钢琴
分级实用教程

练习曲卷

第一级　第二级

上海音乐家协会钢琴专业委员会编

上海远东出版社

钢琴分级实用教程

练习曲卷

（第一级　第二级）

上海音乐家协会钢琴专业委员会
《钢琴分级实用教程》编委会　编

主编：吴乐懿

编委：王建中　巢志珏　盛一奇
陈庆峰　杨晏如　吴思一
范民娟

上海远东出版社

钢琴分级实用教程

练习曲卷

（第一级　第二级）

吴乐懿　主编

上海远东出版社出版发行

（上海冠生园路 393 号　邮政编码 200233）

新华书店经销　上海市印刷七厂印刷

开本 635×927　1/8　印张 14

1996 年 2 月第 1 版　　1996 年 2 月第 1 次印刷

印数 1－8000

ISBN　7－80613－165-5/J・173　定价：23.00 元

序

本系列教程由三部分组成，即：练习曲、复调、乐曲。这三部分连同预备册一起，构成与每年钢琴定级考试内容密切关联、互相配合的钢琴系列教材。

《教程》的选编依据上海市钢琴考级大纲，按照循序渐进的原则进行。由于编委会成员多为富于教学经验的高年资专业教授，因此在教材中亦体现了他们多年来的教学经验和成果。

建议钢琴教师在指导学生学习本系列教材时应注意以下几个方面：1.《教程》在预备册及每一级的教材中都较为精确地把每一级别要求掌握的技术、音乐内容反映出来了，教师应参照这些要求，适当地结合补充其他教材对学生进行有的放矢的教育，可达到事半功倍的效果。2.《教程》中的曲目选编既注重传统，又采用了不少新作品。对这些新作品的选用，钢琴教师要熟悉它们的作者及作品特性，精心施教，要让学习者明白钢琴音乐是在不断发展和进步的，我们的教学也应不断创新与发展。3. 当基本完成《教程》中一个级别的学习内容后才可进入下一级别教材的学习；只有达到某一级教材的技术及音乐要求之后，才能报考这一级别。尊重科学规律，才会使钢琴教学既顺利又踏实地获得进步。

目前《教程》编至六级，以适应大量初等至中等水准学习者的迫切需求。这套系列教材，对广大的学琴者及钢琴教师来说，在教材的选用及教学的科学化、规范化、现代化方面可能会有帮助。这就是我们编委会全体成员的真诚希望所在。

上海音乐家协会钢琴专业委员会
《钢琴分级实用教程》编委会

本 册 说 明

本册为系列教材《钢琴分级实用教程》中练习曲卷的第一册，是专为准备达到“上海业余钢琴定级考试”第一级和第二级水平的学生选编的。

第一级的技术类别与要求。

一、各种组合的五指位置。双手手指的灵活、力量控制以及千变万化的触键方式，是弹奏钢琴的基础之基础。因此，本级的主要内容为训练五指的独立和灵活。具体要求：

(1)每个手指的第一关节(指尖关节)要坚挺，触键点要集中，指掌关节要灵活、主动而有力；

(2)根据每个手指的不同特点，应分别进行不同的练习，特别是天生较软弱的四指和五指，更需要着重训练；

(3)在训练手指力量的同时，必须注意腕部的弹性及触健后的放松，绝对不能以前臂的压力动作代替手指力量的训练。

第一级中第1～13、19、28、29、44～49、54、56、63首为五指训练练习。

二、小和弦和小琶音。训练初学者熟悉各种小和弦和小琶音在键盘上的位置，弹奏时要有一组组的把位感，不要一个一个音孤立地寻找。

第一级中第14～16、24～27、37、51首为小和弦及小琶音训练。

三、一个八度内的音阶训练。五指训练后，即进入拇指转指练习。具体要求：

(1)拇指转指时，靠贴近腕部的指根部关节活动，同时拇指必须主动弹奏，不能以前臂动作代替；

(2)拇指应学会两个方向的活动，即上下垂直活动和左右横向活动(由外向内和由内向外的活动)，指关节应灵活、放松，切忌跳跃。

第一级中第17～23、42、43、52～55、58首为音阶训练。

四、同音换指、装饰音及双音的初步练习。为配合与加强五指独立性的训练，本级适当地接触一点同音换指、装饰音及双音。

第一级中第30～36、38～41、50、57、59、61首为此种练习。

第二级的技术类别与要求。

一、在五指独立的基础上，反复加强音阶的转指训练。再次强调拇指转指时，活动要自如，声音要均匀。

第二级中第1～12、19～31、34～36、38～40首为五指独立及音阶训练。

二、三和弦四个音一组的短琶音(分解和弦)训练。具体要求：

(1)弹奏时，手掌要打开、放松；横向移动时，手腕要灵活；转换各组位置时要迅速、准确；

(2)不同转位时，使用的指法应规范，尤其需要注意三指、四指的使用不可随意替代。

第二级中第13～18、32、33、42首为短琶音训练。

三、双音与小和弦的连续弹奏。具体要求：

(1)双音触键要整齐，力度要均匀；

(2)小和弦在连续弹奏时应注意手掌架子相对固定，腕部坚挺而富有弹性，既要防止僵硬，又不能软弱无力。

第二级中第18、43～46首为双音及小和弦连续弹奏训练。

编者

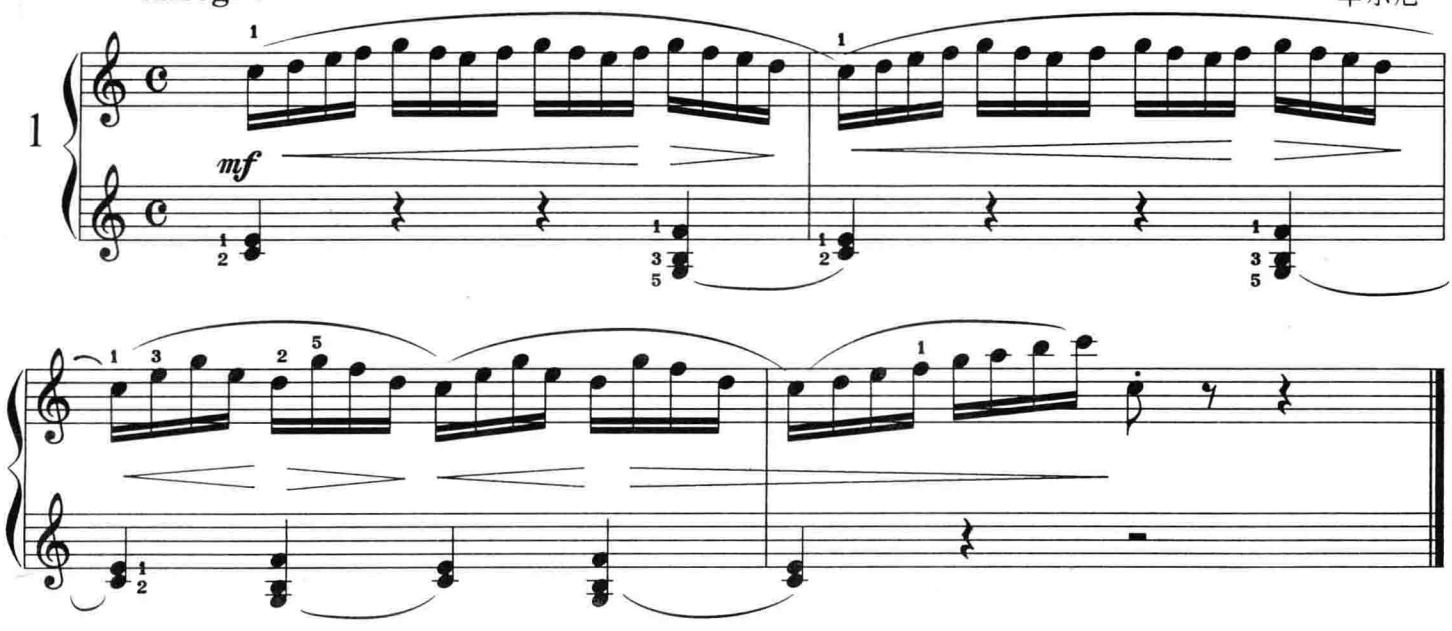
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第 一 级

1

Allegro

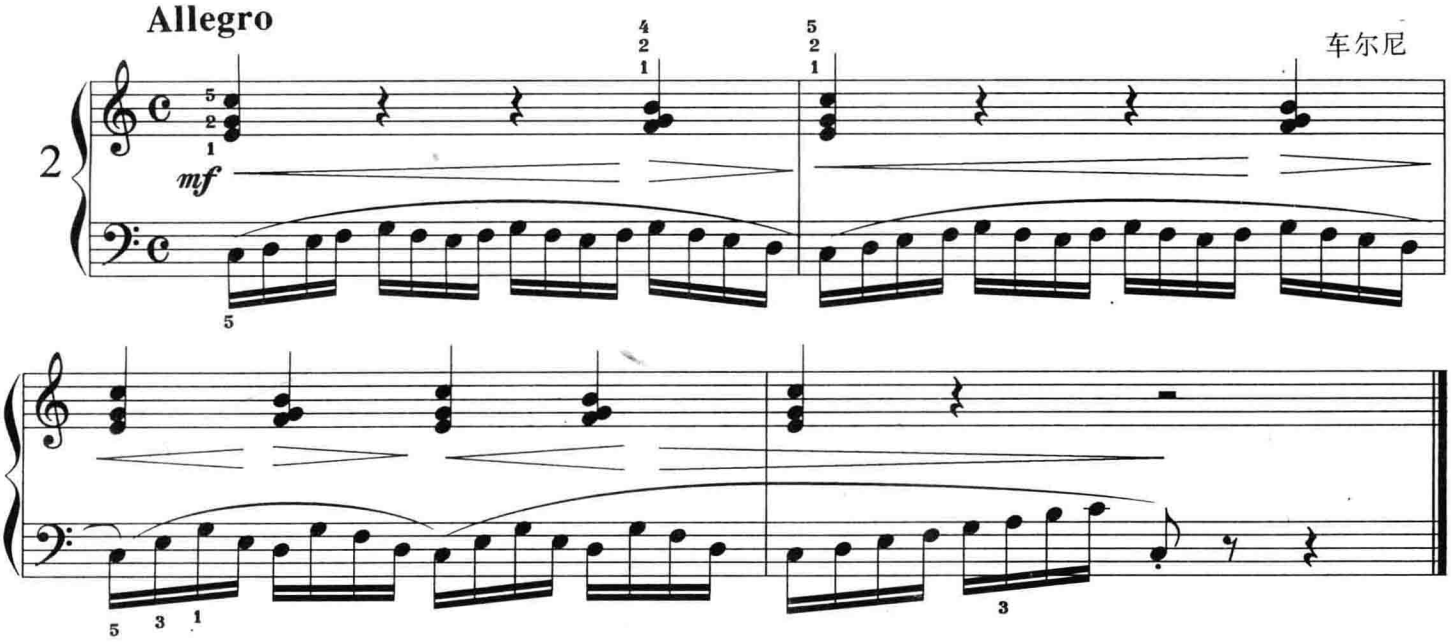
车尔尼



2

Allegro

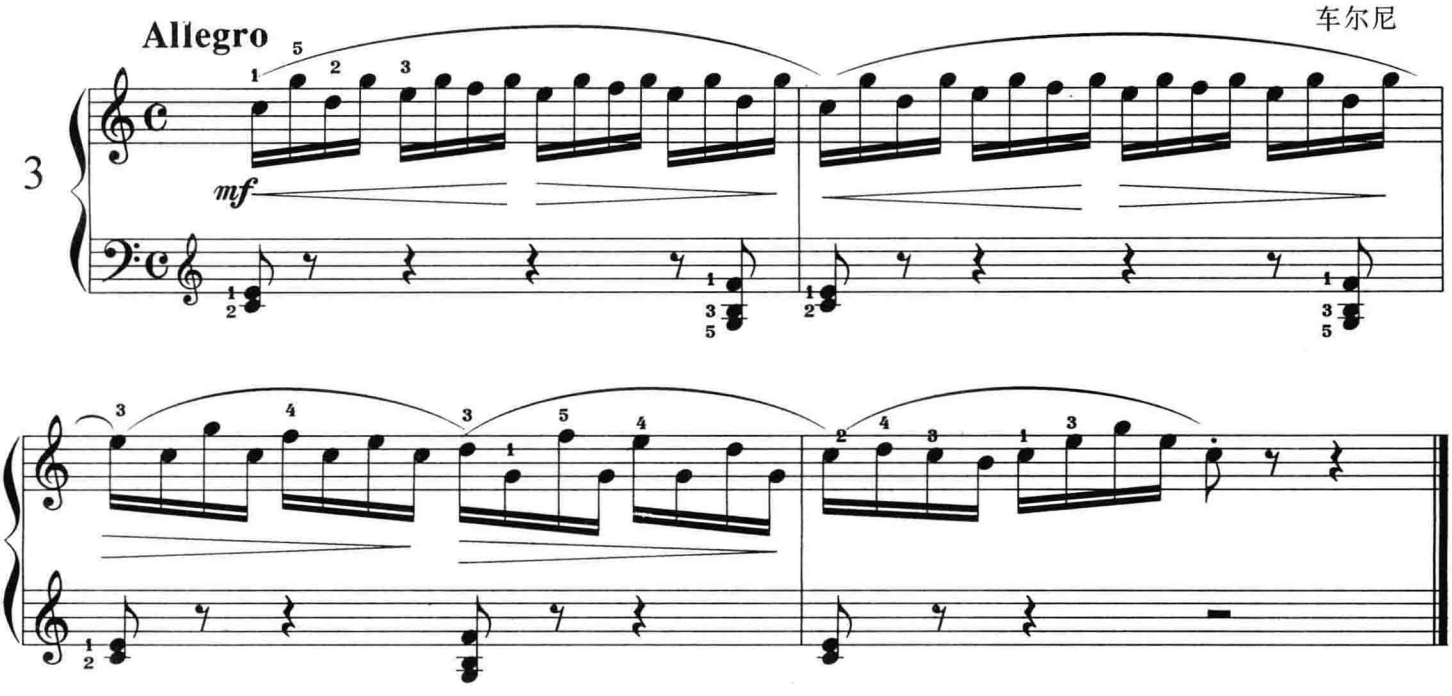
车尔尼

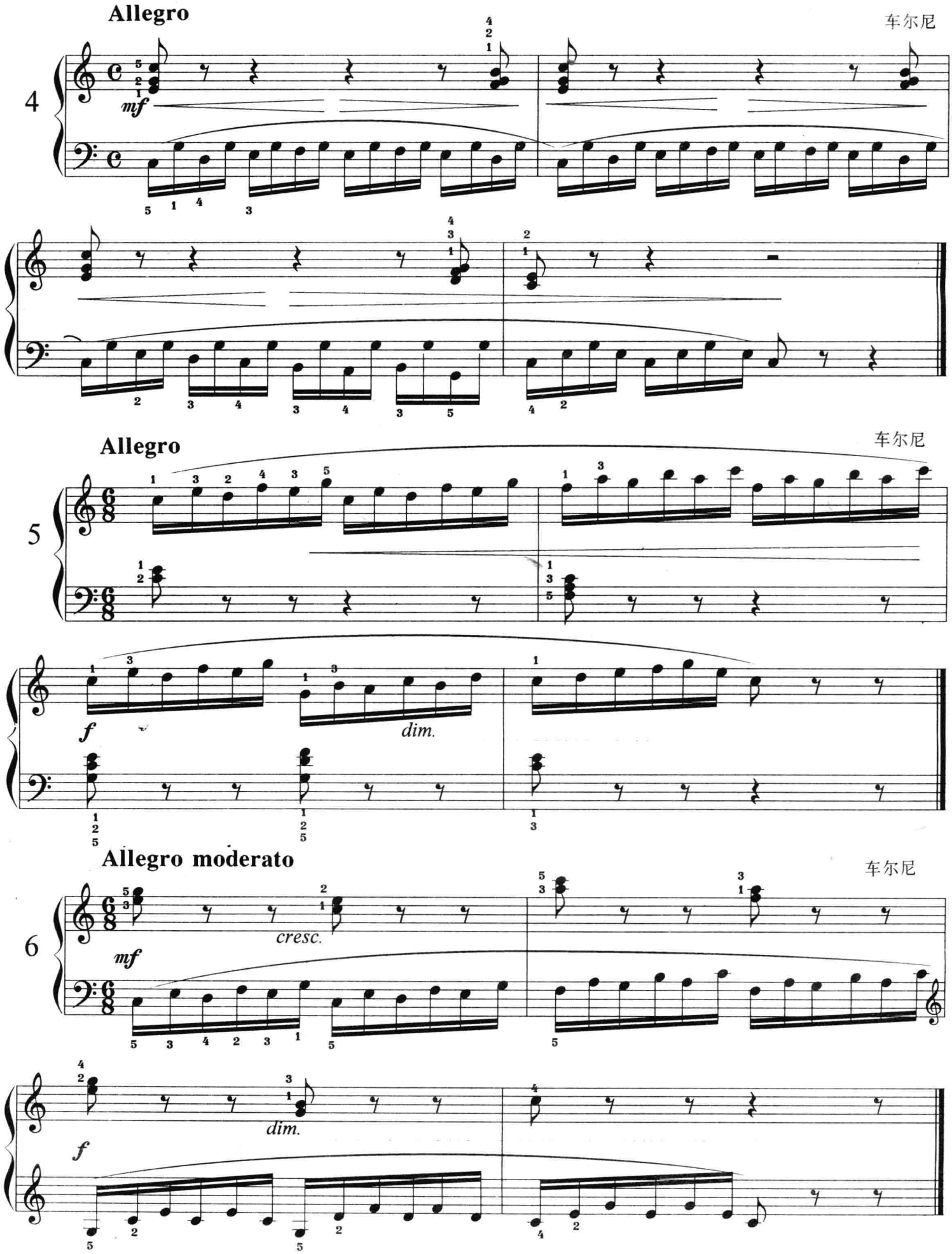


3

Allegro

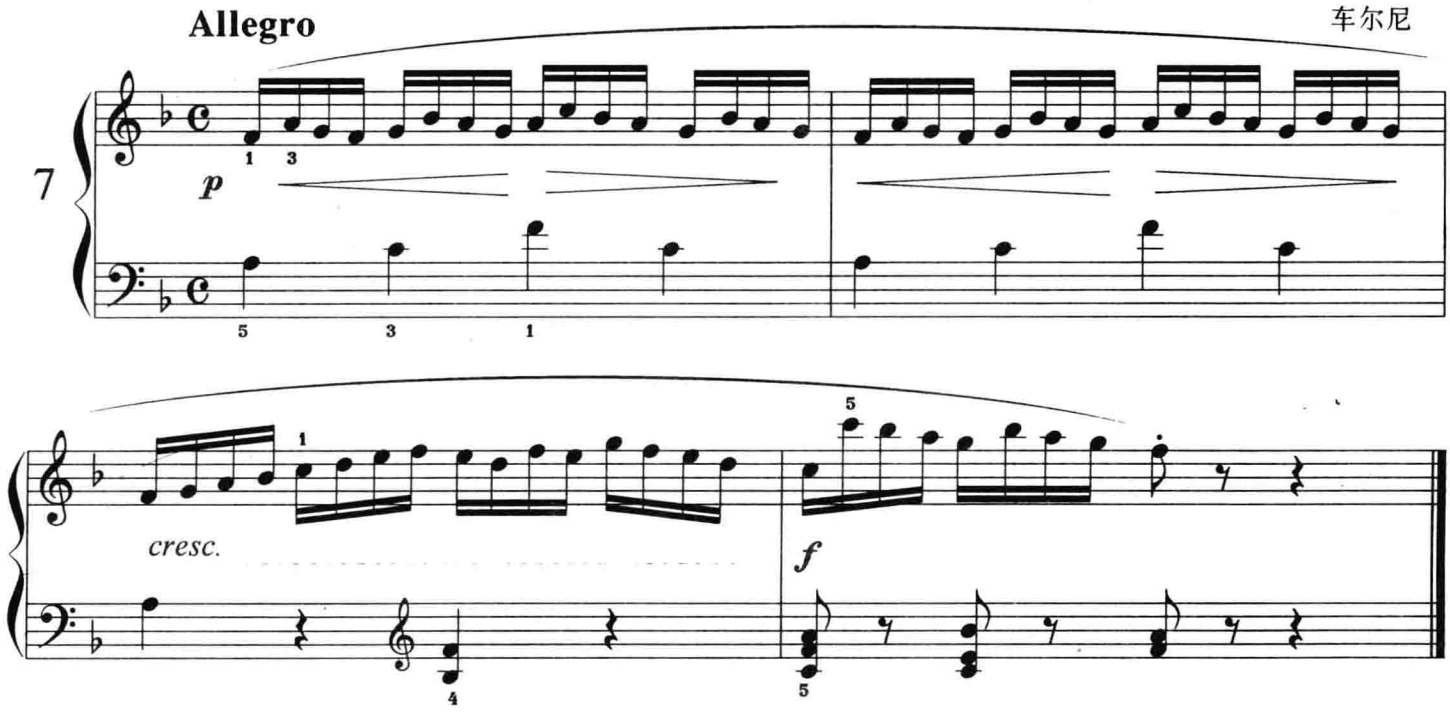
车尔尼




Allegro
车尔尼
4
mf
Allegro
车尔尼
5
f
dim.
Allegro moderato
车尔尼
6
cresc.
mf
dim.
f

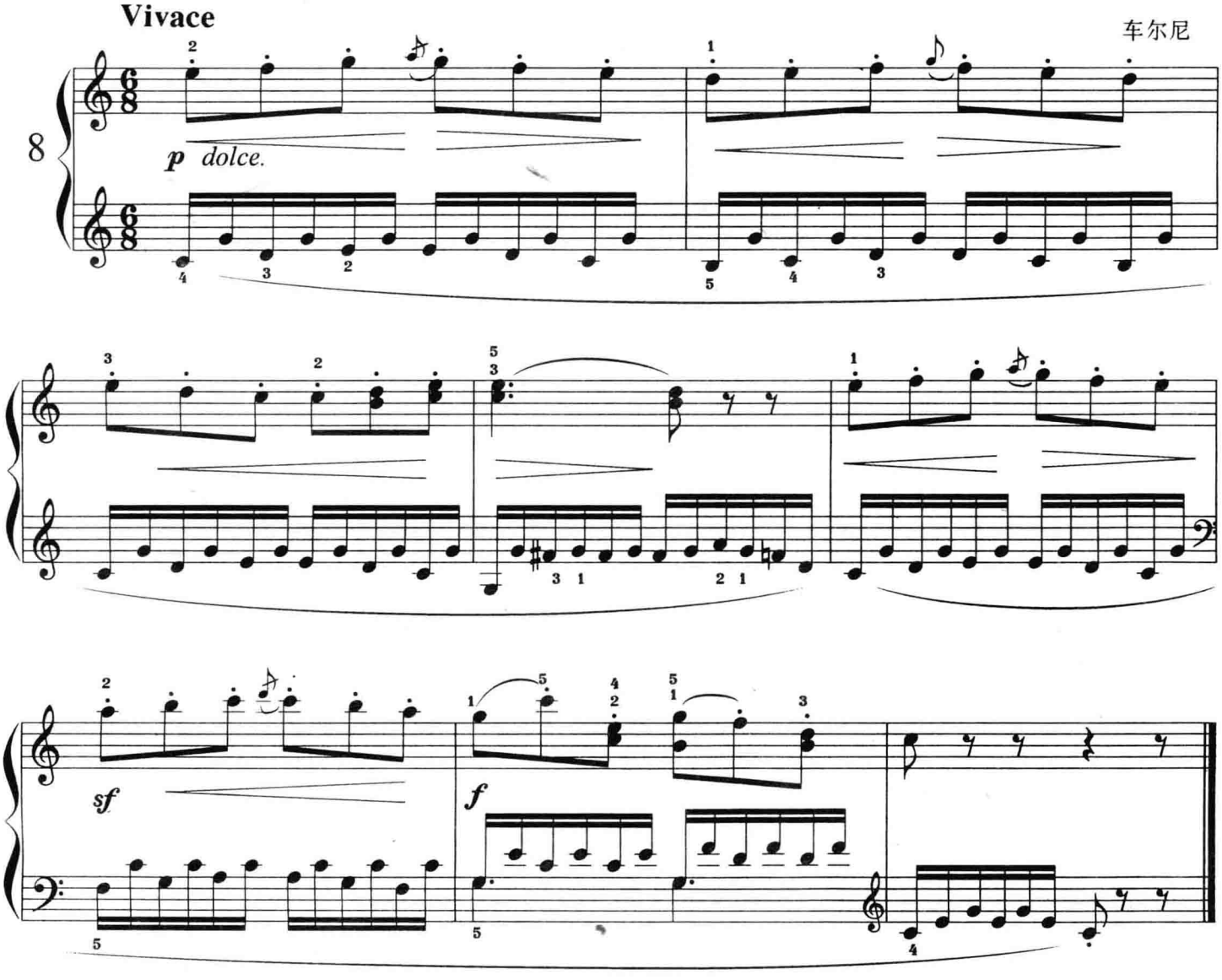
Allegro

车尔尼



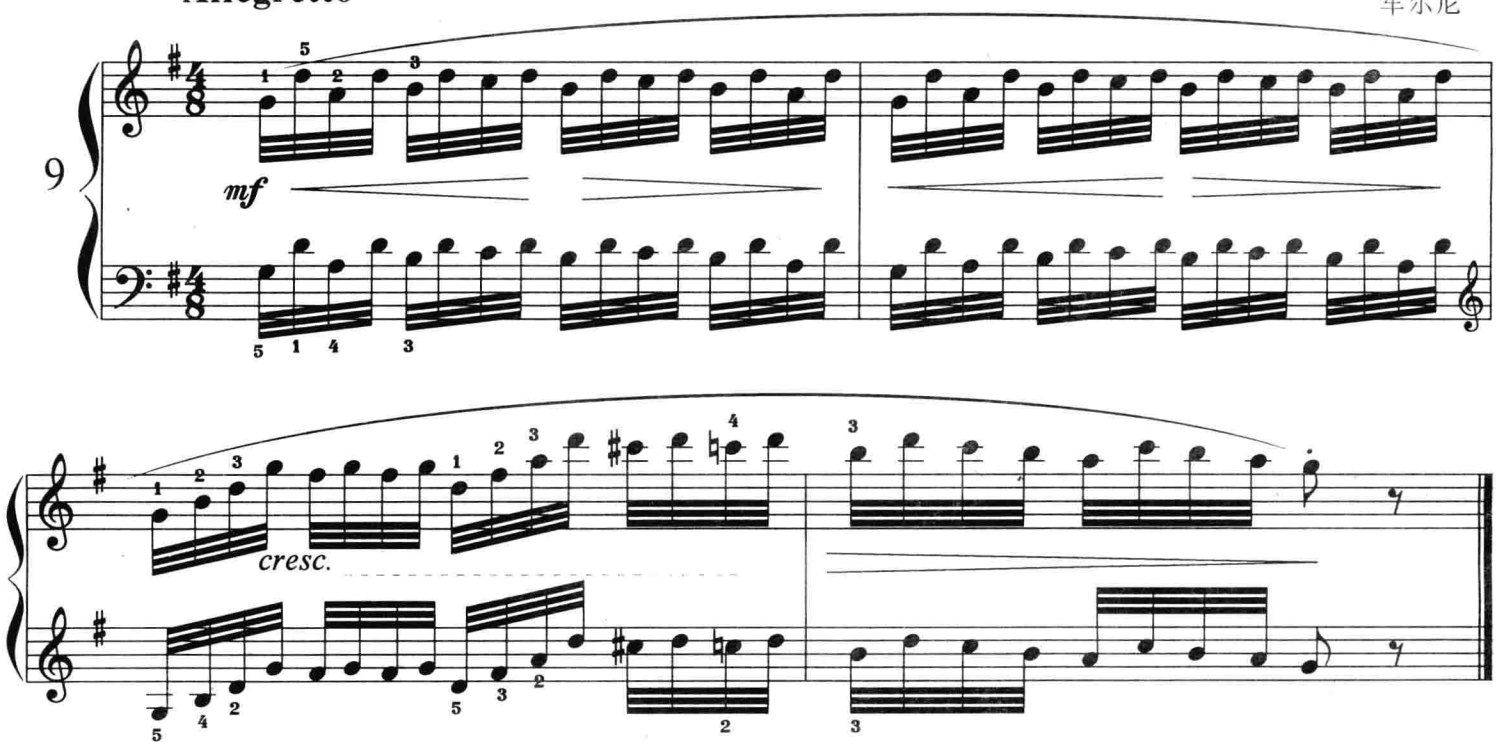
Vivace

车尔尼



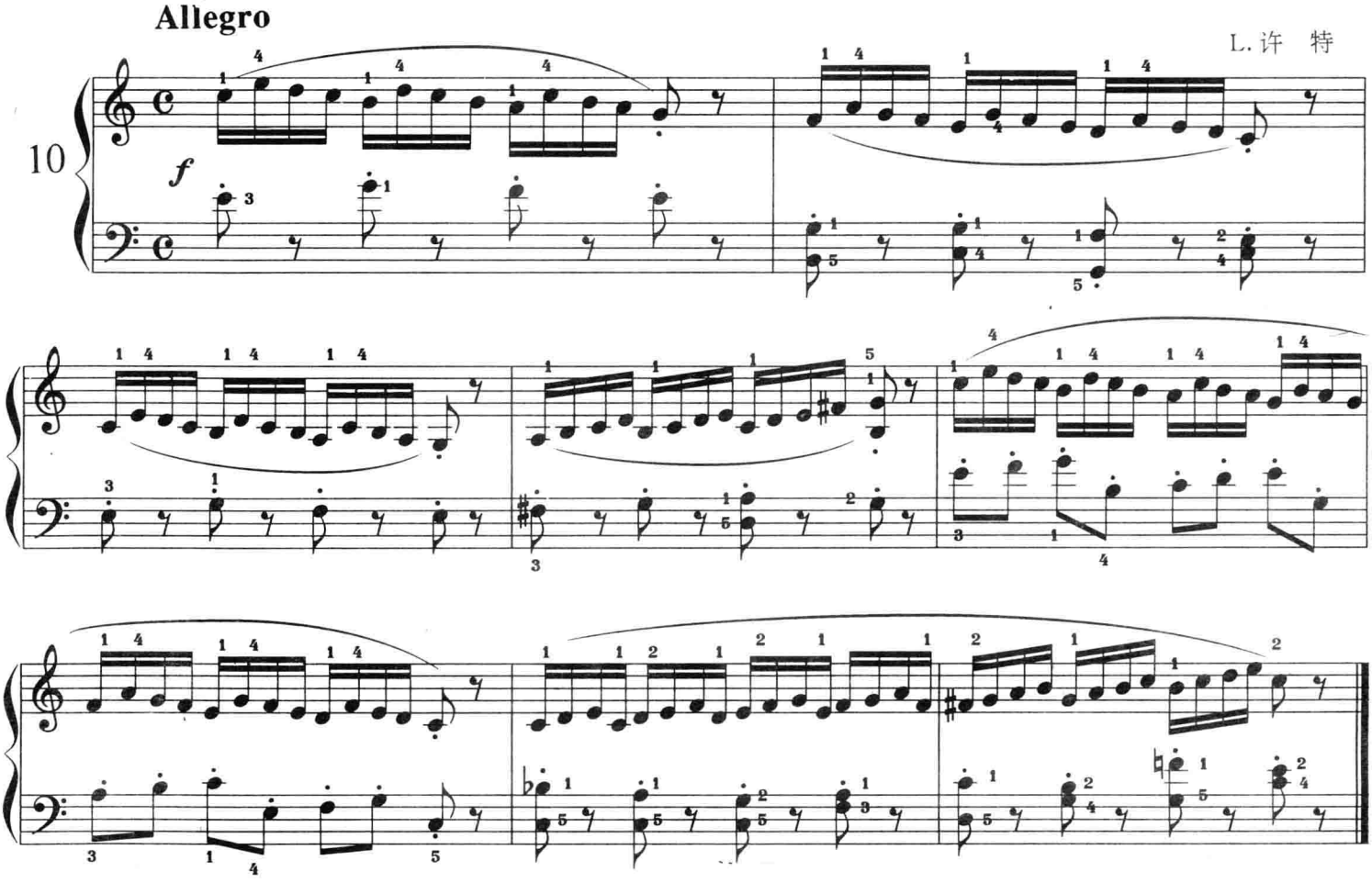
Allegretto

车尔尼



Allegro

L.许　特



Allegro moderato

L. 许　特

11

mf

Allegro

车尔尼

12

p

mf　*cresc.*

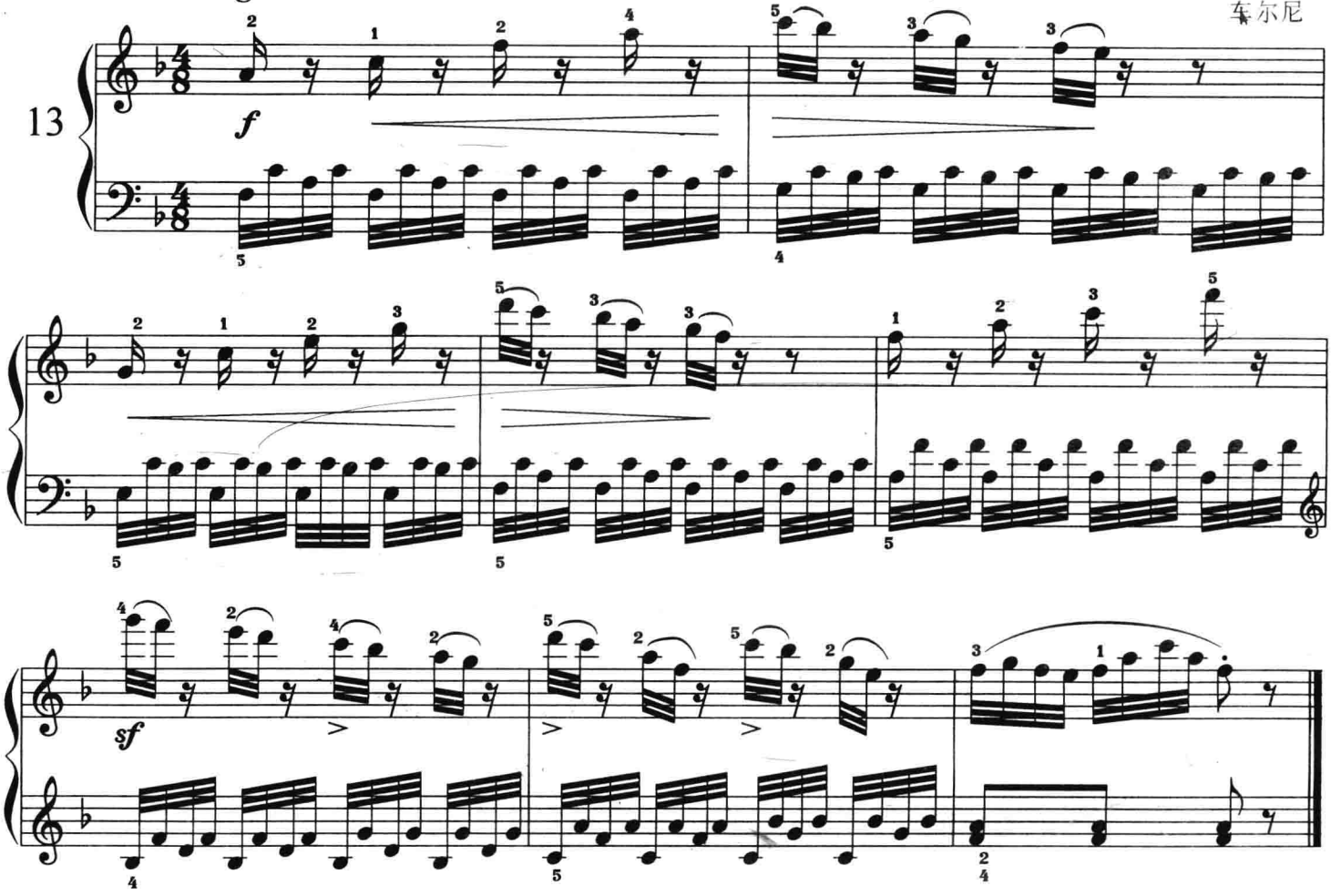
8va

f

Allegro

车尔尼

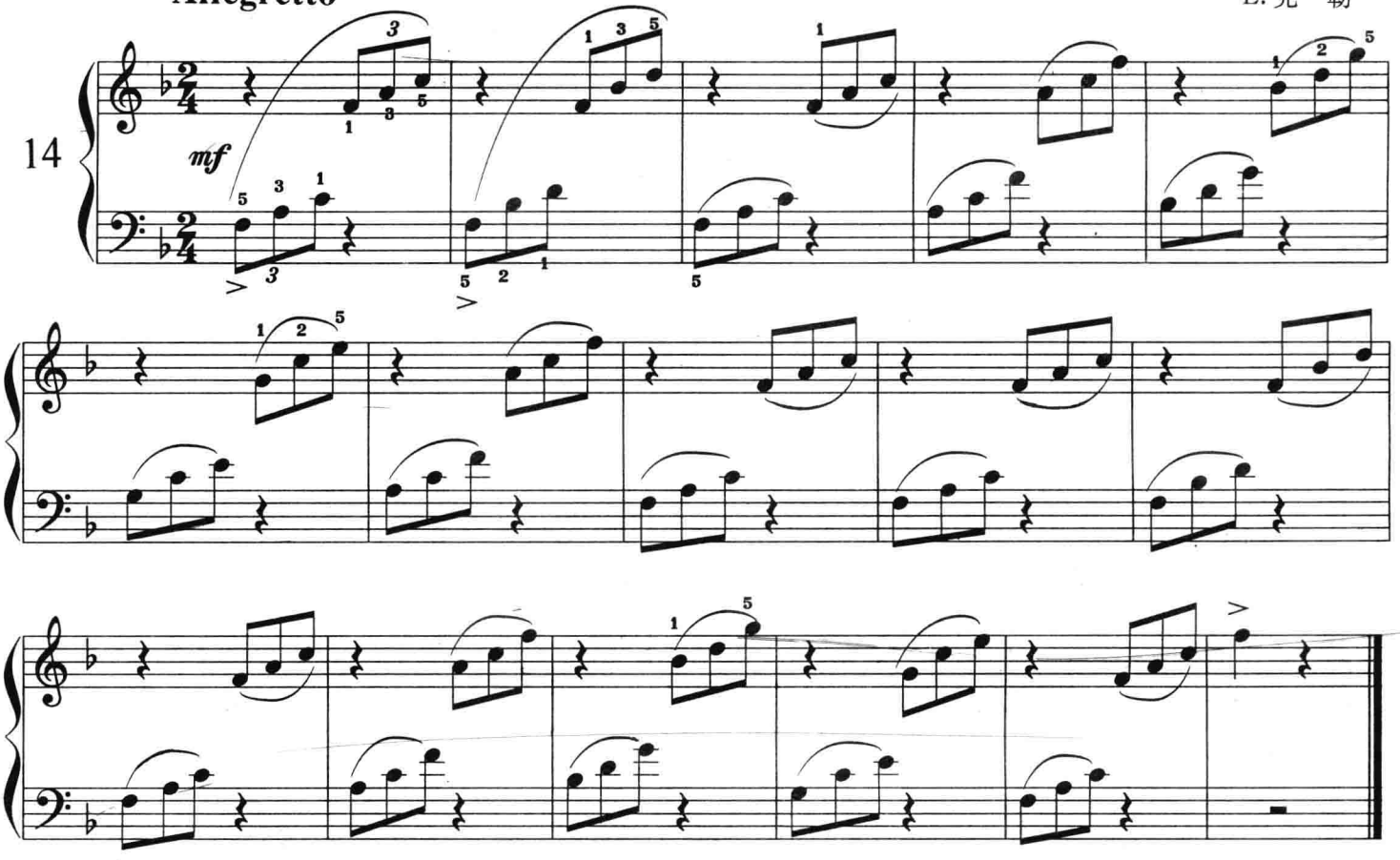
13



Allegretto

L. 克　勒

14

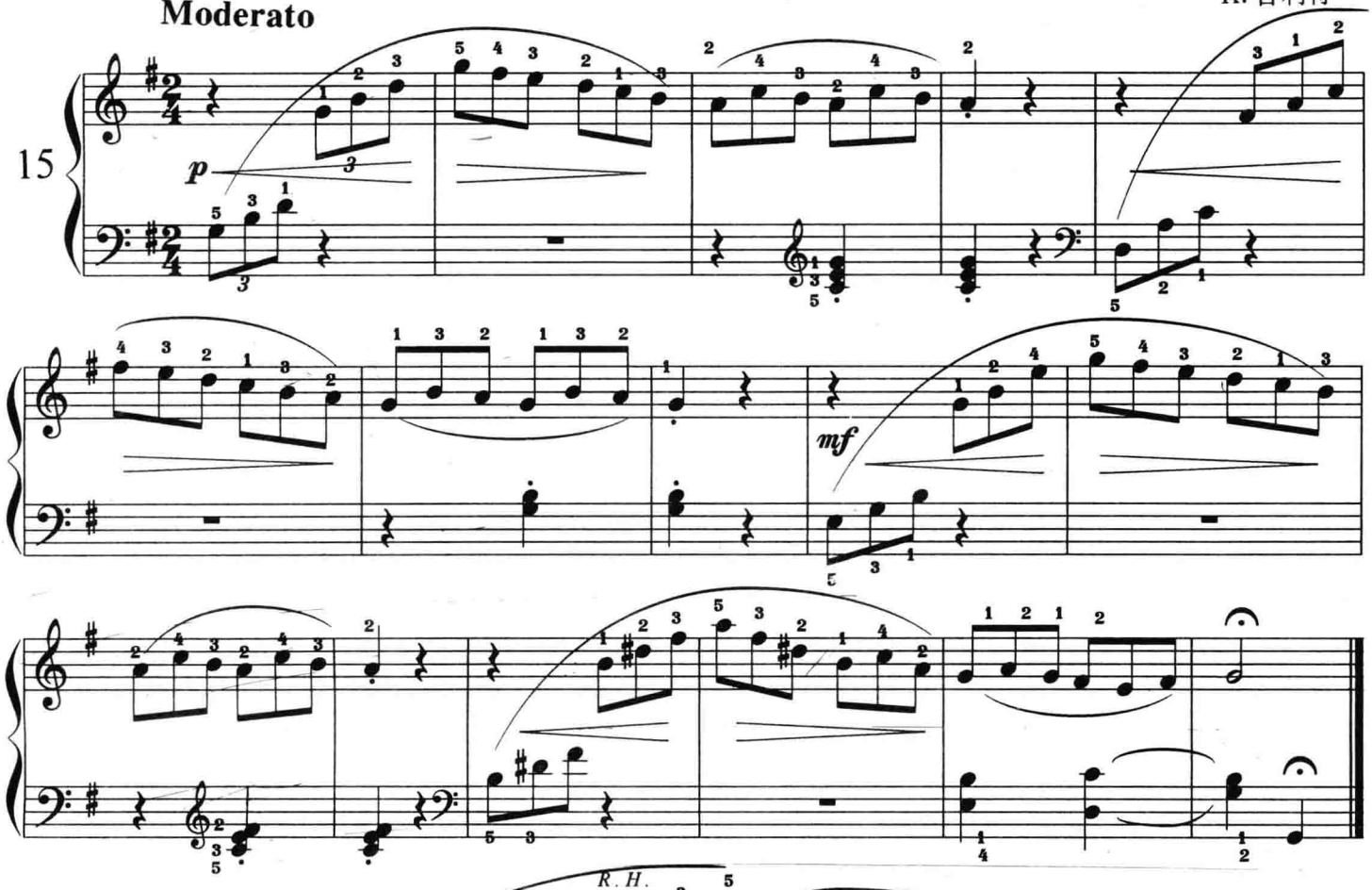


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

K. 古利特

Moderato

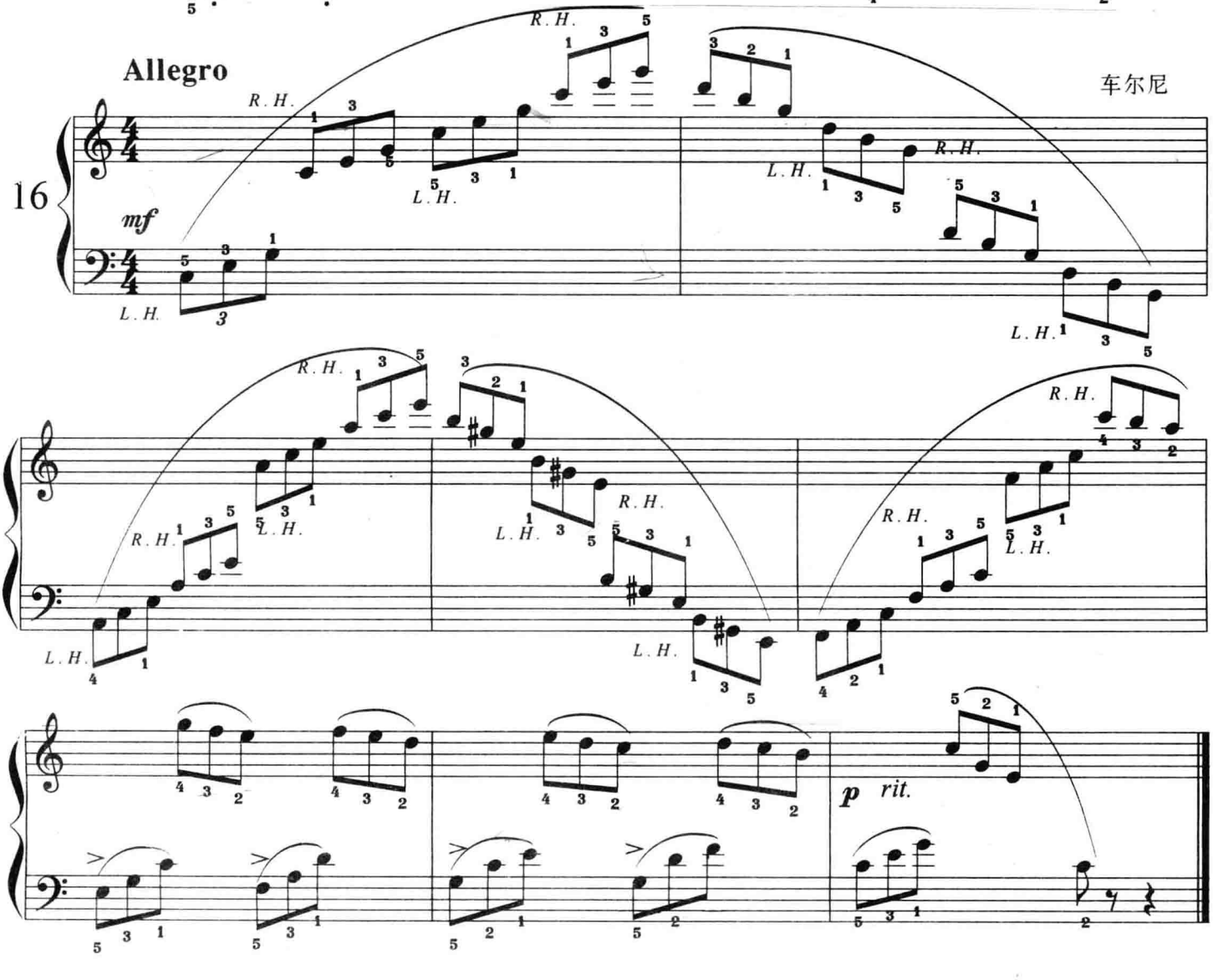
15



Allegro

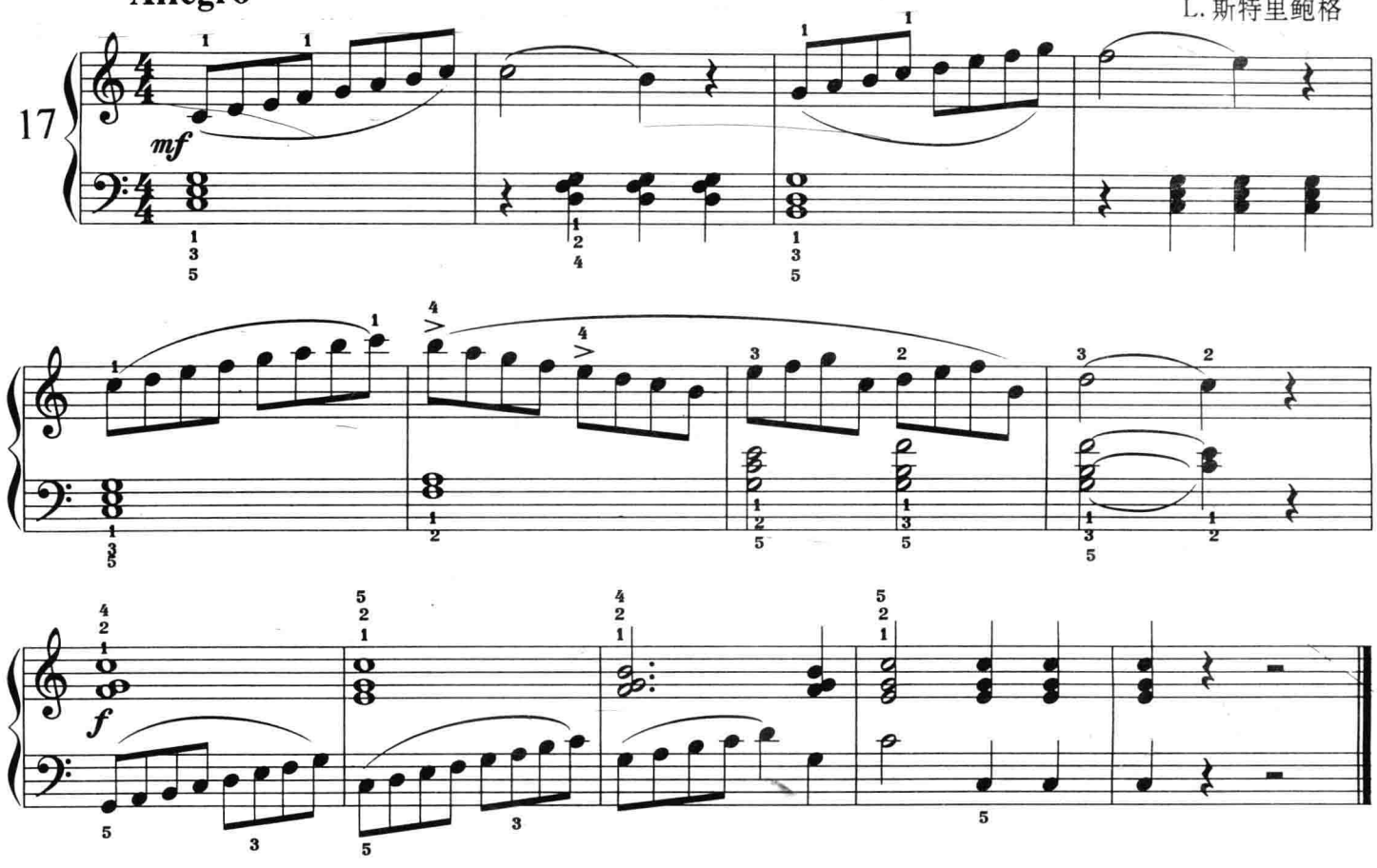
车尔尼

16



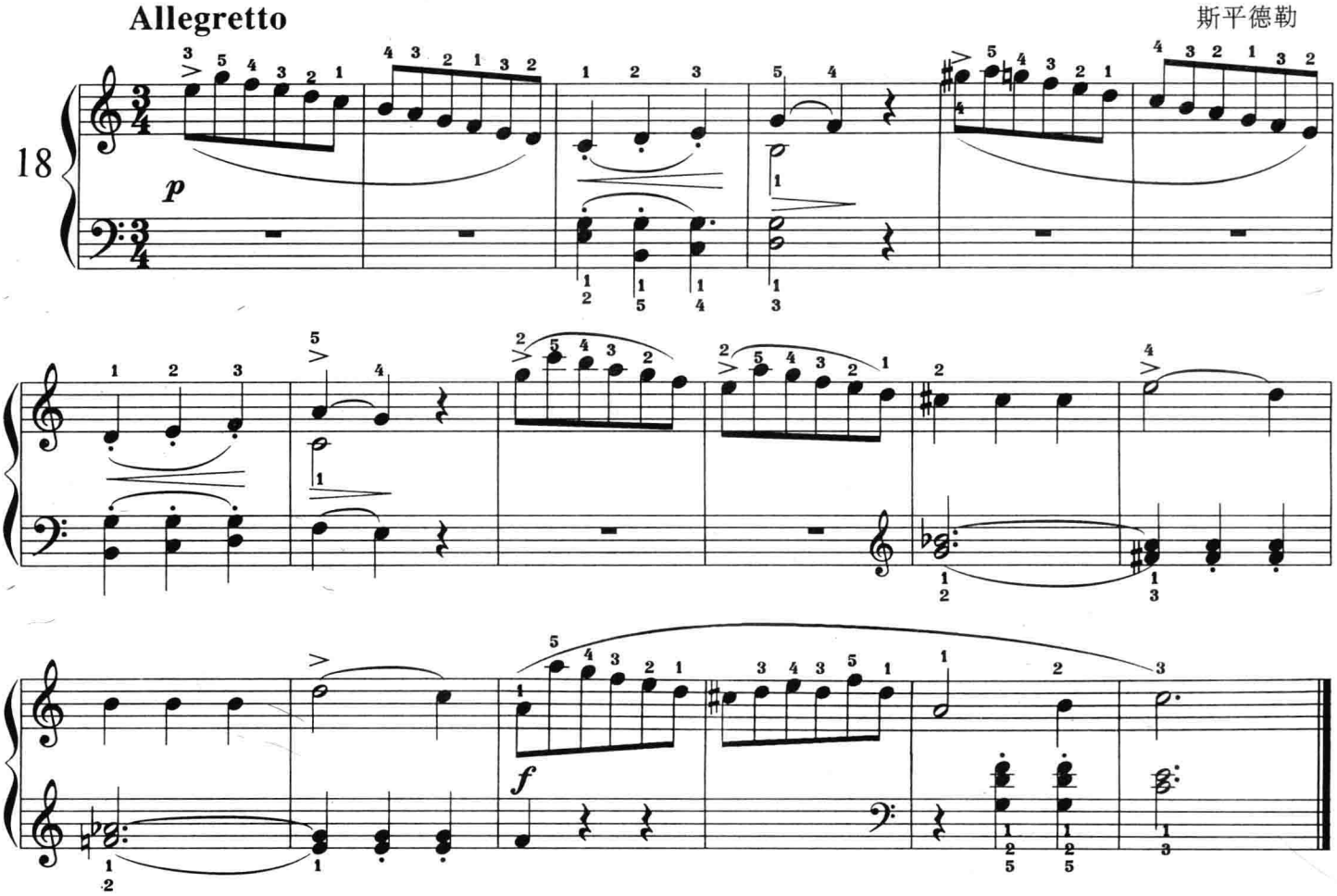
Allegro

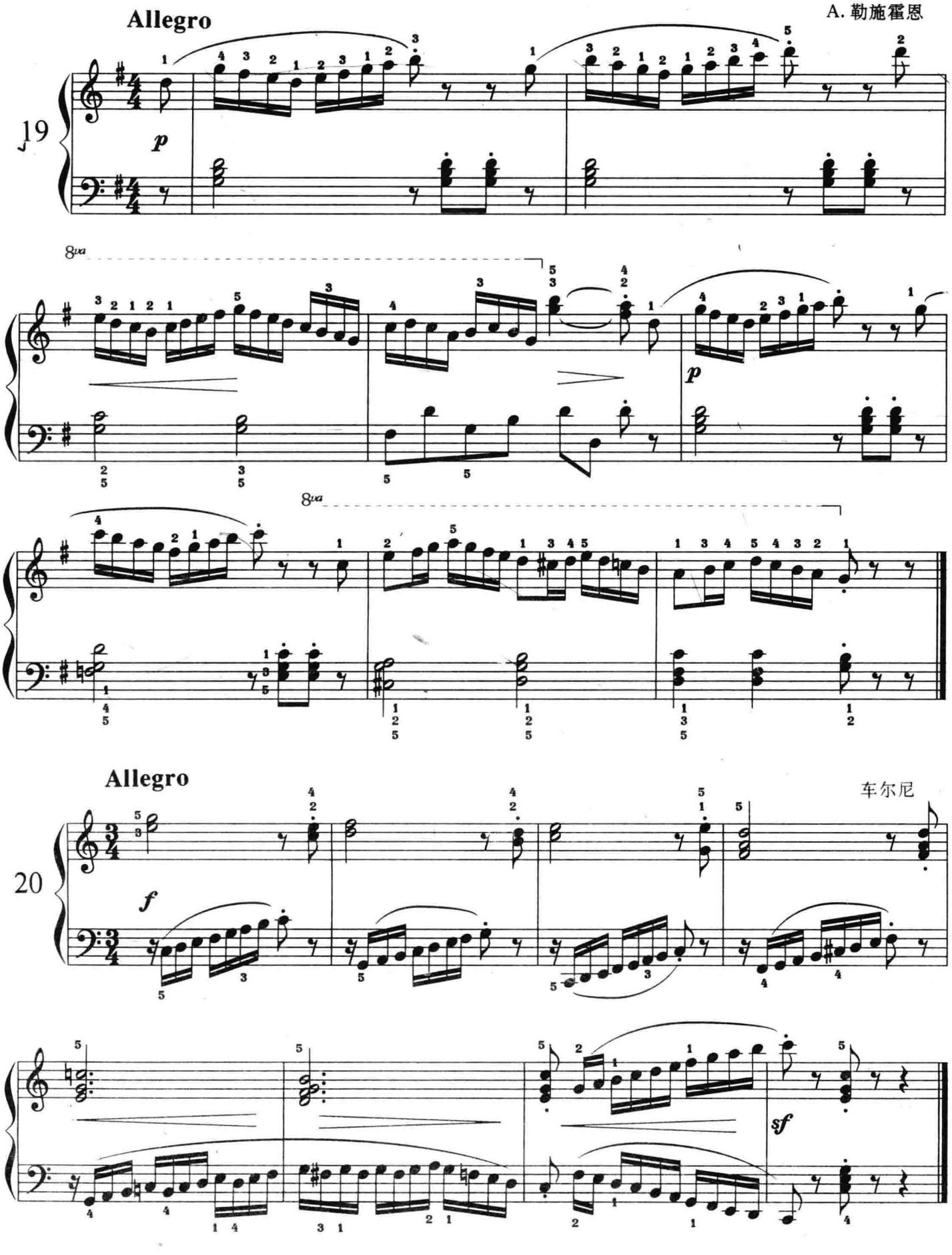
L. 斯特里鲍格



Allegretto

斯平德勒

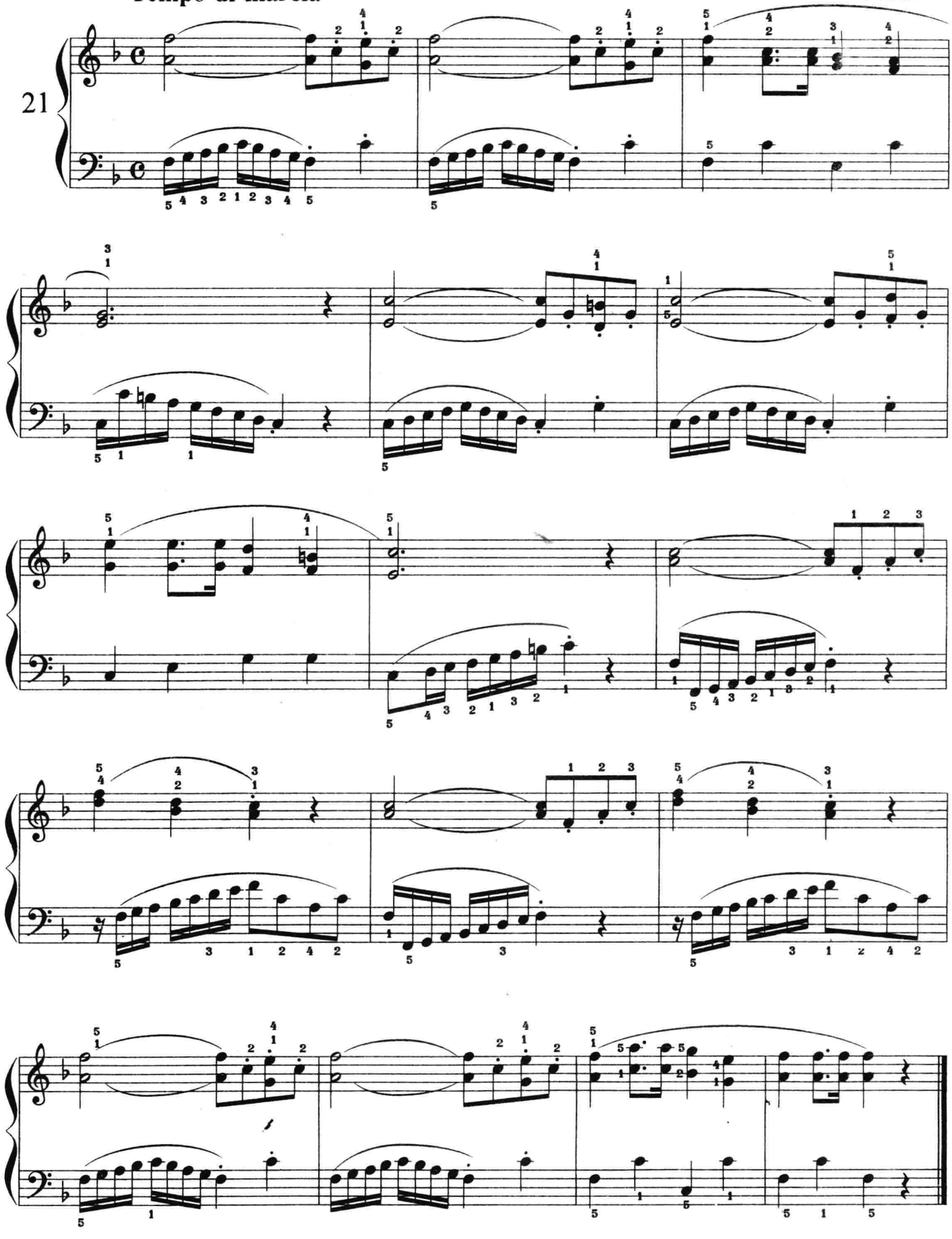


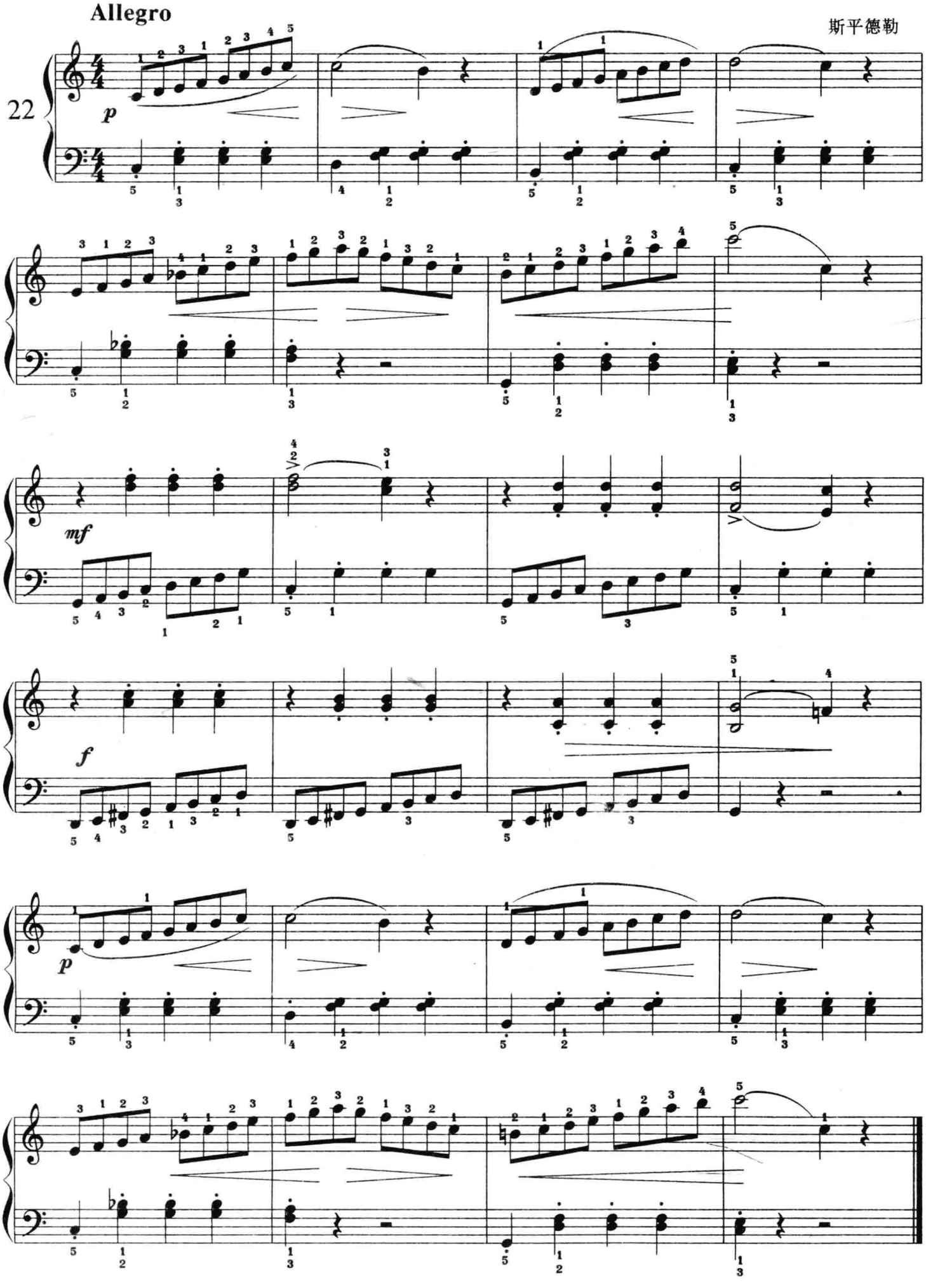

Allegro
A. 勒施霍恩
19
p
8va
8va
Allegro
车尔尼
20
f
sf

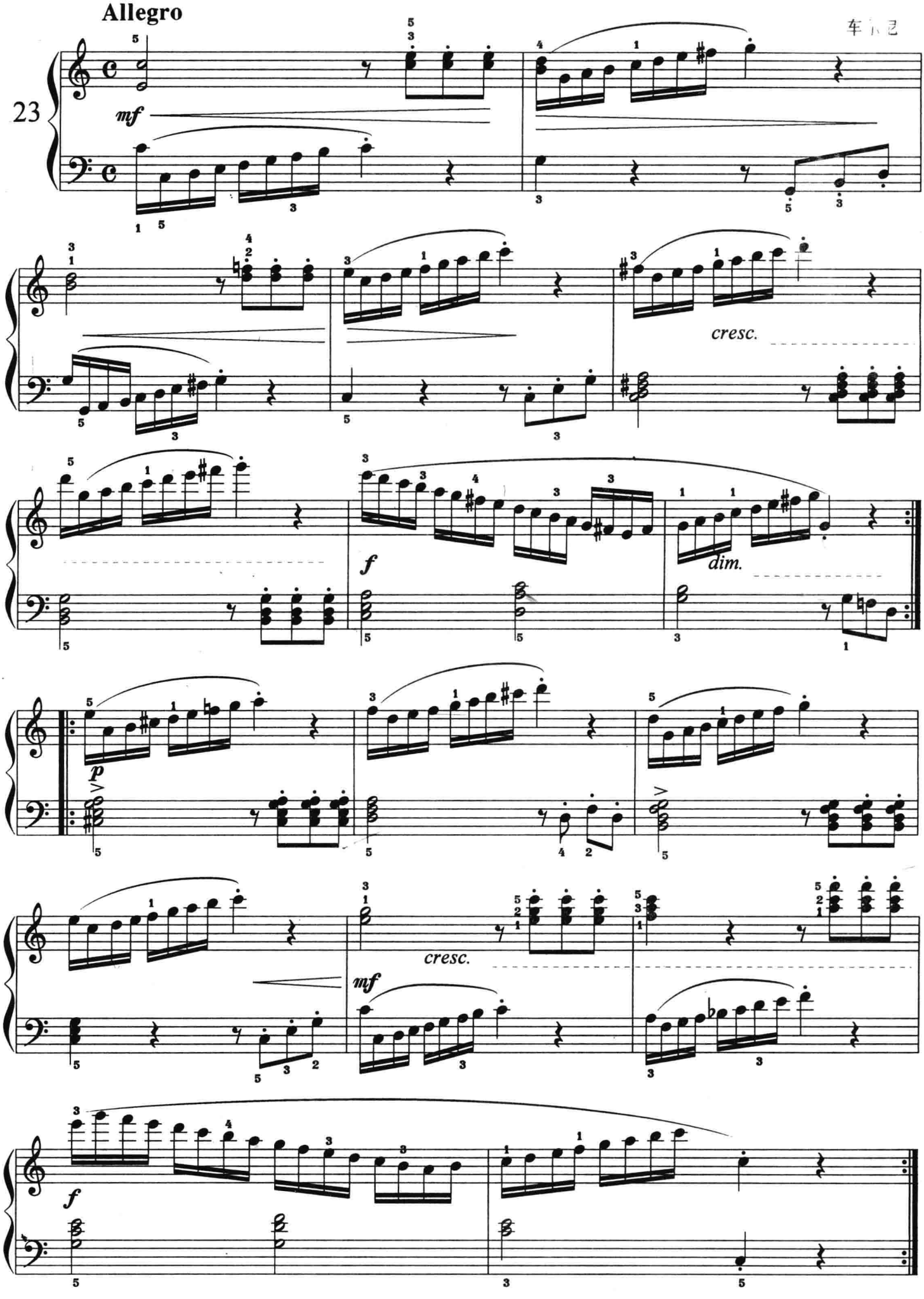
Tempo di marcia

H. 贝伦斯

21




Allegro
斯平德勒
22
p
mf
f
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com