

西風烈

王东汉 王晓斌 著

秦魂

上册

二 秦辛亥

陕西出版集团
太白文艺出版社

王东汉 王晓斌 著

秦魂

上册

三秦辛亥

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

秦魂. 上部, 三秦辛亥/王东汉, 王晓斌著. — 西安: 太白文艺出版社, 2012. 11
ISBN 978 - 7 - 5513 - 0350 - 7

I. ①秦… II. ①王… ②王… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I 247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 247873 号

秦魂 (上、下部)

作 者 王东汉 王晓斌
责任编辑 马凤霞 靳 嫦
整体设计 高 薇
出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com
经 销 陕西新华发行集团有限责任公司
印 刷 陕西博文印务有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
插 页 2
字 数 1044 千字
印 张 60
版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0350 - 7
定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码

陕西省重大文化精品项目
西风烈·陕西百名作家集体出征

主 办：陕西省委宣传部 陕西省新闻出版局
陕西省作家协会 陕西出版集团
承 办：太白文艺出版社

编委会：

主 任：胡 悦

副主任：刘 斌 薛保勤 雷 涛 陈建国

委 员：吴丰宽 禹鸿斌 齐雅丽 张 炜 党 靖

评审委员会：

主 任：陈忠实 贾平凹

委 员：肖云儒 李 星 畅广元 李国平 韩鲁华 刘炜评

段建军 杨乐生 王芳闻 冯希哲 韩霁虹

題西風烈士書
陝軍集結
再創輝煌

庚寅夏

平凹



■ 陕西省作家协会主席贾平凹题词

导言

陕西省委宣传部副部长、陕西省文联党组书记 刘斌

陕西厚重的历史文化孕育出了一代又一代的文学大家。杜鹏程、柳青、胡采、李若冰等老一辈作家是陕西文学的奠基者，路遥、陈忠实、贾平凹铸造了新时期陕西文学的辉煌，陕西文学对中国文学有着举足轻重的作用。自1993年“陕军东征”引起全国广泛关注和好评之后，作为文化大省，陕西作家已经形成了整体优势，但还没有摆脱各自为战的格局，没有形成陕西文学创作的浩大声势。

鉴于此，遵照省委常委、省委宣传部部长胡悦同志的指示，由陕西省委宣传部牵头，省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会、陕西出版集团联合主办，由太白文艺出版社承办的“西风烈·陕西百名作家集体出征”的陕西省重大文化精品项目，就是希望通过三四年的时间，筛选陕西本土作家原创作品，推出能够展示我省文学创作水平的优秀作品，形成“文学陕军”的品牌，带动我省作家进入新一轮的创作热潮。

实施项目带动发展战略是省委、省政府根据全省发展实际，着眼于加快文化、经济长远发展做出的重大决策。当前，陕西文化产业发展已进入了一个新的发展阶段，省委、省政府对文化产业的重视程度是前所未有的。大力扶持原创性的“大戏、大剧、大片、大作”，使我省的文化精品生产水平持续稳步提高。省委宣传部决定对“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个重大文化精品项目从政策、财政上给予一定的帮助和支持，就是为文化资源和文化产业搭建桥梁，编织纽带。

文学即是人学。一个民族的复兴，首先是人文的复兴。陕西经济的腾飞，离不开良好的人文环境和氛围。我们推出“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个宏大的文学工程，就说明我们有勇气、有能力、有信心把陕西文化大省的文学资源转化成新的生产力。

陕西省作协党组书记、常务副主席 雷涛

去年这个时间，和省作协的几位同事在一起闲聊，话题由陕西作家是否存在“断代”现象扯到了有无希望使文学陕军再次勃兴。当时有人直言，陕军有望“二次东征”。我不主张用“东征”一词，因为它有对兄弟省市同行们的不敬之意。但我渴望陕西文学再度辉煌，当然也包括大量新人新作的涌现。

闲聊中有人提出可否以“集体亮相”的方式推出一批作品，主要是长篇小说和报告文学。这个话题当时只是说说而已，但当我们把这个想法和太白文艺出版社交流并向省委宣传部领导汇报时，得到的赞同和响应都是热烈的。这就足以使人感到这是一个只要想干事、能干事，就能干成事的时代。

作家和出版方到底是一种什么样的关系？我想，不论是在过去的计划经济时期，还是在现在的市场经济时期，都应当建立互信互爱、密切合作的战略伙伴关系。“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个项目有了省委宣传部的肯定和支持，就有了整个社会和媒体的关注；有了和太白文艺出版社的“联姻”，我们就搭建起了文化资源和文化产业的桥梁，这样可以集结更多更好的作品，做最广泛的宣传、最大化的市场，不光要出成果，还要出效益以及影响力。这对促进陕西文化事业和文化产业的大发展大繁荣具有深远的现实意义。

为了将这个项目做好，我们一方面要继续争取上级部门强有力的支持，另一方面要加大媒体的舆论宣传，在全国营造更加浓厚的关注陕西文学创作的氛围。更重要的是，要动员社会力量关注和支持这项工作。

对文学创作者也应提出更高的要求。要不断创新文学观念、内容、风格和流派，从生活实践中丰富素材、提炼主题、鲜活语言、捕捉灵感，创作更多生活气息浓郁、底蕴丰厚，有一定的精神高度和艺术感染力的原创性文学精品，为广大群众提供一场文学盛宴。

中国作家协会副主席、陕西作协名誉主席 陈忠实

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”的新闻发布会上听到这项前所未有的文学图书出版计划的基本思路时，一个作家从我的记忆深处浮泛出来。

他年轻时穷困，穷困到不惜冒险参与海盗行径。但他突然发生了良知反省，产生了想写小说的欲望，而且这欲望强烈到不可压抑，急切到刻不容缓，他便逃离了海盗团队，栖居在海边小镇一个小屋里写起了小说。写成一部小说后，跑了几家出版社，没有一家出版社看中，但他痴心不改，更加专注于新的小说构思和创作。终于有一部小说得到了一家出版社老板有点勉强的认可，决定出版。他喜不自胜，拿着说不清是稿酬还是版税的10美元酬金，到当铺把自己的一辆自行车赎了回来，再把剩下的几美元全部买成最粗劣便宜的面包，堆在屋子里，潜心进入下一部小说的写作。到面包吃完的时候，他又把那辆自行车送到当铺里，换几美元再买粗劣便宜的面包，继续他的长篇小说写作……直到他走红并响亮于美国文坛，直到他的作品被众多出版社预约、抢购，甚至高价收购，这样，一个享誉美国乃至世界的伟大作家终于铸成不朽。他就是杰克·伦敦。

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”即将启程的庄重而又令我鼓舞的仪式上，我想到杰克·伦敦如果是在当代中国陕西，肯定会进入“西风烈”图书出版系列，而且完全可能早几年就破土而出。因为“西风烈”出版工程的决策，正是基于目前中国文学图书出版现状做出的。任谁都能看到，文艺书籍的出版呈现着一热一冷的现象，名家的作品成为抢手货，本

省难得留住，多数流向省外出版社出版；而众多尚未成名的青年作家，写出的作品却少有人问津，出书成为普遍性困难。这是实施市场经济运作的出版业必然发生的现象。而“西风烈”出于发掘、扶植和培养有才华有潜力的新一代陕西青年作家，整合陕西作家整体实力的主旨，出版工程不是只盯着知名走红的作家。

面对“不相信眼泪”的图书出版市场，能够做出这样大气魄大动作的出版工程的决策，无疑出自一种富于远见的大思路大眼光，是为着尚未破土而出也尚未成名的陕西的“杰克·伦敦”们铺桥修路的，也就是为着陕西未来的文学事业的灿烂前景的。

陕西被认为是文学重镇。中国“十七年文学”有陕西作家的重要建树，新时期文艺复兴以来的当代中国文学，也有陕西作家不同凡响的声音。在当代文学界，尤其是陕西文坛的各界读者群体，似乎都在关注陕西文学的未来，更偏重于30岁以下的青年作家的成长和前景。能引起各方各界读者的关注，深以为幸，也是一种催发的力量。在我看来，这个“西风烈·陕西百名作家集体出征”出版工程的实施，便是最务实的扶植青年作家成长发展的举措。得着这样有力的扶持，陕西的青年作家将减除杰克·伦敦当年的苦苦挣扎，能够缩短破土而出峭立未来中国文坛的时间，不仅创造陕西文学的新风景，也将成就中国文学别具一格的景观。

我为进入“西风烈·陕西百名作家集体出征”的作家庆祝，并期待好作品不断出现。我对项目的创立者和实施者诚表钦敬之意，你们的思路，你们的用心，都是为着神圣的文学事业的。

著名文化学者 肖云儒

“西风烈·陕西百名作家集体出征”属于叫人眼前一亮、拍案而起的大点子。这是陕西文学队伍的一次大的展示，也是陕西文学创作的一次大的策划，还是陕西文学出版的一次大的行动。面对着这个行动，很多人会很自然地联想起以前陕西的几次文学出征，包括六十年代柳青、杜鹏程、王汶石那一个群体在全国的影响，获得了“陕西是中国文学重镇”这样一个称号的回报；包括九十年代的“陕军东征”，强化了陕西是文学大省的这种威望和力量。

这一次行动和上两次出征相比，有很大的不同。上两次陕西文学出征，基本上是陕西文学创作力的展示；这一次出征是策划力、创作力、营销力、执行力的综合展示。上一次的出征还停留在文学生产传统的循环圈内，也就是“作者——出版社——读者”这样一个传统的三维循环圈内；这一次出征已经进入了“作者——策划者——出版者——营销者——读者”整个一个市场经济时代文学生产的大的良性循环圈，我觉得它是非常有意义的。这一次这个行动，基本上是策划和创作同步，但是策划先行。它策划意识之强烈，对资源组合的观念之强烈，包括创作资源、出版资源、党政资源、市场经济的资金资源的组合，还有它形成品牌的带动能力等等，标志着陕西文学生产力进入文化产业的一个良好的开端。所以，这次行动在陕西的文学史上和出版史上都具有一个转型的意义。我唯一希望的是，把这个输血型的行动转化为造血型的，更新资金，融合资金，使文学产业链能够更快地提升。

题词人杨振江，作者王东汉之战友、文友，现任最高检察院委员会专职委员，曾任最高检侦查监督厅厅长多年，为中华人民共和国二级大检察官。
执笔人邵长城，作者王东汉战友，原北京工业大学图书馆党总支书记。

早年求索，耕耘耐得
任事，冀耐得住清贫
六十卷甲，硕果累累
喜现

题在东湖战友巨著出版
之际 二〇一二年一月六日于蒲城

杨振江 同月三月六日邵长城书于北京



一部规模空前的三秦近代英烈史诗

——对长篇传记小说《秦魂》的印象

我通读了王东汉、王晓斌先生百万余字的《秦魂》，觉得这是一部规模巨大，波澜壮阔，气势磅礴，情节起伏跌宕，题材重要，人物众多，艺术水平较高，塑造了井勿幕等陕人群像，长陕人志气的优秀历史小说。

在中国共产党诞生前20年，清末民初的广阔历史背景下，《秦魂》以翔实而丰富的史料，展示了在以孙中山、黄兴等为代表的革命党人的领导和影响下，以井勿幕、于右任为首的陕西革命党人接受孙中山主张，推翻清政府，而后又发动反袁护法“二次革命”，建立靖国军同北洋、直奉军阀英勇斗争直至失败的来龙去脉和真实历史。理清了“辛亥革命”前后20年左右的陕西社会风貌以及政治斗争、军事斗争的派系和形势，总结了其失败的原因，呈现了实行“社会主义”、以《共产党宣言》为理论指导、拯救中华民族于水火的历史大趋势，实为陕西文坛又一部厚重坚实之作。

本书采用了史传体历史演义的叙述方法，以井勿幕的家世、生平事略、人生经历、思想精神、人格魅力为核心，以这个时期全中国的政治、军事斗争为背景，以三秦大地为巨大历史舞台，以蒲城、三原、富平等渭北地区为中心地带，生动地展示了三秦儿女为民主、为共和前赴后继、可歌可泣的斗争。真实而生动地再现了井勿幕、于右任、杨虎城、胡景翼、冯婉贞、李仲特、李桐萱、熊克武、景梅九、井岳秀、惠子（井勿幕日本妻子）、蒙俊僧、耿直、张义安、向紫山等革命党人的丰功伟绩，塑造了生动感人的秦人和与秦人并肩奋斗的晋、川、豫等外省革命党人形象。尤其对井勿幕，描述了他从在东京受孙中山委派回陕建立中华同盟会陕西支部，筹备陕西革命军，到参加广州起义亲自指挥顺德起义支队，到参加蔡锷领导的护国军起义，任前敌总指挥，取得纳溪战役的决定性胜利，逼迫袁世凯下台，又回陕组织靖国军，任总司令部总指挥，直到为郭坚部下所害（年仅30岁）的充满传奇的伟大光辉的一生。他不愧为品格高尚、尚德重礼、顾全大局、高瞻远瞩、深谋远虑的革命家、军事家、政治家，堪为陕人的优

秀代表。更为难得的是，作为“辛亥革命”前后陕西革命党人的精神领袖，他始终不忘在国际政治背景上思考中国的前途和出路。在追随孙中山初期他就写了《二十世纪之新思潮》，纵论是革命而非改良才是中国的出路。“社会主义之仿行安可须更缓”；在“辛亥革命”果实被篡夺以后，他又在《共产党宣言》和李大钊、陈独秀等人的影响下，写了《二十世纪之新中国》，主张中国应行“社会主义”之实，并建议以《共产党宣言》和《国际歌》作为靖国军政治教育之内容。日本友人佐佐木转述李大钊、陈独秀的说法：井勿幕可为未来共产党的领袖。如此杰出优秀的资产阶级民主革命家，实为三秦儿女的巨大骄傲，他的传奇人生和丰功伟绩，实不应为今天陕西乃至全中国人民所忘却。而在振兴中华，建设繁荣陕西的今天，为他立传，继承他的精神，更当其时。

《秦魂》引用和呈现了大量丰富、翔实的有关孙中山早期革命和“二次革命”的史料，既表现了他献身革命、矢志不渝的革命领袖家的气质和精神，又写了他因被胡汉民、汪精卫等脱离实际的狂热派、投机派所包围、影响作出的一些错误决策。但他始终对井勿幕十分重视，称他为“小周瑜”“西北革命巨柱”等，多次委以重任，但他也否决了井在关键时刻提出的正确建议，导致了广州起义的失败，又导致了袁世凯北洋势力篡夺革命果实。

虽然如此，井勿幕始终理解和忠实执行孙中山的指示，维护他的领袖地位。本书真实再现了井与孙中山、黄兴、秋瑾、鲁迅、章太炎、吴玉章、朱德、刘伯承等革命志士和后来的共产党军事领袖在东京和在护国军时期的交往历史以及大家并肩战斗、患难与共的革命史料，弥足珍贵。

同样以陕西辛亥革命为题材的赵熙的《北方战争》、张伟的《五福》虽然也有纪实色彩，但却以虚构小说的面目出现，采用了大量的虚构写法，而《秦魂》却是以真实史料为基础的纪实体、演义体，虚构的只是细节和个别场景下的人物语言，在史实和主要事件上始终不逾规矩。我的判断是“八实二虚”，基本可信，这有大量有据可查的文字材料和当时的新闻报道及当事人的文稿可证。只是对井勿幕的家世和童年、少年经历，据当地人的口头传说采用了神话化的传奇笔法。在史传体的基本框架下，本书采用了很难的攻坚式的全景，既有孙中山和全中国大背景下的北方和南方，广州、上海、北京、武汉、山西、河南，又有北方大背景下的陕西，以陕西为主，秦人为主。我觉得这是十分必要的，因为无孙中山和全国的大背景，陕西革命就成了无根之木，无源之水；无南北方数省群雄并起的大背景，就体现不出辛亥革命后陕西的风云震源，以及它的复杂性、艰巨性。这也正与陕西革命党人精神领袖井勿幕的思想和视野，胸襟和气度相一致。对陕西以外的一些事件的描写，不仅是表现和塑造井勿幕的需要，而且也是展现全书辛亥历史主线的需要。

本书在结构和叙事艺术方面也有可称道之处：首先，在复杂的全国形势和革命党人思想性格对比中，表现陕西革命和井勿幕的远见卓识，表现以孙中山为首

的资产阶级革命家的软弱和局限，呼唤新的革命理论和新的革命政党的产生；其次，书中虽然有一些较为直白的关于全国斗争形势和重大事件的介绍，但比重不足全书的十分之一，大量的描写是生活化亦即文学化的，许多描写人物性格的场景和文字十分生动和感人；第三，本书写了大大小小将近百场的战争场面，或斗智用计，或正面冲锋，或白刃格斗，或十面埋伏，很少有重复，情景场面绝无雷同，其对当时当地场景的描摹，对人物行为、心态的描绘十分真实，让人如身临其境，十分难得；第四，书中对渭北、东京、云南、四川、山西、河南等地民俗风情、自然景物的描写，常常情景交融，既扣住当时的人物心境，又有地域特色，体现出作者广阔的视野和深厚的文学功力。

本书对一些历史人物的评价基本符合笔者以往所受的传统近代史教育和阅读中的印象，可以说符合主流史观的评价，但对有些人物的评价可能会稍有分歧：如一些在辛亥革命前后应该肯定的，后来在国共斗争中，站在了国民党一方的人物如井岳秀的评价；如李白朗（白狼）当时因劫国际列车，引起中外一致声讨，作者却给予了肯定评价；如郭坚，究竟应该基本肯定，还是应基本否定，历来是有争议的；还有如于右任，作者对他在“辛亥”和“靖国军”时代的表现显然评价不高等等。我认为作者在写作和评价时，显然考虑了正史规范以及后来的“站队”问题，大致是符合历史真实的，至于白朗、郭坚等个别人物的评价和争议是正常的，这毕竟是一个作者笔下的靖国军历史。

总之，这是一部不可多得的具有史诗规模的三秦辛亥英烈巨著，不仅具有独特的历史认识价值，还有极强的现实教育意义，完全可以成为一部爱国主义、社会主义的生动教材，应该给予充分的关注和重视，以使它能尽快出版面世，使之成为“做尚德重礼的陕西人”的形象历史教材。

（本文系作者根据为有关部门提供的审读意见所改写）

李 星

2011年7月23日草

2012年7月7日改

为英贤立传 弘革命正气

丙戌夏月，我回到蒲城家乡参加学兄姚良才先生的《寂春轩诗文选》的研讨会，在会上见到县文化馆的创作干部王东汉先生，方知他近年辛勤笔耕，致力于陕西近代革命的史实研究，潜心创作传记体长篇小说《秦魂》，上部《三秦辛亥》已基本杀青。虽未及细叙，但我的心情十分欣喜。看东汉身倦和沧桑之容，便知在基层冷冷寂寂从事当今世情所小看的文学创作的艰难和韧力。不过，我从他那双精明而睿智的目光中，也窥视出他完成作品之后内心的兴奋和激动。创作实在是一种“乐在其中”的苦差。然而，苦中作乐，这乐实在是一种彰显民族辉煌的创新构造。作为蒲城作家，能为本乡本土做出努力和贡献，何而不为又何而不乐呢。

我之所以对东汉、晓斌的这部大作十分欣慰和期待，主要是井勿幕这位当年由孙中山指派，在陕西和西北组织同盟会掀动反清革命风潮，被誉为“西北革命巨柱”的历史人物的分量和影响。井勿幕，字文渊，1888年生于蒲城县名门井家，自幼立志高远，文杰武侠，同其兄井岳秀“纵论天下大势”，誓死“驱除鞑虏”“扫除专制体制，建立共和国体”。于上世纪初在日留学时加入同盟会，奉孙中山之命回陕建立同盟会组织，奔走于西安、渭北、山西等地，联络会党、刀客，组织武装斗争。多次赴日策划，在陕发动起义。西安起义成功之后，面对复杂局势，力挽狂澜，东西征战，击败各路北洋军复辟势力。在反袁护国和护法斗争中，高举义旗，百折不挠。在担任于右任主帅陕西靖国军总指挥的巡视途中，于1918年11月在兴平南仁村被奸细所害，年仅三十岁。

井勿幕是陕西乃至西北最早同孙中山、黄兴等组织同盟会发动反清民主革命的先驱和勇士，是秦人的骄傲，更是蒲城人的骄傲。可惜这位有胆有识、英杰豪侠志士英年早逝，留下诸多遗憾和神秘。随着历史的变迁，时月的流逝，当今已少有人能忆“当年事”了。东汉、晓斌怀着对革命英烈、先贤的深挚爱戴和感动，能下决心为英贤立传，弘革命正气，不仅使井勿幕和当年辛亥革命一批先驱重见天日，重新活跃于时代的荧屏，而且就现实意义而言，也是一部启迪后人，

进行革命英雄主义和爱国主义教育的形象教材。

《秦魂》构思宏大，气势雄浑。作者依据现有的史学资料，以合理的、开放式的文学想象，尽展上世纪初的革命斗争风云。其中所涉及的历史人物就有孙中山、黄兴、章太炎、秋瑾、于右任、胡景翼、张伯英、张云山、万炳南、张丰、陈树藩等，尤其对爱国名将杨虎城早期的革命活动和李桐萱、向紫山等志士仁人的英勇斗争、浴血奋战都进行了生动的描绘，使作品呈现出血水交融、撼天动地的历史洞穿力和史诗价值。

东汉出身于农家，尽管在青年时代参军，又转业于油田，但他文学创作的根总是离不开故乡故土。他早年发表的短篇及中篇小说、戏剧作品，我常读到，散发着浓郁的乡土气息，人物也很鲜活，语言质朴而更具大众民间化，这些都很有特色。在《秦魂》这部现代历史小说中，他发挥了自己的专长，在大叙述中（历史事件）尊重历史事实，写得严谨认真，以“史”实为准；在人物刻画和心理描写中，加大艺术的想象力，增强鲜活性，使史和艺自然地熔于一炉。但从总体上看，以“史”为叙的主调是清晰的，真实的。我以为，在历史题材小说的创作中，首先应该把握的原则是“史”的真实，对于历史人物亦应坚持这个基本点。当前时尚的随意“戏说”历史和历史人物的做派，不仅是对历史和我们老祖宗的不尊重，也是对社会和后人的不负责任。东汉、晓斌的《秦魂》上部，出自于对大量清末民初史料的钻研，叙述中尽管有时罗列较多，但能够感觉到他们在叙写这部大作时的认真和严肃，以及他们在创作上的不断探求、不断创新意识。

作为一部具有广阔历史画面和社会意义的传记体小说，我很难在这里说清它的丰富和内涵。小说历来是社会、人生及作者情感心理的多义展示。读者会以各自的喜好和审美从中获得教益和艺术美感的享受，也只能是仁者见仁、智者见智了。《秦魂》的沉厚、大气和富于乡土气息的美学探求，也只有在阅读中更能触摸作者“十年磨一剑”的苦心 and 求索之源。

蒲城是一块丰厚而美丽的宝地，是有盛唐五陵的“王气”圣土。蒲城人杰地灵，物华天宝，更是具有影响的历史文化名城。王东汉先生不负历史不负众望，在文学道路上，已经取得了不菲成果。作为同人，朋友，我深表祝贺，更期待今后在任重道远的开拓中，能有新的建树。

赵 熙

2007年1月16日 龙首村

大气磅礴秦魂颂

什么是秦魂？翻开中华民族的灿烂历史，周、秦、汉、唐建都秦地，无疑是中华五千年历史光耀千秋的几个片段，足以与希腊、罗马双峰并峙，并形成了自强不息的民族精神和灿若星辰的文化瑰宝，铸就了民族之魂。这种精神能源，在中国近代史中的民族复兴之路上，更凝聚为波澜壮阔的革命大潮，遍地英雄，前仆后继，使陕西在将近半个世纪的历史长河里，成为中国革命的北方堡垒和圣地，付出了惨烈悲壮的牺牲，做出了举世瞩目的贡献。

蒲城籍陕西省作家协会会员王东汉、王晓斌创作的长篇小说《秦魂》（上、下部），被列为陕西省重大精品文化项目《西风烈》的重点作品，即将由太白文艺出版社出版发行。这部一百多万字的长篇小说，饱含激情地讴歌了以井勿幕、杨虎城为首的陕西蒲城辛亥英烈，艺术地再现了这片热土上民族复兴之路的艰难历程，塑造了一大批栩栩如生的陕西（当然包含蒲城）先贤的英烈群像，完成了几代蒲城文化人为先贤树碑的心愿。作品语言优美，感情真挚，形象生动，恢弘磅礴，是陕西辛亥革命波澜壮阔的艺术画卷，是一曲大风起兮云飞扬的历史壮歌。

在一百年前中华民族推翻帝制的辛亥革命中，中国北方的堡垒是陕西，陕西辛亥革命的策源地是蒲城。在那场可歌可泣的伟大斗争中，蒲城大地哺育了以西北革命巨柱井勿幕和千古功臣杨虎城为代表的一大批叱咤风云的中华民族仁人志士。他们舍生忘死，杀身取义，前赴后继，撼天动地……这段功垂千秋的壮美历史，凝聚成弥足珍贵的民族魂。

前不久，陕西省委赵乐际书记在省文联代表大会上，鼓励作家们精心塑造陕西人的光辉形象，为文化强省建设多做贡献。《秦魂》所塑造的井勿幕在1908年第一个提出中国必须“仿行社会主义”，提出了“唯社会公安、谋人民幸福”的革命目标，是中国社会主义学说的伟大先驱。

在全党践行党的十七届六中全会“文化强国”战略部署的日子里隆重推出的

《秦魂》，是我们文化强省的硕果。掩卷长思，什么是秦魂？那就是“双百人物”中蒲城人杨虎城、包森、窦铁成身上所体现的秦魂精神；那就是《秦魂》中所揭示的站在时代的最前列，在民族危亡时刻，像井勿幕、杨虎城、包森那样，铁肩担道义，血肉筑长城；那就是在实现民族伟大复兴中，像金牌工人窦铁成那样，以汗水铸丰碑，位卑不忘忧国，爱岗敬业，兢兢业业，创造性地干好自己的工作，万众一心，让蒲城再创辉煌。是为序。

张建军 高尚

2012年6月20日

序一 /李 星	(1)
序二 /赵 熙	(4)
序三 /张建军 高 尚	(6)
第一章 厚土深情	(1)
第二章 少幼磨难	(13)
第三章 留学东瀛与播火关中	(38)
第四章 酷吏冤民酿悲惨	(67)
第五章 “蒲案”学潮惊华夏	(82)
第六章 东京婚喜与回国起义	(107)
第七章 剑指南粤泣黄花	(136)
第八章 浴血关中换新天	(161)
第九章 风雷激荡凝正气	(183)
第十章 挽狂澜东路援战	(212)
第十一章 张云山三原借兵	(232)
第十二章 遭反扑再失潼关	(249)
第十三章 守西路向营奏捷	(262)
第十四章 瞎指挥劲旅覆灭	(280)
第十五章 觅奇侠夺关大战	(302)
第十六章 下河东援晋救邻	(321)
第十七章 战豫西力挽危局	(340)
第十八章 议和乌云罩秦川	(358)
第十九章 平兵变惠子殒身	(371)
第二十章 挥泪善后情溢三秦	(404)
第二十一章 漫漫坎坷路	(415)
第二十二章 乱云飞渡中	(438)
第二十三章 腥风血雨时	(460)