

Rensheng Bidushu

名词美句+阅读理解

名师点评

人生必读书

提升学习兴趣

扫除阅读障碍

教育部最新版“语文课程标准”重点推荐阅读

权威语文专家、一线教师全程阅读指导。

在这个成长的季节里，让书籍成为孩子的领跑者。

美 绘 版

温暖孩子心灵的经典童话故事绘本

约会名著·生命中不容错过的文学经典

母 亲

MUQIN

(苏) 高尔基 / 著

张 琪 / 编著



山东美术出版社

优选本

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。

阅读这些经典作品,可以使童年的阅读成为一生永远的快乐。

享受快乐阅读的时光,温暖孩子的幸福童年。

约会名著

生命中不容错过的文学经典

Rensheng Bidu Shu
MeiHuiBan

优选本

美

绘

版

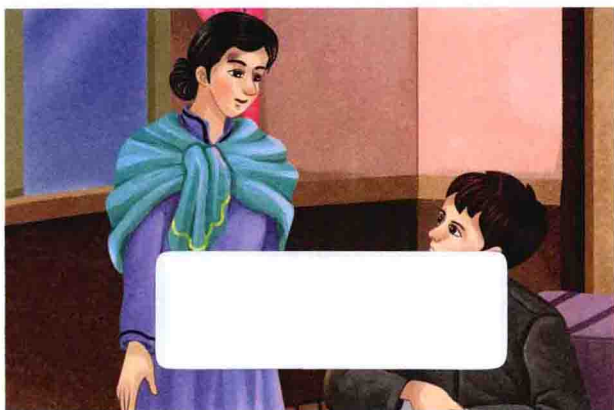
母亲

(苏)高尔基/著

张琪/编著



根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

母亲 / (苏) 高尔基著; 张琪编著. -- 济南: 山东美术出版社, 2013.11
(人生必读书)
ISBN 978-7-5330-4519-7

I. ①母… II. ①高… ②张… III. ①长篇小说 - 苏联 - 缩写 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 148319 号



责任编辑: 陈蔚 翟宁宁 常馨鑫

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东海蓝印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 16 开 12 印张

版次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 28.80 元

紧扣课标,名家导读,精心批注,扫除阅读障碍,
重点提高阅读和写作能力。

1 名师导读

帮助学生了解文章内容,提高阅读兴趣。

第四章

名师
导读

巴威尔和霍霍尔由于组织“五一”游行被关进了监狱,在巴威尔的授意下,尼古拉·伊凡诺维奇将符拉索娃接到了他的住处。符拉索娃在那儿过得怎么样呢?她又会有怎样的变化呢?

【叙述说明】

交代了尼古拉·伊凡诺维奇的住处的位置及周边环境。

就在第四天,母亲搬到尼古拉家里了。

尼古拉·伊凡诺维奇住在市郊的一条荒凉破败的街上,住的是一所小小的绿色侧屋,漆造在一所由于古旧而显得臃肿而又昏暗的二层楼房旁边。

在三个房间中,都充满了一种特殊的空气,让人觉得非常轻松和舒服,可是说话的声音却不自觉地要压低下来,身在其中,绝不想大声说话,因为那样要妨碍墙壁上那些凝神沉思的人们。

【叙述说明】

符拉索娃对尼古拉·伊凡诺维奇感到亲切和信任,所以也就不会感到拘束。

对她来说,这是有史以来第一次住在别人家里,但是,她却丝毫也没感到拘束。

她很关切地看着尼古拉的一举一动,感到有一种愿望,要尽自己最大可能来照顾他,使他在生活里感到亲切、温暖。尼古拉那笨手笨脚的样子,可笑的举动,与常人的不同之处,以及他浅色的眼睛里闪烁着孩子般聪明的神情,都使她备受感动。

2 阅读理解

根据内文分析,引导学生深入思考,提升理解能力。

【叙议结合】

这种痛苦不会将人打倒,反而会给人力量,使人勇往直前。

有时候,她的思路转到了儿子身上。在她面前,又浮现了被新的声响所包裹着、被新的意义所鼓舞着的五月一日!这一天的痛苦,跟这一天本身所有的东西一样,都是特别的。这种痛苦,并不是将人打昏的拳头,把人打得脑袋耷拉到地上,而是如同无数的针刺着心灵,从内心唤起无言的愤怒,叫人把压弯了的脊梁勇敢地直起来。

· 128 ·



3 精美插图

根据文章配上精美彩图,让阅读不再枯燥无味。



阅读与理解



【名师点拨】

本章写的是巴威尔被捕后，符拉索娃的生活和思想观念的变化，及她的一些革命活动。而对于革命，她也有了更加深刻、成熟的认识与想法。本章的心理描写非常突出，将符拉索娃的内心世界真实地展现在读者的面前，既写出了母亲的柔情和对儿子的关怀，也表现了革命者的坚定不屈、无所畏惧。

【回味思考】

当权者对巴威尔他们的审判程序是怎样的？说明了什么？

4 名师点拨

分析内容及写作手法，让学生掌握重点。

阅读训练

一、填空题。

1. 高尔基是_____伟大的无产阶级_____。他出身贫苦，幼年丧父，_____岁即为生计在社会上奔波，当过_____、_____，代表作有_____，自传体三部曲_____、_____等，于_____年逝世，是社会主义_____的奠基人，_____说他是“无产阶级文学最杰出的代表”。

5 回味思考

提出有针对性的问题，让“读”与“想”紧密结合。

6 阅读训练

读文章，做题目，让学生进一步巩固所学内容。





高尔基 (1868 ~ 1936), 苏联无产阶级作家, 社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦, 幼年丧父, 十一岁即为生计在社会上奔波, 当过装卸工、面包房工人, 贫民窟和码头成了他“社会”大学的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运, 亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。

高尔基刻苦自学文化知识, 并积极投身革命活动, 探求改造现实的途径。1905 年革命失败后, 高尔基赴美国及意大利写了一系列政论文章, 抨击西方资本主义制度和充斥于思想、文学界的形形色色的反动思潮。他在 1908 年创作的中篇小说《忏悔》中流露出唯心主义的造神论思想, 受到列宁的严肃批评, 并得到他的热情帮助。1921 年高尔基因身体欠佳, 遵照列宁忠告, 到国外养病, 1936 年去世。

《母亲》深刻地反映了 20 世纪初无产阶级政党领导下波澜壮阔的群众革命斗争: 工人运动从自发到自觉, 从经济斗争转到政治罢工, 农民和工人在斗争中结成同盟。

小说第一次塑造了具有社会主义觉悟的无产阶级英雄的形象, 因而在世界文学史上占有极为重要的地位。为了表现小说的主题思想, 作者精心设计了三组人物: 第一组是革命者, 包括革命工人和革命知识分子; 第二组是工农群众, 其中最重要的是母亲和农民雷宾的形象; 第三组是敌人, 这里有厂主、沙皇宪兵、法庭庭长、检察官等。在这三组人物中, 高尔基突出了巴威尔和母亲这两位主要英雄人物 (巴威尔是先进工人的代表, 母亲则是革命群众的代表)。

小说的中心思想主要是通过他们两人的成长以及群众的觉悟展示出来的。原作分为两部分, 第一部分重点写巴威尔率领的马克思主义工人小组在社会民主工党领导下成长的过程, 第二部分重点写马克思主义工人小组在群众中的作用和人民群众的觉醒。

目录

母 亲

Mu
qin



第一章	1
第二章	44
第三章	90
第四章	128
第五章	163





第一章

名师 导读

《母亲》是前苏联作家高尔基的作品。帝俄时期，工人们生活在水深火热之中，符拉索夫就在这样的环境下定度过了悲惨的一生。但他的儿子——巴威尔，会走上父亲的老路吗？

日复一日，他们就这样挣扎在水深火热之中，几乎无法喘息。天还没亮，整个市郊的工人区都被吵醒了，可怜的人们无可奈何地睁开眼，无精打采地开始这一天的劳作，只见他们行色匆匆地钻出贫民窟，沿着那条坑坑洼洼的土路朝工厂赶去。傍晚时分，太阳血红的余光照在窗户玻璃上，疲倦而忧伤地闪耀着。工厂从它石头般的肚腹里，将这些人扔出来，好像清理矿渣一样。

每逢节假日，他们睡到上午十点左右，然后，那些老成持重、有家有小的人们，就换上比较整齐的衣服去做弥撒。

成年累月的劳作，使他们丧失了正常的食欲，为了能吃下饭去，他们便拼命地喝酒，让伏特加强烈的灼热来刺激他们的胃口。

他们碰到一处的时候，总是说工厂，谈机器，骂工头——他们的所思所想以及所有的谈论，都是和工作有关的事情。在这枯燥又千篇一律的日子里，愚笨而无力的想法有时也会发出智慧的闪光。

在他们的日常交往中，最多的则是一触即发的怨恨，这种感情和那不能得以恢复的筋骨上的疲劳同样的年深月久。这些人一生下来就从父亲那儿承袭了这种灵魂的疾病，它像黑影似的一直伴随他们从小到大，最后直到走进坟墓。

每当到了休息的日子，年轻人总是直至深夜才肯回家。

【概述说明】

写出了工人们生活的艰难与困苦，总领全文，引出下文。

【比喻】

将工人比作矿渣，表现了工人地位的卑微，得不到尊重。

【概述说明】

工人的一生像是早已设定好的，表现了他们的命运和生活的悲惨。



【叙述说明】

父母对待醉酒的儿子，不是好言好语进行规劝，而是拳脚相加。侧面表现了人们生活环境的恶劣。

【叙述说明】

说明了陌生人的话对工人所产生的影响，为后文作铺垫。

【人物介绍】

对钳工米哈依尔·符拉索夫进行了介绍，从而引出他的儿子巴威尔。过渡自然。

他们之中，有的撕破了衣服，浑身上下沾满泥巴和灰土，脸上带着伤痕；有的则满心屈辱充满愤恨；有的委屈地挂着眼泪；有的灌得酩酊大醉不省人事，一副可怜相；有的垂头丧气，看上去叫人讨厌。

有时，也有些小伙子被他们的父母生拉硬拽地拖回家去——他们在路旁围墙根下，或者什么酒馆里找到醉成烂泥的儿子，立刻破口大骂，抡起拳头朝着那被伏特加灌软了的儿子就狠命地揍。之后，他们把儿子带回去，好歹把他将就到床上去睡觉，因为第二天早晨，当汽笛怒号不止的时刻，还得叫醒他去上工。

有时候，也有些外地人来到这城郊的工人区。

起初，这些陌生人颇受大家注意，更引起了人们一点儿兴趣。过了一些时候，那些新奇的东西便从陌生人身上消失了，于是大家就对他们习以为常了，他们就再也不引人注意了。

然而有时候，陌生人会说一些人们从未听过的工人区的新闻。那些话，在一些人心里惹起了盲目的愤怒，在另一些人心里引起了模糊不清的焦躁，在第三种人心里，有一种对于朦胧事情的淡淡的期望，使他们感到不安。

他们为了要驱散那种不必要的，却足以妨碍他们的焦躁和不安，便索性喝下比平常更多的伏特加。

当看出那些陌生人身上的奇特东西时，工人区的人们就忘不了了。他们对这些“异己”怀着一种本能的警戒。他们生怕这些“异己”在他们生活中投掷某种东西，这种东西足以破坏他们虽然苦重却还平安的生活。

就这样，人们默默地躲开了那些讲述新奇事情的人。

看来，如果这些人不能和工人区的人群融合的话，那么他们只好再流浪到别的地方去，或孤单地躲在工厂里……

在这众多的工人中，有个钳工叫米哈依尔·符拉索夫。他是技术能手，而且是工人区最有力气的大力士。他从不老板面前卑躬屈膝，所以得到的工钱很少。每逢休息的日子，他总要打人。大家都不喜欢他，也怕他。



当他的儿子巴威尔十四岁时,符拉索夫有些麻烦了。有一回他想抓住儿子的头发把他拽回去,但是他的儿子却拿起一把很重的铁锤,硬邦邦地说:

“住手!”

“什么?”父亲一边说,一边逼近瘦高个儿的儿子,就像阴影渐渐移向白桦树一样。

“我受够了!”巴威尔说,“我再也不能忍受了!”他举起了铁锤。

“好吧……”父亲重重地吐了口气,又补充说,“唉,你这个混蛋!”

这事发生后不久,符拉索夫就和妻子说:“以后甬再朝我要钱了!巴威尔能养活你了……”

“那你就把钱都喝光?”妻子大胆地质问。

“用不着你管,混蛋!我去逛窑子!”

他并没有去逛什么窑子,然而从此以后直到他死,几乎两年光景,他再也没有去管教过儿子,甚至也没跟他说过话。

每到休息日,符拉索夫就到酒馆里去。他一声不响地走着,好像是在那里找人似的,用眼光扫寻着别人的脸。他养的那条狗拖着长毛大尾巴,一天到晚地跟在他身后。符拉索夫喝醉了之后就回家,他坐下来吃晚饭,然后就用自己饭碗喂狗,但从来也不抚弄它。晚饭后,一旦老婆收拾碗碟不及时,他就会把盘盏摔在地上,再把酒瓶摆在自己面前,背靠着墙,张大嘴巴,闭上眼睛,用那令人忧心忡忡的声音哼唱。

他是得疝气病死的。在临死的前几天,他全身发黑,双眼紧闭,咬住牙齿,在床上乱滚,时而对老婆说:“给我点耗子药,毒死我算了……”

医生告诉他要用针剂治疗,而且说病人必须接受手术,当日就要把他送进医院。

“滚!我自己会死……混蛋!”符拉索夫声音沙哑地骂着。

第二天早上,他的老婆、儿子、狗,以及被工厂开除了的

【比喻】

将巴威尔比作白桦树,形象地表现了巴威尔的瘦高体型。

【概述说明】

描写了符拉索夫行为的奇特,及其脾气的暴躁与古怪。侧面写出了其生活的苦闷与不如意。

【语言描写】

诙谐的语言蕴含着巨大的悲凉,具有极强的讽刺意味。



【叙述说明】

巴威尔并没有为父亲的死而悲痛万分，侧面表现他对父亲生前行为的不认可，但他会有自己的新生活吗？为后文埋下伏笔。

【语言描写】

巴威尔并非真需要喝酒，只是从众而已。侧面表现了生活的单调与苦闷，引出后文。

【细节描写】

对母亲的详细描写，既说明了母亲生活的悲苦，也表现了巴威尔对母亲的关爱。

做贼的老酒鬼达尼拉·维索夫希诃夫，和几个工人区的乞丐参加了他的葬礼。他的老婆低声地哭了不大一会儿，巴威尔连一滴眼泪也没有掉。

下葬之后，人们就都走开了。但是，那条狗却还留在那儿，它坐在新坟上，默默地嗅了许久。又过了几天，那条狗也死了，是让人打死的。

两星期之后，正赶上一个休息日。巴威尔·符拉索夫醉醺醺地回到家里。他跌跌撞撞地闯进门来，像他父亲那样，攥着拳头一边捶着桌子，一边向母亲叫喊：

“拿饭来！还有——我要抽烟，把老头子的烟斗给我！”
巴威尔勉强转动着不听使唤的舌头，嘟嘟囔囔地叫着。

母亲走过来，抚摸着他那被汗水湿透了的蓬乱的头发，静静地说：“这种事不是你应该做的……”

母亲的爱抚使他感到羞愧，看到母亲眼睛里充满着悲哀，他的心灵备受感动。

“你要是喝起酒来，那还能养活妈妈吗？”

他紧闭着眼睛说：

“大家都喝酒……”

母亲喟然长叹。他说得不错，她自己也明白，这鬼地方除了去酒馆之外，人们再没有别的玩的地方了。但是，她仍旧说：

“可是你不要喝！该你喝的那份儿，你爸爸早已替你喝光了。他叫我受的苦够多了……你可怜你妈妈，好不好？”

听着这悲伤而温和的话，巴威尔逐渐地清醒过来，仔细地望着母亲。

她长得很高，稍微有点驼背，被长期劳作和丈夫殴打所折磨坏了的身体，行动起来毫无声响，总是稍稍侧着身子走路，好像担心会撞着什么似的。宽宽的椭圆形脸庞刻满了皱纹，而且有点浮肿，一双不安而哀愁的眼睛暗淡无光。她的右眉上面有一块很深的伤痕，所以眉毛略微有点往上吊，看上去好像右耳比左耳略高一点，这给她的面孔添上了一种小心谛听动静的神态。在她又黑又浓的头发里面，已经



夹杂着一绺绺的白发。她整个人都显露着悲哀与柔顺。

泪珠儿慢慢地顺着巴威尔的面颊滑下来。

巴威尔母子俩的日子过得比先前更安静、更稳妥了，与工人区其他各家相比有点不同。

年轻人所需要的一切，巴威尔都有了：手风琴，有胸甲的衬衫，漂亮的领带，套鞋，手杖，一切他都买了。一开始他和同龄人一样，也出席晚会，也学会了加特里尔舞和波尔卡舞。每逢假日，他总是喝醉了才回家。早上醒来的时候，觉得头痛、胃痛，脸色苍白，没有精神。

有一次，母亲问他：“怎么样？晚上玩得高兴吗？”

他用一种阴郁焦躁的口气回答：“闷得要死！不如去钓鱼，那样倒还好些呢，或者——去买上一支猎枪。”

他沉默寡言，一对大大的碧眼和母亲一样，总是不满地望着什么。他既没有买枪，也没有钓鱼，却很显然地离开了一般人所走的旧路：晚会不常去了，休息日往往到别的地方去，可是，回家时并没有喝醉。

母亲非常留心巴威尔的行动，她觉得儿子浅黑色的面孔渐渐地变白了，眼神也越来越严厉，嘴唇总是紧闭着。他仿佛是在对什么事情生闷气，又好像有什么疾病正在损耗他的体力。从前，常有伙伴来找他出去，但是现在，由于总是碰不上他，大家也就不来了。

母亲看到儿子和别的青年工人不同，觉得很高兴，但她能看出来，他是在专心致志地从生活的暗流中朝其他地方游去——这在她心中又引发了一种茫然的忧虑。

他开始拿些书回来，悄悄用功，读过的书立即藏起来。有时候，他从那些小册子里面摘录些什么，写在单页纸上，写好之后，也藏起来……

母子之间不常说话，只是偶尔在饭桌上，聊几句无关紧要的话。在休息日，他总是一早就出去，直到深夜才回家。她知道他是到城里去看戏，但奇怪的，是城里没有一个人来看他。

有一次，巴威尔拿回了一张图画，把它挂在了墙上。画

【语言描写】

表现了巴威尔对当前生活的不满，这为他后来选择的生活埋下了伏笔。

【叙述说明】

母亲对巴威尔的留心观察，表现了她对儿子的关心，也写出了巴威尔变化的巨大，及与其他人的不同。

【设置悬念】

巴威尔到底在看什么书呢？设置悬念，为后文作铺垫。





上有三个人，他们正一边谈话，一边轻快而勇敢地向前行进。

“这是复活的基督到哀马乌司。”巴威尔这样介绍说。

母亲很喜欢这张画，可是她心想：

“一方面尊敬基督，另一方面却不到教堂里去……”

在那个木匠朋友替他做的书架上，书逐渐地多了起来，房间也收拾得令人感到畅快。他对母亲说话时用“您”，有时他会忽然温柔地对母亲说：

“哎，妈妈，我回来迟一些，请您不要担心。”

儿子的这种态度使她欢喜。从巴威尔的话里，她能感到一种认真而又踏实的东西。但是，她的不安仍是与日俱增，像是有种非同寻常的预感。她想：

“别人都那样，而他却像个和尚。他太老成了，这与他的年龄不相称……”

时不时地，她又想：“或许巴威尔结交了什么姑娘了吧？”然而，和姑娘们在一起玩是要花钱的，可他几乎把所有的工钱都交给了母亲。

就这样，一个星期过去了，一个月过去了……两个年头也过去了。时光就像流逝的河水，不分昼夜地跑掉了，但是母亲的生活依然充满了茫然的思虑和沉重的担忧，越来越举步维艰……

这天晚饭后，巴威尔像往常一样开始看书。母亲收拾好碗碟，小心翼翼地来到他的身边。他抬起头，疑惑不解地望了望母亲的脸色。

“没什么，巴威尔！我没事儿！”她匆忙地说着，似乎很为难地皱着眉头走了出去。但是，她一动也不动地在厨房里站了一会儿，心事重重地洗净了手之后，又回到巴威尔身边，她冷静地说：“你总是在看些什么？”

巴威尔并不盯着母亲，他压低声音答道：“我在看禁书。这些书都是偷着出版的，如果别人知道了我有这种禁书，那我就非坐牢不可。因为我要知道真理，就得让我坐牢。你懂了吗？”

“你为什么干这种事呢？巴威尔！”她说。

【心理描写】

母亲对巴威尔的行为表示不理解，表现了母亲的疑惑。

【心理描写】

解释说明了母亲的不安，表现了母亲对巴威尔的关心与爱护。

【细节描写】

神情描写，写出了母亲的难为情。行为描写，将母亲的犹豫展现了出来。表现了母亲的好奇及对巴威尔的关切。



【叙述说明】

表现了母亲的逆来顺受，缺乏反抗精神。

【语言描写】

巴威尔试图列举例子说服母亲，也侧面表现了工人们生活的艰辛。

【心理描写】

巴威尔对母亲的关注，使母亲感到温暖，侧面说明了母亲长期受到忽视。而不仅仅是母亲，其他人也同样如此。这里既对当时的黑暗社会进行了控诉，也表现了人们对得到重视的渴望。

他抬起头来瞅着母亲，低声地回答：“我要知道真理。”

母亲心里明白了，她的儿子已经永远地献身给一种秘密而又可怕的东西了。在她看来，生活中的一切遭遇都是不可避免的，她早已习惯于不假思索地顺从。现在，从她充满了痛苦与忧郁的心里找不出什么可说的话来，她只有静静地哭泣。

“不要哭了。”巴威尔温存地低声说着，但是她却觉得他是和她告别。

“请你想一想，咱们过的是什么日子？妈妈你已经四十岁了——难道有过一天好日子吗？爸爸时常打你——我现在才明白，爸爸是在你身上发泄他的痛苦。这种痛苦压在他的背上，可爸爸却不知道，这种痛苦到底是从什么地方来的？爸爸做了三十年的工，从工厂只有两栋厂房的时候就进厂干活了，现在，都已经有七栋厂房了！”

听着他的话，母亲觉得害怕，但她还是认真地听着。儿子的眼睛漂亮而明快地放着光芒。

有时候，想不出合适的话，巴威尔就住嘴了。在自己面前，他看见了那张悲哀的脸，脸上那双饱含泪水的眼睛闪出昏暗的光。

他可怜起母亲来，重新开始说话，但是这次谈的却是关于母亲自身和母亲的生活了。

“妈妈记得有过什么高兴的事吗？”他问，“在过去的生活中，有没有值得妈妈纪念的事情呢？”

她听了这些，悲伤地摇着头，同时，在心里感到一种未曾有过的既悲且喜的新鲜情感，这种情感温和地抚慰着她那颗千疮百孔的心。

这还是第一次听到别人谈她自身，谈她的个人生活呢！这些话在她心里唤起了早已淡忘的、不很明朗的思想，轻轻地点燃了已经熄灭了的对生活茫然不满的感情——这是早年青春思想和感情。关于人生，她和女伴们曾经聊过，长时间地聊过，很仔细地聊过，但大家只是埋怨，谁也说不清楚人生为什么如此艰难困苦？



但是,现在她的儿子正坐在她的面前,他的眼睛、面孔,乃至他所讲的一切都在触动她的心灵。她的心中充满了对儿子的自豪,因为儿子能够正确地理解母亲的生活,说出她的苦恼,疼爱她、怜惜她。

做母亲的——向来没人怜惜。这她是知道的。儿子所说的关于女人生活的一切都是悲伤的,是为她所熟知的真实情景。在她胸膛里,无限的感触轻轻地颤动起来,有一种她从未体验过的爱抚越来越让她温暖。

“那么,你打算怎么样呢?”母亲打断了他的话,问道。

“我得学习,然后我再教旁人。我们工人非学习不可,我们必须懂得,我们的生活到底为什么这样痛苦。”

巴威尔那双一向绽放着尖锐的目光的眼睛此时竟变得这样柔和,这样亲切——这使母亲感到高兴。在她心里,她为儿子能够把人生的悲苦看得如此清楚透彻而自豪,但是另一方面,她还是不能忽略她儿子的青春,还是不能不顾及她儿子异于常人的谈话,不能无视儿子决心一个人站起来反抗大家(连她也在内)所习惯了的生活。

年轻人特有的那种对自己说服力的自豪,提高了巴威尔对自己的信心。他向母亲谈起了那些想为大家做好事而在民众中间撒播真理种子的人们,可是生活的敌人却因此把这些人当做兽类似的捕捉、监禁、充当苦役……

“我见过这样的人!”他热诚地慨叹道,“他们是世界上最好的人!”

这些人物在她心里引起了恐慌,她想问他:“真的吗?”但是,她没敢问出口,只是呆呆地继续听儿子给她讲那些她所不了解的,教会她儿子去说一些对他有危险的话的人们的故事。而后,他向她弯下身来,轻轻地问道:“妈妈了解我了吗?”

“了解了!”母亲叹了口气回答道。从她的眼里,又滚出了泪珠儿,她抽咽了一下,又加上一句话:“你会把自己毁掉的!”

他站起来,在屋里踱来踱去,过了一会儿,说道:“这样,妈妈,现在你总算知道了我在做些什么事情,到什么地

【叙述说明】

儿子对母亲的生活的理解,让她感到自豪和温暖,并得到了她的认可。

【心理描写】

母亲既为儿子的成长感到高兴,却也为他的人生感到担忧。表现了母亲矛盾的内心世界。

【神情、语言描写】

表现了母亲对巴威尔的担心与忧虑。



方去，我全对你说了！妈妈，如果你爱我，我也请求你不要妨碍我……”

“我的宝贝儿子呀！”她叫了出来，“还不如让我什么都不知道的好！”

【心理描写】

巴威尔的行为使母亲感到新奇。他的情绪也感染了母亲。

他握住了母亲的手，紧紧地把它攥在自己的手中。那声热情而有力的“妈妈”，使她非常震惊，而这种握手对他而言也是非常新奇的。

“我什么也不妨碍你！”母亲断断续续地说，“只要你当心自己，千万要当心！”

她的目光中满含着亲切与温柔，她紧紧地盯住儿子高大而匀称的身体，冷静而迅速地说：“上帝保佑你！不过，我只求你一件事情：你不要轻易对外人谈起这些事！对外人非提防不可——人们都是互相嫉恨的！有些人又贪心又嫉妒，他们乐意干坏事。你要是去撕破他们的脸皮——他们就恨你，想着法儿害你！”

【语言描写】

表现了母亲对巴威尔的极度担心，也写出了她对他人不信任。

儿子站在门口，听着母亲说这些难过的话，等她说完之后，他含笑说道：“人们很坏，那是真的。但自从我知道了世界上有真理以后，人们就变得好了！连我自己也不知道这是什么道理！我小时候害怕陌生人，长大了就开始憎恨他们。对于一些人，是因为他们的卑劣，对于另一些人，却说不清是为了什么，只是一味的憎恨。但是现在，我对他们有了不同的看法，自从我知道了人们的丑恶并不全是他们自己的过错之后，我的心肠就软下来了……”

母亲凝视着他，说道：“天啊，你真是变得可怕了！”

等他睡熟之后，母亲轻手轻脚地下了床，悄悄地走到他的身边。巴威尔仰身睡着，在白色的枕头上面，很鲜明地显示出他淡黑色的、倔强而严肃的面容。

【细节描写】

写出了母亲对巴威尔深沉的爱与关切。

母亲穿着一件衬衣，赤着脚板，用手按住胸口，默默地伫立在他的床边，她的嘴唇无声地蠕动着，从她的眼睛里缓缓地流出浑浊的泪水。

这一天是星期二，正赶上工厂休息。巴威尔临出门时，告诉母亲：“星期六有城里的客人来。”