



甲骨文的 故事

甲骨文是中国商代和西周早期王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等科学技术。让我们透过那一个个如画的文字，去感受几千年前先祖的生活。

牛建军◎编著

中州古籍出版社

故事就是历史

甲骨文的 故事

牛建军◎编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文的故事 / 牛建军编著. -- 郑州 : 中州古籍出版社, 2014.1

(故事就是历史)

ISBN 978-7-5348-4221-4

I. ①甲… II. ①牛… III. ①甲骨文—中国—青年读物②甲骨文—中国—少年读物 IV. ①K877.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 074195 号

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：永清县晔盛亚胶印有限公司

开本：787mm×1092mm

1/16

印张：13

字数：156 千字

版次：2014 年 1 月第 1 版

印次：2014 年 1 月第 1 次印刷

定价：29.80 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

前 言

甲骨文是商朝人刻在龟甲或者兽骨上的文字。甲骨文也是我们今天所看到的最早的出土文献，其名称来自文献的特殊载体——甲骨。甲骨是龟甲和兽骨的总称。所谓甲，指的是龟甲，而骨则是指兽骨。龟甲是乌龟的甲壳，用来刻字的大都是乌龟腹部的甲壳，兽骨大都是牛的肩胛骨。商人以崇尚鬼神著称，他们每做一件事情，都要先占卜问神。所采用的方式之一就是將甲骨进行一定程序的处理，用火灼烧之后，根据其裂纹状情况判断凶吉、预测未来，并且他们将预测的信息刻在特选的甲骨上，过段时间再将占卜的这些事情发展的结果刻录下来，其间也刻有少量与占卜有关的记事，这类文字通称甲骨卜辞。

卜辞有一定的格式。一条完整的卜辞，可分为前辞、命辞、占辞、验辞等部分。前辞，也叫叙辞，记占卜的时间和人名。命辞，所要占卜的事项。占辞，记兆文所示的占卜结果。验辞，记事后应验的情况。

完整的卜辞结构通常分为四部分：(1)前辞（叙辞），记录以干支纪日的日期和贞人的名字；(2)命辞，记录此次占卜所问的内容；(3)占辞，即占卜观察卜兆后所作出的判断；(4)验辞，记录占卜是否应验的辞句。

占卜使用的龟甲都是很有讲究的，一般都采用龟甲。古代龟被看作是吉祥的动物，另外由于龟比较长寿，人们在想象中容易把它和神灵联系起来，所以民间常有灵龟的说法。龟在文献中被当作有灵性的东西，可以与神灵“对话”，如，在古代诗文中，有“神

龟”一说，有“神”就有“龟”，有“龟”就有“神”。

龟甲并不是任何一块都可以使用的，还得经过整治。这些占卜的龟甲要经过三个步骤的处理：1.选材。2.锯削、刮磨。即将牛胛骨的骨白部分锯削、磨平。3.凿、钻、灼。凿是在甲骨背面挖出枣核形凹槽；钻是在槽的一边用刀或钻头钻出圆形的穴；灼是用火在钻、凿的地方烧灼，使至今钻凿而变薄的甲骨正面出现爆裂的卜兆。根据卜兆辨别吉凶祸福，并将卜问的结果刻在甲骨之上。

现今在河南安阳小屯村及其周围发现的龟甲和兽骨十余万片，集中记录了商朝这一历史时期的一切。上自王室贵族、国家大事，下至私人生活，如祭祀、气候、收成、征伐、田猎、病患、生育、出门，等等，无不求神问卜，以得知吉凶祸福决定行止。于是，占卜成了国家政治生活中的一件大事，朝廷设置了专门的机构和卜官。有刻辞的甲骨，都作为国家档案保存起来，堆存在窖穴之中。因此甲骨上的卜辞成为研究商代历史的第一手材料，它反映了当时社会生活的各个方面。

例如，在殷墟发现的一块残骨上，刻有关于某次战争战绩的记事残文（《殷墟卜辞综述》图版16，甲骨学者或称为“小臣墙刻辞”）。据现存文字推算，原文的字数当超过100字。甲骨卜辞的语言，一般很精红练。例如有一条卜辞说：“辛未卜争贞（‘争’是管贞卜的人的名字）：妇好其比伐巴方，王自东探伐，戎（陷）于妇好立（位）？”（《殷墟文字乙编》），意思是：让妇好和某某一起去征伐巴方，而王则亲自从东方深入进击巴方，敌人会陷入妇好的埋伏吗？这20个字所包含的意思相当丰富，而且表达得颇为清楚。

虽然发现甲骨文的数量不少，迄今已刻有的单字约4500个，但是到目前为止释读出的字有2000个左右。

解铃还须系铃人，要想知道有关甲骨文的历史，还是只能通过甲骨文本身来了解。因此，让我们再次燃烧起那些龟甲吧！那些滋滋的裂声，就是神灵的回音，仔细聆听它将告诉我们的甲骨文背后的传奇历史故事……



目 录

◎ 前言

◎ “夔”是商的祖先

祭祖场景再现	2
商先祖是母猴	5

◎ 玄鸟的起源之谜

玄鸟生商再现	8
史实还是传说	11

◎ 王亥死亡大解密

亥因淫被杀之谜	16
替父亲报仇再现	20
王亥死亡大猜测	23

◎ 殷墟上的夏朝

夏朝起落的历史	27
夏灭亡的替罪羊	31
商汤灭夏商鼎起	45

◎ 伊尹从厨师到宰相

伊尹的传奇人生	54
古代最早的间谍	61
辅太甲伊尹还政	64

◎ 挽危亡盘庚迁殷

商朝最后的迁都	73
解盘庚迁都之谜	76

◎ 殷商的武丁中兴

贤臣良妻助中兴	80
武丁中兴的幕后	85
鬼方到底是何方	87

◎ 将军妇好的传奇

身兼数职的英雄	90
国王与将军的爱情	97
妇好早逝之谜猜测	103
解密妇好墓葬之谜	105

◎ 武丁子孝己之死

甲骨文上的孝己	110
孝己的死亡之谜	111

◎ 周文王太姒爱情

周文王“里之厄”	115
文王金钱六十四卦	118
最古老的爱情传说	126

◎ 渭水畔姜尚垂钓

醉翁之意不在酒	133
太公骑在屋脊上	135

◎ 纣克东夷陨其身

持久战损其元气	139
纣王是个倒霉蛋	142

◎ 千年狐妖苏妲己

妲己宠幸与之死	149
妲己是红颜祸水	154

◎ 纣王巨变招致灭

商朝灭亡的背后	159
古代酷刑知多少	166
商纣王死亡之说	172

◎ 商复国无望而逃

商复国计划流产	181
---------------	-----

“夔”是商的祖先

关于商人的先祖是谁，有不同的说法。《礼记·祭法》记载：“殷人禘尝而郊冥，祖契而宗汤。”《国语·鲁语》却是这样说的：“商人禘舜而祖契，郊冥而宗汤。”禘祭是本着对始祖出自哪一位远祖的记忆，是对远祖的祭祀。郊祭是祭天帝，以始祖配享。祖是对本族兴起、创业传世之初的祖先的认定，宗是对最有功德的祖先的认定，其庙世世不毁，代代都要祭祀。所以每个古族都有自己的禘、郊、祖、宗的对象，它是该族古史的浓缩。然而，上述两种古籍中，有商人禘尝、禘舜两种说法，究竟哪种说法正确？谁才是商人真正的远祖呢？

通过殷墟发现的甲骨文的记载，商最早的祖先应该是“夔”。在商时期，社会发



甲骨文

展落后，对自己的祖先有着极其的崇拜，在生活中遇到的一切困难都希望通过祈求祖先帮助解决。因此，在甲骨文中关于祭祀“夔”的记录：如“令报御大夔”，意思为是否要对“夔”进行报祭和御祭。“乙亥卜，高祖夔燎廿牛”辞中对“夔”直接称为高祖，而且一次祭祀就杀20头牛，这样大的数量也是比较少见的。“贞往于夔有从雨”，指一种除灾的祭祀，问“夔”是否能够保证商人风调雨顺。至于“夔”的长相，《说文》中认为是“贪兽也”，还有一种很干脆的说法——“母猴”，但是甲骨文很多字是象形字，对“夔”字的描写，就是一个活脱脱的猴子的形象。到底“夔”是不是商的祖先，是母猴还是什么呢？这一直是一个历史谜团！

祭祖场景再现

大约在1600年前的一天，商人在祠堂举行隆重的祭祖仪式，所有的族人都从四面八方赶来参加这个隆重的祭祀仪式。

只见高高的灵牌上写着一个大大的“夔”字，在“夔”上方的墙上画着一个人像，其实，应该说是半人半猴的形象。全身长满了茸毛，额头凹入，眼睛深陷，嘴巴突出，更为奇怪的是身后还藏着一条黑黝黝的大尾巴。在祭坛的下方摆放着刚刚杀死的二十多头牛和七八个人的尸体作为祭品。这样规模的祭祀仪式是空前的，也可以看出夔在商人心目中的地位。

祭祀开始了，商族的最年长的一位老者来充当司仪，他穿戴整齐，表情严肃，他首先深情地宣布了先祖的功劳，然后教导后人要热爱自己的祖先，不得污蔑诋毁等。最后，老者跪下叩拜，希望祖先能够保佑族人们四季平安，身体健康。

其他族人也赶紧跟着老者跪下叩拜。这些族人表情和老者一样严肃，装束也很讲究。显然是经过精心打扮的。他们不

说话更不左顾右盼，只有跪下叩拜祖先的时候，嘴里才念念有词。有的人家粮食歉收了，于是便祈求祖先保佑自己在今年庄稼能够丰收。有的人家家人生病了，便祈求祖先能够庇护自己家的人不再生病。还有的人家也许对今年已经有些失望了，于是赶紧询问祖先明年是否能够保佑自己有一个很好的收获。总之，只要谁家有困难，在这个时候，都可以向祖先诉苦，寻求其保佑。

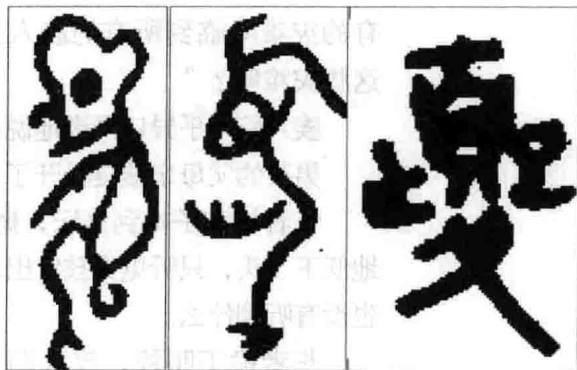
商人们叩拜的时候，都长跪不起，并不断地磕头，希望能够用自己的诚心，获得祖先更多的庇护。

就在这个时候，一件意外的事发生了。在叩拜的人群中突然站起来一个男孩，也许他在父母亲的要求下跪得已经有些不耐烦了。他站起来想看看这么多人为什么要跪下磕头？这么多人到底在叩拜什么？他踮起脚尖，看了又看祭坛，当看到墙上“夔”的画像时不由得尖叫起来：“那不是一只猴子吗？”男孩说着不由还用手指着。

安静的祭祀场合，男孩的声音显得尤为响亮。族人们顿时都惊讶了，闭着嘴，回头用惊恐的眼神看着男孩。男孩看到这么多人看着自己，又用手指着祭坛将刚才的话重复了一遍：那是一只猴子。

男孩的父母亲早已紧张得头上直冒冷汗，他们不允许自己的孩子这样污蔑祖先。于是，一把将孩子摁倒在地上，责怪道：“你怎么能够这样胡说八道呢？他可是我们的祖先，你这样说他会生气的，会将灾难降临到我们身上的。”

商人们听到孩子的父母亲这样一说，都转身赶紧向“夔”磕头，请求原谅小孩子不懂事的冒犯，不要将灾难降



甲骨文 金文 小篆

临到自己的家里。

此时，那位担任司仪的老者站了起来，回头环顾了一下跪在下面的族人，严肃地说：“对于污蔑先祖的人都应该受到惩罚，小孩子也不例外。”然后，他回头向祭坛的“夔”磕头道：“我一定会惩罚这个孩子，用他的鲜血来祭奠你，请先祖不要生气，不要将灾难降临到大家身上。”

长者叩拜结束阴森着脸向男孩走了过来，男孩的父母亲紧紧地将孩子搂进怀中，用紧张的眼神看着走近的长者。但男孩却丝毫没有感觉到危险的到来，他还试图挣脱母亲的怀抱。长者走到男孩的父母亲跟前说：“我已经答应用孩子的鲜血来向先祖谢罪，放心吧！你的孩子到了先祖那里，有他的保护一定会快乐的。再说，用你们家孩子的血祭祀祖先，是你们家无上的光荣，你们应该感到骄傲和自豪！”

男孩的父母亲搂紧孩子，祈求长者：“请先祖原谅孩子的不懂事，请放过这个孩子吧！”长者抓住男孩的胳膊想从父母亲怀中拽出来，但是他们拼命搂着男孩。长者无奈道：

“侮辱先祖的人，无论男女老少都应该受到惩罚，刚才我们已经给先祖说了，要用这个孽子的鲜血来祭奠先祖。要不先祖会将灾难降临到大家身上的。”

男孩的父母亲还是不忍心放手。长者长叹一口气：“你想想孩子这样污蔑先祖，先祖肯定生气了，他会把所有的灾难降临到所有的族人身上的，你问问族人愿意接受这些灾难吗？”

族人们几乎异口同声地说：“惩罚，惩罚……”

男孩的父母亲慢慢松开了手，泪流满面。

长者将孩子抱到祭坛，摁倒在地上，男孩的父母亲绝望地低下了头，只听见男孩发出最后一声撕心裂肺的尖叫，便再也没有听到什么。

长者跪下叩拜，族人们也跟着跪下磕头。祈求先祖原谅孩子的不懂事；祈求先祖不要将灾难降临给大家；祈求

先祖保佑不要让家人生病；祈求先祖一如既往地保佑庄稼能够丰收……

男孩的父母亲心里在流血，长久地跪在地上不愿起来……

看到商人对“夔”如此的尊敬，所以，后人一直将“夔”认定为是商人的先祖，到底是不是这样呢？夔又是从哪里来的呢？这依然是一个无法找到答案的谜团。

商先祖是母猴

在不少古创世神话中，都有猴子变人的故事。

云南楚雄彝族创世史诗有一章的标题就是“猴子变人”，说猴子们穿着树叶、吃树果，小猴子在母猴的教导下识别甜果、酸果，还说为了应付坚果，支起石板，用石头敲砸，敲出火花，从而逐渐学会了用火、取火、熟食，“一天学一样，猴子变成人”。

藏族也有“猴祖型”的神话，致使一位英国学者在记述西藏的书中惊叹道：“西藏人在达尔文之未生之前，早已言为猴之苗裔”。羌族、佉族、傈族也有类似神话，珞巴族的神话还说最初人还有尾巴，但越来越短，逐渐消失。

对照这些传说看一看甲骨文中的高祖，和猴子的相似之处就是一个短尾，所以与其说夔是“似人”的獠，不如说是“似獠”的人，这表明商人也有始祖是由猴子变来的神话。

古人关于自己来源的这种猜想，凭借的只是朴素的直观感觉，却被后来的科学证明。但是对于科学尚未发达的文明人来说，人起源于动物是难以理解和接受的。直到19世纪，英国生物学家赫胥黎从科学的角度讲述人猿同祖时，还遭到猛烈的诋毁和围攻。30年后，他在通俗讲演集《人在自然界的位置》的再版序言中说：“若干年间，批评指责的北风神刮起它最大曲解和嘲讽的风暴，甚至把我说成一个邪恶的人。”

文明发展到19世纪犹如此，华夏族在公元前十几世纪进

入了文明以后，逐渐丢弃了始祖自猿而来的传说，以致汉代已经不能准确解释“夔”字也就不足为奇了。

夔以他半人半猴的形象和半人半神的双重品格表明，他不是真实存在的人物，而是遥远先祖的假定代表，其时代包括整个母系氏族社会以至更早。由于女性是原始农业的发明者，在原始宗教中，执掌土地、雨水、作物的往往是女神，如北美易洛魁人有“三姐妹社”，专司对玉米、豆子、南瓜三姐妹神的供奉，此外还有农业保护神——地母。商人也将瑟奉为农业保护神，庄稼一遇到水旱虫灾，都要向他求助。

夔，原是一位女始祖，但随着进入文明以后，中华大地的古族不断融合，古史系统经多次整理，被换上男装，易名为誉，配以四妃，成为以华夏族为核心的一些古族共同的男性祖先。这些都得益于甲骨文的发现，才使我们找回了这段湮灭的历史。

玄鸟的起源之谜

我国古代有许多美丽的传说，比如大禹治水、女娲补天、夸父追日、精卫填海等。《诗经·商颂》中，有一首诗题目叫《玄鸟》。《玄鸟》篇为我们讲述了一个带有传奇色彩的故事：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫……”这个故事不仅《诗经》里有，就连司马迁的《史记》以及《吕氏春秋》等典籍上也载有这个故事。

虽然，甲骨文中没有明确地说明玄鸟就是商的祖先，但是只要有祭祀商人先祖的地方就有玄鸟的影子，可见玄鸟在商人心目中有着非同寻常的特殊地位。如甲骨文残留的卜辞中这样记录“（口口卜），王，（贞）其燎（于）上甲父（王）亥”。拟燎祭王亥，由商王武丁亲任贞人，刻辞的亥字上冠以鸟，而且强调上甲之父，可见这是一次隆重的祭奠。亥字所从之鸟当即《诗经》所说“天命玄鸟”之鸟，即黑色的燕子。甲骨文还有“辛巳，贞王亥上甲即于河”为商王武乙时的遗存，王亥之佳，佳也是鸟。亥字写法如手执鸟之形，值得深思其中的含义。

玄鸟生商再现

很久以前，三皇五帝中的第三个帝王名叫帝喾。帝喾就生活在现在的青龙河流域。他15岁时就帮着他的伯父颛顼治理国家。颛顼在位78年，他去世以后，30岁的帝喾接替他成为一代帝王。

帝喾的次妃名叫有女娥氏。有一天，有女娥氏带着两个女儿到河边洗澡。大女儿名叫简狄，二女儿名叫建疵。这条河叫玄丘水（现在的青龙河）。由于她们是帝王的女儿，平时很少有机会到河边来玩。这天又是温暖如春，艳阳高照，两人一下水，就尽情地嬉戏起来。有女娥氏看着两个女儿玩得那么开心，实在不忍心打扰她们，就坐在一边的沙滩上静静地等候。两个女儿一边打水仗，一边高喊着，让母亲为自己助威。她们开心地笑啊闹啊，笑声像铜铃一样清脆，直飞云霄。

这时，突然有两只燕子飞来，落到河边戏水。燕子时飞时落，叽叽喳喳叫作一团。两个女儿一看飞来了燕子，也就停止了“水战”，目不转睛地盯着上下翻飞的燕子。燕子飞着飞着，就落到了沙滩上。

有女娥氏这时也被燕子给迷住了。一看到燕子落了地，就示意女儿不要惊觉了燕子。

大女儿简狄看到燕子很漂亮很可爱，便问母亲是不是可以捉住它们。有女娥氏点头默许了女儿的要求，两个女儿悄悄地上了岸。

燕子看见两个姑娘向自己走来，不慌不忙地，甚至还有点大摇大摆地在沙滩上蹦着、跳着。单等她们一走近，哗啦一下子就飞走了。一连几次，都没有抓着，简狄姐妹俩伤心极了。

这燕子也怪，两个姑娘刚累得坐下来，它们就又叽叽喳喳地飞了回来，落在离她们几步远的地方。妹妹实在累了，躺在沙滩上一动不动，连眼睛都懒得睁。简狄依在母亲身旁，也

懒得动弹。她一睁眼，看见了一只玉筐。这个玉筐是母亲洗澡用来装衣服用的。简狄一声不响地把玉筐拿在手中，只等燕子再靠近一些。

终于，燕子就快到脚前了。简狄不动声色地一翻身，就势把玉筐扣在了燕子头上。妹妹建疵见捉住了燕子，一下子跳了起来，母亲也高兴地过来看。这时，两只燕子在小小的玉筐里奋力挣扎着，一心向往着自由驰骋的蓝天。挣扎了一会儿，它们一点劲儿也没有了，只好静卧在玉筐里，依偎在一起。

简狄她们姐俩看着玉筐里的燕子不动弹了，就围着玉筐转来转去，想把小燕子看个仔仔细细。这时的小燕子温顺极了，黝黑黝黑的羽毛光光亮亮的，精巧的小脑袋棕里透红，尾巴上一抹洁净的白色，煞是可爱。

简狄看着玉筐里的燕子，突然心里掠过一丝同情。她们也是小生灵呀，何必……想到这儿，她询问妹妹建疵，要不将这可爱的小家伙们放掉？

建疵自然有些舍不得，只好询问母亲希望能够拿个主意，当然最好是母亲不同意将小燕子放掉。可是，母亲让建疵失望了。有女娥氏点头让放了小燕子。

建疵只好忍痛割爱地抬起了玉筐，一只燕子马上冲了出来，迅速地飞向蓝天，它还回过头来，“唧唧”叫着，像是庆祝自己的胜利，又像是在招呼另一只燕子。后面的这只燕子犹豫了一下，也展翅腾飞，直插云天。

两只燕子在蓝天下翱翔着、嬉戏着，又恢复了原来的活力。它们在天上转了两圈，就一直朝北飞去，再也没有回头。

简狄姐妹俩看着燕子飞走了，再也不回来了，就无限惋惜地唱起来，她们自己编了一首歌：“燕燕飞飞，燕燕飞飞……”

听见女儿们的歌唱，母亲知道她们心里一定不好受，就呆在一边，让她们唱个痛快。姐妹俩望着北飞的燕子唱歌，