

中华好诗词 主题阅读

古代怀古诗词三百首

王紫微 编著

抚摸历史的面容
遥寄个人的咏叹
感慨古今的兴衰

中国国际广播出版社

馆藏·古诗词精品书系
GUANCANG · GUSHICIJINGPINSHUXI

王紫微 编著

古代怀古诗词三百首

中华好诗词主题阅读

中国
国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代怀古诗词三百首/王紫微编著. —北京:中国国际广播出版社, 2014.9

(中华好诗词主题阅读丛书)

ISBN 978-7-5078-3728-5

I. ①古… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088123号

古代怀古诗词三百首

编 著	王紫微
责任编辑	杜春梅 张淑卫 张娟平
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640×940 1/16
字 数	200千字
印 张	21
版 次	2014年9月 北京第一版
印 次	2014年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3728-5/I·482
定 价	45.00元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

序 言

怀古诗是以历史人物、历史事件和历史遗迹为创作题材的一类诗歌作品，其特点在于借助历史抒写情怀或发表议论。同“咏史诗”相比，“怀古诗”所涵盖的范围更加宽泛，“咏史诗”的表现对象往往是具象的历史典故，而“怀古诗”的表现对象则可以是抽象的历史时空。因此，我们可以认为，“咏史诗”的概念是包含在“怀古诗”的概念之内的。

我国早期的诗歌作品如《诗经》、《楚辞》中，即已具有怀古的成分，然而真正完整的怀古诗，却是在东汉时期由史学家班固首先创作的。班固，字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，是中国第一部纪传体断代史《汉书》的作者。班固晚年曾在狱中以西汉时缢杀救父的史实创作《咏史》一诗，一般认为，这就是中国古代第一篇咏史怀古诗。

南朝文学批评家钟嵘在《诗品·总论》里以“质木无文”四字点评班固这首《咏史》，意思是说此诗缺乏文采。这固然是针对班固的批评，但也从客观上反映了咏史怀古诗中普遍存在的一个审美特征，即咏史怀古诗与其他门类的诗歌作品相比，主要以内容见长，偏重体现诗歌的思想性，而对诗歌的形式和艺术性则较少强调。

本书除怀古诗之外，还选录了一些怀古词。怀古词是对怀古诗的发展，将怀古诗、词并录，可有助于读者更清晰地了解怀古文学的全貌。

怀古诗诞生于史学家班固之手，其发展与兴盛亦与史学有着密切联



系。本书共选录历代怀古诗词 300 首，其中汉魏晋 14 首，南北朝 11 首，唐 109 首（初盛唐 26 首、中晚唐 83 首），宋 71 首，金 1 首，元 14 首，明 18 首，清 62 首。在魏晋南北朝时期，怀古诗的创作在《史记》、《汉书》之学的影响下渐成规模，其后，怀古诗的发展又形成三个明显的高峰：中晚唐、宋代和清代。

中晚唐文人经过“安史之乱”，阅历的积淀和世风的转换使他们由盛唐时期纯粹的文辞之士逐渐蜕变为知识型、学者型的文人。以史为鉴、经世致用的史学精神在中晚唐形成风气，影响了大量怀古诗的创作。

宋代秉承中晚唐士风余绪，而更加发扬光大。宋代是中国史学的鼎盛期，随着印刷的普及、书籍的增多、科举的完备，宋代的社会文化空前繁荣，为史学发展提供了深厚的土壤。宋代官方编修了《新唐书》等重要的前代史，同时又创造了以《资治通鉴》为代表的编年体通史，此外，私家史学著述亦兴盛起来。在史学背景的促进下，宋代出现了众多以学问和议论为诗的怀古诗，更加突出了怀古诗的思想性。

清代文人由于朝廷文字狱的禁锢，未敢言当朝现实，只得潜心研究历史和学术，形成以考据见长的史学风气。清代的史学名著，如赵翼《廿二史札记》、钱大昕《二十二史考异》、王鸣盛《十七史商榷》等，皆为考辨史实的研究性著述。在这种史学风气的影响下，清代怀古诗更加注重实事求是、还原历史，表现出扎实的学力和朴素的气质。

怀古诗的兴盛虽源于史学，但它毕竟是文学作品，具有内容与形式统一、思想性与艺术性兼顾的审美追求。历史上优秀的怀古诗都达到了相当的文学成就，值得今人学习、借鉴。

魏晋时期，左思以《汉书》等为文献依据，创作《咏史》八首组诗，堪称我国诗歌史上第一位怀古诗名家。《咏史》八首改变了班固《咏史》“质木无文”的缺点，将咏史与咏怀完美地结合起来，借古讽今，针砭时弊，创造了被后世称为“左思风力”的艺术特色。

唐代以前，怀古诗的创作多以史书、文献中的典故为吟咏对象；唐代以后，怀古诗的创作形式更加多样，其吟咏对象不仅来自书本，更来



自诗人的游历。漫游山水、凭吊历史遗迹成为怀古诗写作的重要形式。这一变化给怀古诗带来了寓情于景、情景交融的写作手法，丰富了传统怀古诗的结构和表达。

唐代很多著名诗人都曾涉足怀古诗的创作，而尤以杜甫、刘禹锡、杜牧、李商隐等诗人文学成就最为突出。杜甫和刘禹锡从咏怀古迹的角度，既在景物描写中赋予浓厚的历史感，又在历史叙事中穿插眼前景物，使得古今交错，令人回味无穷，为提高怀古诗的艺术性做出了重大贡献。而杜牧和李商隐则在语言的锻炼和诗意的翻新上尤见功力，深刻地影响了宋代怀古诗的创作。

宋代著名政治家兼文学家王安石也是创作怀古诗的高手。其人精通历史，博学深思，往往能做翻案文章，言他人所不能言，议论新颖，见解不凡，给人别开生面、醍醐灌顶的审美感受。除此之外，怀古词在宋代也逐渐发展起来，出现了苏轼、辛弃疾等怀古词创作名家。

清代怀古诗作者大量涌现，然而创作手法主要继承唐宋，巩固了怀古诗基本的文学特征，即用典、议论、抒情三者熔于一炉的艺术表达。这三个要素概括了怀古诗创作的原则，也是我们今天判定怀古诗的重要依据。

作为一种独特的诗歌门类，怀古诗的思想性较其艺术性更加受到读者的关注。《战国策·赵策》载张孟谈语云：“前事之不忘，后事之师。”《旧唐书·魏徵传》载唐太宗语云：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”可见历史的经验和教训对于后人相当重要。怀古诗的存在价值正如同史书、文献，在叙述和评价史事的过程中提炼古人的经验教训，为今人的生存提供有利的参考。

从对待历史的态度来看，本书选录的历代怀古诗词大致可以分为三类。第一类是歌颂历史人物或历史事件，如歌颂荆轲、项羽、岳飞等前辈英雄，激励后人以之为行动的榜样。第二类是批判历史，如讽刺秦始皇、南朝皇帝、唐玄宗、南宋君臣等，告诫后人不可重蹈前代败亡之覆辙。第三类则是同情历史，即不做明确的褒贬判断，仅从时空变迁、物



是人非的角度哀悼岁月的流逝。

这三类怀古诗在今天都存在一定借鉴意义，但怀古诗对于今人最大的启示，更在于诗人们活跃的思维与独立的精神。正是由于诗人们不满足于接受世俗定论，不断对历史进行反复思考，才创造出大量闪耀着思想光芒的怀古诗作品。因此，我们在阅读前人怀古诗的时候，也应该发扬独立思考的精神，有必要对诗中的道德评判进行重新审视，尽量做到客观、公正地看待历史。

王紫微

2013.11

目 录

咏史 东汉·班固	001
咏史诗 东汉·王粲	002
三良诗 三国魏·曹植	004
咏史（八首）西晋·左思	005
咏史 西晋·张协	015
览古 西晋·卢谌	016
咏荆轲 东晋·陶渊明	018
张子房诗 南朝宋·谢瞻	019
五君咏 南朝宋·颜延之	021
咏史 南朝宋·鲍照	026
咏霍将军北伐 南朝梁·虞羲	028
班婕妤 南朝梁·萧绎	029
经陈思王墓诗 北周·庾信	031
铜雀台 南朝陈·张正见	032
感遇（三十八首选一）唐·陈子昂	033
燕昭王 唐·陈子昂	034
与诸子登岷首 唐·孟浩然	035
夷门歌 唐·王维	036
息夫人 唐·王维	037
西施咏 唐·王维	038
古风（五十九首选三）唐·李白	039
梁甫吟 唐·李白	043

目 录

妾薄命 唐·李白	046
越中览古 唐·李白	047
登金陵凤凰台 唐·李白	048
经下邳圯桥怀张子房 唐·李白	049
望鹦鹉洲悲祢衡 唐·李白	050
夜泊牛渚怀古 唐·李白	052
咏史 唐·戎昱	053
长沙过贾谊宅 唐·刘长卿	054
蜀相 唐·杜甫	055
琴台 唐·杜甫	056
八阵图 唐·杜甫	057
咏怀古迹（五首）唐·杜甫	058
金陵怀古 唐·司空曙	063
三闾庙 唐·戴叔伦	063
汴河曲 唐·李益	064
隋宫燕 唐·李益	065
题楚昭王庙 唐·韩愈	066
游太平公主山庄 唐·韩愈	067
蜀先主庙 唐·刘禹锡	067
金陵怀古 唐·刘禹锡	068
西塞山怀古 唐·刘禹锡	069
阿娇怨 唐·刘禹锡	071

目录

石头城 唐·刘禹锡	071
乌衣巷 唐·刘禹锡	072
台城 唐·刘禹锡	073
读史（五首） 唐·白居易	074
长恨歌 唐·白居易	080
集灵台（二首） 唐·张祜	085
咏怀（二首选一） 唐·李贺	086
金铜仙人辞汉歌 唐·李贺	087
马诗（二十三首选一） 唐·李贺	089
金陵怀古 唐·许浑	089
登洛阳故城 唐·许浑	091
咸阳城东楼 唐·许浑	092
汴河亭 唐·许浑	093
途经秦始皇墓 唐·许浑	094
过骊山作 唐·杜牧	094
过勤政楼 唐·杜牧	096
过华清宫（三首） 唐·杜牧	097
题宣州开元寺水阁 唐·杜牧	099
题商山四皓庙 唐·杜牧	100
赤壁 唐·杜牧	101
题桃花夫人庙 唐·杜牧	102
题乌江亭 唐·杜牧	103

目 录

兰溪 唐·杜牧	104
题木兰庙 唐·杜牧	105
金谷园 唐·杜牧	106
过陈琳墓 唐·温庭筠	106
经五丈原 唐·温庭筠	107
蔡中郎坟 唐·温庭筠	108
苏武庙 唐·温庭筠	109
北齐（二首） 唐·李商隐	111
梦泽 唐·李商隐	112
隋宫 唐·李商隐	113
筹笔驿 唐·李商隐	114
隋宫 唐·李商隐	115
咏史 唐·李商隐	116
齐宫词 唐·李商隐	117
汉宫词 唐·李商隐	118
马嵬（二首） 唐·李商隐	119
楚吟 唐·李商隐	121
瑶池 唐·李商隐	122
龙池 唐·李商隐	123
贾生 唐·李商隐	124
经炀帝行宫 唐·刘沧	125
姑苏台 唐·胡曾	126

目录

铜柱 唐·胡曾	127
楚江怀古（三首选一）唐·马戴	128
华清宫（三首）唐·崔櫓	129
马嵬坡 唐·郑畋	131
筹笔驿 唐·罗隐	132
谒文宣王庙 唐·罗隐	133
炀帝陵 唐·罗隐	134
西施 唐·罗隐	135
铜雀台 唐·罗隐	136
馆娃宫怀古（五首选一）唐·皮日休	136
汴河怀古（二首选一）唐·皮日休	137
题李斯传 唐·韦庄	138
台城 唐·韦庄	139
华清宫 唐·司空图	140
焚书坑 唐·章碣	141
夷齐 唐·周昙	142
西施滩 唐·崔道融	142
过隆中 唐·崔道融	143
荥阳怀古 北宋·王禹偁	144
读汉文纪 北宋·王禹偁	145
汉武 北宋·刘筠	147
汉武 北宋·杨亿	148

目 录

南朝 北宋·杨亿	150
和王介甫明妃曲（二首） 北宋·欧阳修	151
唐崇徽公主手痕 北宋·欧阳修	152
过项羽庙 北宋·陈洎	153
题歌风台 北宋·张方平	154
宰嚭 北宋·王安石	155
赐也 北宋·王安石	156
贾生 北宋·王安石	157
乌江亭 北宋·王安石	158
孟子 北宋·王安石	159
金陵怀古（四首） 北宋·王安石	159
明妃曲（二首） 北宋·王安石	163
张良 北宋·王安石	165
桂枝香 金陵怀古 北宋·王安石	166
浪淘沙令 北宋·王安石	167
屈原塔 北宋·苏轼	168
荆州（十首选四） 北宋·苏轼	169
郢坞 北宋·苏轼	173
骊山（三首） 北宋·苏轼	174
虢国夫人夜游图 北宋·苏轼	176
荔枝叹 北宋·苏轼	177
满江红 寄鄂州朱使君寿昌 北宋·苏轼	179

目录

念奴娇 赤壁怀古 北宋·苏轼	180
书摩崖碑后 北宋·黄庭坚	182
读谢安传 北宋·黄庭坚	183
徐孺子祠堂 北宋·黄庭坚	184
夷门行赠秦夷仲 北宋·晁冲之	186
怀金陵（三首选一） 北宋·张耒	187
题华清宫 北宋·杜常	188
谒狄梁公庙 北宋·惠洪	189
西河 金陵怀古 北宋·周邦彦	190
八声甘州 寿阳楼八公山作 南宋·叶梦得	191
喜迁莺 晋师胜淝上 南宋·李纲	192
念奴娇 宪宗平淮西 南宋·李纲	193
夏日绝句 南宋·李清照	195
陆贾 南宋·朱淑真	195
董生 南宋·朱淑真	196
巴丘书事 南宋·陈与义	197
读《楚世家》 南宋·张嵎	198
哀郢（二首选一） 南宋·陆游	199
屈平庙 南宋·陆游	200
读史 南宋·陆游	201
己丑二月七日雨中读《汉元帝纪》 效乐天体 南宋·周必大	202

目录

读严子陵传 南宋·杨万里	203
念奴娇 登建康赏心亭，呈史留守	
致道 南宋·辛弃疾	204
八声甘州 南宋·辛弃疾	205
永遇乐 京口北固亭怀古 南宋·辛弃疾	207
南乡子 登京口北固亭有怀 南宋·辛弃疾	208
念奴娇 登多景楼 南宋·陈亮	209
戏马台 南宋·吕定	211
登彭城楼 南宋·吕定	212
石头城 南宋·刘翰	213
姑苏怀古 南宋·姜夔	213
登谢屐亭赠谢行之 南宋·叶绍翁	214
越王勾践墓 南宋·柴望	215
沁园春 题潮阳张许二公庙 南宋·文天祥	216
鸿门宴 南宋·谢翱	217
楚汉战处 金·元好问	219
过沁园有感 元·耶律楚材	220
博浪沙 元·陈孚	220
金陵怀古 元·黄庚	221
书事 元·刘因	222
题岳鄂王墓 元·赵孟頫	223
水龙吟 酹辛稼轩墓 元·张埜	223

目录

秦淮晚眺 元·张翥	225
鸿门会 元·杨维桢	226
过李陵台 元·萨都剌	227
越台怀古 元·萨都剌	228
满江红 金陵怀古 元·萨都剌	229
百字令 登石头城 元·萨都剌	230
木兰花慢 彭城怀古 元·萨都剌	230
拒马河 元·傅若金	232
长门怨 明·刘基	232
吊岳王墓 明·高启	233
登金陵雨花台望大江 明·高启	234
秦皇庙 明·林弼	236
题张良归山图 明·王恭	237
苏李泣别图 明·于谦	238
满江红 明·文徵明	239
题子胥庙 明·唐寅	240
题韩信庙 明·骆用卿	240
大梁行 明·何景明	242
武侯庙 明·杨慎	244
临江仙 明·杨慎	244
咏史（三首） 明·李贽	245
漂母祠 明·徐夔	247

目录

临江仙 钱塘怀古 明·魏大中	248
渡易水 明·陈子龙	248
过淮阴有感 清·吴伟业	249
伍员 清·吴伟业	250
西河 金陵怀古次美成韵 清·彭孙贻	251
桂枝香 和王介甫 清·余怀	252
题息夫人庙 清·邓汉仪	253
吴宫词 清·毛先舒	254
登雨花台 清·魏禧	255
满江红 秋日记信陵君祠 清·陈维崧	255
卖花声 雨花台 清·朱彝尊	257
读陈胜传 清·屈大均	258
秣陵 清·屈大均	259
鲁连台 清·屈大均	260
读秦纪 清·陈恭尹	261
虎丘题壁 清·陈恭尹	262
崖门谒三忠祠 清·陈恭尹	263
邺中 清·陈恭尹	264
晚登夔府东城楼望八阵图 清·王士禛	265
螺矶灵泽夫人祠（二首选一） 清·王士禛	266
将游大梁 清·洪昇	267
夹马营 清·查慎行	268