



三 聯 印 叢

現當代篆刻家精品印譜系列

美術修養和藝術情愫。現當代的篆刻，遠紹秦漢遺緒，近踵明清流派，呈現出群星輝映、氣象萬千的奇景，成為中華藝術圖卷中絢麗的篇章。

中國篆刻藝術，經營於方寸之內，當

鑒於毫髮之末，刀石間凸現出印家獨有的

來楚生

印 存

上冊

張用博 吳頤人 / 編 上海三聯書店



來楚生印存

三聯印叢

現當代篆刻家精品印譜系列

來楚生

印存

張用博 吳頤人 編



上海三聯書店

图书在版编目 (CIP) 数据

来楚生印存: 张用博, 吴颐人编

—上海: 上海三联书店, 2001. 6

(三联印丛, 现当代篆刻家精品印谱系列丛书)

ISBN 7-5426-1554-8

I. 来… II. ①张…②吴… III. 汉字—印谱—中国—现代 IV. J292 .47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032903 号

来楚生印存

编 者/ 张用博 吴颐人

责任编辑/ 鲁继德

装帧设计/ 鲁继德

责任制作/ 沈 鹰

责任校对/ 张大伟

出版发行/ 上海三联书店

(200235) 中国上海市钦州南路 81 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail/sanlianc@online.sh.cn

印刷装订/ 上海市印刷七厂一分厂

版 次/ 2001 年 8 月第 1 版

印 次/ 2001 年 8 月第 1 次印刷

开 本/ 889×1092 1/24

印 张/ 13.75

印 数/ 1—3100

ISBN7-5426-1554-8 / J • 68

定价: 55.00 元 (上, 下二册)



來楚生印存

楚生印景

甲申歲月負翁自署



楚生印稿

甲申歲月負翁自署

來楚生自題（一九四四年）

來楚生
印存



來楚生先生遺影



來楚生印存

唐王勃少府之佐百為祐句
 海內存知己
 天涯若比鄰
 來楚生手蹟

來楚生手蹟

來楚生手蹟



來楚生印存



來楚生印存

走近來楚生（代序）

吳頤人

來楚生先生（一九〇三——一九七五）原名稷勳，字楚鳧，號然犀、負翁、一枝、木人、非葉等，別署安處，安處先生，安處樓，然犀室，晚年改字初生，亦作初而（《說文易檢》升高之『升』如此），浙江蕭山人。是二十世紀繼吳昌碩之後卓立印壇的藝術大家。生前清貧冷寂，但歲月的塵埃不能淹沒一代巨匠的光耀，站在世紀之交的門檻，回顧來楚生對當代印壇的影響，越發感受其奪目的光華，而來翁謝世距今已經四分之一世紀了。

我與來楚生先生始終未有一面之緣。一九七四年蒙友人盛情贈我來翁手刻原榻數方，犀利之筆，磅礴之勢，讀後令我神馳古今，不能自己。稍後，



來楚生印存

於吾師錢君匋先生之無倦苦齋獲觀來翁爲匋師所刻原石九件，後又借我逐年覓集鈐搨的來翁篆刻真蹟，並允許我帶回家中研究勾摹（本譜部份罕見作品即出自該鈐搨本），得以細察奏刀的微妙變化，得益良多。來翁謝世後，遺作國內仍未見出版，于是，能輾轉借觀來翁原搨者，即使寥寥數件，亦珍同拱璧。除悉心體味其分朱布白及運刀之妙，必假以佳楮良墨，紫毫圭筆悉心勾摹。其利刃之生辣挺銳，柔毫之墨滲情韻，篆勢轉折細微之蹟，石花斑剝燦爛之致，皆毫髮不爽。而來翁所刻，無論姓氏印、收藏印或齋館別號印，皆古雅雋永，閑章則文辭清新，僻典俚語如信手拈來；所作肖形印，或生肖、花卉、草蟲，或仙佛傳說、民謠諺語，盡取漢畫像石、畫像磚法出之，質樸渾成，妙不可言，可謂別開生面，前無古人。數年間積稿八大冊，朝夕揣摩，越覺其神韻獨到，格調高古。在上海書店出版社一九九一年出版的《吳頤人印存·後記》中，我曾對早年的學藝生涯有此感觸：『……書籍、印譜凡能借到就抓緊摹抄，那些年月，積稿盈尺，鍛煉了手眼，又積累了資料，這樣的磨練使我獲益匪淺……若干年後，當我也有能力撥款購置新出的書籍印譜時，



來楚生印存

不禁想到，當年我如有能力購置各種印譜，或家學淵源，收藏豐富，或許不至於會廢寢忘食地到處借摹印譜，也絕不會因逐方逐筆摹寫而產生那種對名作的深切體會。故從某種意義上講，貧窮、逆境正是一藝之成的必修課……」。

來翁在世潛心藝事，不謀榮利，個性耿介，世有知糞翁而不知來翁者。先生謝世後數年，文藝勃興，其藝蹟方得以廣泛傳播。于是，海內外贊譽鵲起，研究專著漸見。而於來翁印藝最爲精闢之論，當首推吾師君匋先生。甸師在一九七三年六十八歲時集搨的然犀室印存手書題辭中曾贊曰：『……刻印宗吳讓之、吳昌碩，七十歲前後所作突變，樸質老辣，雄勁蒼古，得未曾有，雖二吳亦當避舍。齊白石自謂變法，然斧鑿之痕、造作之態猶難免誚，二十世紀七十年代能獨立稱雄於印壇者，唯楚生一人而已。除印外，書擅四體，並精花鳥蟲魚，間亦作山水。楚生病胃幾殆，於七十一歲切治之，始得康復，曾爲余治數印，均極精到，因詩以答之：「來翁英調叱風雷，刻劃縱橫五嶽摧，萬卷胸羅新意發，今朝生面一家開』」。此題辭可能並未公開發表過，



來楚生印存

現在有幸在此披露，正好印證了芻師非凡的眼力。作為也是詩、書、畫、印四絕的一代大家，對同時代的同道作此公允的評價，今天讀來，依舊覺得十分感人。『唯楚生一人而已』，這確實是極高的評價，而此時來翁雖健在，但作品流傳不廣，聲名未盛。二老同客海上，同為西泠印社中人，必有相當的藝術交往，然來翁個性緘默，不善交際，君芻師『文革』數度遭難，期間行動上未能有完全的自由，二老晚年未見有頻繁的往來酬答，因此，芻師的論斷完全是出於對藝術知音的衷心敬佩和學識上的睿智。我對來翁藝術的醉心研究，芻師絕無門戶之見，更多的是支持和勉勵，表現出一代大家的坦蕩情懷。

一九九二年春筆者有來翁故鄉的蕭山之行，期間曾向地方政要探詢來翁的故居狀況，並談及一起合作編集來翁印譜及建議他們建造來翁紀念館等事宜，由於行程匆忙未及細節而最後未能如願。這可以說是我為來翁出版印集的緣起。我自一九八三年以來，已連續出版了《篆刻五十講》（原名《青少年篆刻五十講》由上海三聯書店出新版本）、《篆刻法》、《印章名作欣賞》、



來楚生印存

《常用漢字演變圖說》、《吳頤人印存》、《魯迅作品印譜》等近二十種著述、書法、篆刻集，但編集一本收錄豐富、印製精良的來楚生先生印譜，一直是我未了的心願，恐怕也是海內外篆刻家、篆刻愛好者的共同心願。

來翁六十年代的弟子張用博兄處，是我當年獲觀來翁原搨的來源之一。用博精醫術，工書善印，早年的軍旅生涯，使其集文士的儒雅和軍人的豪氣於一身，來翁晚年多病，頗得其照顧。二十餘年來，為發揚光大來翁藝術不遺餘力，海內外推崇來先生藝事之人未有不知用博者，此次慨然出示他珍藏的來翁部份印搨，加上筆者收藏的原搨本、勾摹本、複印件，使我得以編選來翁各個時期的代表作六〇〇方付梓出版，真印林快事也。我以往能親炙大師風采為憾，而以沉酣來先生藝事為樂，更有緣編集來翁印譜為幸，即以私淑弟子身份坦陳二十年餘年間研習來翁印藝的因緣始末，以誌敬仰之情。

新千年首夏揮汗於海上之兩天曬網齋



來楚生
印存



來楚生
印存

來楚生

印存



來楚生印存

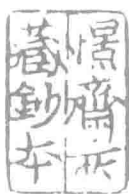


來楚生印存





來楚生印存



秋葦墨拓 光沈金瘦
眼合度骨為年極省形即
集十區刊此修之 己丑曼楚楚

