



大学生音乐 理论基础与实践

高雁南 主 编
赵艳丽 副主编

高等院校人文素质教育课程规划教材

DAXUESHENG YINYUE



清华大学出版社

高等院校人文素质教育课程规划教材

全新内容

大学生音乐理论基础与实践

高雁南 主 编
赵艳丽 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书针对广大非音乐专业读者编写,在内容编排上注意选材的通俗性、形象性、典型性和趣味性,力争提高本书的阅读和欣赏效果。本书包括音乐理论基础篇和音乐技能技巧篇两大部分。第一部分介绍音乐基础知识,包括音及音高、音的长短和强弱、音程与和弦、旋律等;第二部分介绍音乐技巧,包括大学校园中常见的歌曲演唱、乐器演奏、合唱与指挥等活动的技巧。本书对于当今高校大学生艺术素质教育工作的开展具有较强的针对性和适用性,对于学生第二课堂具有一定的指导意义。

本书可作为高等院校音乐素质课和乐器技法课授课教材,部分应用型本科院校也可选用本书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学生音乐理论基础与实践/高雁南,赵艳丽主编. —北京:清华大学出版社,2014
(高等院校人文素质教育课程规划教材)

ISBN 978-7-302-37231-8

I. ①大… II. ①高… ②赵… III. ①音乐理论—高等学校—教材 IV. ①J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 152127 号

责任编辑:孟 攀

装帧设计:杨玉兰

责任校对:周剑云

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:三河市吉祥印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:14

字 数:337 千字

版 次:2014 年 8 月第 1 版

印 次:2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:27.00 元



高等教育的根本任务是培养和造就高素质人才，而人文素养是当代大学生应具备的，进行人文素养教育是实现人的全面和谐发展的必由之路。

目前各院校对职业技能的重视达到了前所未有的程度，学生对精神世界和优质人文素养课程的期盼极为迫切，目前我国大学生急需一批以相关人文素养课程作为依托的音乐艺术精品教材。

随着招生模式的多元化，学生对音乐的诉求产生了不同的变化，当代的大学生心理和整体发展水平逐步提高，以往的单一的传统教材已经不适应学生的身心发展；学生对音乐的热爱和知识匮乏之间的矛盾越来越突出，只知其一不知其二。大部分的音乐入门教材短板是学科性强应用性少，内容方面专业性强而知识面狭窄，满足不了大学生对音乐的求知欲，所以呼唤一部深入浅出、融汇中西方文化的适合当代大学生实际发展的音乐基础知识与实践教材。

近年来，随着市场对人才需求的不断变化，新的专业不断涌现，社会对音乐运用人才、教育人才越来越重视，诸多因素催生了我们对大学生音乐教育教学的不断改革。本书记录了近些年的音乐教学改革成果，用于旅游、酒店、家政等服务类管理专业，以及早教专业的才艺课程、大学生的人文素质教育课程，教学效果良好、成果显著。本书同时也是大学生全面深入了解音乐的金钥匙，是广大青年学生的自学教材。

本书理论与实践紧密结合，学以致用，在内容编排上注意选材的实用性、通俗性、形象性和趣味性。本书体例新颖，逻辑性强，目的明确，有学习目标、学习脉络(关键词)、理论精讲、课堂练习、技能实训等教学环节贯穿整个学习过程，以乐曲为载体，难易适中，图文并茂。书中所用曲例时代文化感强，同时注重对古今中外名曲的学习，训练强度大。在学习理论知识的同时，本书注重大学生音乐实践能力，如歌曲演唱技巧、大学生喜爱的乐器演奏技法、合唱的组织与实施等，对于学生第二课堂具有一定的指导意义。每章节后面的学生自行总结练习和综合技能实训题，有助于提升学生的总结归纳能力、综合素质和创新能力，使音乐真正走进大学生们的心里。

本书由高雁南任主编，负责统稿和修订工作，并独立编写了第1章和第3章，参与编写了第2章。赵艳丽任副主编，独立编写了第4章，参与编写了第2章。董静、贾磊和陈瑶参与编写了第2章。

由于作者的水平有限，书中难免会出现错误和疏漏，恳请读者批评指正，并将意见及时反馈给我们，以便我们及时改进。

编 者



目 录

音乐理论基础篇

第1章 基本乐理与识谱.....1

1.1 音及音高.....1	
1.1.1 音的产生及性质.....1	
1.1.2 乐音体系.....2	
1.1.3 简谱音高.....4	
1.1.4 五线谱音高.....6	
1.1.5 课堂练习.....15	
1.1.6 技能实训.....17	
1.2 音的长短.....17	
1.2.1 音符.....17	
1.2.2 简谱时值.....17	
1.2.3 五线谱时值.....21	
1.2.4 课堂练习.....28	
1.2.5 技能实训.....33	
1.3 音的强弱.....36	
1.3.1 节奏节拍.....36	
1.3.2 速度.....39	

1.3.3 力度.....42	
1.3.4 课堂练习.....43	
1.3.5 技能实训(歌曲齐唱).....45	
1.4 音程与和弦.....46	
1.4.1 音程.....46	
1.4.2 和弦.....52	
1.4.3 课堂练习.....56	
1.4.4 技能实训.....58	
1.5 旋律.....59	
1.5.1 旋律的基本概念.....59	
1.5.2 旋律的进行方向.....60	
1.5.3 旋律组成的结构.....61	
1.5.4 音乐结构的基本形式.....63	
1.5.5 常见的音乐符号.....69	
1.5.6 课堂练习.....72	
1.5.7 技能实训.....73	
【小结及综合实践】.....73	

音乐技能技巧篇

第2章 歌曲演唱.....75

2.1 歌曲演唱的基本知识.....75	
2.1.1 歌唱的发声器官.....75	
2.1.2 歌唱时的姿势.....76	
2.2 歌唱技巧.....77	
2.2.1 歌唱呼吸.....77	
2.2.2 歌唱时的发声.....78	
2.2.3 歌唱时的咬字吐字.....81	
2.2.4 真假声过渡.....83	
2.2.5 常见问题.....83	
2.2.6 嗓音的保护.....85	

2.3 歌曲演唱的艺术表现.....86	
2.3.1 准备充分.....86	
2.3.2 作品的艺术处理.....87	
2.3.3 提高歌唱的综合能力.....87	
2.3.4 舞台上的演唱.....87	
2.4 歌曲演唱方法.....87	
2.4.1 美声唱法.....87	
2.4.2 民族唱法.....88	
2.4.3 通俗唱法.....89	
2.5 技能训练.....91	
2.5.1 发声练习.....91	
2.5.2 声乐作品演唱.....92	

Contents

目录

【小结及综合实践】	95
-----------	----

第3章 乐器演奏基本技法 99

3.1 钢琴演奏技法	99
3.1.1 钢琴概述	99
3.1.2 钢琴的结构与特点	100
3.1.3 钢琴演奏技法	102
3.1.4 钢琴基础练习曲	107
3.1.5 踏板使用	114
3.1.6 课堂练习	116
3.1.7 技能实训	118
3.2 钢琴即兴伴奏	122
3.2.1 钢琴即兴伴奏概述	122
3.2.2 钢琴即兴伴奏编配技巧	122
3.2.3 即兴伴奏的类型	135
3.2.4 课堂练习	135
3.2.5 技能实训	136
3.3 电子琴演奏技法	139
3.3.1 电子琴概述	139
3.3.2 电子琴的结构及特点	141
3.3.3 电子琴演奏技法	146
3.3.4 电子琴基础练习曲	148
3.3.5 课堂练习	156
3.3.6 技能实训	158
3.4 吉他演奏技法	161
3.4.1 吉他概述	161
3.4.2 吉他的结构与特点	164
3.4.3 吉他记谱	166
3.4.4 吉他技法	169
3.4.5 旋律弹奏	170
3.4.6 吉他弹唱	174
3.4.7 吉他基础练习曲	176
3.4.8 课堂练习	177
3.4.9 技能实训	179
3.5 古筝技法	181

3.5.1 古筝概述	181
3.5.2 古筝的结构	182
3.5.3 古筝演奏技法	184
3.5.4 古筝基础练习曲	188
3.5.5 课堂练习	190
3.5.6 技能实训	192

【小结及综合实践】	194
-----------	-----

第4章 合唱与指挥 195

4.1 合唱概述	195
4.1.1 合唱及发展	195
4.1.2 合唱的种类	196
4.1.3 合唱的特点	196
4.1.4 合唱的队形	197
4.2 合唱的发声训练	197
4.2.1 单声部练习	197
4.2.2 多声部练习	197
4.3 合唱指挥姿势和基本动作	198
4.3.1 基本“点”的练习	198
4.3.2 柔性“点”的练习	199
4.3.3 起拍与收拍	199
4.3.4 指挥法图解	200
4.3.5 大合唱表演	202
4.4 合唱的排练与组织	202
4.4.1 发声基础训练	202
4.4.2 二声部训练	203
4.4.3 合唱比赛组织	204
4.4.4 合唱歌曲练习	205
4.4.5 课堂练习	206
4.4.6 技能实训	207

【小结及综合实践】	208
-----------	-----

附录 212

参考文献 215



音乐理论基础篇

第1章 基本乐理与识谱

【学习目标】

- 结合简谱和五线谱识谱以及相关的键盘知识，掌握常用的音乐术语、音乐要素、音乐符号及其在音乐中的作用。
- 深入了解和掌握乐音体系，音高、音值、音的强弱、调、音乐符号、音程和弦调式、转调、旋律等方面的知识。
- 能用简谱和五线谱规范记谱，学会识谱、视唱，并能熟练运用到歌唱、演奏等音乐实践当中。

【关键词】

音及音高 音的长短 音的强弱 音程与和弦 调式 旋律

1.1 音 及 音 高

1.1.1 音的产生及性质

1. 音的产生

音是由于物体的振动而产生的。物体振动产生声波，通过空气传到人们的耳鼓，作用于脑而形成一种声音的感觉。各种形式的音构成了音乐。

在大自然中，听到的声音多种多样，人们从中筛选出可运用于音乐的音。相比之下，音乐上的音一般音高差别较大，而且易于分辨，就这样，一些有限的音便构成了音乐的声音世界。

2. 乐音与噪音

音分为乐音和噪音两种。

乐音的振动比较有规律，听起来音高很明显，如果在示波器(显示被测量的瞬时值轨迹变化情况的仪器)上则能显示为规则的正弦曲线。在音乐中所使用的有固定音高的音一般都是乐音，如各种乐器(如钢琴、小提琴、古筝、二胡等)以及唱歌时发出的声音。



噪音的振动比较杂乱,听起来音高不很明显,在示波器上显示为十分复杂的曲线。如自然界的风声、雷声、流水声、物体的撞击声等。音乐中为追求特殊效果时,会挑选一些乐器使用噪音,如锣、鼓、梆子、木鱼、架子鼓、三角铁和钹等打击乐,产生其他乐器所无法产生的声音。

3. 音的性质

从音的物理现象来看,音具有振动频率、振动延续时间、振幅和振动成分等属性。它们在人的头脑中的反映就成为音的性质:音的高低、音的长短、音的强弱和音的色彩。

(1) 音的高低,简称音高。它是由发音体振动的频率来决定的,以吉他为例,同一根琴弦,左手按的品位越靠下,右手演奏出的声音就越高,这是因为弦的实际振动部分短了,在单位时间内振动的次数多了,也就是频率高了,音自然也就高了。

人的听觉器官能感受到的音的高度最低限每秒约 16 次,最高可达每秒 20000 次。在音乐中一般取其中最具有美学意义的一部分音使用,即 16Hz~7042Hz。

(2) 音的长短,简称音值。它是由发音体振动时间的长短来决定的。振动时间长,音值就长;振动时间短,音值就短。

(3) 音的强弱,简称音量。它是由振动时的振幅大小来决定的。振幅大,音就长;振幅小,音就短。

(4) 音的色彩,简称音色。它是由物体本身的性质、形状、大小等多种因素决定的。钢琴和小提琴演奏同一首乐曲,音高、音量、音值都不变,只有它的音色变了。由于音色不同,因此可以从交响乐中判别出不同乐器及其演奏声部,在合唱时可以判别出男高音、女低音等人声类别。

1.1.2 乐音体系

乐音体系:在音乐中使用的、有固定音高的乐音的总和,叫作乐音体系。

音列:乐音体系中的音,按照上行或下行次序排列起来,叫作音列。如将钢琴的 88 个音按照由左到右、由低到高的顺序排成的音列,基本构成了音乐中所能使用的全部乐音,基本上不会使用超出钢琴音列的乐音。

乐音体系中的各音叫音级。音级分基本音级和变化音两种。

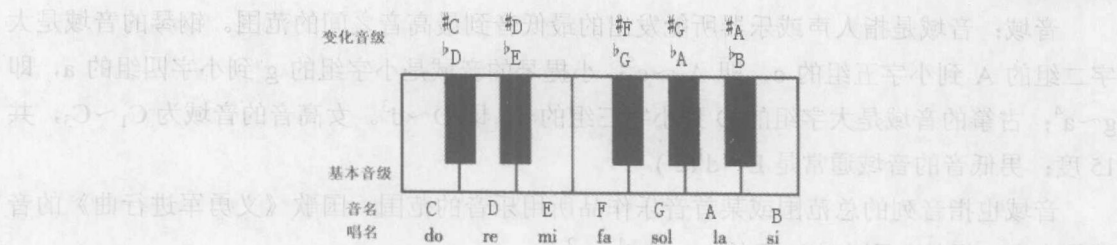
基本音级:乐音体系中七个具有独立名称的音级(钢琴上的白键),叫作基本音级。

音名:七个基本音级的名称,叫作音名,表示乐音的绝对高度,用英文字母表示为 CDEFGAB 或 cdefgab。钢琴的每个琴键就有一个固定的音名。

唱名:唱出七个基本音级的音高时所用的名称,叫作唱名,用意大利文表示为 do、re、mi、fa、sol、la、si,每个八度(do——下一个高音 do)循环一次。

变化音级:升高或降低了的基本音级(钢琴琴键上的黑键),叫作变化音级,如下图所示。





半音：在乐音体系中，音与音之间的最小距离，叫作半音。如基本音级中的 E 与 F、B 与 C。

如果音与音之间是半音关系，要变成全音，需升高或降低该音。将基本音级升高半音用“升”或“ $\sharp$ ”来标明；降低半音用“降”或“ $\flat$ ”来标明；升高全音用“重升”或“ $\times$ ”来标明；降低全音用“重降”或“ $\flat\flat$ ”来标明。还原记号($\natural$)表示将已经升高或降低的音还原，每次还原需还原半个音。这些符号写在音符或音名的左上角，如 $\sharp C$ 。

全音：在乐音体系中，一个全音包括两个半音之和。如基本音级中的 C 与 D、D 与 E、E 与 F、F 与 G、G 与 A 以及 A 与 B。

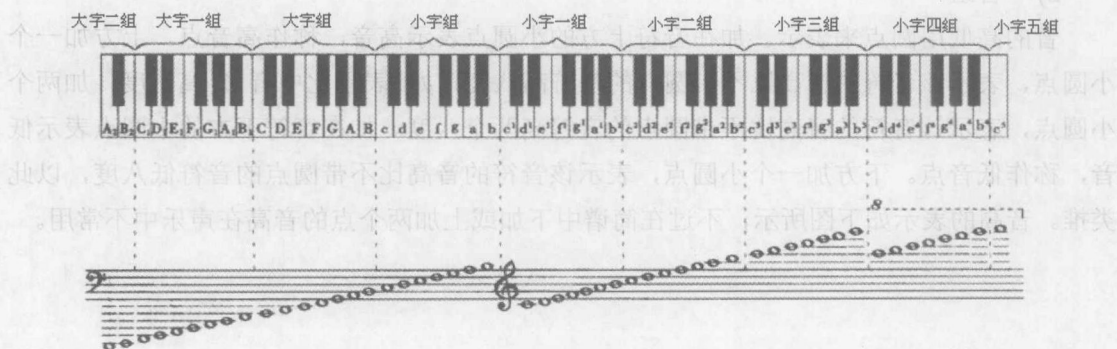
键盘上的全音用“ $\sqcup$ ”表示，半音用“ $\wedge$ ”或“ $\vee$ ”表示，如下图所示。



八度：两个相邻的具有同样音名和唱名的音，叫作八度(指一个八度)。如 $C \sim c$ ，一个八度中含有十二个均等的半音。

音组：因为音名只有七个，就产生了许多音名相同而音高不同的音，它们的名称是通过七个基本音级分组来确定的，用七个音级的英文大小写字母及相应阿拉伯数字来表示。这样音组上的每一个名称在钢琴上只有一个，准确地表示了该音在钢琴上的位置。

钢琴上的七个基本音级为一组，钢琴共由七个完整音组和两个不完整音组组成。其标记方法为：以钢琴中央 c 为准进行分组，如下图所示。





音域：音域是指人声或乐器所能发出的最低音到最高音之间的范围。钢琴的音域是大字二组的 A 到小字五组的 c，即 $A_2 \sim c^5$ ；小提琴的音域是小字组的 g 到小字四组的 a，即 $g \sim a^4$ ；古筝的音域是大字组的 D 到小字三组的 d，即 $D \sim d^3$ 。女高音的音域为 $C_1 \sim C_3$ ，共 15 度；男低音的音域通常是 $E \sim d^1(e^1)$ 。

音域也指音列的总范围或某首音乐作品所用乐音的范围。国歌《义勇军进行曲》的音域是小字一组的 d 到小字二组的 e，即 $d^1 \sim e^2$ 。

音区：音区即音的高低范围，分为高音区、中音区、低音区三种。如钢琴的音域可分为三个音区。

中音区：小字组、小字一组和小字二组属于中音区。

高音区：小字三组、小字四组和小字五组属于高音区。

低音区：大字组、大字一组和大字二组属于低音区。

音区没有严格的分界线，所谓高音区、中音区、低音区多是相对而言的。对于各种乐器和各种人声的音区划分，它们的标准是不同的。例如，钢琴上的中央 C，即整个键盘中间的 C 音，对于小提琴来说，是低音区，可是对于低音提琴来说，它就是高音区了；男低音的高音区是女低音的低音区等。

各音区的音色具有丰富的表现力。高音区一般具有清脆、嘹亮、飘逸遥远或尖锐等特性；而低音区则往往给人以浑厚、深沉或笨重之感。

1.1.3 简谱音高

1. 简谱音符

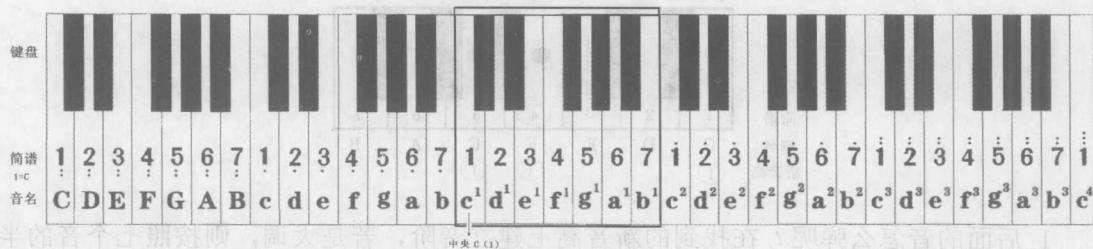
1) 音名与唱名

简谱是用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字来记谱的。1、2、3、4、5、6、7 的唱名分别为 do、re、mi、fa、sol、la、si；音名分别为 C、D、E、F、G、A、B，与唱名互相对应。所以，4 的唱名为“fa”，音名为“F”；6 的唱名为“la”，音名为“A”，永远固定，不可错位。

2) 音组

音的高低用圆点来表示。加在音符上方的小圆点表示高音，称作高音点。上方加一个小圆点，表示该音符的音高比不带圆点的音符高八度，如 $\dot{i}$ 表示比中音 1 高八度；加两个小圆点，表示该音符的音高比不带圆点的音符高两个八度。加在音符下方的小圆点表示低音，称作低音点。下方加一个小圆点，表示该音符的音高比不带圆点的音符低八度，以此类推。音高的表示如下图所示，不过在简谱中下加或上加两个点的音高在声乐中不常用。



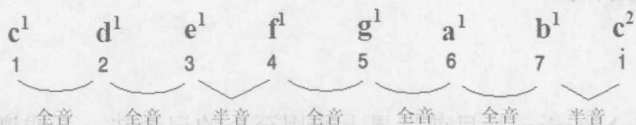


如上图所示,中间黑框内的音组为中音组,其右侧带一个高音点的音组为高音组,高音组右侧带两个高音点的音组为倍高音组;中音组左侧带一个低音点的音组为低音组,低音组左侧带两个低音点的音组为倍低音组。

2. 全音、半音关系

全音、半音表示的是相邻的两个音的距离关系。

白键中 $3 \sim 4$ 、 $7 \sim \dot{1}$ 在各个音域都是半音关系, $1 \sim 2$ 、 $5 \sim 6$ 、 $6 \sim 7$ 之间的两个音在各个音域中都是全音关系。

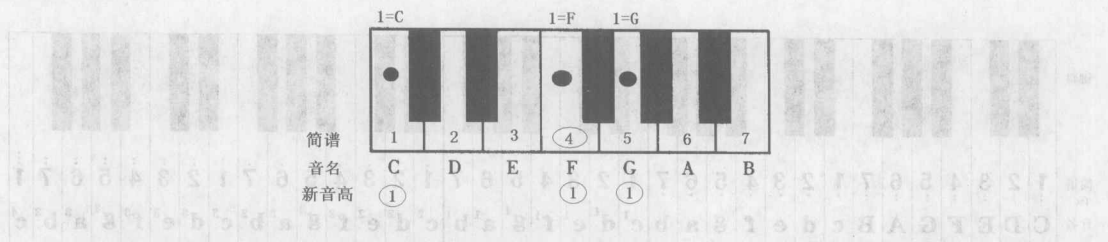


半音和全音之间可以互相变化。半音可以变成全音,全音也可以变为半音。如果将一个音升高半音,如将 1 升高半音,则应写成 $\sharp 1$,将升号写在音符的左上角,弹奏与 1 键右侧相邻的黑键即 $\sharp 1$;如果将一个音降低半音,如将 3 降低半音,则应写成 $\flat 3$,将降号写在音符的左上角,弹奏与 3 键左侧相邻的黑键即 $\flat 3$,如下图所示。

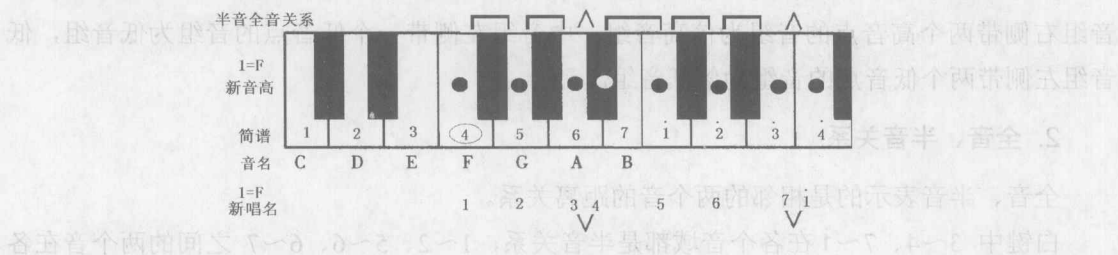


3. 歌曲音高

如果在一首歌曲中左上角开始处写有 $1=C$ 字样,表示该首歌曲 1 的音高为基本音级中的中央 C 的音高,因为 C 的唱名为 1,还表示调号;同理若写有 $1=F$ 字样,表示该首歌曲 1 的音高为基本音级中 4 的音高,因为 F 的唱名为 4;同理,写有 $1=G$ 的歌曲中,1 的音高为基本音级中 5 的音高,因为 G 的唱名为 5。每首歌曲的 1 的音高便由此确定,如下图所示。



1 后面的音怎么弹呢？在找到的新音高上建立音阶，若是大调，则按照七个音的半音、全音关系排列，就找到了全曲的每一个音，如下图所示。

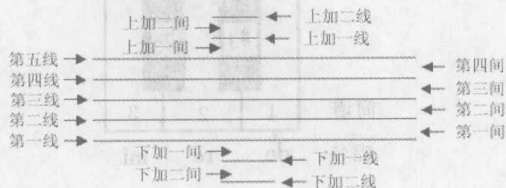


1.1.4 五线谱音高

1. 五线谱简介

五线谱(Musical Notation)是目前世界上通用至今的记谱法。五线谱音高是由一些专门符号在五条平行线和线与线之间的位置来记录的。

互相平行的五条线自下而上分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，五条线之间的空隙自下而上分别称为第一间、第二间、第三间、第四间。如果线和间不够，可在五线谱上方或下方增加一短横线，以增加线和间。加线及加间后的名称分别称为上加一线、上加二间；下加一线、下加一间等，各代表 1 个音级，如下图所示。



2. 谱号与谱表

1) do 音记法

为记录丰富的人生和乐器，需要加上很多线表示音高，这样带来了许多麻烦。为避免过多的加线，就产生了多种谱表，其中常用的有三种：高音谱表(用 G 谱号)、低音谱表(用 F 谱号)和中音谱表(用 C 谱号)。

(1) 高音谱表及高音谱号。

高音谱号亦称 G 谱号，谱号起笔于 G，形状由此变化而来，因此得名。中央 C 即中音





1 在下加一线上, 如下图所示。



用高音谱号来记写的谱表, 就叫高音谱表, 它是应用最广泛的一种谱表, 多用于女声、童声和高音乐器如小提琴、长笛、小号、圆号、单簧管、双簧管、笛、箫、二胡、高胡、琵琶、柳琴等的记谱。男高音记谱比实际记谱高八度。

(2) 中音谱号及中音谱表。

中音谱号又称 C 谱号, 谱号为英文字母花体 “C”, 表示五线谱中间的第三线为中央 C。多用于中提琴、中阮等中音乐器的记谱。中音谱表中的中音 1 就在第三线上, 如下图所示。



(3) 低音谱号及低音谱表。

低音谱号亦称 F 谱号, 谱号起笔于第四线 4 音上, 形状像 F, 故称 F 谱号。用低音谱号来记录音乐的谱表为 F 谱表, 常用于低音乐器如大提琴、大管、长号的较高音区等的记谱中。中音 1 在上加一线上, 如下图所示。



2) 其他音的排列

确定了五线谱上的 1 音位置后, 其他音怎么记写呢? 谱号的出现确定了 1 音的位置, 其他音由 1 音开始按一间一线的顺序由低到高(左低右高)依次连续排列。

一个音符在不同的谱表中的音名不同, 如下图所示的三种谱表中的三种不同读法(谱中画方框的音符为谱号起笔处)。

Staff	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
Treble (C on 1st line)	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	
Alto (C on 3rd line)	d	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	
Bass (C on 1st line below)	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹	

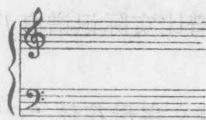


3) 谱表种类

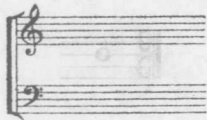
(1) 单谱表。一行谱表单独记谱，以上各种谱表均为单谱表。

(2) 大谱表。把低音谱表和高音谱表重叠起来就构成了大谱表。因为高音谱表下加一线上的 C 与低音谱表上加一线上的 C 在谱表和钢琴的中央，所以称为中央 C。

大谱表分两种形式，一种是以花括线接起来的大谱表，用于钢琴、手风琴、竖琴、扬琴乐谱，如下图所示。



另一种是以直括线接起来的大谱表，用于合唱、合奏、乐队记谱等，如下图所示。



另外，大谱表是混声四部合唱的记谱，用高音谱表和低音谱表各记两个声部，如下图所示。



(3) 独唱或独奏伴奏谱表。独唱或独奏部分使用单行记谱，伴奏部分用花括线连接，最后将两部分用竖垂线连接，如下图所示。





(4) 弦乐钢琴三重奏谱表。单行记谱，左边不加括线，如下图所示。



(5) 近现代混声四部合唱谱，用直括线将各声部乐谱连接起来而形成的一种记谱方法，如下图所示。



(6) 弦乐四重奏，用直括线将第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴用的单行谱表连接起来而形成的一种记谱方法，如下图所示。



(7) 乐队总谱。在总谱中用直括线来连接同类乐器，把它们分成完全的或不完整的乐器组。有时在直括线之外还加上辅助括线(花的或直的)来连接乐器。总谱中的独唱独奏声部，左边只加一条起线，而不加括线，如下图所示。



如下图所示，直连线可用于将不同的乐器组分开，这些不同的乐器组有：木管乐器组的长笛、双簧管、单簧管、大管；铜管乐器组的圆号、小号、长号；打击乐器组的定音鼓、鼓板、钹和锣；色彩乐器组的竖琴和钢琴；弦乐器组的小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴。同类乐器用括线连在一起，小节线也按乐器类别分开。独奏乐器小提琴高音谱号左端的竖线为单线，不放在它所属乐器组的弦乐器组里。

$J=50$

长笛 2 Flauto
双簧管 2 Oboe
A调单簧管 2 Clarinette
大管 2 Fagotto
F调圆号 2 Corni
4 Cornof
B调小号 2 Trombe
长号 2
3 Trom bone
定音鼓 Timpani
鼓板 Gu Ban
钹 Piatto
锣 Gong
竖琴 Arpa
钢琴 Piano
独奏小提琴 Violin Solo
第一小提琴 Violino I
第二小提琴 Violino II
中提琴 Viola
大提琴 Violoncello
低音提琴 Contrebasse

ppp





3. 五线谱音高记法

1) 音符的写法

音符是由符头、符干和符尾三个部分组成的,如下图所示。符头在五线谱上的位置表示音的高低,符干和符尾表示音的长短(详见 1.2 节)。五线谱中用白符头(空心圆)和黑符头(黑点)来标记,写成左低右高的椭圆形结构,占五线谱一间的高度。

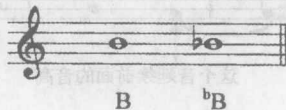


2) 半音全音的写法

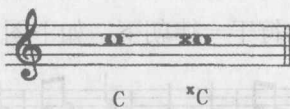
(1) 将 C 升高半音, 升号的中间位置对准线或间上的音符, 如下图所示。



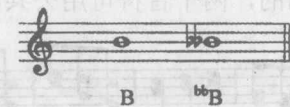
(2) 将 B 降低一个半音, 降号腹部对准线或间上的音符, 如下图所示。



(3) 将 C 连续升高两个半音, 即一个全音, 实际上是 D 键, 符号占一间大小, 如下图所示。



(4) 将 B 连续降低两个半音, 即一个全音, 实际上是 A 键, 如下图所示。



(5) 将已经升高的音和已经降低的音还原至原来的音, 还原号中间位置对准线或间上的音符, 如下图所示。

