鼎纳兰性德侍卫小像轴·····	(172)
清黄瓚、张淑、禹之鼎、沈宗敬、陆繇、戴本孝、 严绳孙、恽寿平、程义棟亭图卷·····	(174)
清恽寿平山水册·····	(175)
清康熙书横幅·····	(177)
清康熙书横幅·····	(178)
清蒋廷锡瑞蔬图轴·····	(179)
清蒋廷锡五清图卷·····	(180)
清蒋廷锡写生册·····	(181)
清杨晋兰竹册·····	(182)
清华岳山水轴·····	(183)
清邹一桂芙蓉鹭鸶图轴·····	(184)
清金农梅花册·····	(185)
清郑燮兰竹册·····	(187)
清郑燮竹石轴·····	(188)

清乾隆瓶梅轴·····	(189)
清罗聘竹轴·····	(190)
清董邦达山水卷·····	(191)
清金廷标接梅图轴·····	(192)
清姚鼐书轴·····	(193)
清永瑤兰石轴·····	(194)
清毛上炘灵岩读书图卷·····	(195)
清江介山茶雪竹图轴·····	(196)
清姚元之秋葵轴·····	(197)
清吴大澂山居图轴·····	(198)
清郑文焯山水轴·····	(199)

〔补遗〕

隋人写经册·····	(200)
宋人楼阁图轴·····	(201)
元赵孟頫饮马图卷·····	(202)
元仇远自书诗卷·····	(204)
明杨廷和书札册·····	(205)
明文徵明双钩兰花卷·····	(206)
明谢时臣山水轴·····	(207)
明董其昌翠岫丹枫图轴·····	(208)
明唐泰山水轴·····	(209)
明曾鲸画侯朝宗像秋江钓艇图轴·····	(210)

明杨文骢山水卷·····	(212)
明八大山人荷花轴·····	(213)
清王铎山水轴·····	(214)
清马雄镇汇草辨疑册·····	(215)
清沈宗敬山水轴·····	(216)
清人宫妃像轴·····	(217)
清汪士慎梅花册·····	(218)
清黄易山水册·····	(219)
清陶润山万横香雪顾莼写雪赋卷·····	(220)
清吴昌硕自书诗梅花轴·····	(221)

附录

张伯驹简要年表·····	(225)
编后记·····	(237)

春游琐谈

北京清末以后之书画收藏家

清末至民初北京书画收藏家，首应推完颜景贤。

景贤字朴孙，满族人，精鉴赏，所见甚广。当时端方尝与游，手录有《三虞堂书画目》（三虞者，唐虞永兴《庙堂碑》册、虞永兴《汝南公主墓志铭稿》卷、虞永兴《破邪论》卷也），目共百四十六件。每一目下皆注明为某人物或己物，或于庚子失去，而与端方互贻者尤多。

是日于戊辰年经安徽苏厚如在厂肆冷摊上买得，与四川杨啸谷讨论目中书画之迹，加按语付以石印。其目内亦有贋品。如按语内云，景氏以“三虞”名堂，其实三虞皆不真确，惟藏张僧繇《五星二十八宿神形图》是唐画。上有梁令瓚题字，即梁所画，《宣和》曾经注明，现已归日本爽籁馆，为景氏生平压轴之迹。又目内梁武帝《异趣帖》真迹卷，《墨缘汇观》所载，谓笔势雄伟，然不敢许其为梁武。余于溥心畲家见一卷，又于他处见一卷，不真。目内卷注明为景氏自物，是否溥心畲藏卷旧为景氏之物，不得而知。又赵孟頫书《两汉策要》十四册，按语云是学赵书而非真迹；晋顾恺