

冯秉耀

书画作品集



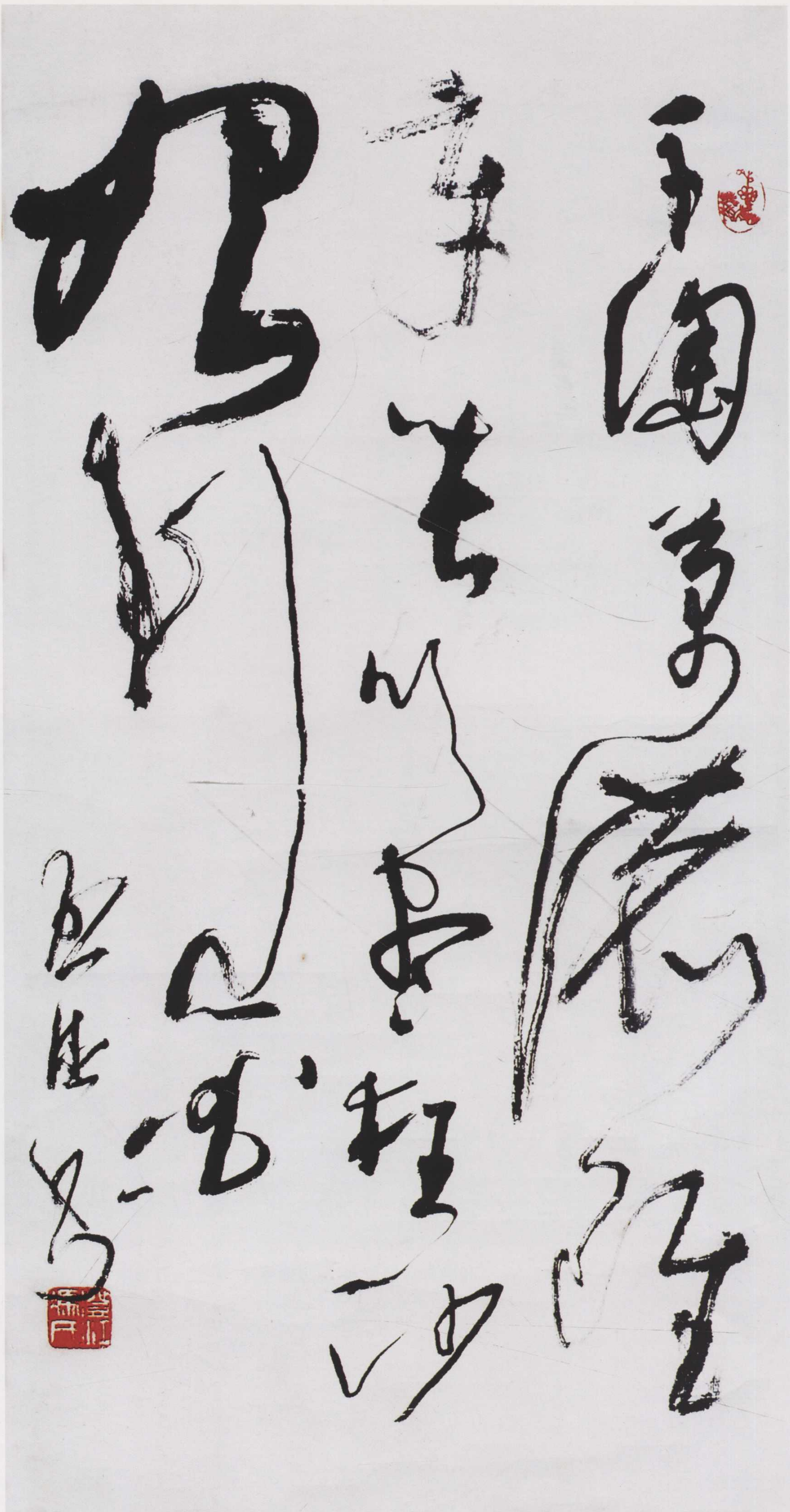
苏州大学出版社

7107

六美初州月軍中
玉解定何時倚
芝蘭香色清

宋乾道二年九月五日
五座

草书杜甫月夜诗轴 纵一三〇厘米 横三三厘米 一九八一年



草书刘禹锡句轴 纵六五厘米 横三四厘米 一九八七年

古之學者必有師。者
所以傳道受業解惑
也。人非生而知之者。孰
能無惑。而不從師。其
為惑也終不解矣。生乎
吾前其聞道也固先
乎吾。後而師之。生乎
吾後其聞道也亦先乎

句讀之不知。惑而不
解。或師焉。或不焉。小
學而大遺。吾未見其
明也。巫醫樂師百工
之人。不耻相師。士大夫
之族。曰師曰弟子云者。
則羣聚而笑之。問之
曰。彼與彼相若。若
也。道相似也。位卑則足
羞。官盛則近諷。嗚呼
師道之不復興可知矣。
巫醫樂師百工之人。君
子不齒。今其智乃反不
能及乎。可怪也。與聖
人。其常師孔子。師郗

也夫庸知及年之先後
生於乎是故其貴無賤
無長無少道之所存師
之存也嗟乎師道之不傳
也久矣欲人之無惑也
難也古之聖人其出人
也素其猶且從師而
問焉今之衆人其下聖
人也其遠矣而耻學於
人其故聖益重愚益
愚聖人之所以為聖也
人之所以為愚其皆在
於此乎愛其子擇師
而教之於其身也則
耻師焉惑矣彼直
子之師授之書而習其

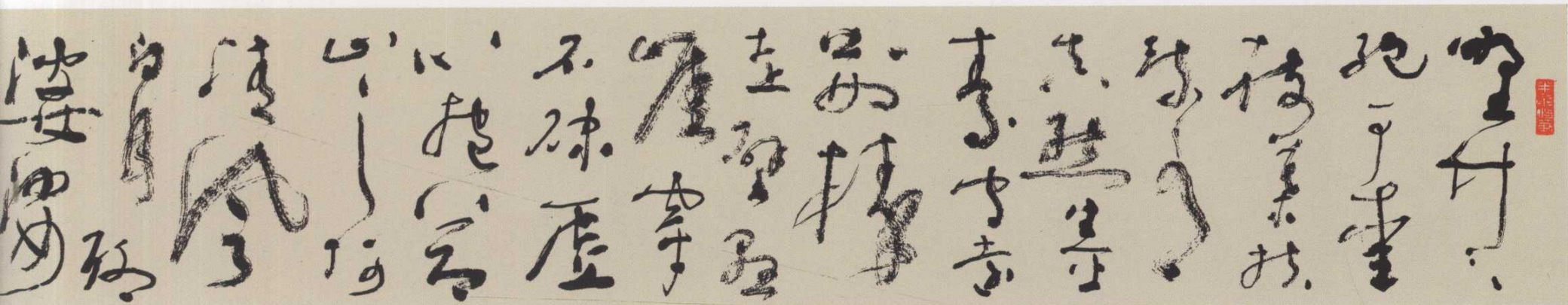
子之德其賢不及孔
子孔子曰三人行則必
有我師是故弟子不
必不如師不必賢於
弟子聞道有先後術
業有專攻如是而已
李氏子蟠年十七好古
文六藝經傳皆通習
之不拘於時學於余
嘉其能行古道作師
說以貽之
丁卯夏月 歸韓愈
師說於為熟於畫
院之南窗
李太師少軍後人

述形似則有張禮部之奔蛇走虺勢入座驟雨旋風聲滿堂虛負
外之初疑輕烟澹古松又似山開萬仞峰王永州筮曰寒猿飲水撼
枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯翰激電流字成只畏盤
龍走叙機格則有李御史舟云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷
素之為也余竇謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公又言稽山賀老粗知
名吳郡張顛曾不易許御史瑤云志在新奇無定則古瘦灘驪半
無墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御史林倫云心手相師
勢轉奇詭形恠狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言初不知語疾
速則有竇御史冀云粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絕
叫三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔馬滿座失
聲看不及目愚劣則有從父司勳員外郎吳興錢起詩云遠錫無
前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得真如

懷素自叙帖詩句戊辰夏月錄於大樹堂書屋之南窓啓德

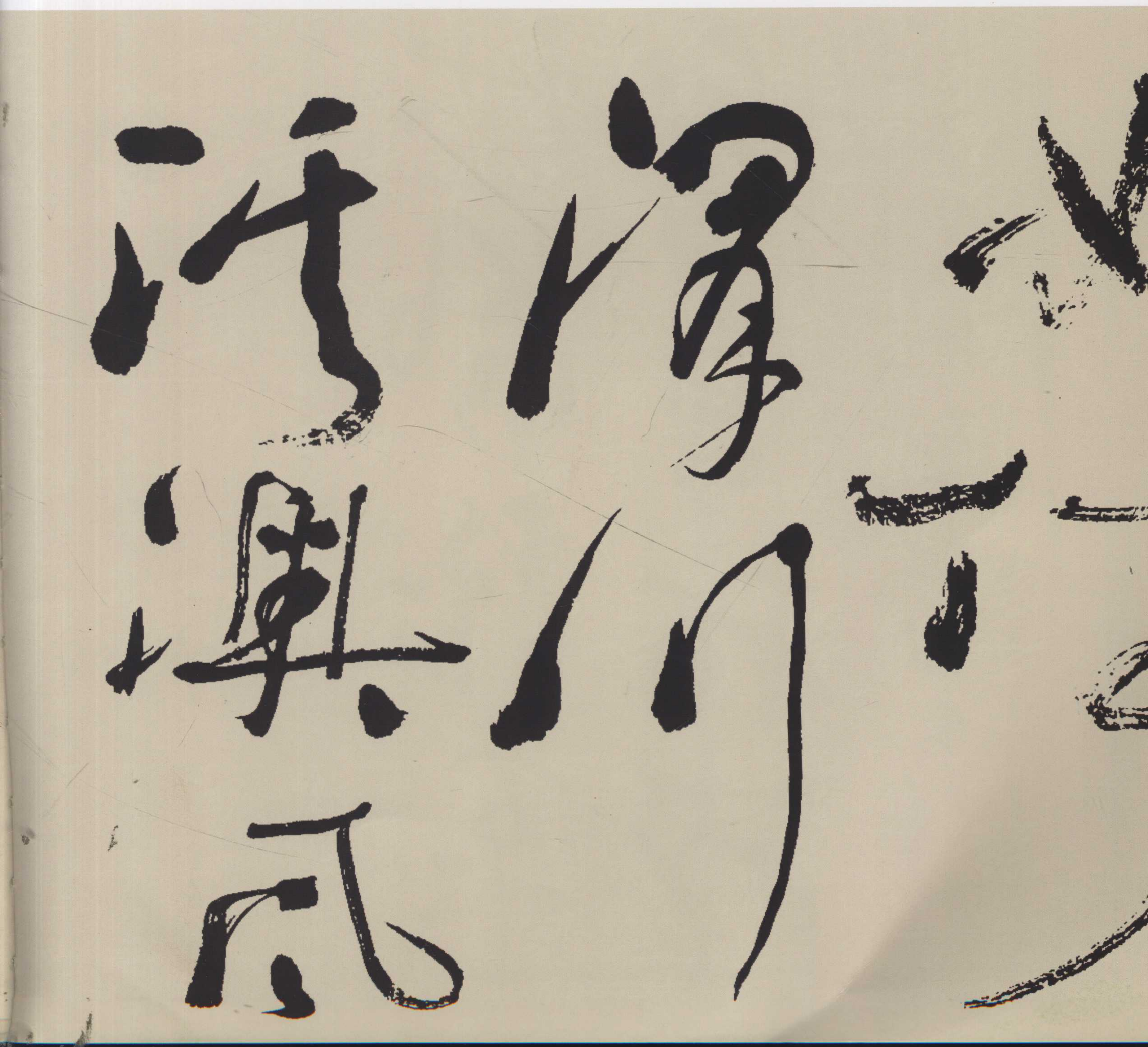


草书论书联句轴
纵一三三厘米 横六二厘米 一九八九年
此联为草书，内容为《论书》中的一段话。联句为：
上联：草书之妙，全在笔势。
下联：草书之妙，全在笔势。
（注：此联为草书，内容为《论书》中的一段话。联句为：草书之妙，全在笔势。草书之妙，全在笔势。）



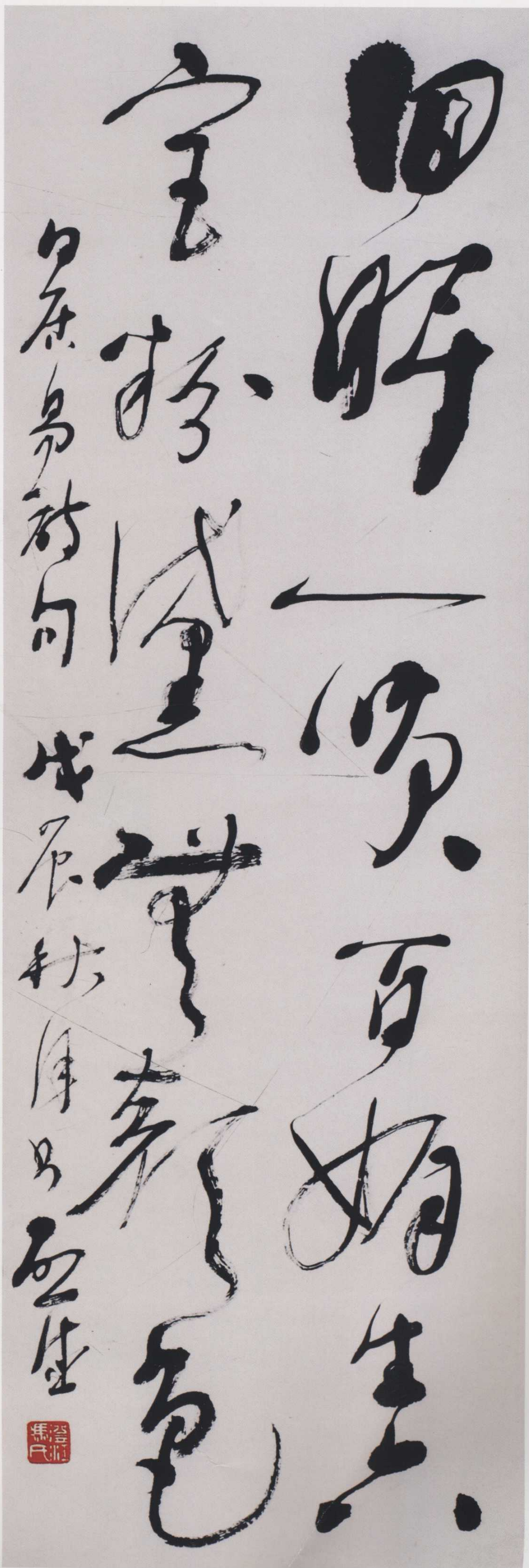
草书梅花道人野竹诗卷 纵二三厘米 横二三七厘米 一九八八年

草书梅花道人野竹诗卷 (局部)



手之為人
水河
澤川
清溪
煙多
物也
八節
之
夏月
無
大
之
石

八節
物也
澤川
清溪
煙多
物也
八節
之
夏月
無
大
之
石



草书白居易诗句轴 纵一〇〇厘米 横三三厘米 一九八八年

秋來相顧尚飄蓬未就丹砂
愧葛洪痛飲狂歌空度日飛
揚跋扈為誰雄奉乞桃栽一
百根春前為送浣花村河陽
縣裏雖無數濯錦江邊未
滿園華軒藹他年到綿竹
亭、出孫高江上舍前無此
物幸分蒼翠拂波濤落、
出群非擇柳青、不朽豈楊梅
欲存老蓋千年意為覓霜根
數寸栽江深竹靜雨三家多
事紅花映白花報答春光知
有處應須美酒送生涯莫嘆
田家老瓦盆自從盛酒長見孫
傾銀注玉驚人眼共醉終日卧
竹根

杜少陵七絕五首

啟德



小楷杜甫七絕五首橫幅 縱二三厘米 橫四六厘米 一九八八年

晉太原中武陵人捕魚
為業緣溪行忘路之遠
近忽逢桃花林夾岨數
百步中無穉樹芳草鮮
美落英繽紛漁人甚異
之復前行欲窮其林
盡水源便得一山有小
口髣髴若有光便捨船
從口入初極狹纔通人復
行數十步豁然開朗土
地平曠屋舍儼然有良
田美池桑竹之屬阡陌交
通雞犬相聞其中往來
種作男女衣著悉如外
人黃髮垂髫並怡然自
樂見漁人迺大驚問所
從來具答之便要還家
設酒殺雞作食村中聞

小楷陶淵明桃花源記橫幅 縱一六厘米 橫一〇〇厘米 一九八八年

來此絕境不復出焉遂
外人間隔問今是何世乃
不知有漢無論魏晉此人
一、為具言所聞皆歎惋
餘人各復延至其家皆出
酒食停數日辭去此中
人語云不足為外一道也
既出得其船便扶向路
處、誌之及郡下詣太守
說如此太守即遣人隨
其往尋向所誌遂迷不
復得路南陽劉子驥高
尚士也聞之欣然親往未
果尋病然後遂無問津
者

戊寅霜降晴窗錄

陶淵明桃花源記於

古震之孫天居

啓德



平生落欣
是年翁
獨立
身自
嘯
晚
風
草
店
明
殊
可
市
賣
閒
批
少
撥
田
孫
巾

石壁



篆书临秦诏版轴 纵一二八厘米 横六〇厘米 一九九〇年

甘	介	季	皇	帝	盡	并	籍	不
下	蹻	条	黔	首	太	内	立	謂
器	皇	帝	弓	詔	丞	相	狀	綰
漢	度	星	鼎	平	查	新	智	省
皆	明	查	出	秦詔版 辛巳年初夏 於大樞堂 寫				

禪山二謂之華
山唐浮圖慧德
始舍於其地而卒
葬之故其後名
之曰禪山今所謂
慧德禪院者
禪之廬冢也距其
院東五里所謂華
山洞者真之華
山之陽名之曰華洞
百餘步有禪山
道其文涉滅獨

深其進愈難而
其見愈多有忘
而欲出者曰不出火
且盡遂之得生
蓋多所至比好遊者
常不能一一往視其
左古來而記之者
已少蓋其又深則
其至又加少矣方
生時予之力
當之以一火當其
出也既其出則或

之觀常在於
險遠而人之所罕
至焉故非有志者
不能至也有志與
力而不隨心者至
於此時者或無
物以相之亦不能至
也然力足以至焉
於人爲之識而後已
爲有悔盡吾志
也而不能至者可以

花山余言氣如雲
實之氣壯者蓋有
深也其下平曠
有泉側出而記游
者其眾所謂前
洞也由此上五六里
有穴窈然入之甚
寒洞其深則其
好游者不能窮
也謂之後洞予忘
人擁火而入之愈
深其進愈難而

六悔其遊之樂也
極乎遊之樂也
於是予有歎焉古
人之觀於天地山川
草木蟲魚鳥獸
往往有得以其求思
之深而無不在也
夫及其近則遊者
衆險以遠則至
者少而遊之奇
偉瑰詭非常
之觀常在於

得也予於仆碑
又有悲夫古書之存
遺世之認其得而
莫能名者何可勝
道也哉所以學者
不怠不惰而慎取
之也人者虛懷
若水乃長樂王
田侯父子年安國平
父安上純父
己巳初冬大樞堂主
人任世錄

