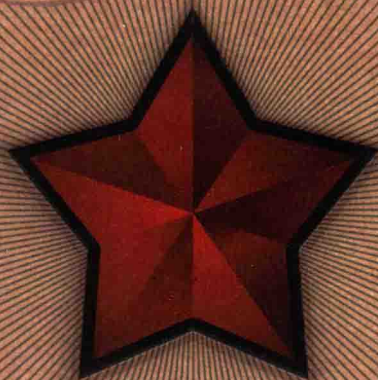




解读 韩寒

韩寒语录+精彩段子+好玩漫画

高朋 江南麦地 主编 刘琥 绘画

占着茅坑不拉屎是可恶的，其实，最可恨的却是拉完了屎还要占着等坑。

善恶到头终有报，报应全是死翘翘。

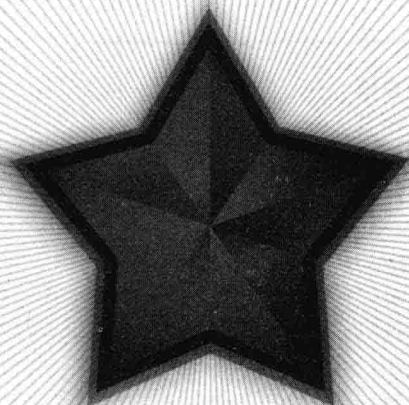
科技凝固了瞬间，快门凝固了狗脸。

名气就仿佛后脑勺的头发，本人是看不见的，旁人却一目了然。

漂亮姑娘难道一定要跟穷人在一起，世界才好看？

典型不是一万个人里面一个代表，而是一万个人里面只有那么一个。

指文® 偶像系列 008



解读 韩寒

韩寒语录+精彩段子+好玩漫画

高朋 江南麦地 主编 刘琥 绘画



北京艺术与科学电子出版社

出品 远望资讯
策划 / 制作 指文图书
新浪微博 @ 指文图书
网站 www.zwen.cn

图书出版总监 罗应中
策划总监 何 单
视觉总监 黄 丹
线下发行总监 牟燕红
网络发行总监 胡小茜
执行编辑 王 菁 张亚楠

名 称 偶像系列 008 • 解读韩寒
主 编 高 朋 江南麦地
绘 画 刘 琥
责任编辑 张玉龙
封面设计 王 星
版式设计 王 星
出版发行 北京艺术与科学电子出版社
地 址 北京市大兴区兴华北路 25 号
邮 编 102600
电 话 010-60261463
网 址 www.bjasep.com
版 次 2013 年 5 月第 1 版
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 9.5
文本印刷 重庆科情印务有限公司
定 价 29.80 元

作者简介

高朋：国企职员，热爱写作，出版《一生的收获之旅》、《100个消失前必须铭记的地方》、《银发族养生特色游》，另在全国报纸、期刊上发表过大量散文、诗歌。

江南麦地：真名李开云，职业作家，新浪、榕树下签约作者，出版《战狼突击》、《天生的伞兵》。《岳母驾到》影视版权签约北大星光。

刘晔：毕业于北京电影学院动画学院，漫画作者及独立动画人，任教于四川师范大学。出版多部漫画及独立动画作品，代表作有：漫画《太空小偷》、《阿学系列》，动画《狼和羊》、《青木牙科系列》。



“语录：语不惊人死不休”



易中天：你读书多，你学术好，你非常专业，咋说不出韩寒这样有分量的话？相反，正因为韩寒“读书少，学术差，不专业”，他才用不着硬要找件时装披在身上。他的新衣就是什么都不穿，坦然地裸露出自己的真实。当然，也就他能这样。我要跟着学，那会影响市容的。



“观点：爱跟主流唱反调”



莫言：最近几年，我也浏览韩寒的博客。他敢于跟大多数人的流行观点唱反调，在无数网民狂热、暴怒的时候，从另外一个方向思考，说明他确实已经成熟了。我们过去老觉得他是另类，实际上他是当今青年的代表，很多人把他当作榜样。我们将来的国家领导会出现在这群人里。开玩笑地说，再过10年20年，韩寒应该竞选上海市长。克林顿当年是什么样一个人？吹吹萨克斯，唱唱摇滚，甚至还吸大麻，当时美国人哪里会想到这么个人若干年后会成为总统，而且还干了8年！应该说干得还不错，当然缺点是经常犯一点领导干部爱犯的小毛病。



“ 标枪：偶像派公民 ”



闾丘露薇：有的香港媒体，给韩寒冠上“异见分子”的称号，我想这并不准确，对韩寒也不公平。事实上，韩寒是在他的能力所及的范围内，尽到了一个公民的责任，用他作为偶像的影响力，使得一批年轻人对公共事务产生兴趣。



“帅气：和马英九一样帅”



李敖：韩寒不需要谈，没底蕴，长得帅，过几年就跟马英九一样，再美的男子也不过如此，他的知识基础不够，红了也好，不红也是理所当然。韩寒就是长得蛮好看的，蛮体面的，人也很活泼，他知道媒体要什么东西，所以他给出来的就是媒体所要的肤浅的那一面。可是我们知道，人类社会有很多有深度的东西，需要很多时间累积的东西，如果否认了知识活动，那努力念书的人、去发明的人、去研究的人，这些努力都被抹煞了。韩寒的问题使我想起一个跟我同年的法国女作家莎岗，她就是写爱情小说的，她写一辈子我们也不会讲话。可是小说写到人物疾苦的问题，就要看你的历练；谈到哲学，就要看你的深度。这些都没有，韩寒不会成功，因为他只是写感想。



目录 CONTENTS

前言	01
夜太漫长，凝结成了“狂”	02
学不来、没法赠送的狗屎运	04
批评的学问	06
与世界互相轻蔑的日子	08
不是学问，只论江湖	10
那些年，我们一起同居的日子	12
没有人能拒绝成长	14
落泪的戏子	16
全面发展，真用心良苦	18
接着地气的泼猴儿	20
语录	22
撕裂了才好看	24
前轮迷茫，后轮坚定，骑士总在路上	26
一只小小小小的鸟人	28
陆地动物不擅游泳	30
容易出戏的小说，是好杂文	32
别忘了自己还能走	34
独立宣言和青春期后遗症	36
传奇世界，没有通关	38
夜晚磨蹭思维广，白日做梦欢乐多	40
屌丝心里的英雄范儿	42
语录	44
如何防止女儿和别人上床	46
与其冷语，不如行动	48
感谢生命中的姑娘，我爱她	50
噢，这个行色匆匆的世界	52
男人的性感	54
亲爱的，生活它不是深渊	56
韩寒骂得好？	58
真真假假的江湖	60
我不是裁缝	62
有一种符号很“韩寒”	64
语录	66

不玩微博很多年·····	68
你的婚姻是谁的停车场·····	70
安全套、安全带与安全男人·····	72
唐骏的文凭关你什么事·····	74
诗意的流氓·····	76
找韩寒借钱·····	78
我是上海大金子·····	80
“个性”那柄好剑·····	82
病毒，让我们进化成更好的人·····	84
长大当不了科学家·····	86
语录·····	88
贪吃蛇之死·····	90
愈敢性愈性感·····	92
感恩者歌唱生活·····	94
扮狠的羊·····	96
捐款那些事儿·····	98
菜鸟和野百合·····	100
调头的艺术·····	102
思考思考再思考·····	104
鹤群里的鸡·····	106
向日葵左转，牛粪右转·····	108
语录·····	110
重拾热血·····	112
刷新太快小心死机·····	114
隐形的塞子·····	116
独自等待·····	118
长安怎会无事·····	120
你有病吗，我有药啊·····	122
得谢春萍·····	124
生活是“攻”还是“受”·····	126
成功的失败·····	128
我性本善·····	130
语录·····	132

前言

若干年后，那个在众人面前低着头，任由长长的刘海遮住眼睛，以为能藉此挡住滔滔敌意的少年，早就在现实里不知多少次跌得灰头土脸，也暗涨了不知多少叱咤锋芒。他是韩寒。

无意立书做传，更无意消费韩寒，那不应发生在这个还有无限可能的人的身上。

当我们抱着非典型性分析心态，解读这位非典型性争议人物，现实的脉络在十几年的时间轴上铺展而开。我们发现，80后们总能轻易地在他身上找到一代人的青春归宿，还有一些人则总能轻易地在他身上找到或这样或那样的不喜。正所谓，共鸣都是一样的，却各有各的不满。

对于韩寒所提出的问题，你可以忽视，但那不代表不存在。对于他得出的结论，你可以愤怒，但你无法绕开。

苏格拉底说：“知识早已储存在一个人的大脑中，成长只是回忆和唤醒。”放开“标准答案”，跟从自己内心的声音，在自我成长中获得知识的更新；或以内心的力量应对这个看似迅速更迭，实则本无新事的天下。

“青春如同奔流的江河，一去不回来不及道别。”《老男孩》以一副恶搞的嘴脸，煽情到泪奔，中招者无数。80后大批先遣部队，已经和韩寒这个同龄人一起，迈过30岁的门槛。回望来路，当初的愿望实现了吗？事到如今只好祭奠吗？抬头仰望着满天星河，那时候陪伴你的那颗，这里的故事它是否还记得？

“文字是走过的路，书是文字的归宿。”韩寒如是说。

愿你能从这本书中，看到曾走过和正在走的路。

高朋

2013-05-03, 01:03

韩：我现在来考你，凹凸的“凸”，它的第二画是什么？

主持人：……

韩：第二画是什么？

主持人：……

韩：其实我个人觉得第二画是什么并不重要，只要我能把这个字写得漂亮就可以了。

——2000年3月，浙江卫视录制谈话节目《韩寒现象》

背景：1999年，《萌芽》杂志社主办的“首届全国新概念作文大赛”受瞩目程度让所有人始料未及。所谓“一石激起千层浪”，正统的语文教育由此隐约被推至尴尬的境地。2000年，“首届全国新概念作文大赛”掀起的热浪仍未消退，一些获奖者的情况陆续成为媒体寻找的新闻突破口，这使得才华横溢却留级、休学的韩寒，因自身经历的戏剧性而被推至聚光灯下。

凭借一篇短短的《杯中窥人》，17岁的少年韩寒像是触发了命运的机关，以“偏才”的鲜明形象，出现在一场猝不及防的“混战”中央。几乎是同一时刻，韩寒的21万字长篇小说《三重门》正式出版，成为沟通成人世界与青少年世界的一扇门，这个年仅17岁的少年以他独有的轻狂却坦率的才华，引发了新一轮的讨论热潮。

夜太漫长， 凝结成了“狂”

○高朋

新概念大赛举办前夕，主办方曾经担心根本收不到来稿，王蒙更是一语道出其中的担忧，80后的这一批年青人，会不会只有死气沉沉的乖宝宝和染黄发的叛逆少年？他们并不很了解，这些乖宝宝里，正有一些犹如出生就被困住的兽，他们觉得自己被缚住，却不知道自己在什么位置，“门”在哪里，又该如何走出去。彼时的韩寒，就是其中之一，且是摩拳擦掌、蓄势待发的那头。

哪怕是现在，已经摸爬滚打十几年的韩寒，依然像一头单纯的兽，他不那么懂得迂回，不那么懂得妥协，也不那么懂得中庸，即便他身上始终透着一股内化的温和、自省和诚实。那些“文化精髓”在这个“80后意见领袖”的身上似乎无处根植，从一开始他就注定了在“明哲保身”和“斗士之姿”间，选择后者。恐怕得也由此，失也由此。

这放在1999年，当韩寒终于看清“门”在哪里，于是就全然不顾，只要闯出去即可，至于那个囹圄桎梏，他也要砸破扯碎。狂性大发的他，一上来就把狂话说尽。未了，还要说，“中国人不喜欢说大话，其实那只是正常的话，他们说小话惯了，就把正常话当成了大话。”

可以用一个漂亮的提问对抗中国式教育，顺带着让主持人失语；亦可以以杂文枪挑某些社会现象，让一群人不爽。你也许会问，仅仅一个17岁的少年，这狂是打哪来的呢？或许，对于彼时的束缚，这是最后一种抵抗手段吧。

但是，这么个对抗法，能不付出代价吗？

套句歌词，成了“夜太漫长，凝结成了‘狂’”，而且还是“你的泪光，柔弱中带‘狂’”。

不同，来自于伊始。



把自个儿装
在杯子里，
来到江湖，
这本身是需
要勇气和天
赋的。真的。

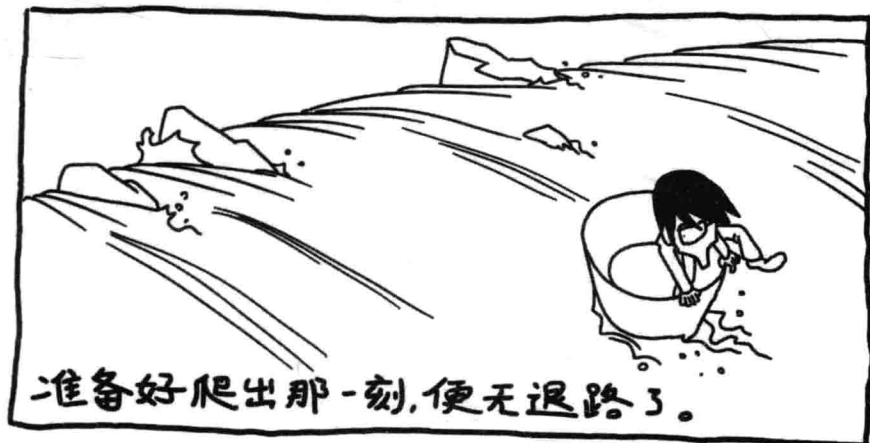
当人人都浸得浑身湿透时只有他还能保持干燥，壁头上阵阵凉意传进。



不过在杯子外面的人来看，
杯子里面才是泡在水里的人



久了，自己也受影响，
涨得很。



准备好爬出那一刻，便无退路了。