

中央美术学院油画系第一工作室文献集

1950—2013

■中央美术学院油画系第一工作室编■人民美术出版社

春 秋 实

(春化秋实)

中央美术学院油画系第一工作室文献集

1959—2013

■ 中央美术学院油画系第一工作室编

■ 人民美术出版社

五十年秋實

图书在版编目 (C I P) 数据

春华秋实:中央美术学院油画系第一工作室文献集 /
胡建成主编. -- 北京:人民美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-102-06642-4

I. ①春… II. ①胡… III. ①油画—画家—介绍—中国—
现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第296617号

春华秋实

中央美术学院油画系第一工作室文献集

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

编辑部: (010) 56692083

发行部: (010) 56692181

责任编辑 吉 祥

责任印制 文燕军

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2014年1月 第1版 第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16 印张: 16.25

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-06642-4

定 价 168.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目录

CONTENT

序言

011 序言
靳尚谊

012 永做第一
高洪

年表

016 吴作人年表

029 艾中信年表

042 靳尚谊年表

073 中央美术学院油画系第一工作室年表

082 承学图

教学与回顾

086 素描与绘画漫谈
吴作人

099 回忆导师吴作人
王征骅

104 在吴作人老师身边学习
卫祖荫

109 吴作人先生指导我们课堂写生
潘世勋

120 "十张纸斋"和"吴作人工作室"
艾中信

- 124 怀念艾中信先生
王征骅
- 127 我的导师艾中信先生
卫祖荫
- 131 回忆导师
詹鸿昌
- 136 改革开放以后的中央美术学院
靳尚谊
- 142 持守正脉 弘扬学术——靳先生的艺术与教学
杨飞云
- 145 靳尚谊先生的教学理念
孙为民
- 148 跟靳先生学习
高天雄
- 152 第一工作室
胡建成

附录

- 166 艺术系的过去与未来
吕斯百
- 170 历任教师简历
- 188 历届学生简历、历届研究生简历
- 246 中央美术学院油画系第一工作室历任教师、历届毕业生、在校生名单
- 248 后记
潘世勋

中央美术学院油画系第一工作室文献集

1950—2013

■中央美术学院油画系第一工作室编■人民美术出版社

春
年
秋
實

(春化秋实)



ISBN 978-7-102-06642-4



9 787102 066424 >

定价：168.00元

中央美术学院

油画系第一工作室

中央美术学院油画系第一工作室
编

王業秋實

文献集

1959 — 2013

中央美术学院油画系第一工作室文献集

1959—2013

■ 中央美术学院油画系第一工作室编

■ 人民美术出版社

五十年秋實

目录

CONTENT

序言

011 序言
靳尚谊

012 永做第一
高洪

年表

016 吴作人年表

029 艾中信年表

042 靳尚谊年表

073 中央美术学院油画系第一工作室年表

082 承学图

教学与回顾

086 素描与绘画漫谈
吴作人

099 回忆导师吴作人
王征骅

104 在吴作人老师身边学习
卫祖荫

109 吴作人先生指导我们课堂写生
潘世勋

120 "十张纸斋"和"吴作人工作室"
艾中信

- 124 怀念艾中信先生
王征骅
- 127 我的导师艾中信先生
卫祖荫
- 131 回忆导师
詹鸿昌
- 136 改革开放以后的中央美术学院
靳尚谊
- 142 持守正脉 弘扬学术——靳先生的艺术与教学
杨飞云
- 145 靳尚谊先生的教学理念
孙为民
- 148 跟靳先生学习
高天雄
- 152 第一工作室
胡建成

附录

- 166 艺术系的过去与未来
吕斯百
- 170 历任教师简历
- 188 历届学生简历、历届研究生简历
- 246 中央美术学院油画系第一工作室历任教师、历届毕业生、在校生名单
- 248 后记
潘世勋

序言

PREFACE

序言

《春华秋实——中央美术学院油画系第一工作室文献集》这本书比较完整地记录了中央美术学院实行工作室制教学以来，油画系第一工作室由开始建立一直发展到现在的整个历程。其中，特别体现了早期创建工作室的教员吴作人先生和艾中信先生的艺术和教学成就，并清晰地阐述了他们在创建工作室之始的初衷，详实地记录了他们在创建工作室过程中的艰辛。同时，这本书也搜集了第一工作室历届学生的名单、简历以及他们的毕业作品，工作室历任教师的简历、代表作品以及理论文章等丰富的内容。这些资料的梳理和研究，应当说对于总结工作室制教学的成果，探索中央美术学院几十年的油画教学经历，是十分有意义的。

这本书是由当前负责工作室教学的主任胡建成编著的，他和工作室的师生共同研究，并付出了很大的艰辛搜集很多资料，是很不容易的。祝贺这本文献集的出版和发行取得成功！

靳尚谊

2013年10月

永做第一

在中央美术学院近一个世纪的历史进程中，有许多值得铭记的“第一”。油画系第一工作室就是其中之一。

油画系第一工作室是中央美术学院最早成立的工作室之一，也是中国高等美术教育最早以工作室形态进行油画教学的单位。今天中央美术学院有 100 多个工作室，工作室制也在许多高等美术院校普遍推行。回顾中央美术学院油画系第一工作室发展的历程，研究它成长的经验，对我们高等美术教育工作者会有许多有益的启示。

第一，工作室要有艺术教育家来主持。翻开中央美术学院油画系第一工作室的历史，就能看到主持教学的是一些有名望、有影响的艺术大师和艺术教育家：吴作人、艾中信、靳尚谊……他们在艺术专业上有很高的成就，在艺术风格上独树一帜，具有较高的艺术修养和丰富的教学经验。他们的人品、学品和执教风格深深影响着学院教学，对学子们而言有着难以言喻的魅力，足以影响一生。工作室的主持者享有中央美术学院的崇高荣誉，肩负着神圣的使命。

第二，工作室要有独特的教育教学方式。研究中央美术学院油画系第一工作室的教育教学，就会感到工作室的重要特征是师生间有更为密切的联系、更亲近的情感和更经常的交流。老师把学生看作“入室弟子”，会在道德品格、艺术思想、审美素质、专业技能、治学态度和文化修养等各方面给予直接的指导。导师因材施教、全方位熏陶、高境界引领、大视野拓展，学生耳濡目染、触类旁通、志在超越。工作室是中央美术学院的基本教育教学方式，肩负重要责任。

第三，工作室要有自己的文化传统和鲜明特色。总结中央美术学院油画系第一工作室的特色，就会感到他们在引导学生关注国家民族的命运，鼓励他们广泛接触和观察社会生活，尤其强调造型基础训练，重视对艺术基本造型规律的全面掌握。每个工作室的设置要有不同于其他学科和工作室所要研究的问题和对象，有不同于其他学科和工作室的观念、