

台灣文學史長編 4

鯤島逐華波

——清領時期的本土文人與作品

徐慧鈺 著



國立台灣文學館

National Museum of Taiwan Literature

台灣文學史長編 4

鯤島逐華波

——清領時期的本土文人與作品

徐慧鈺 著

國立台灣文學館出版

鯤島逐華波：清領時期的本土文人與作品 / 徐慧鈺著，-- 初版，--
臺南市：臺灣文學館，2013.08
面：公分，--（臺灣文學史長編：4）
ISBN 978-986-03-7573-2（平裝）

1. 臺灣文學史 2. 清領時期
863.09 102014219

台灣文學史長編 4 鯤島逐華波——清領時期的本土文人與作品

作 者 徐慧鈺
審 訂 許俊雅
主 編 李瑞騰
執行編輯 林佩蓉
編輯助理 黃敏琪
校 對 丁千惠、李京珮、林佩蓉、吳青霞、徐慧鈺、溫惠玉、鄭秀婷、普羅文化股份有限公司
設計排版 普羅文化股份有限公司

發行人 李瑞騰
指導單位 文化部
出版單位 國立台灣文學館
地 址 70041 台南市中西區中正路 1 號
電 話 06-221-7201 傳 真 06-221-8952
電子信箱 pba@nmtl.gov.tw 網 址 www.nmtl.gov.tw

印 刷 普羅文化股份有限公司
經銷展售 國家書店松江門市（02-2518-0207）
國立臺灣文學館 - 雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）
五南文化廣場（04-2226-0330）
南天書局（02-2362-0190）
唐山出版社（02-2363-3072）
府城舊冊店（06-276-3093）
台灣的店（02-2362-5799）
啟發文化（02-2958-6713）
三民書局（02-2361-7511）
草祭二手書店（06-221-6872）

初版一刷 2013 年 8 月
定價／新台幣 250 元整

GPN 1010201740 ISBN 978-986-03-7573-2（平裝）



- Printed in Taiwan 著作權所有，翻印必究
- 著作財產權人 國立台灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。請洽國立台灣文學館研典組（電話：06-221-7201）

總序

針對作家創作行為及其表現的觀察與思考、評論與研究，總的來說可以用（一）理論、（二）批評、（三）歷史來涵蓋。「理論」可以說是經驗之系統化，處理「是什麼」、「有什麼」、「何以如此」以及「為什麼」等文學的性質與功能問題；「批評」包含詮釋分析和價值判斷，涉及優劣好壞等意義之彰顯；「歷史」包含思潮的激盪、社團與流派的起伏、文類的興衰以及典範的更迭等。前二者可以是各自獨立的範疇，也必將成為文學歷史建構的基礎。

我們把台灣文學視為在台灣這個地理空間所產生的文學，不論其族群、國籍及使用語言。這是一個寬泛的屬地主義，除了在地的本土作家，從外移入或是外移出去者，我們統統把他們編進台灣文學的範疇，前提是他們的作品之質量，一定得經過讀者與時間的考驗。這已涉及前述的理論與批評了，而我們今天要談台灣文學史，首先不可避免的要面臨這些課題。進一步說，「台灣文學」既已學科化，在大學體制內有了自己的系所，中文系，或者通識教育中心，也開設一些相關課程，因此，台灣文學史作為一個科目是必然的，相關的討論與研究必須展開。

以台灣文學史為中心，我們其實已有極豐碩的研究成果，這方面早有整編綜述的必要，但在諸多有關學者各自努力，以及文學史方法學的討論之外，我們可以有什麼樣的作為，讓喜愛文學的人對於台灣

文學有更宏觀的理解？這可能是我們必須進一步思考的。

我於 2010 年 2 月南來國立台灣文學館服務，一方面督導執行既定的事務，也爭取有限的資源擬定了一些新計畫，同時思索任內可能開展的要務。我一直以務實的行動派自我期許，涉及公共事務，特強調主客觀條件的密切配合，因此可行性常是思考的基點。

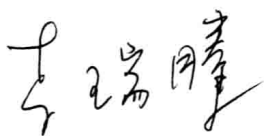
於是，我開始與館內同仁討論如何面對台灣文學史，同時也清理了當前國內外有關台灣文學史的出版概況，乃逐漸形成一個我稱之為「長編」的構想。為了有效落實，我決定用一個小型委託案來做規劃，那就是 2010 年 4 月底 5 月初啟動的「台灣文學史長編前期研究計畫」，邀請台灣師範大學許俊雅教授來主持，我們一起討論多次後，擬定了近 40 個主題；7 月起，由她帶領甫獲文學博士學位的顧敏耀先生共同執行，本館相關領域同仁也積極投入。同年 9 月，許教授交付館方上百頁的研究成果，自原住民口傳文學，至 1990 年代以後多元豐富的當代文學議題都有，預訂出版 33 冊，為了周全，我除了自己再三閱讀，與研究團隊討論，同時也將此計畫成果送外審查。

我們在 2010 年 11 月正式開始「台灣文學史長編」的撰寫，預計以三階段方式來完成。邀請來參與的作者以年輕學者居多，他們以其專業來面對負責的主題；在此過程中，對於編寫體例及諸多宜注意事項，我們都和他們進行了充分的討論。

「台灣文學史長編」從「原住民口傳文學」開始，接著才是明鄭時期「漢文學的萌芽」；最後二冊為「原住民漢語文學」及「母語文學」。我們振葉尋根，尊重並肯定原住民的口傳文學及其後發展出來的漢語文學，珍惜多音交響的母語文學。至於明鄭以降，歷經清領、日治以及戰後，不同時期的文學現象，我們一方面彰顯其宏觀性，對於文學與政經環境的對應關係，重要的思潮、社群、流派與論爭等，都放大特寫；另一方面，對於在特定的歷史條件下所形成的作家群體、時代文體、特種文類等，亦將盡可能做到細部觀察。

「台灣文學史長編」的編寫計畫，在前人豐厚的基礎上，有學界朋友熱情參與，相關同仁敬謹任事，故能順利推動，預計在 2013 年年底，整體呈現群體努力的成果。世事多變，時間從來都不會停下腳步，只希望當文學在浩瀚的空間穿梭之際，人們不要忘記前輩先賢用心回應變局、織句裁章的苦心，我們將記下他們心靈的歷史，期待下一輪文學的輝煌盛世。

國立台灣文學館館長



編輯說明

- 一、「台灣文學史長編」（以下稱「長編」）總計 33 冊，以台灣文學發展時間為軸線，編列各冊順序，以阿拉伯數字表記，分次出版。
- 二、「長編」各冊皆為獨立著作，每冊皆有「長編」總序、文學年表（台灣原住民口傳文學除外）、參考資料及作者後記。
- 三、「長編」各冊體例力求一致，惟尊重各冊作者書寫風格、部份用字及符號習慣。
- 四、「長編」各冊依作者視內容訂定「延伸閱讀」或「延伸學習」，放置章節之末，部份因全書結構之故，統一放置於參考資料中，提供讀者參考。

目次 CONTENTS

總序	李瑞騰	1
編輯說明		4

第一章	序言	11
-----	----	----

第二章	乍曉蓬萊露淡采 ——康雍時期（1684 — 1735）	17
-----	--------------------------------	----

一、文化視野：初露淡采	17
二、晚年創社的沈光文	22
三、應和八景的王璋	26
四、奉撰廟記的鄭鳳庭	28
五、傳揚節烈的李欽文	30
六、其他	31
七、小結	32

第三章	朝暉鯤島逐華波 ——乾嘉時期（1736 — 1820）	37
-----	--------------------------------	----

一、文化視野：漸逐華波	37
二、展卷低吟的陳輝	40
三、鄉土集勝的卓肇昌	45
四、文氣卷舒的章甫	51

五、平埔紀俗的陳震曜	65
六、歌行紀事的潘振甲	67
七、題畫書詩的林朝英	70
八、其他	73
九、小結	76

第四章	日豔飛觴傳翰藻	83
	——道咸同時期（1821 — 1874）	

一、文化視野：飛觴翰藻	83
二、儒者風範的鄭用錫	88
三、說理平和的鄭用鑑	97
四、聯語獨步的陳維英	101
五、清光奪目的曹敬	109
六、潛園琴詠的林占梅	112
七、西行懷鄉的李望洋	126
八、書寫鄉情的李逢時	132
九、敘事紀實的陳肇興	144
十、典贍風華的黃敬	154
十一、其他	162
十二、小結	165

第五章 夕霞滄海悵擊鉢 175

——光緒時期（1875 — 1895）

一、文化視野：夕霞唱晚	175
二、博學多才的蔡國琳	178
三、敘事書懷的吳德功	181
四、東海巨擘的施士洁	202
五、文海飄泊的許南英	217
六、感時憂民的丘逢甲	235
七、高風寄鶴的洪棄生	249
八、思遠憂深的王松	265
九、才氣縱橫的胡殿鵬	274
十、其他	282
十一、小結	287

第六章 結論 295

文學年表	304
參考資料	339
後記	348

總序

針對作家創作行為及其表現的觀察與思考、評論與研究，總的來說可以用（一）理論、（二）批評、（三）歷史來涵蓋。「理論」可以說是經驗之系統化，處理「是什麼」、「有什麼」、「何以如此」以及「為什麼」等文學的性質與功能問題；「批評」包含詮釋分析和價值判斷，涉及優劣好壞等意義之彰顯；「歷史」包含思潮的激盪、社團與流派的起伏、文類的興衰以及典範的更迭等。前二者可以是各自獨立的範疇，也必將成為文學歷史建構的基礎。

我們把台灣文學視為在台灣這個地理空間所產生的文學，不論其族群、國籍及使用語言。這是一個寬泛的屬地主義，除了在地的本土作家，從外移入或是外移出去者，我們統統把他們編進台灣文學的範疇，前提是他們的作品之質量，一定得經過讀者與時間的考驗。這已涉及前述的理論與批評了，而我們今天要談台灣文學史，首先不可避免的要面臨這些課題。進一步說，「台灣文學」既已學科化，在大學體制內有了自己的系所，中文系，或者通識教育中心，也開設一些相關課程，因此，台灣文學史作為一個科目是必然的，相關的討論與研究必須展開。

以台灣文學史為中心，我們其實已有極豐碩的研究成果，這方面早有整編綜述的必要，但在諸多有關學者各自努力，以及文學史方法學的討論之外，我們可以有什麼樣的作為，讓喜愛文學的人對於台灣

文學有更宏觀的理解？這可能是我們必須進一步思考的。

我於 2010 年 2 月南來國立台灣文學館服務，一方面督導執行既定的事務，也爭取有限的資源擬定了一些新計畫，同時思索任內可能開展的要務。我一直以務實的行動派自我期許，涉及公共事務，特強調主客觀條件的密切配合，因此可行性常是思考的基點。

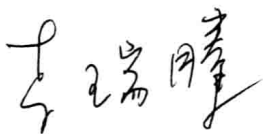
於是，我開始與館內同仁討論如何面對台灣文學史，同時也清理了當前國內外有關台灣文學史的出版概況，乃逐漸形成一個我稱之為「長編」的構想。為了有效落實，我決定用一個小型委託案來做規劃，那就是 2010 年 4 月底 5 月初啟動的「台灣文學史長編前期研究計畫」，邀請台灣師範大學許俊雅教授來主持，我們一起討論多次後，擬定了近 40 個主題；7 月起，由她帶領甫獲文學博士學位的顧敏耀先生共同執行，本館相關領域同仁也積極投入。同年 9 月，許教授交付館方上百頁的研究成果，自原住民口傳文學，至 1990 年代以後多元豐富的當代文學議題都有，預訂出版 33 冊，為了周全，我除了自己再三閱讀，與研究團隊討論，同時也將此計畫成果送外審查。

我們在 2010 年 11 月正式開始「台灣文學史長編」的撰寫，預計以三階段方式來完成。邀請來參與的作者以年輕學者居多，他們以其專業來面對負責的主題；在此過程中，對於編寫體例及諸多宜注意事項，我們都和他們進行了充分的討論。

「台灣文學史長編」從「原住民口傳文學」開始，接著才是明鄭時期「漢文學的萌芽」；最後二冊為「原住民漢語文學」及「母語文學」。我們振葉尋根，尊重並肯定原住民的口傳文學及其後發展出來的漢語文學，珍惜多音交響的母語文學。至於明鄭以降，歷經清領、日治以及戰後，不同時期的文學現象，我們一方面彰顯其宏觀性，對於文學與政經環境的對應關係，重要的思潮、社群、流派與論爭等，都放大特寫；另一方面，對於在特定的歷史條件下所形成的作家群體、時代文體、特種文類等，亦將盡可能做到細部觀察。

「台灣文學史長編」的編寫計畫，在前人豐厚的基礎上，有學界朋友熱情參與，相關同仁敬謹任事，故能順利推動，預計在 2013 年年底，整體呈現群體努力的成果。世事多變，時間從來都不會停下腳步，只希望當文學在浩瀚的空間穿梭之際，人們不要忘記前輩先賢用心回應變局、織句裁章的苦心，我們將記下他們心靈的歷史，期待下一輪文學的輝煌盛世。

國立台灣文學館館長



編輯說明

- 一、「台灣文學史長編」（以下稱「長編」）總計 33 冊，以台灣文學發展時間為軸線，編列各冊順序，以阿拉伯數字表記，分次出版。
- 二、「長編」各冊皆為獨立著作，每冊皆有「長編」總序、文學年表（台灣原住民口傳文學除外）、參考資料及作者後記。
- 三、「長編」各冊體例力求一致，惟尊重各冊作者書寫風格、部份用字及符號習慣。
- 四、「長編」各冊依作者視內容訂定「延伸閱讀」或「延伸學習」，放置章節之末，部份因全書結構之故，統一放置於參考資料中，提供讀者參考。

目次 CONTENTS

總序	李瑞騰	1
編輯說明		4

第一章	序言	11
-----	----	----

第二章	乍曉蓬萊露淡采 ——康雍時期（1684 — 1735）	17
-----	--------------------------------	----

一、文化視野：初露淡采	17
二、晚年創社的沈光文	22
三、應和八景的王璋	26
四、奉撰廟記的鄭鳳庭	28
五、傳揚節烈的李欽文	30
六、其他	31
七、小結	32

第三章	朝暉鯤島逐華波 ——乾嘉時期（1736 — 1820）	37
-----	--------------------------------	----

一、文化視野：漸逐華波	37
二、展卷低吟的陳輝	40
三、鄉土集勝的卓肇昌	45
四、文氣卷舒的章甫	51

五、平埔紀俗的陳震曜	65
六、歌行紀事的潘振甲	67
七、題畫書詩的林朝英	70
八、其他	73
九、小結	76

第四章	日豔飛觴傳翰藻	83
——道咸同時期（1821 — 1874）		

一、文化視野：飛觴翰藻	83
二、儒者風範的鄭用錫	88
三、說理平和的鄭用鑑	97
四、聯語獨步的陳維英	101
五、清光奪目的曹敬	109
六、潛園琴詠的林占梅	112
七、西行懷鄉的李望洋	126
八、書寫鄉情的李逢時	132
九、敘事紀實的陳肇興	144
十、典贍風華的黃敬	154
十一、其他	162
十二、小結	165

第五章	夕霞滄海悵擊鉢	175
	——光緒時期（1875 — 1895）	
一、文化視野：夕霞唱晚		175
二、博學多才的蔡國琳		178
三、敘事書懷的吳德功		181
四、東海巨擘的施士洁		202
五、文海飄泊的許南英		217
六、感時憂民的丘逢甲		235
七、高風寄鶴的洪棄生		249
八、思遠憂深的王松		265
九、才氣縱橫的胡殿鵬		274
十、其他		282
十一、小結		287
第六章	結論	295
文學年表		304
參考資料		339
後記		348