



南方人文。
寫地書寫

城市生活手帳

徐嘉澤◎著 張嘉芬◎繪



高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

INK

印刻文學生活誌

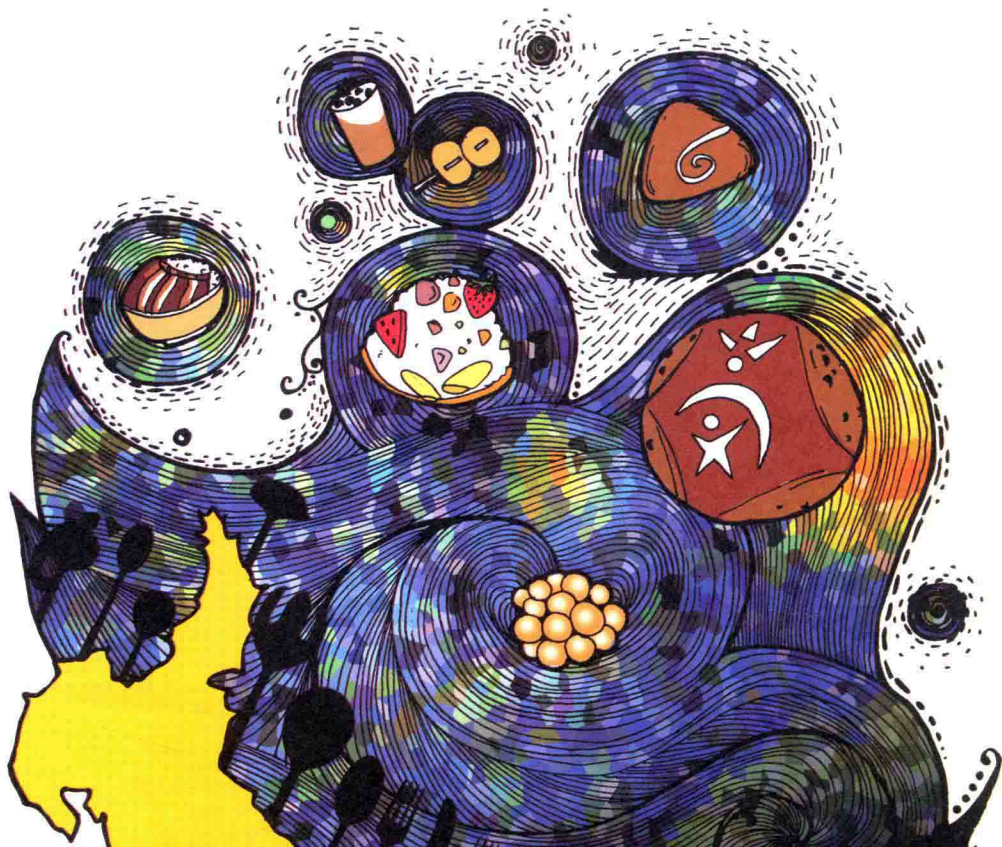


南方人文。
馬地書寫

城市生活手帳

徐嘉澤／著

張嘉芬／繪 盧昱瑞、徐嘉澤／攝



南方人文。
駐地書寫

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

城市生活手帳 / 徐嘉澤 著。-- 初版。-- 高雄市: 高市

文化局, 2013.10

面: 公分 -- (南方人文. 駐地書寫)

ISBN 978-986-03-8705-6 (平裝)

855

102022302

城市生活手帳

文字 | 徐嘉澤

攝影 | 盧昱瑞、徐嘉澤

繪圖 | 張嘉芬

刊頭設計 | 陳虹仔

B V 導演 | 兩人三角影像創作工作室

主網站 | 南方人文·駐地書寫 <http://w9.khcc.gov.tw/writingsouth/>

出版者 | 高雄市政府文化局

發行人 | 史哲

企劃督導 | 劉秀梅、郭添貴、潘政儀、陳美英

行政企劃 | 林美秀、張文聰、陳嫻如

地址 | 802 高雄市苓雅區五福一路67號

電話 | 07-2225136 傳真 | 07-2288814

網址 | www.khcc.gov.tw

編輯承製 | 印刻文學生活雜誌出版有限公司

總編輯 | 初安民

編輯企劃 | 田運良、林瑩華

視覺設計 | 黃裴文

地址 | 235 新北市中和區中正路800號13樓之3

電話 | 02-22281626 傳真 | 02-22281598

網站 | www.sudu.cc

總經銷 | 成陽出版股份有限公司

電話 | 03-3589000 傳真 | 03-3556521

郵政劃撥 | 19000691 成陽出版股份有限公司

指導單位



文化部
MINISTRY OF CULTURE

共同出版

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government



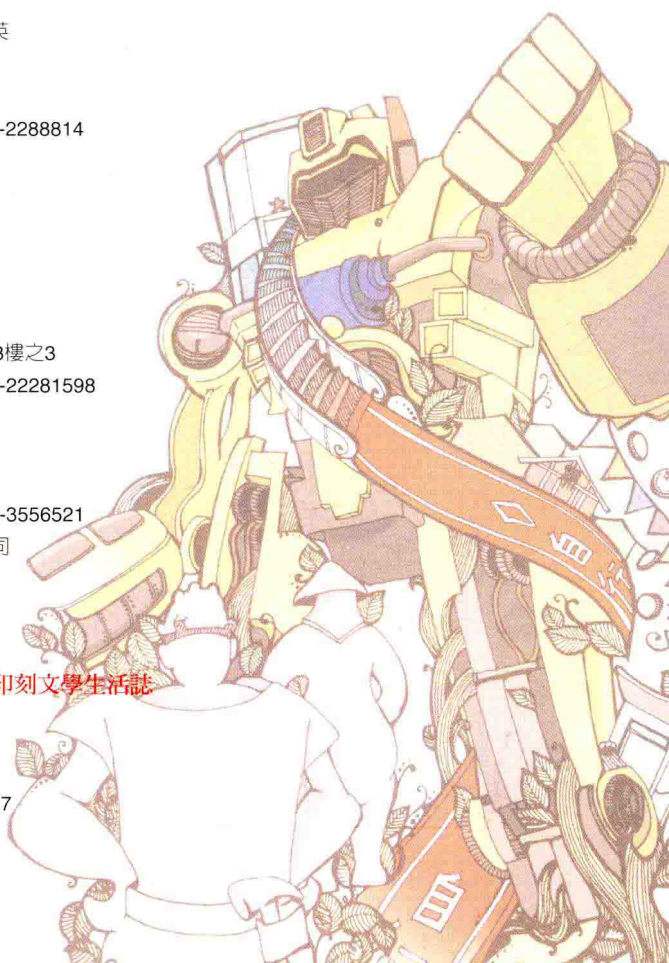
印刻文學生活誌

初版一刷 2013年10月

定價 220元

ISBN 978-986-03-8705-6 GPN 1010202497

版權所有·翻印必究



南方人文·駐地書寫

城市生活手帳

4 市長序——城市靈魂的永恆誦歌

6 局長序——遍地開花的文學種籽

10 作家寫作者——戰鬥力破表的文字衝鋒者——徐嘉澤 郭漢辰

12 作者序——平凡中的不平凡

18 分開旅行

26 格鬥人生

36 眷村風華

48 健身工程

56 蝴蝶陷阱

68 風雨之城

82 二手秘密交換地



南方人，
南方地

175	172	164	156	146	138	126	114	100	90
插畫家、攝影、影像拍攝介紹	後記——故事遊園地	空白測驗	長明半條街	星光點點	夢想遊園地	高雄，深呼吸	有機城	美人心機	中繼站



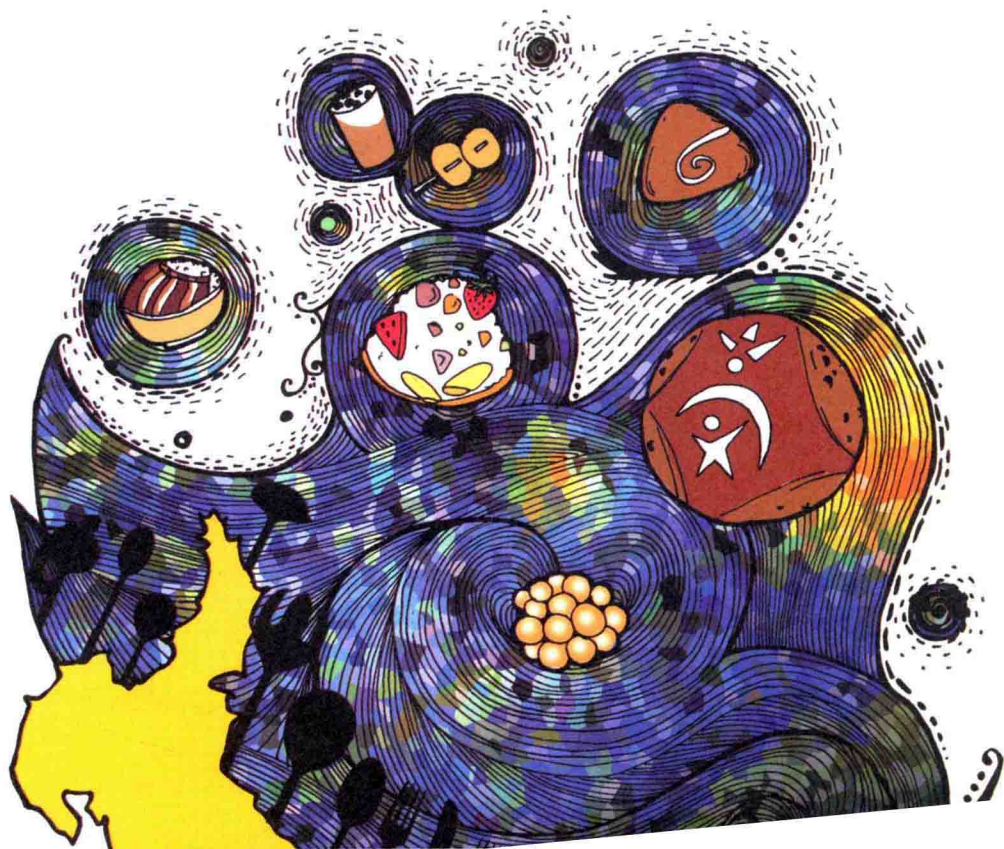


南方人文·
馬地書寫

城市生活手帳

徐嘉澤／著

張嘉芬／繪 盧昱瑞、徐嘉澤／攝



南方人文・駐地書寫

城市生活手帳

4 市長序——城市靈魂的永恆誦歌

6 局長序——遍地開花的文學種籽

10 作家寫作者——戰鬥力破表的文字衝鋒者——徐嘉澤 郭漢辰

12 作者序——平凡中的不平凡

18 分開旅行

26 格鬥人生

36 眷村風華

48 健身工程

56 蝴蝶陷阱

68 風雨之城

82 二手秘密交換地

175	172	164	156	146	138	126	114	100	90
插畫家、攝影、影像拍攝介紹	後記——故事遊園地	空白測驗	長明半條街	星光點點	夢想遊園地	高雄，深呼吸	有機城	美人心機	中繼站





市長序

城市靈魂的永恆誦歌

為了勾勒描繪大高雄現今山海、田園以及都會等多元樣貌，此次「南方人文駐地書寫」計畫，締創有史以來最龐大的陣容，集結文學創作者、影像工作者及插畫家，深入高山、海港、農園以及現代大都會，讓文學家蹲點創作，團隊們深刻紀錄，並且走入基層的庶民生活，與大地熱情擁抱，為城市多樣的靈魂，譜出一首首永恆的文學誦歌。

大高雄自從縣市合併後，整個城市壯大雄偉了，不但從平原向高山大海延伸，並且從繁華都會擴展到綠意田園。為了發揚高雄市文學與土地結合的在地書寫軸線，「南方人文駐地書寫」計畫，策畫邀請在地創作團隊，走入南台灣生命力最為旺盛的大城小鎮。

這一系列的文字創作，包括汪啟疆《山林野旅手札》、郭漢辰《穿走母親河畔》、李志薈《臨海眺望》、鄭順聰《海邊有夠熱情》、劉芷好《H.O.西子灣岸——我親愛的永無島》以及徐嘉澤的《城市生活手

帳》，作家不但行走在大高雄崎嶇山林、綿長海邊，還在田園中成為一顆旺來，想像自己如何在大地的擁抱裡奮力成長。作家們還在浪濤聲中以及大都會的霓光彩影裡，傾聽孩子們及青年人的心聲，他們在上山下海遍地書寫中，賦予在地書寫更豐盛的新生命。

創作者還努力挖掘在土地、海港、山林等辛勤工作人們動人心弦的好故事，將關懷視野，灑遍大高雄每吋土地，深刻觸及莫拉克災區和弱勢小朋友的議題，讓大高雄生命的熱度，轉化成一個個發光發熱的文字光點。此外，為了讓作家所勾勒的大高雄立體化，我們動員了攝影師、插畫家、紀錄片或短片拍攝團隊，以現今多元藝術媒介的操作，留下一抹抹創作者與土地接觸的動人身影。

從此以後，讓我們從作家的文字裡，呼吸山林最清淨的空氣，學習大海寬闊的胸襟，更要像一顆汲取天地養份的旺來，最終無私奉獻的精神。我相信，在這座由文學搭建的城市裡，未來將有更多創作者，行走在大高雄的每個角落，讓文字飛揚成一首首永恆的誦歌。

高雄市市長

陳菊



局長序

遍地開花的文學種籽

縱觀國內外最好的文學創作，幾乎都是深耕地方，從自己生長的大地上，紮根、萌芽，最後遍地成林，綠意盎然。大高雄「南方人文駐地書寫」計畫，開啟大高雄地方書寫新扉頁，不但由文學創作者，將一顆顆文學種籽帶到山林，攜至海濱，歸回田園，並且栽種在大都會的柏油路上，無論環境多麼惡劣，種籽照樣衝破任何橫逆美麗開花，在我們這座城市裡，綻放恆久的文學芬芳。

參與這次書寫工作的文學創作者，代表大高雄地區不同世代的文學視野，深入大高雄地區從平原到海邊又深入山區的特殊環境。其中著名的海洋詩人汪啟疆，放下了擺放在他心中一輩子的海洋，走入那片在八八風災被重創的山林，寫下了《山林野旅手札》，以最卑微崇敬的心，傾聽上天透過災劫告知人們，要重新禮敬大自然的訊息。



中壯年作家郭漢辰則走訪大高屏溪畔，以《穿走母親河畔》書寫河岸農業、古蹟以及藝術產業萌芽茁壯的全新蛻變。導演及小說家李志薈在《臨海眺望》，以影像般的精確文字，繪寫高雄港岸二十多年的蜿蜒記憶及變化。作家鄭順聰在《海邊有夠熱情》裡，以輕巧靈動的文筆，為魅力無窮的蚵仔寮與周近地區，描繪一個個生活在市井海港的小人物。

青年作家徐嘉澤在《城市生活手帳》中，藉著手帳式的景點隨筆，記錄下自己再也熟悉不過的高雄，描繪出部分私密和部分屬於大眾的這座城市。劉芷好的《O西子灣岸——我親愛的永無島》，以一篇篇看似童話般的故事，書寫出在城市角落裡等待被關懷的小朋友們。

我相信，每個人心中各有一幅大高雄的城市地圖，如今我們更希望透過大高雄作家們這一系列的深入書寫，讓人們都能握取到打開自己城市記憶地圖的鎖鑰，勇往直前走入自己的山林大海，傾聽山風浪濤的無盡密語。

最終我們會走入寧靜的田園，把耳朵俯貼在大地上，聆聽到每顆看似平凡又不平凡的文學種籽，開始他們在人間的心跳。然後，我們會親眼看見他們在眼前，遍地成林遍地開花，大高雄成了一座綠意花香的文學城市。

高雄市文化局局長

吳志雄





作家寫作者

戰鬥力破表的文字衝鋒者——徐嘉澤

郭漢辰

在這次為大高雄基層勾勒風貌的作者群來說，徐嘉澤算是六年級後半段的後起之秀。短短這幾年，嘉澤已奪下各大文學獎的首獎，文類還跨越短篇小說、散文、長篇小說以及電影小說故事，所累積的豐沛創作量，戰鬥力破表飆升。

還記得第一次認識嘉澤，是在一個地方文學徵獎的評審上，讀到他的作品。他行文流暢，意象飽滿，內容深刻描繪基層生活。那時我心裡就感受到他文字的力量，文壇可能又有一顆星星要升起。評審過後，公布得獎者名單，這時他的名字，當時對我來說，可能只是一個簡單不過的符號。

後來，在文學獎的頒獎典禮上，我見到他本人，他理了個小平頭，還染了金髮，對他年輕的造型頗為驚訝。印象裡，那次也只有點點頭，沒有機會聊太多，只覺得他稍為沉默寡言，但看得



出他內心裡的文字創造力，已如同火山噴發，萬馬奔騰。

日後在報紙上看到他獲得首獎的作品，還有開始出書的消息，他的名字變成一個更有意義的象徵，代表一個來自地方，努力在文字田裡耕耘創作，表達自己的年輕文字工作者。原來文字如同魔法般，能夠帶給一個人這麼大的蛻變，讓嘉澤及作品變得如此有生命力。

這次嘉澤以手帳式的景點隨筆，記錄下他最再也熟悉不過的高雄，描繪出他自己的生活樣態，和大高雄的風情萬種。他帶領我們穿走在港都的街頭巷尾，逐一發掘大高雄正在沉寂，以及在熱鬧的繁華種種，把眾人和自己，都寫進這座專屬高雄的文字之城……

作者序

平凡中的不平凡

徐嘉澤

手帳，日文中為筆記本的意思，就是隨意紀錄所看到、吃過、去過、經歷過的事物，此書寫內容以書寫者為中心，輻射出去呈現出高雄不同的生活樣貌和歷史變遷，用一個在地生活者的眼光來看自身居住的城市，這高雄是我的高雄、雙親生活的高雄、鄰人所在的高雄、當地人生活或觀光客玩樂所接觸的高雄，我的高雄也是大家的高雄。「我」本身對應得正是這城市中眾多的「他者」。

每個人的腦海裡有各自一幅城市地圖，同個城市裡的人也有不同的城市風貌，或許我們在同家小店咖啡但會在不同餐廳用餐，或許我們會順著愛河遊蕩只是一個往南一個往北，那些地景之所以成為地景，正是因為許多人聚集並創造出共同回憶，每個人理當有一張自己的城市地圖。我藉著手帳式的景點隨筆，記錄下居住且熟悉的高雄，描繪出一部分的私密和一部分的大眾，發