



外教社
博学文库

索尔·贝娄成长小说 中的引路人研究

A STUDY OF THE MENTORS IN
SAUL BELLOW'S BILDUNGSROMAN



张 军 著

W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com

014043132

江苏省“青蓝工程”资助项目

I712.074

87

索尔·贝娄成长小说中的引路人研究

A STUDY OF THE MENTORS IN
SAUL BELLOW'S BILDUNGSROMAN

张 军 著



北航

01729685

W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

I712.074
87

951830313

图书在版编目(CIP)数据

索尔·贝娄成长小说中的引路人研究/张军著. —上海: 上海外语教育出版社, 2013

(外教社博学文库)

ISBN 978-7-5446-3616-2

I. ①索… II. ①张… III. ①贝娄, S. (1915~2005)—小说—人物形象—小说研究 IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 014408 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 梁瀚杰

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 890×1240 1/32 印张 7 字数 202 千字

版 次: 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5446-3616-2 / I · 0261

定 价: 20.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

博学文库 编委会成员

(按姓氏笔画为序)

姓 名	学 校
王守仁	南京大学
王腊宝	苏州大学
王 蓓	北京师范大学
文秋芳	北京外国语大学
石 坚	四川大学
冯庆华	上海外国语大学
吕 俊	南京师范大学
庄智象	上海外国语大学
刘世生	清华大学
杨惠中	上海交通大学
何刚强	复旦大学
何兆熊	上海外国语大学
何莲珍	浙江大学
张绍杰	东北师范大学
陈建平	广东外语外贸大学
胡文仲	北京外国语大学
秦秀白	华南理工大学
贾玉新	哈尔滨工业大学
黄国文	中山大学
黄源深	上海对外贸易学院
程朝翔	北京大学
虞建华	上海外国语大学
潘文国	华东师范大学
戴炜栋	上海外国语大学

精神探索与索尔·贝娄的小说

(代序)

初识张军，他即向我表达了希望在我名下攻读博士的愿望，并递上曾发表论文的清单，长长一列，让人印象深刻。我赞扬了他的努力和勤奋，但没有掩饰职业性的挑剔，对他直言不讳：文章虽多，但平台不高，均未发表在声誉较高的刊物上。一年后他来报考时，论文清单里添了4篇和一张录用通知单，5篇论文全部发表在CSSCI核心刊物上，让我一阵惊诧，也让我不得不对他另眼相看。他是学术上的有心人、耕耘者，不断地阅读、思考、撰写，孜孜以求。也许因为思维敏捷，想法泉涌，进入上海外国语大学之后，他一如往常，写得快，写得多，有时我不得不婉转地告诉他：无需一路行色匆匆，也要学会仰望星空，坐而静思。他可以做到。他的文章越写越老到，涉及面越来越广泛。

张军博士的研究对象是诺贝尔文学奖获得者索尔·贝娄。贝娄的小说创作始于20世纪40年代，从1944年的第一部长篇小说《晃来晃去的人》到2000年的谢幕作《拉维尔斯坦》，文学生涯持续了半个多世纪，不仅是美国文学界，也是世界文坛公认的20世纪后半叶最伟大的作家之一。贝娄的笔是内窥镜，是手术刀，看到人心的深处，写得精到准确，

丝丝入扣。他最善于揭示当代人的感情挣扎和精神焦虑,表现种族和文化冲突激化、凸显的理智困惑和认识矛盾。他写的故事是思想的漫游和情感历险,这方面与另两位美国犹太作家菲利普·罗斯和伯纳德·马拉默德十分相似。1976年诺贝尔文学奖授奖词对索尔·贝娄做了恰如其分的归纳,认为他的文学贡献是“对当代文化富于人性的理解和精妙的分析”。

索尔·贝娄几乎从一开始就圈定了自己的文学领地。20世纪40年代的两部长篇小说《晃来晃去的人》和《受害者》都是表现复杂、痛苦心绪的作品,情节让位于人物塑造,记忆和思考占据作品的中心,让人想起卡夫卡的小说。50年代的代表作《奥吉·马奇历险记》、《勿失良辰》和《雨王汉德森》描述的都是精神迷惘者追求精神救赎的故事。后来的小说《赛姆勒先生的行星》和《贝拉罗莎暗道》都是写纳粹屠刀下幸存者的历史反思,是立足于当代社会的“内省式”的作品,表现当代人寻求摆脱精神危机的认识成长。

长期以来,贝娄已经受到了批评界和文学研究界非常集中的关注,但他的作品丰富且深刻,研讨空间依然巨大。张军博士的这部研究著作,是聚焦式深入讨论的又一次努力。他的阐释和解读,为我们了解当代西方社会,了解社会巨变中当代西方人的情感和烦恼,都是大有裨益的。他从贝娄众多的作品中挑选出具有代表性的3部作品,将其中的“成长主题”作为一条穿起讨论的主线。讨论的落笔点不是小说主人公的认识成长,而是帮助其心智、精神、道德成熟的引路人在主人公成长过程中的作用,如《勿失良辰》中的塔莫金医生、《赛姆勒先生的行星》中的格鲁纳大夫和《贝拉罗莎暗道》中的方斯坦夫妇。张军博士认为,这些帮助小说主要人物走出困境的引领者,代表了某种生活认识和准则,或某种应对当代社会的生存策略,引向贝娄心中某一个透出光亮的去处。在他们的帮助下,在现代社会中被撞得晕头转向的小说主人公,得以找到方向,重新启程。因此,这些辅助人物陪衬了主要人物,烘托了主题,深

化了小说人物“理智历险”的内涵。

贝娄小说的主要人物都是犹太人，他们背负着沉重的历史包袱，尤其遭受了第二次世界大战留下的心理创伤。他们无法心安理得地在当代美国生存，感到生活中某些东西严重缺失——缺失的不是物质的东西，而是信仰的、精神的、认识的内涵。正因如此，在物欲横流、理想幻灭、价值混乱的当代美国，他们的精神追求和心智成长，就被赋予了象征意义和代表价值，这种象征意义和代表价值也正是索尔·贝娄作品的意义和价值所在。

另一位重要美国犹太作家马拉默德说：“我写犹太人，一是因为我了解他们，但更主要的是，犹太人绝对是生活戏剧的最好素材。”为什么“绝对最好”？因为他认为犹太人最集中、最典型地代表着现代人不幸的一面：他们在强大的社会势力压迫下屡遭挫折，历经磨难，但同时他们也代表了进行不屈不挠的人生奋斗和理智追求的另一面。也许正是因为这个原因，作为少数族裔的犹太作家一度几乎撑起了美国主流文学的半壁江山。50年代J·D·塞林格笔下的少年霍尔顿，60年代辛格笔下的“倒霉蛋”吉姆贝尔，70年代菲利普·罗斯笔下的波特诺伊，这些犹太作家笔下家喻户晓的人物，都各自成为该十年中最具有代表性的文学典型。也许也正是这个原因，在1976年索尔·贝娄获得诺贝尔文学奖仅两年之后，又一位美国犹太作家辛格再度荣膺这项世界文坛的最高奖。

从这一层意义上来看，贝娄笔下犹太人的精神求索，超越了种族范畴而被赋予了普世意义。一方面，他们是现代生活的流放者，具有反叛者和追求者的双重特征，典型地折射了传统与现代性的撞击；另一方面，他们的灾难感又是当代西方人最能切身体验的一种警示，他们的历史反思也是今天的人们最需要的教训。过去的灾难演奏了现代困境的序曲，而今天的生存隐伏着未来的危机。特殊的历史和社会处境，使索尔·贝娄成为当代西方社会理想的发言人，也使贝娄的作品特别受到知识分子的青睐。

IV

贝娄强调观念和认识,根据精神现象阐释社会生活,探讨在淹没个性的世界里寻找自我,寻找精神救赎和道德再生的可能性。纷乱的外部世界在他的小说中被巧妙地内化,表现为凌乱的心理状态;小说主体不是反映人物经验层面的故事,而聚焦于人物对生活经历的思索和掂量。这样,贝娄的小说就有了沉甸甸的分量和巨大的阐释空间。张军的著作为我们更好地了解索尔·贝娄,了解犹太作家,了解当代美国文学,提供了一个很好的观察窗口和解读途径。这本书的出版是一件值得庆幸的好事,我期待张军博士继续推出更多好作品。

虞建华

上海外国语大学文学研究院

2012年初冬

前言

肇始于 19 世纪下半叶的美国犹太文学在两次世界大战之间及二战之后得到迅速发展,已成为世界文坛的重要组成部分,涌现了一批批蜚声世界的重量级作家,如索尔·贝娄(诺贝尔文学奖、美国普利策奖及美国国家图书奖得主)、艾·巴·辛格(诺贝尔文学奖得主)、伯纳德·马拉默德(美国普利策奖及美国国家图书奖得主)、菲利普·罗斯(美国国家图书奖得主)、亨利·罗斯(美国书评人文学奖)、阿瑟·米勒(普利策奖及纽约戏剧批评家奖得主)、诺曼·梅勒(普利策奖得主)等,美国犹太文学的重要性不言而喻。

笔者大约于八年前接触到美国犹太文学,之后一直被其深刻的文学内涵、高超的表达技巧、富于哲理的思辨所折服,因此对美国犹太文学的关注越来越多。在众多美国犹太文学作家中,索尔·贝娄(Saul Bellow, 1915-2005)一直是我喜爱的一位,他一生笔耕不辍,创作颇丰,在长达 60 多年的文学生涯里创作了包括小说、剧本、散文在内的大量文学作品。作为诺贝尔文学奖、美国国家图书奖及普利策奖三大奖的得主,索尔·贝娄是战后美国犹太文学最杰出的代表,被《纽约时报书评》称为当代首席小说家,他“和诗人罗伯特·洛威尔(Robert Lowell)一道,是人们首先会想到的、同时代三四个作家中名气和成就足以引领美国文学从根本上得到国际承认的 20 世纪文坛巨匠的合法继承人之一。”格洛丽娅·L·

克罗宁(Gloria L. Cronin)指出,“贝娄在战后美国的文学地位只有本世纪初期的海明威或福克纳才能与之相比。”海兰·彼得(Hyland Peter)曾这样称赞贝娄:“美国文学界有充足的理由选贝娄作为战后美国作家中的精英。这样,人们把贝娄作为一种文化图标,很多人买他的书很可能就是因为他是贝娄,一个用小说背负伟大的美国传统、展示当代美国多样性体验、描述美国志向的人。”

与贝娄极高的声誉与文学地位相吻合的是,国外有一大批学者长期从事对贝娄的研究,并且发表了很多质量高、研究视角丰富的论文及论著,这表明国外的贝娄研究在广度及深度上都已取得巨大成绩。当前,国内的贝娄研究已取得长足进展,但持续关注贝娄作品的学者不多,有深度的系列论文及论著数量相对较少。值得关注的是,根植于欧洲文学传统的美国作家对成长小说格外珍爱,美国犹太人同样对成长小说十分青睐,而贝娄的移民背景、丰富的人生阅历以及与众多文人的亲密交往为他创作成长小说提供了极好的条件。弗朗索瓦·约斯特(Francois Jost)把成长小说看作“心灵旅行的记录:一次新的天路历程……主人公发生了改变,这种改变使主人公从不确信走向确信,从错误走向正确,从困惑走向明晰,从自然走向精神。”威尔海姆·狄尔泰(Wilhelm Dilthey)认为成长小说“强调个性的全面发展,强调目标的达成,即物质和精神的幸福结合。”虞建华教授的如下总结很好地道出了成长小说的特征:“成长小说是个弹性概念,伸缩性很大,可以比较宽泛地描述主人公经历人生、积累经验、获得新知为过程的作品,覆盖广泛;也可以相对比较狭窄地专指具有如下特征的某一文类:小说主人公经历某一有深刻性、产生根本影响的事件,改变认识观,从而摆脱童年的幼稚、无知、单纯、浪漫和天真,变得成熟、经验、世故、现实和理智。”对照成长小说的特征,我们发现,贝娄的多部作品可归为成长小说,如《勿失良辰》、《赛姆勒先生的行星》、《贝拉罗莎暗道》、《晃来晃去的人》、《受害者》、《奥吉·马奇历险记》、《洪堡的礼物》等。总体看来,贝娄成长小说中主人公一般为男性,而且“男主人公的命运与女性人物无直接关系”,因此,男主人公的成长经历自然成为学界的关注点。目前,学界对贝娄成长小说的研究主要体现在如下六个方面:一是探讨主人公如何通过种种途径寻找自我的心路

历程；二是探索主人公如何通过形体流浪来展示其精神流浪；三是探讨贝娄的流浪汉小说与西方传统流浪汉小说的区别；四是探讨主人公如何通过成长过程寻求个体的自由；五是探讨成年礼在主人公成长中的作用；六是依据《圣经》中的人物原型来研究贝娄成长小说中主人公的成长经历。综览贝娄作品，我们发现他的多部成长小说男主角的命运与引路人的引领/影响紧密相关，这在《勿失良辰》、《赛姆勒先生的行星》以及《贝拉罗莎暗道》中体现得尤为明显。目前，学界还很少有人从引路人的角度探讨这三部作品中的引路人对男主角的成长影响及引路人的文学意义，这成为贝娄成长小说研究的一个缺憾。

面对贝娄成长小说的研究现状，笔者一直在思考如何在贝娄研究中作出自己微薄的贡献。细察贝娄作品，笔者认为，以《勿失良辰》、《赛姆勒先生的行星》及《贝拉罗莎暗道》三部作品为研究对象，以三部作品中的引路人为切入点，深入探讨引路人对男主角的成长影响及引路人的文学意义，可以提供对贝娄成长小说的新的研究视角，从而在一定程度上为其他学者研究美国重要作家的成长小说提供某种借鉴，拓宽美国成长小说的研究视野。探讨索尔·贝娄成长小说中引路人的影响作用，笔者认为关键要做好两个方面的研究工作，一是揭示引路人采取了哪些措施或施加了什么样的影响来帮助主人公/被引领者摆脱困境，二是阐释引路人的引领具有哪些文学意义，这是本书的主旨所在。

本书的文本分析遵循如下模式：主人公的困惑——引路人的引领——主人公的改变。本书的整个框架并不是建立在某特定理论或观点之上，但在进行文本分析时，本书会针对不同的小说，适当结合一定的理论或其他学者的观点，如卢卡奇的物化理论、利奥塔尔的后现代社会理论、弗洛伊德的精神分析理论、荣格的心理分析理论、寇戛的“亲社会”观、巴赫金的复调及镜像理论、本雅明的历史救赎观等。

本书第一章为绪论，该部分先简单回顾索尔·贝娄国内外研究状况，接着梳理成长小说的概念，简要分析索尔·贝娄小说中的成长主题，以及贝娄成长小说的研究现状，从而提出本书研究的缘起。第二章主要是《勿失良辰》中塔莫金医生的影响分析，研究内容包括威尔姆的生存困境、引路人塔莫金医生的引领策略以及威尔姆“亲社会”观的建立。第三

章集中分析《赛姆勒先生的行星》中格鲁纳大夫的影响作用,具体包括三个方面,即赛姆勒先生犹太教信仰的消退表征及原因、引路人格鲁纳大夫高效的引领措施以及赛姆勒先生犹太教信仰的回归。第四章为《贝拉罗莎暗道》中方斯坦夫妇的影响分析,重点探讨叙述者犹太历史意识缺失的表现及原因、引路人方斯坦夫妇的引领措施以及叙述者犹太历史意识的觉醒。第五章结合之前三章的讨论,根据小说的历史及文化背景,兼顾贝娄的创作意图,分析三部小说中引路人的共性,探讨每一部小说中引路人的文学意义,进而指出在宏观层面上引路人所表达的文学意义。本书最后一章为结论。

研究表明,在长达60多年的创作生涯中,贝娄的心中始终存在一条轴线。这条轴线代表着贝娄心灵上的追求,它可能是秩序、宗教、历史、真理、灵魂、意识、使命、精神、永恒、宁静以及人格的完整与统一。贝娄心中的轴线在多部作品中通过引路人引领被引领者体现出来。在《勿失良辰》、《赛姆勒先生的行星》及《贝拉罗莎暗道》中,这条轴线主要体现在三个方面,即“人类社会应该建立‘亲社会’观”(《勿失良辰》中的轴线)、“人类社会应该高度重视宗教信仰”(《赛姆勒先生的行星》中的轴线)以及“人类社会应该建构历史意识”(《贝拉罗莎暗道》中的轴线)。三部小说中的轴线分别构建于20世纪50年代、60年代和80年代,但无一幸免地遭到了破坏,并需要某种“修复”。如何修复并维护这条支撑人类精神生活的主轴是贝娄必须考虑的事情,为此,他在三部小说中设置了形象生动而具有象征意义的、不同类型的引路人,这些引路人或直接代表某种理念的主干(如格鲁纳大夫、方斯坦夫妇),或围绕这种理念指出方向(如塔莫金医生)。贝娄成长小说中的引路人通过直接的或间接的指导、口头劝告或行为影响等手段帮助被引领者靠近轴线,指引着被引领者通向贝娄心中的目标,向被引领者传递这样的信息,即人类精神生活中有一个基本的方向。诺贝尔奖委员会这样评论贝娄:“他描写了一个在风雨飘摇的世界里试图寻找立足点的人,这个人从未放弃他的信念,这个信念就是生命的价值依靠尊严,而不是成功,真理最后一定会胜利。”这样看来,把贝娄视作全人类的引路人也不为过。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 索尔·贝娄研究综述	1
第二节 成长小说的概念及索尔·贝娄小说中的成长主题	11
第三节 贝娄成长小说的研究现状、本书研究的缘起及论述框架 ...	17
第二章 《勿失良辰》中塔莫金医生的影响分析	23
第一节 威尔姆的生存困境	23
第二节 引路人塔莫金医生的影响作用	31
第三节 威尔姆“亲社会”观的建立	43
第三章 《赛姆勒先生的行星》中格鲁纳大夫的影响分析	52
第一节 赛姆勒先生犹太教信仰的消退	52
第二节 引路人格鲁纳大夫的影响作用	66
第三节 赛姆勒先生犹太教信仰的回归	77
第四章 《贝拉罗莎暗道》中方斯坦夫妇的影响分析	92
第一节 叙述者犹太历史意识的缺失	92
第二节 引路人方斯坦夫妇的影响作用	102

第三节 叙述者犹太历史意识的觉醒	111
ii 第五章 索尔·贝娄成长小说中引路人的共性及其文学意义	135
第一节 索尔·贝娄成长小说中引路人的共性	135
第二节 索尔·贝娄成长小说中引路人的文学意义	138
第六章 结论	178
参考文献	187
附录1 索尔·贝娄主要作品	199
附录2 索尔·贝娄研究部分博士论文	201
附录3 索尔·贝娄年表	204
致谢	208

第一章

绪 论

第一节 索尔·贝娄研究综述

伴随着东欧和俄罗斯的犹太人不断移民美国,美国犹太文学(Jewish American literature)于19世纪下半叶应运而生。20世纪以前的美国犹太文学样式主要是诗歌,多用德语、希伯来语、波兰语或意第绪语创作而成,影响力有限。20世纪初至二战结束之前,在一大批早期犹太作家的不断努力下,美国犹太文学逐渐发展壮大,文学样式也不断丰富。亚伯拉罕·卡恩(Abraham Cahan)的《大卫·莱文斯基的发迹史》(*The Rise of David Levinsky*, 1917)、玛丽·安亭(Mary Antin)的《应允之地》(*The Promised Land*, 1912)、安吉亚·叶吉尔斯卡(Anzia Yezierska)的《饥饿的心》(*Hungry Hearts*, 1920)、格特鲁特·斯泰因(Gertrude Stein)的《美国人的素质》(*The Making of Americans*, 1925)、鲁德威格·卢因森(Ludwig Lewisohn)的《罗马夏天》(*Roman Summer*, 1927)和《在岛屿里》(*The Island Within*, 1928)、迈克尔·戈尔德(Michael Gold)的《没钱的犹太人》(*Jews Without Money*, 1930)、亨利·罗斯(Henry Roth)的《称它睡眠》(*Call It Sleep*, 1934)、迈耶·莱文(Meyer Levin)的《昔日的一伙人》(*The Old Bunch*, 1937)和《公民》

(*The Citizens*, 1940)、保罗·古德曼(Paul Goodman)的《生活的真相》(*The Facts of Life*, 1945)以及阿尔弗莱德·卡津(Alfred Kazin)的《在本国土地上》(*On Native Land*, 1942)等是这一时期的代表性小说。左翼剧作家克利福德·奥德茨(Clifford Odets)的《等待老左》(*Waiting for Lefty*, 1935)和《醒来高歌》(*Awake and Sing*, 1935)以及剧作家艾尔默·莱斯(Elmer Rice)的《审判日》(*Judgment Day*, 1934)、《加速器》(*The Adding Machine*, 1923)、《法律顾问》(*Counselor-at-law*, 1931)、《飞往西部》(*Flight to the West*, 1941)等是这一时期的代表性剧作。诗人安娜·玛高林(Anna Margolin)的诗集《诗》(*Poems*, 1921)、雅各·格莱斯特斯坦(Jacob Glatstein)的诗集《自由诗》(*Fraye Fern*, 1926)和《信条》(*Kredos*, 1929)以及穆瑞尔·卢姬瑟(Muriel Rukeyser)的《死者的书》(*Book of the Dead*, 1935)则是这一时期的代表性诗作。这些小说、戏剧和诗歌从不同方面描写了犹太家庭和犹太社区的变迁、犹太人在美国的成功与失败、同化的艰难、大萧条给犹太民族带来的苦难、犹太民族对自由和幸福的向往、对民族身份或宗教信仰的困惑以及犹太家庭的困境等诸多方面。

二战后美国犹太文学快速发展,迎来了繁荣时期。一大批美国犹太小说家如艾·巴·辛格(Issac Bashevis Singer)、索尔·贝娄(Saul Bellow)、伯纳德·马拉默德(Bernard Malamud)、菲利普·罗斯(Philip Roth)、诺曼·梅勒(Norman Mailer)、约瑟夫·海勒(Joseph Heller)、J·D·塞林格(J. D. Salinger)、E·L·多克托洛(E. L. Doctorow)、辛西娅·奥齐克(Cynthia Ozick)、欧文·肖(Irwin Shaw)、剧作家阿瑟·米勒(Arthur Miller)、文学评论家欧文·豪(Irving Howe)、犹太裔诗人艾伦·金斯伯格(Allen Ginsberg)以及卡尔·夏皮罗(Karl Shapiro)等逐渐享誉美国文坛,乃至世界文坛。这些犹太作家往往借助象征主义、现实主义、现代主义或后现代主义等多种表现手法,围绕大屠杀对犹太人的影响、现代犹太人的困惑、宗教祭祀与救赎、身份和根的文化意识、父与子关系刻画、傻瓜、边缘人或流浪汉的困境等多个层面展开书写,向世界呈现了美国犹太文学的无穷魅力。索尔·贝娄(1915—2005)则是二战后美国犹太作家中最杰出的代表,也是与海明威、福克纳齐名的当代美国作家,他“和诗人罗伯特·洛威尔(Robert Lowell)一道,

是人们首先会想到的、同时代三四个作家中名气和成就足以引领美国文学从根本上得到国际承认的 20 世纪文坛巨匠的合法继承人之一。”(Rovit 1975, 3-4)

从贝娄在《党派评论》上发表短篇小说《两个早晨独白》(*Two Morning Monologues*, 1941)算起,他的文学生涯已长达 60 余年,在这半个多世纪的时间里,贝娄笔耕不辍,创作颇丰,共出版了十部长篇小说:《晃来晃去的人》(*Dangling Man*, 1944)、《受害者》(*The Victim*, 1947)、《奥吉·马奇历险记》(*The Adventures of Augie March*, 1953)、《雨王汉德森》(*Henderson the Rain King*, 1959)、《赫索格》(*Herzog*, 1964)、《赛姆勒先生的行星》(*Mr Sammler's Planet*, 1970)、《洪堡的礼物》(*Humboldt's Gift*, 1975)、《院长的十二月》(*The Dean's December*, 1982)、《更多的人死于心碎》(*More Die of Heartbreak*, 1987)和《拉维尔斯坦》(*Ravelstein*, 2000);四部中篇小说:《勿失良辰》(*Seize the Day*, 1956)、《偷窃》(*A Theft*, 1989)、《贝拉罗莎暗道》(*The Bellarosa Connection*, 1989)和《真情》(*The Actual*, 1997);一部散文随笔集:《集腋成裘集》(*It All Adds Up: From the Dim Past to the Uncertain Future*, 1994);两部短篇小说集:《莫斯比的回忆》(*Mosby's Memoirs and Other Stories*, 1968)和《口没遮拦的人》(*Him With His Foot in His Mouth And Other Stories*, 1984);一部剧本:《最后的分析》(*The Last Analysis*, 1965);一部游记:《耶路撒冷去来》(*To Jerusalem and Back: A Personal Account*, 1976)以及散评杂论五十余篇。

贝娄曾以《洪堡的礼物》获普利策奖,以《赫索格》、《奥吉·马奇历险记》、《赛姆勒先生的行星》三次荣获美国国家图书奖,以《赫索格》获得法国国际文学奖。1976 年贝娄因其作品“融合了对人的理解和对当代文化的精妙分析”而荣膺诺贝尔文学奖。贝娄曾当选为美国文学艺术院院士,曾获“犹太遗产奖”、“国家艺术奖章”以及法国政府颁发的“文艺骑士十字勋章”,受到了国内外学者的高度赞扬。格洛丽娅·L·克罗宁(Gloria L. Cronin)认为,“贝娄在战后美国的文学地位只有本世纪初期的海明威或福克纳才能与之相比。”(Cronin, *Saul Bellow in the 1980s*, 1)《纽约时报书评》更是称他为“当代首席小说家”(李公昭 2000, 226)。