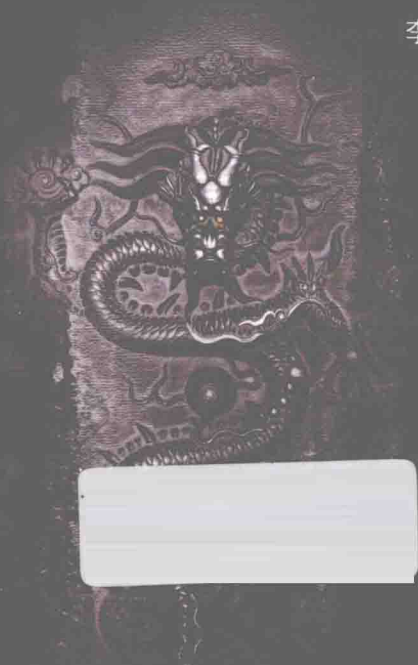


别让收藏 玩死你

李飞 编著



浙江古籍出版社

别让收藏玩死你

李飞
编著



图书在版编目(CIP)数据

别让收藏玩死你 / 李飞编著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5540-0265-0

I. ①别… II. ①李… III. ①收藏—基本知识
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 110601 号

别让收藏玩死你

李飞 编著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话:0571-85068292)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士 伍姬颖

责任校对 余 宏

封面设计 李 飞 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 20

字 数 400 千字

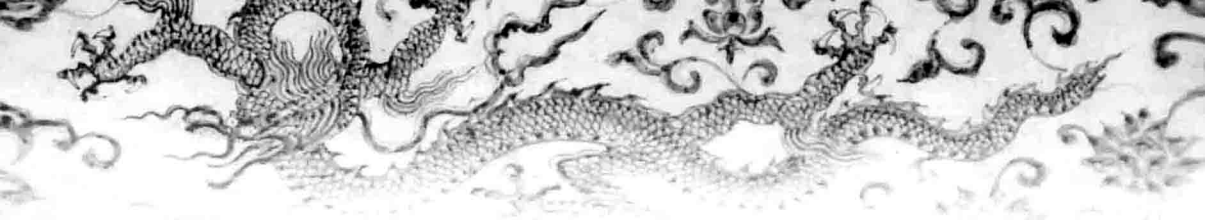
版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0265-0

定 价 58.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



自序

谎言和真实在河边洗澡，谎言先洗好，穿了真实的衣服离开，真实却不肯穿谎言的衣服。于是，在人们的眼里，只有穿着真实衣服的谎言，却很难接受赤裸着的真实。

有时候我很愤怒！中国人的“聪明才智”有多少用来“互害”？三聚氰胺、瘦肉精、掺假羊肉、毒生姜、镉超标大米，一连串的事件让老百姓十分恐慌。你加工地沟油，我加工假蜂蜜；你卖毒牛奶，我卖的牛肉其实是染色猪肉。病了吃药，连药品的胶囊都会有毒！为了逐利同流合污，东窗事发便说是行业潜规则。待窗户纸一层层捅破，人间何处是净土？！奸商无良是一个方面，监管不力、行政不作为、玩忽职守乃至包庇纵容，像癞痢头上的虱子摆在民众眼前。雾霾、酸雨、水污染……尘世之中，我们如何生活？！

不光食品不安全，学历也造假，慈善多做秀，……那么文物收藏界呢？简直可以用“暗无天日”来形容了！

古玩市场及艺术品拍卖一直存在着各种各样的骗局，“创造力”可以说达到了登峰造极的地步。媒体一而再、再而三地给予报道揭露，将骗子行径公之于众，以期强化收藏爱好者的防范意识。但是因为暴利的驱使，伪专家及古玩骗子变本加厉，设下坑人的收藏陷阱，编织诱人的鉴宝故事，在古玩市场中玩弄着魑魅魍魉的把戏。其戏文之诡谲，主题之露骨，动作之张扬，情节之跌宕，一个胜过一个。高超的骗术，让众多善良的收藏爱好者防不胜防，屡屡中招。

文物，亦称古董，是人类文明历史缩影的物证。它集国学、历史学、金石学、博物学、鉴定学、考古学、工艺美术等知识于一身，历来为文人学者所重视。而据中国收藏家协会发布的资料显示，我国目前已有 8000 万人直接或间接从事收藏活动。

文物最为诱人的，不是身价几何，而是其中所富含的历史、艺术、科技等诸多信息。收藏文物，可以说是收藏历史、收藏文化。在普通人眼里，文物有价，而在收藏家眼里，文物无价——因为它们不可再生，因为文化无价。收藏家，都是热爱、痴迷于中国文化的一类人。心中怀有这样的爱，收藏家才会为其乐，为其喜，为其苦，为其悲，乃至为其死。真正的收藏



家与艺术品投资者完全是两类人,在收藏家眼里,珍贵的艺术收藏与市场行为无关。

时下的收藏界流行自封或互捧,“专家”、“大师”多如过江之鲫,而全民收藏的热潮更是造就了多如牛毛的所谓收藏家。林子大了,什么鸟都有。这中间又有多少人才收了几张字画或几件瓷器,就自认为是收藏家?更有甚者,分明是个旧货小贩,买进卖出,久而久之便冠冕堂皇自行“册封”。其实,这些人充其量不过是个收藏爱好者或投机商而已,他们与收藏家有本质区别。他们的收藏不过是金钱的汇集或附庸风雅,并非精力与心血的凝聚,而收藏家的目的则是“藏物”,而非“藏钱”。

甲骨文的发现人王懿荣曾经这样说过:“东坡说岐山风物惭,此语乃皮相耳。东坡未解好古也。然安得腰缠十万哉?若有之,决不上扬州!”20世纪中叶,张大千用一座王府换来的《韩熙载夜宴图》,张伯驹费尽心力购入的展子虔《游春图》、陆机《平复帖》、李白《上阳台帖》,这些名作放到现在,每一件都是无价之宝,只是这些无价之宝的主人从不曾变卖。张伯驹当年发自肺腑地说:“不知情者,谓我搜罗唐宋精品,不惜一掷千金,魄力过人。其实,我是历尽辛苦,也不能尽如人意。因为黄金易得,国宝无二。我买它们不是卖钱,是怕它们流往国外。”话语中表露了他收藏的本意,寥寥数语道尽了大收藏家的真性情!

有多少收藏大家藏物藏宝聚珍,著述等身,生活却简朴得令人惊讶。不过千万不要误会收藏家是清贫的书生,从某种角度来说,他们是世界上最富有的人。然而,想要在收藏界有所成就,除了雄厚的财力、过人的魄力,还要有出色的眼力,眼力才是成就大收藏家的关键。

笔者作为一个“玩古玩的人”,二十年来深得玩古三昧:首先,古董蕴涵的是文化。在博大精深的传统文化面前,即使学富五车,也不过是沧海一粟。其次,收藏古董考验的是心态。收藏何以有如此大的魅力?除了文物给人们带来精神享受和艺术熏陶之外,另一个重要原因是文物的升值潜力。只有具备一定的鉴赏知识,才有可能去伪存真,因此,搞收藏必须摆正心态。再次,古董收藏体验的是快乐。拥有心爱的藏品和求取知识的乐趣,常人往往无法体会和理解。文物是文化的载体,鉴赏、收藏、研究古董是了解和认识历史文化的一种途径,也可以说,古董收藏是收藏文化、研究文化和传播文化的一种高雅艺术活动。

但是到了当下,文物收藏变成以投资为主。收藏家马未都认为,这是一种正常现象。他认为,财富的增长与艺术鉴赏力的低下使收藏变得简单,在一次次天价拍卖的背后,也看得出今天财富对艺术品的伤害。收藏是目的,投资是效用,艺术品除了经济价值,还能



带来精神享受。笔者认为,当今中国真正的收藏家微乎其微,绝大多数只是投资客。当今的艺术品市场基本上是资本主导,真正的收藏家大多已经玩不起收藏了。

文物鉴定界之乱已到了无法无天的地步!启功、张永昌、王世襄、徐邦达等一代鉴定大师的相继离世,标志着文物鉴定界一个时代的终结。文物的鉴别及对其历史价值的认知,在未来相当长一段时间里还是要靠鉴别者的学养,这是一门“眼学”,因此真正的权威在这一领域尤其重要。没有大师的年代,文物鉴定界更令人担忧。

《福布斯》杂志曾有一篇调查中国收藏市场乱象的文章——《灌进去,倒出来》,说中国人善于通过各种手段把国宝的神话“灌进去”,然后在拍卖市场上把低劣的玩意“倒出来”。文章引用内幕人士的观点说,这是一场“白痴的游戏”。确实如此,昔日崇尚藏宝鉴真的古玩艺术品市场,今天已沦落为骗子们尽情表演“才艺”的大舞台。古玩市场诡计新招有:编著伪书,假办展览,伪装研讨,讨巧媒体,自封专家,造假“回流”,甚至冠以“科学检测”的名义误导收藏爱好者。可怕的是,不少文博老专家为利益所驱使,公开走穴,不惜为赝品出具证明,给造假者充当保护伞,晚节不保。更甚者,有些电视鉴宝栏目、专家和“送宝者”相互勾结,将赝品说成真品。通过公共媒体平台,将这种弄虚作假、指鹿为马的效果放大,以蒙骗相信媒体公信力的收藏爱好者。这样下去,艺术品市场将彻底被伤害。再则,盗墓猖獗,已经到了失控的地步,中国文物命运到了最危险的时刻。比较其他投资种类,艺术品投资领域应该是最有专业壁垒的,这反而让收藏品市场成为骗子的集中营、痴狂者的伤心地。

因此,在写作本书的过程中,笔者心情常常难以平静,热血久久沸腾。这里的每个故事,有自己的亲身所历、所见,也有从中央电视台和新华社、《人民日报》《南方周末》《法制晚报》《钱江晚报》等各大媒体的报道中所得。这里面演绎的每一出“戏剧”都是活生生的,透析着这个江湖的世道人心。

我虔敬先人的创造,追寻祖辈的精魂,欣赏昔时的风气,酷爱古代的闲情。如今的收藏江湖,就像这沉沉的雾霾天,让人窒息。我们除了焦虑,难道就束手无策吗?

此番写作的目的,正是想凭一己绵薄之力剥下收藏界充溢着“文雅”“艺术”“品位”的画皮,让收藏江湖的“功名利禄”露出其丑陋的嘴脸!

李飞

2014.5

自序





目 录

第一章 名人收藏

马未都:捡漏成就大收藏家	002
翟健民:瓷器收藏大鳄	004
丘小君:鉴宝专家的古瓷人生	006
王刚:收藏是人生路上的铁人三项赛	008
王铁成:考古证今,其乐无穷	010
张铁林:手札落入我手是它运气	011
六小龄童:收藏“西游文化”	012
赵忠祥:过眼即拥有	013



第二章 浮世乱象

文物鉴定九大悬案

史树青“越王勾践剑”风波	016
五位国家级专家卷入“金缕玉衣骗贷案”	019
真假长沙窑“壶王”	021
“国宝献汶川”	023
科学还是忽悠	026
王刚的“护宝锤”砸错了吗?	028
雷人的林缙光艺术博物馆	031
捐赠八亿珍宝的奇人赵泰来是否欺世盗名?	034
一朵奇葩——赝品博物馆“冀宝斋”	036
“国宝帮”是怎样的一个群体?	041



谁来鉴定“鉴定家”

鉴定家分理论派与实践派	045
文物鉴定界的师者	050
文物鉴定界的利益纠葛	053
台湾及海外文物鉴定界现状	054
胡德生讲述“鉴定场上的诡谲”	056
央视曝光孙学海为赝品开鉴定证书	058
150 元的赝品配上假冒荣宝斋证书可以卖到上万元	060
“砖家”走眼，墨翠鉴为树脂化合物	062



收藏界的三大骗局

疯狂的石头	063
“汉代玉凳”今人造，古董也玩“穿越”	078
谁为假书画护航	083

疯狂的盗墓真相

出土文物从何而来?	104
盗墓贼与考古工作者“赛跑”	111

第三章 步步惊心

拍卖设下的陷阱

天价《松柏高立图》引巨大争议	125
单方面的拍卖法	127
鉴定家群体丑闻迭出	128
文物收藏“不打假”的传统	128
信札拍卖敲响警钟	129





用钱堆起来的拍卖

“无敌”的艺术品拍卖市场	134
“收藏大鳄”刘益谦	143
马未都:收藏的乐趣被资本所剥夺	146
拍卖,暴利的行业?	147
朱绍良:有钱人也要往知识型转化	149
收藏家的收藏观	150

第四章 去伪存真

纸上迷宫:书画骗局难以鉴定

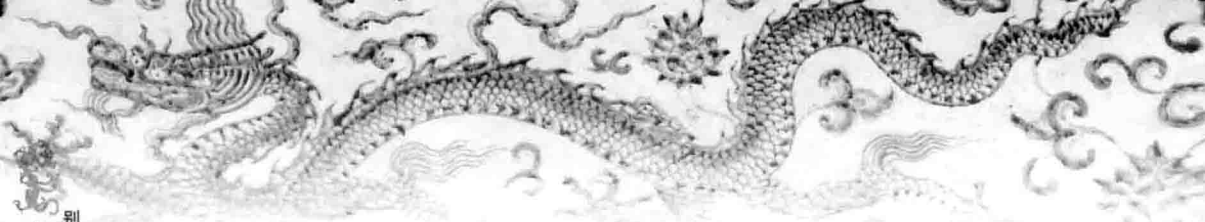
齐白石:天价画家第一人	155
张大千:“五千年来一大千”	160
整本画册无一真迹	165
书画鉴定:谢稚柳与徐邦达之争	167
不要被题跋印鉴给骗了	171
“鉴宝专家”台北厕所“寻宝记”	174
八招学会书画鉴定	177
书画造假地域及手段	179



古玉玄机:玉器造假最专业

玉石成局中的棋子	193
传统玉器琢制的主要工艺流程	198
十招学会玉器鉴定	199
玉器造假地域及手段	204





别让
收藏
玩死你

古瓷陷阱:假作真时真亦假

拨开古瓷收藏的迷雾	210
四招学会古陶瓷鉴定	224
陶瓷造假地域及手段	228

吉金不古:最有技术含量的造假

皿天全方罍回归引发藏市青铜热	233
假青铜器泛滥	235
河南烟涧村——青铜器高仿地	236
五招学会青铜器鉴定	239
青铜器造假地域及手段	246



借古开新:红木家具真能保值吗?

从新家具到做旧只需一月	253
如何鉴识明清家具	257
明清家具造假地域及手段	259
明清家具特点	261
明清家具材质	264
如何辨识真正的海南黄花梨	270



附录

百姓也可以玩收藏	274
剥下收藏的“画皮”,无非功名利禄	285
古玩行业术语 100 例	291
参考文献	300

后记



第一章

名人收藏

我们生活的大千世界里,有一个色彩斑斓的收藏天地,对有的人来说,也许很陌生,其实,每个人都能拥有这个广阔的天地。

“乱世黄金,盛世收藏。”随着我国经济的飞速发展和人民生活水平日益提高,人们越来越重视投资理财,从股票、期货、房地产开始,逐渐转向艺术品。

如何正确选择一种风险小、升值快的收藏品,是投资者、收藏家最为关心的问题。作为收藏品,必须具有收藏的各种条件。

收藏品分为自然历史、艺术历史、人文历史和科普历史四大类,具体又可以分为文物、珠宝、名石、钱币、邮票、文献、票券、商标、徽章、标本、陶瓷、玉器、绘画等类别。收藏,应该是闲阶级的专有活动。激情、兴趣,以及闲工夫除外,如果没有闲钱,是不可能在收藏上有所建树的。收藏是一种奢侈的爱好,一种费工夫的爱好,一种执着的爱好,可以代表一种独特的生活方式。囊中羞涩者忙于破坏抑或创新,往往无暇或无意于收藏。

在众多的收藏爱好者中,有一个特殊的群体——名人。他们大多有闲有钱,他们的收藏千差万别——从收藏理念到收藏实物。



马未都:捡漏成就大收藏家

在收藏界,提起马未都,圈内人都尊其为大家。马未都以收藏古代瓷器、明清家具闻名,收藏经历可用四个字概括:捡漏淘宝。据马未都说,他手上的大部分文物都是20世纪80年代在北京地摊上“捡”来的。“我搞收藏是兴趣所致,年轻时有机会,幸运地买到了很多廉价的珍品。”在特殊的历史时期里,文物极为便宜。北京有很多半地下状态的市场,马未都经常出入如玉渊潭东门、北海北门、朝阳门等自发形成的古玩交易市场。当时还有国营文物商店收购点,每天早晨没开门,外地农民已经推着自行车,车把上挂着旧



瓷器在那里等着,有时队伍足足有一里长。马未都回忆:“当时在国营文物商店内销部买旧瓷器,清三代的碗,非常精美,一摞摞搁地上,任我挑,10元钱一个,现在这样的碗在拍卖会怎么也要三五万吧。”马未都的第一件藏品是在1982年花1600元买的四扇钧瓷挂屏。当时他刚成家,是用准备买彩电的钱买了这件宝贝。马未都说:“这件东西对我后来的影响很大,它既是瓷器,



又是家具。”后来,马未都的家被小偷光顾了一回,等他回家一看,四扇钧瓷挂屏都还在,心里就踏实了。挂屏摆在电视机边上,小偷把它挪到一边,偷走了电视机和音响,可能认为这些家电比较值钱吧。可见在当时,人们对于收藏毫无概念,马未都捷足先登涉足这个行业。

1997年,马未都创办的中国第一家私立博物馆——观复古典艺术博物馆成立并开放,这展现了马未都从事收藏的野心。“观复”出自老子《道德经·第十六章》:“致虚极,守静笃。万物并作,吾以观复。夫物芸芸,各复归其根。归根曰静,静曰复命。”“观”即看,“复”即一遍又一遍。世间万物,你只有静下心来一遍又一遍反复仔细观察,才能认清其本质。观复博物馆由此得名。说起自己倾心打造的博物馆,马未都表示:“我的馆藏内容丰富,品种多、面积大,在私人博物馆中我是最认真去做的,是不是第一,观众自有公论。”博物馆内设瓷器馆、家具馆、油画馆、工艺馆、影像馆、门窗馆和多功能厅,其中以古代家具的收藏为最大亮点。馆内常年举办各类展览及讲座,开展鉴定和咨询业务。展览侧重开放形式,强调人与历史的沟通,突出传统文化的亲和力。为收藏文物,马未都一掷万金,想要打造一个以博物馆为核心的文化创意产业生态圈。博物馆不但带给主人精神愉悦,而且承担着普及文物知识、丰富百姓生活、追寻失落传统文化的社会责任。马未都认为,文物是人类文明的坐标,对文物的认知程度和对文化的重视程度标志着一个民族发展的水平。

马未都自谦最大的生存优势是没有家学、没有渊源,因而也就没有框框,这也是取得成功的一大秘诀。“捡漏”应该结合文物收藏的时代性客观看待,不应该脱离上个世纪80年代的背景。马未都的收藏方式和收藏理念都有自己的标准。“买了还想买是收藏家,买了就想卖是投资者,收藏家与投资者实际上也就这点差距。”马未都说:“人的一生应有三重境界:第一重是物质上的追求温饱的趋利,在市场经济条件下也是一种社会动力;第二

重是趋名，希望心情愉悦，表现为精神上有所寄托；第三重是灵魂上的修行，追求内心的平静与超脱。”有些人就将收藏艺术品当做一种修行，马未都希望自己也能达到这种境界，至少要像丰子恺所说的处在坐二望三的“二楼半”。收藏不仅靠财力、靠运气，更靠眼力、靠知识，一个有文化底蕴的收藏家在收藏过程中，也会透露出其学养的光泽，正所谓腹有诗书气自华。

关于收藏，马未都的观点很独特。他说：“收藏是一个话题，社会上相关新闻天天会有，用以吸引百姓的眼球，挑动百姓的内心，但凡稍有心动就会解囊。而面对琳琅满目的中国文物，大部分人会手足无措，这种滋味早期谁都会有，很正常，原因是文化对我们构成的诱惑太大。这种诱惑会长久缠绕。我们生长在这块文化土壤中，不管你在意与否，都会受其营养滋润，让你在不知不觉中强壮身心。一个中国人，真的有资格自豪，五千年文明延续未断，各种文明的证物随处可看甚至可取，这不是中国人的福气么？儿时听过一句老话：‘只有享不了的福，没有受不了的罪。’过去国家穷，国民跟着穷。上一代人乃至我们这一代都受过罪，那时收藏和文化都是奢望。今天国家富了，国民也跟着富，真到了享福的时候这个福忽然大了，——这个大福就是中华民族千百年来积累的文化，浩如烟海。那么好，让我们一同慢慢享受吧！”



翟健民：瓷器收藏大鳄

翟健民，作为业界知名度颇高的艺术品经纪人，从业近40年，经手的古玩超过30万件，现为香港求知雅集及东方陶瓷学会会员。求知雅集创办于1979年底，是香港继老一辈收藏家创办的敏求精舍之后出现的新生代藏家团体，已故瓷器收藏大家葛士翹以及燕笙波、罗桂祥、杨永德、张宗宪、曲桂流等名流都曾是该会中坚。相对于敏求精舍的传统而言，求知雅集的队伍更具活力，翟健民就是这样一个精力充沛的收藏新锐。

在福成行古董店刚接触古董时，年少的翟健民根本不知道有底款和没底款的瓷器应如何分辨朝代，为此，他努力学习瓷器知识，逐渐成为这方面行家。1976年，翟健民到大英博物馆、戴维德基金会和维多利亚博物馆参观时，被里面陈列的中国文物惊呆了。在当时的香港，一般只能见到一些“行货”，偶见一些小官窑、老窑。这让他意识到了欧洲市场对于香港古董商的重要性。那段时间，翟健民经常前往北京、上海、天津的进出口公司补货，因到过伦敦考察，了解过西方市场的需求，进的货销得快、价钱好。此间发生过一件让翟健民感触颇深的事情。翟健民和黄英豪老师在欧洲一位华人家里见到一个成化斗彩鸡缸杯，当时的翟健民对于成化鸡缸杯还没有任何概念。两人原本预定次日回香港，可黄老

师看到那个杯子十分激动,直看到三更半夜还不想走,就等着对方报价,但主人始终不开价。走出门口,老师嘱咐翟健民立即改签机票,并告诉他不拿下这个杯子就不走人。此时的翟健民还不明白这个杯子为什么如此重要,何况杯身还有冲。老师这才道出缘由——那是成化的鸡缸杯,一般的收藏家一生都未必有机会上手!之后他们继续登门拜访,直到第三天,那位华人才松口,最终以1.5万英镑成交。现在这只成化鸡缸杯收藏于日本出光美术馆。翟健民从此又有了心得:购买艺术品犹如博弈,失去耐心很有可能就会和心爱之物失之交臂。

1988年,翟健民终于在荷里活道开出了自己的文物店——永宝斋。店名是太太刘惠芳取的,意为希望每个顾客来永宝斋买到的永远都是宝贝。有了这个窗口,翟健民结识了很多新的客人以及香港新的收藏家,令他的事业上升到一个新的台阶。

20世纪90年代初,翟健民在事业上一帆风顺,对瓷器鉴定信心十足。就在他认为任何伪瓷器都逃不过他的眼睛时,却差点吃了过于自信的亏。一天,在香港上环的小酒店,有人拿出一件据称是明永乐青花盘子给翟健民看。他第一眼就觉得这个盘子精美绝伦,甚至有了一种即使是悬崖也要跳下去的购买决心。翟健民觉着青花盘菱口边、釉色、画工都对味,只是对底足有些疑问,还是下决心要买。经过讲价,从200万元压到130万元,并谈妥当天下午3点成交。翟健民要求把盘子先拿走,到点准时付款。或许是天意安排,翟健民并没有循常走的路回店里,而是绕道黄老师的店面。

老师端着盘子足足看了15分钟,翟健民心里嘀咕:老师肯定也没见过这么漂亮的盘子吧!孰料随后黄老师眼镜一放,劈头盖脸就是一通责问:“你上手过这么多永乐盘子,居然还当这个是真的?”在老师指出几处问题后,翟健民也觉得这个盘子的折沿略厚,底足偏高。稍后,盘子又转给一位行家过目,这位行家居然出价170万港元!老师怀疑,藏家肯定,到底要相信谁?稳妥起见,翟健民做了保守的决定:3点之前把瓷器还给卖主。这件事过去3个月后,不断有高仿品涌入香港市场,他才确信当初没买是正确的。翟健民时常以此来提醒自己不可太自信、不能自欺、不能贪。

2013年4月8日,香港苏富比举行“瑞莲溢芳:张永珍博士雅藏康熙御制珐琅彩瓷”专拍,在11轮叫价后,翟健民以7400万港元高价将这件清康熙御制珐琅彩莲花图盘收入囊中,刷新了清康熙瓷器拍卖纪录。莲花图盘是清代早期优秀瓷器作品之一,苏富比中国



瓷器部门主管仇国仕称：“此盃独一无二，品相绝佳，为清宫瓷器中明艳脱俗之作，弥足珍贵。”清代莲花图盃在过去 30 年中曾先后两次公开拍卖，流传有序。翟健民也曾参与当时的竞拍，可惜未能得手。

2013 年 10 月 8 日，明代成化青花缠枝秋葵纹宫碗在香港苏富比重要中国瓷器及工艺品秋拍中以 6500 万港元起拍，最终以 1.25 亿港元落槌，含佣金成交价为 1.4124 亿港元，又是翟健民为北京的大藏家所买下。

从一个艺术品经纪人的角度看，翟健民认为，艺术品收藏不是有钱就行。融入学术思维，收藏与研究并重才是真藏家。“有足够的文化修养，才能进入艺术的世界。现在很多内地买家是比富的心态，就像买豪车一样，你买法拉利，我就买保时捷。两三百万元一件的东西，连摸都没有摸就下手，你说这是爱它、欣赏它，还是图别的？”



丘小君：鉴宝专家的古瓷人生

丘小君，从事陶瓷文物鉴定工作三十余年，师从古陶瓷鉴定泰斗耿宝昌先生，任香港著名收藏家团体求知雅集的董事和陶瓷鉴定顾问，还兼任海内外多家拍卖行、博物馆的征集顾问，并在中央电视台《寻宝》节目中任古陶瓷鉴定专家。

从小到大，丘小君一直不停地收集瓷器残片。十几年下来，他搜集的残片和瓦当有十万多片。通过地底层的瓷片分布，他能看出瓷片的历史痕迹。正是通过“捡”瓷片，丘小君对古陶瓷文物的断代能力不断地提高。

“文革”结束后，丘小君如愿以偿调入西安的文物商店。像旧时古董店小学徒一样，他谦卑而又勤奋，踏踏实实地学习。丘小君所拜的第一位师父是店员刘翰基。刘翰基在碑帖研究方面属元老级人物，丘小君从他那儿学到了很多专业鉴赏知识。1981 年，国家文物局在南京博物院举办文物鉴定培训班，该班被誉为中国文物界“黄埔一期”，其学员来自全国有关省市博物馆、文物商店和海关三大系统，首席讲师系著名的中国古陶瓷鉴定家耿宝昌。丘小君有幸参加了这个培训班，更幸运的是，他和陈华莎还被耿宝昌收为弟子和助手，随后被中国文物总店借调到北京。

师从耿宝昌期间，丘小君曾作为特别助手，在北京帮助老师编撰《明清瓷器鉴定》一书。师徒三人，耿宝昌口述，丘小君整理文字，陈华莎配画图片。遇有老师记忆不清的器形、年代或窑口，丘小君都会根据老师提供的提纲或线索去查阅资料，然后加上自己的观点和理解，编撰成文后请老师过目。丘小君理科出身，注重运用量化方法和逻辑分析综合研究瓷器；加之他从事过机械加工，懂得工艺流程，清楚古时制瓷所用的工艺。最后，丘小



君编写出来的文字,不但有耿宝昌的经验之谈,又有自己客观的旁证和分析。此书问世以来,被公认为学习明清瓷器鉴定的必读书,亦是“耿氏鉴定法”的范本,更有人赞誉其为鉴定明清瓷器的“圣经”。书稿编撰完成时,丘小君也吃透了“耿式鉴定法”。此后,丘小君跟着耿宝昌,先受国家文物局委派,普查全国各地文物商店的库存,为所藏陶瓷定名、定代、登记造册;后又考察丝绸之路上的陶瓷,从西安至乌鲁木齐,所到之处的大小博物馆都向他们亮出了所有馆藏宝贝;然后又参加国家文物局举办的古陶瓷高级研修班,丘小君、陈华莎等众学员跟随耿宝昌,在三个多月的时间里,看遍湖南、湖北等数十个省市博物馆的陶瓷。三趟下来,丘小君阅瓷无数,理论加实践,他成为耿宝昌亲自培养出来的“文革”后中国第一代陶瓷鉴定专家。在跟随耿宝昌学习和工作的十数年里,丘小君走遍了国内各大博物馆及文博单位,考查、鉴识过数十万件古陶瓷珍品。

20世纪80年代初,国内出现仿古之风,这对在文物商店负责收购工作的丘小君来说是一个不小的挑战。仿古是市场经济下无法回避的现实,丘小君下决心摸透其中的玄机。他跟一个造假高手进行了接触,深入造假作坊,与工匠同吃、同住,了解他们造假的手段,增加感性认识。为此他深有体会地说:“不但要了解文物真品的特性,更要了解相关仿品的一些工艺特点,这样在收藏一件东西时你才有底气,少交不必要的学费。”

1992年,丘小君与夫人移居香港。香港古董店很多,真正懂行的老板却很少,像丘小君那样历练过的行家更少。因此,好多珍稀文物因为卖家不识货而被贱卖,这让丘小君有了捡漏的机会。丘小君有事没事就去逛市场,遇到珍稀瓷器,内心狂喜,表面淡定。人家以为他是外行,随意折价,结果就便宜了丘小君。那时候香港古玩市场好东西太多了,丘小君不动声色地“扫荡”着一家家古董店,专捡那些古玩商们的漏儿,并且经常捡大漏儿。

这样的境况并没一直持续下去。丘小君应香港学校之邀,讲授“中国古陶瓷鉴定”。初期并没注意到这位来自内地的行家,不料他讲课内容极好,名声传出去,连香港荷里活道古玩街上的古董商们也蜂拥去听课,这才发现授课者竟然是那位常来市

