

旅游故宫

周苏琴◎著

故宫出版社

# 建筑紫禁城







北航

C1732213

## 图书在版编目(CIP)数据

建筑紫禁城 / 周苏琴著. — 北京: 故宫出版社,  
2014.4

ISBN 978-7-5134-0478-5

I. ①建… II. ①周… III. ①故宫—建筑艺术—  
研究—北京市 IV. ①TU-092.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223899号

## 建筑紫禁城

著 者: 周苏琴

责任编辑: 江 英 徐 海

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

印 刷: 北京旺都印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 12.75

字 数: 150千字

版 次: 2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0478-5

定 价: 42.00元



# 目 录

一、营建始末.....	7	十三、演戏戏台.....	138
二、总体布局.....	14	十四、藏书楼堂.....	144
三、防御体系.....	20	十五、书房学堂.....	152
四、外朝三殿.....	27	十六、帝王家庙.....	160
五、帝后寝宫.....	43	十七、斋戒斋宫.....	165
六、特殊居室.....	66	十八、宗教世界.....	170
七、他坦下房.....	80	十九、皇宫故宫.....	186
八、采暖防暑.....	86	附录：故宫建筑大事记.....	190
九、彩绘装饰.....	91	参考书目.....	193
十、衙署府库.....	101	图版目录.....	196
十一、给水排水.....	110	后 记.....	201
十二、皇家花园.....	120		



014044234

TU-092.48  
04

—  
旅游故宫  
—

周苏琴◎著

故宫出版社

# 建筑紫禁城



TU-092.48  
04



北航

C1732213







## 前言

北京故宫，又称紫禁城，是中国封建社会最后的两个王朝——明、清两代的皇宫。明代第三位皇帝朱棣在继位后的第四年即肇建北京宫殿，永乐十八年（1420年）建成。明清时期，先后有24位皇帝在这里居住，在紫禁城的高墙深宫内，演绎了王朝的统治、盛世的辉煌，最终走向衰亡的历史。清代宣统三年，1911年10月，辛亥革命爆发，隆裕皇太后在无可奈何的哭泣声中，颁布退位诏书，中国封建社会最后一位皇帝，时年仅六岁的溥仪退位，紫禁城收归国有。经历了492年的风风雨雨，紫禁城结束了它作为帝王宫殿的历史。溥仪退位后，本应迁出紫禁城，但按照《清室优待条件》，逊帝溥仪被允许“暂居宫禁”的内廷。1913年，当时的政府决定筹建“古物陈列所”，所址设在紫禁城的外朝，并将热河（承德）行宫和盛京（沈阳）故宫的文物迁移至北京故宫的“外朝”存放。1914年古物陈列所成立，开放外朝，太和、中和、保和、武英、文华等殿都曾作为文物陈列展室。1924年，冯玉祥发动“北京政变”，将溥仪逐出宫禁，遂成立了

“清室善后委员会”，清点查验清宫文物。1925年故宫博物院成立，以故宫内廷为院址。1948年古物陈列所并入故宫博物院，实现了故宫完整统一管理。

紫禁城占地78万平方米，有房屋8000余间，建筑雄伟壮观，气势恢宏，是我国现存规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。（图1）这座宏伟的宫殿，在明清时期既是帝王统治国家、日理万机的政治

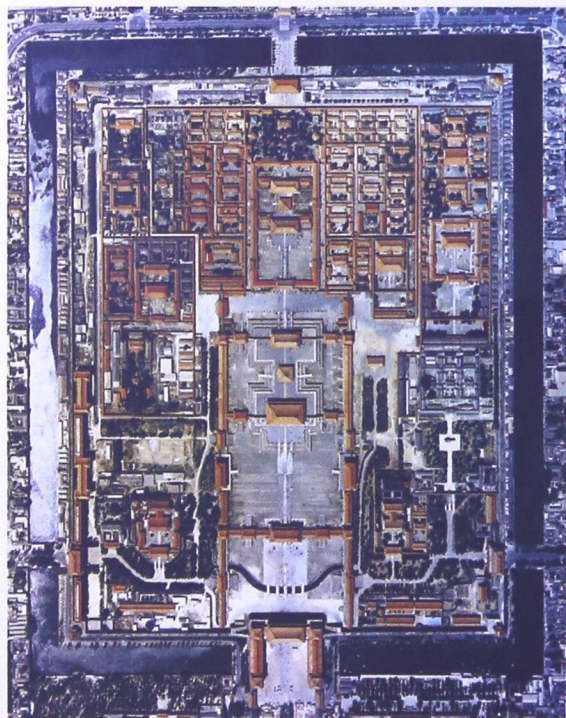


图1 紫禁城航拍图



中心，也是其庞大的家庭成员居住、休息、娱乐以及进行其它许多活动的地方，因此包括有议事听政、接见使臣、发布政令、举行庆典，以及寝宫、藏书、戏台、花园、佛堂，吃、穿、用、行等众多服务功能和设施的建筑物。这座皇宫集中体现了中国宫殿建筑的空间布局、建筑造型、建筑技术及装饰艺术，承载着中华民族几千年古老文化的丰厚积淀。走进紫禁城，它的凝重沉稳、壮丽辉煌，独具魅力的皇家气派，震撼着每一个人的心，给人们留下的是深深的思考和不尽的遐想。

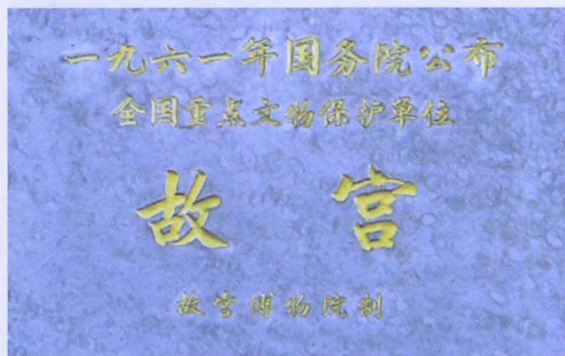


图2 第一批全国重点文物保护单位标志

紫禁城是明代创建的中国封建社会最后一座皇家宫殿建筑，它集历代宫殿建筑之大成，是中国古代宫殿建筑的典范。作为世人瞩目的世界珍贵文化遗产，1961年，故宫被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。（图2）1987年故宫作为“中国古代皇宫的唯一完整实例以及它的世界遗产价值”，被列入世界文化遗产名录。（图3）

走过了近600年的岁月，紫禁城——这座“彤庭玉砌，璧槛华廊”的宫殿，依然屹立在现代琼楼玉宇的丛林之中，以其和谐、壮丽的本色，与人们共度当代中华盛世。

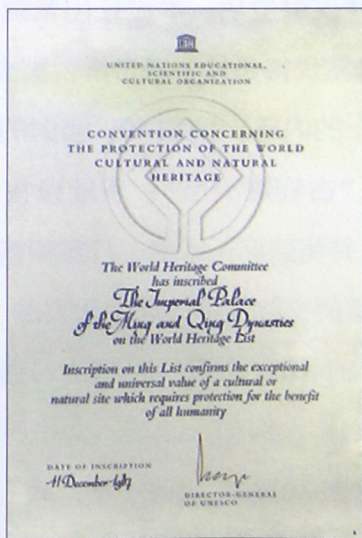


图3 世界文化遗产名录证书



# 目 录

一、营建始末.....	7	十三、演戏戏台.....	138
二、总体布局.....	14	十四、藏书楼堂.....	144
三、防御体系.....	20	十五、书房学堂.....	152
四、外朝三殿.....	27	十六、帝王家庙.....	160
五、帝后寝宫.....	43	十七、斋戒斋宫.....	165
六、特殊居室.....	66	十八、宗教世界.....	170
七、他坦下房.....	80	十九、皇宫故宫.....	186
八、采暖防暑.....	86	附录：故宫建筑大事记.....	190
九、彩绘装饰.....	91	参考书目.....	193
十、衙署府库.....	101	图版目录.....	196
十一、给水排水.....	110	后 记.....	201
十二、皇家花园.....	120		







## 一、营建始末

明代第一位皇帝明太祖朱元璋在建国之初，曾以汴梁（今河南开封）为北京，以凤阳（今安徽凤阳）为中都，以建康（今江苏南京）为南京，并建都在南京。洪武元年（1368年）八月，大将徐达攻克元大都（今北京），遂改为北平府。

洪武三年（1370年），朱元璋的第四个儿子朱棣被封为燕王。洪武十三年（1380年）三月就藩北平府。洪武三十一年（1398年），太祖病故，因太子朱标早故，遂由22岁的皇太孙朱允炆继位，年号建文。建文帝继位后三个月，即开始对拥有兵权的诸位叔王们采取了“削藩”的政策。在不到一年的时间里，以各种理由消除了周、湘、齐、代、岷5位藩王。燕王朱棣面对大难将临的局面，于是起兵“靖难”。“靖难之役”历经3年，建文四年（1402年），朱棣在南京称帝，改元永乐，改北平为北京。永乐四年下诏营建北京宫殿，并开始为营建工程备料和进行规划，“遣工部尚书宋礼诣四川，吏部右侍郎师逵诣湖广，户部

左侍郎古朴诣江西，右副都御史刘观诣浙江，右金都御史史仲成诣山西，督军民采木。……命泰宁侯陈珪、北京刑（行）部侍郎张思恭督军民匠造砖瓦。……命工部征天下诸色匠作。在京诸卫及河南、山东、陕西、山西都司，中都留守司，直隶各卫，选军士；河南、山东、陕西、山西等布政司，直隶、凤阳、淮安、扬州、庐州、安庆、徐州、和州选民丁，于明年五月俱赴北京听役”。永乐十五年（1417年）正式动工，永乐十八年（1420年）落成，（图4）前后

图4 紫禁城





历时14年。十八年十一月，下诏迁都北京。十九年（1421年）正式迁都北京，十九年春正月，永乐皇帝御奉天殿受朝贺，大宴群臣。北京开始了作为明代政治统治中心的历史。

朱棣自洪武十三年以燕王赴封国北平至永乐十八年，40年中，率师北征及靖难之役，一直是以北平府为基地。北京宫殿的建成，为永乐皇帝稳固北部边疆和明朝政权创建了一个理想的都城。名重当时的文渊阁大学士金幼孜、杨荣等皆作赋称颂，金幼孜《皇都大一统赋》称其：“萃四海之良材，伐南山之巨石”，“以相以度，以构宫室。栋宇崇崇，檐楹秩秩。”“超凌氛埃，壮观宇宙。规模恢廓，次第毕就。奉天屹乎其前，谨身俨乎其右。惟华盖之在中，竦摩空之伟构。文华翼其在左，武英峙其在右。乾清并耀于坤宁，大善齐辉于仁寿。”“左祖右社，蔚乎穹窿；有坛有庙，有寝有宫。”

李时勉《北京赋》称赞说：“奉天凌霄以磊役，谨身镇极而峥嵘。华盖穹崇以造天，俨特处乎中央。上仿象夫天体之圆，下效法乎坤德之方。两观对峙以岳立，五门高矗乎昊苍。飞阁芍以奠乎四表，琼楼嵬以立于两旁。庙社并列，左右相当。东崇文华，重国家之大本；西翊武英，俨斋居而存诚。彤庭玉砌，壁槛华廊。飞檐下啄，丛英高骧。辟闾阖其荡荡，俨帝居于将将。玉户灿华星之炯晃，璇题纳明月而辉煌。宝珠孺耀

于天阙，金龙天矫于虹梁。藻井焕发，绮窗玲珑。……其后则奉先之殿，仁寿之宫。乾清坤宁，眇丽穹窿。掖庭椒房，闾闾沟通。其前则郊建圜丘，合祭天地。山川坛壝，恭肃明祀。至于五军庶府之司，六卿百僚之位，严署宇之斋设，比馆舍而并置，列大明之东西，割文武而制异。至于京尹赤县之治所，王侯贵戚之邸第。辟雍成均，育贤之地。守羽林而掌饮飞者，至九十而有四卫，莫不并列而棋布，各雄壮而伟丽。”

永乐十九年四月，外朝奉天、华盖、谨身三殿遭雷火被焚。当月万寿节，以三殿灾，停止朝贺。二十年（1422年）乾清宫亦毁于火。后因物力财力之累，加之北部边患不断，朱棣三次亲征，最后死于途中，故永乐年间未能重建。洪熙帝在位时间七个月，由于决定还都南京，无意重建修整北京宫殿。宣德年间，罢采木、营造之举。正统五年（1440年）二月，始“以营建宫殿，发各监局有轮班匠三万余人，操军三万六千人供役”，重建北京宫殿。此时距永乐年三大殿灾已过去19年，以至仁宗、宣宗、英宗三朝皇帝继位之时，竟无金銮宝殿可坐。正统皇帝命中官阮安同左都督沈清、少保兼工部尚书吴中等重建三殿。至次年九月，奉天、华盖、谨身三殿，乾清、坤宁二宫始成。

嘉靖三十六年（1557年）夏四月丙申（十三日），奉天殿遭雷击起火，延烧



华盖、谨身二殿，至午门及午门外左右廊房，外朝三殿二楼十五门皆被烧毁，成为一片焦土。外朝建筑的再次恢复是在嘉靖三十八年，此次动用了大量的人力物力，用了4年的时间，至四十一年（1562年）重建完工，并更名奉天殿为皇极殿，华盖殿为中极殿，谨身殿为建极殿。文楼为文昭阁，武楼为武成阁，奉天门初改名为大朝门，又改为皇极门，并改左顺门为会极门，右顺门为归极门，东角门为弘政门，西角门为宣治门。

万历二十四年（1597年）三月，乾清宫、坤宁宫及交泰殿被烧，到万历二十五年（1598年），修复工程尚未完工，又火起归极门，延烧至外朝三殿、二阁及周围庑房，修复工程搁置。28年后的天启五年（1625年）始动工重建，至天启七年重建完成。（图5）

顺治元年（1644年），清军入关，据明故宫为皇宫。十月，顺治皇帝在皇极门（太和门）诏告天下，开始了有清一代的统治。

清代在沿袭明宫殿建制的基础上，又根据使用的需要进行过一些重建和改建。清初，由于战乱未平，统治者还无力对明宫殿进行大规模的修缮。摄政王多尔衮曾将武英殿作为治事之所，而孝庄皇太后则暂居乾清宫。顺治二年五月，改外朝皇极、中极、建极三殿名为太和殿、中和殿、保



图5 《北京城宫殿之图》中的三大殿  
（明万历年间绘，现存日本宫城县东北大学图书馆）

和殿，并开始对三殿略加修整，至三年完工。顺治皇帝福临居住在外朝的保和殿，时称位育宫。八年八月，顺治皇帝在位育宫行大婚礼。顺治十年（1653年）开始，相继对内廷部分建筑进行修缮。将原明代皇后所住的坤宁宫，仿照盛京清宁宫规制改为满族萨满教祭祀的场所，将慈宁宫重新修缮后作为皇太后的寝宫，并重修嫔妃居住的东西六宫。

康熙帝继位之初亦住保和殿，时称清宁宫。康熙四年（1665年），玄烨大婚在坤宁宫行合巹礼，大婚后仍住清宁宫。康熙八年（1669年）正月，太皇太后懿旨：



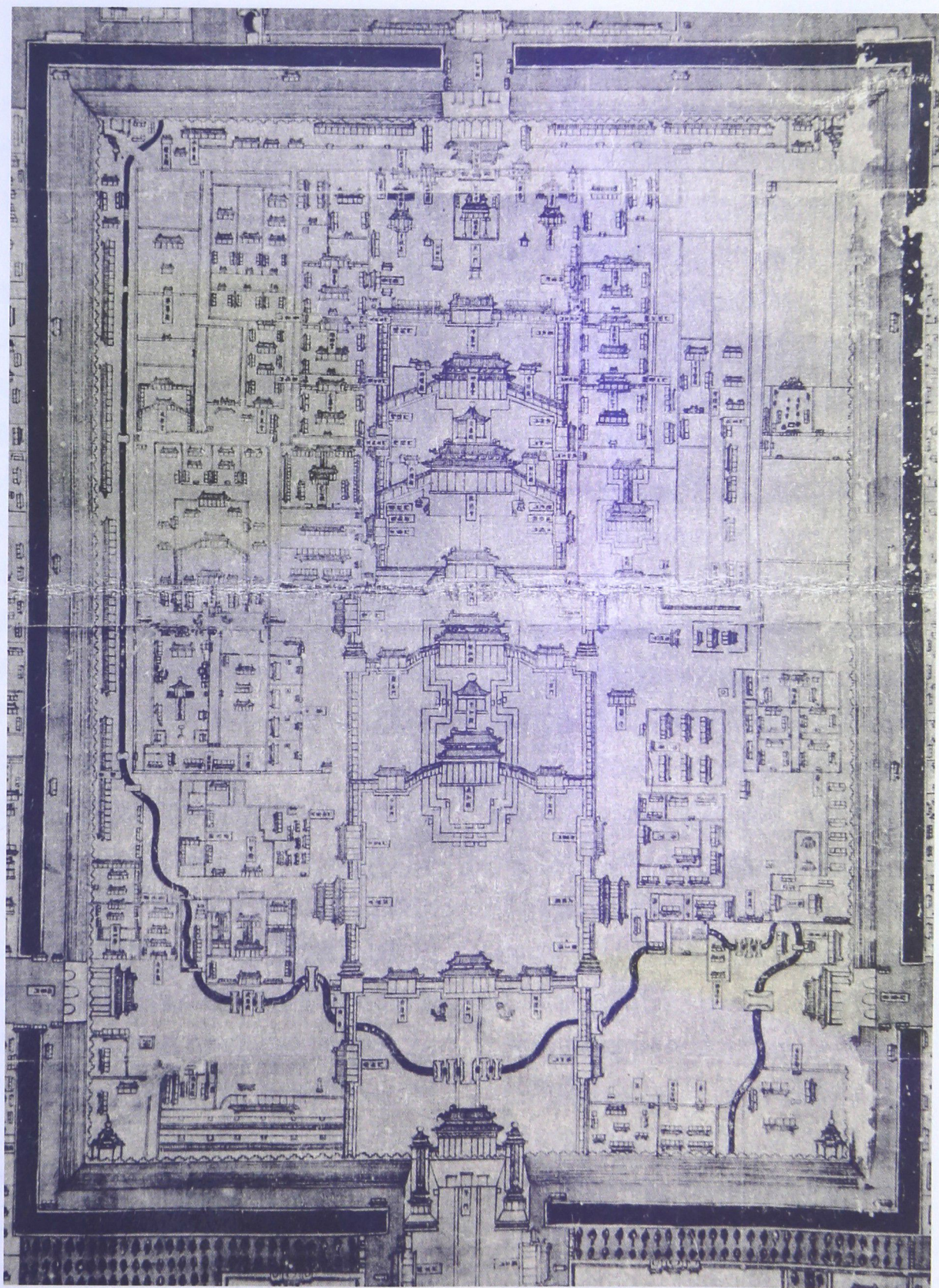


图6 《皇城宫殿衙署图》中的紫禁城  
(绘于康熙十八、十九年间)



“皇帝现居清宁宫，以殿为宫，于心不安。可将乾清宫、交泰殿加以修理，皇帝移居彼处。”太和殿因“建造年久，颇有损漏”，亦命兴工修理。康熙帝遵懿旨从清宁宫移居武英殿暂住。当年十一月，太和殿、乾清宫整修工程完工，康熙皇帝由武英殿移居乾清宫，清代的御门听政也于此时改在乾清门举行。

康熙初年，皇太后与太皇太后均健在，为此，康熙皇帝将内廷外东路一区建筑修缮后改称宁寿宫，供皇太后居住。孝庄太皇太后仍居慈宁宫。康熙二十二年（1683年）恢复重建了文华殿。康熙二十五年（1686年）再次重修东西六宫。康熙朝将明代御门听政的地点从太和门挪移在乾清门，一些官署的值侍之所随之从太和门外东西庑房迁至乾清门一带。（图6）

康熙朝重建太和殿的工程当是清王朝定都北京50余年来在紫禁城内实施的一项最大的工程。康熙十八年（1679年）腊月初三，保和殿西庑御膳房起火，火乘风势顺着中右门与太和殿之间的斜廊延烧至太和殿。大火过后，紫禁城中的金銮宝殿化为一片焦土，两侧斜廊以及中左、中右两门皆被焚毁。虽然当年康熙皇帝以天灾（地震）大赦天下，但六名酿成大祸的宫监却未宽免，终被判处绞刑。

太和殿的重建工程从康熙二十一至二十七年筹建备料，行查各省采集木料运

抵京城，临清城砖、苏州金砖、京窑琉璃瓦料、京西大石窝青白石料、石灰，则沿承明代设置的官窑、官厂烧造；江南的颜料桐油、金箔铅锡等项，供宫殿大工使用，解运数量相当可观。康熙二十七年，重建太和殿所需的物料均已齐备，但因康熙二十六年十二月太皇太后（孝庄文皇后）去世；二十八年康熙帝第二次南巡，阅视河工，七月皇后去世；康熙二十九年，康熙帝亲征平定噶尔丹叛乱；十二月亲谒昭陵，行孝庄文皇后三年致祭礼；康熙三十年，以喀尔喀内附，康熙帝躬莅边外抚绥，举行多伦会盟，等等，家事、国事之累，所以在木材、砖瓦等材料备齐之后，时隔七年，太和殿重建工程才正式动工。据档案记载，太和殿重建工程自康熙三十四年二月二十五日动土开工，三十六年（1697年）七月十八日完工，耗银200余万两。考虑到防火的因素，此次重建太和殿，将两侧的斜廊改成砖墙，并将太和殿两山明廊封闭后改为夹室。（图7、图8）

雍正帝胤禛继位后，将皇帝寝宫迁至养心殿。在位期间常居紫禁城，于雍正四年（1726年）建城隍庙，奉紫禁城城隍之神，保紫禁城平安。雍正七年（1729年），清廷对西北准噶尔用兵，为方便皇帝随时召见大臣商讨军事机密，在距离皇帝居住的养心殿附近，即乾清门外西侧搭建房屋，作为军机大臣们临时办事处所，后称“军



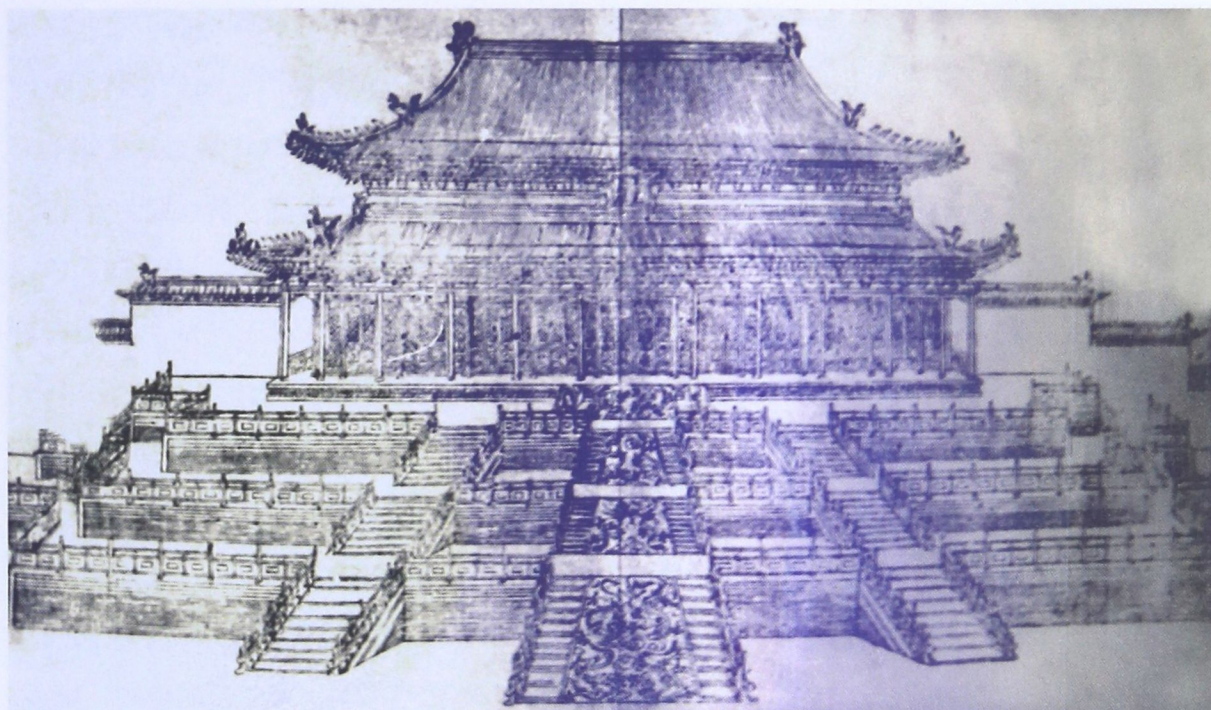
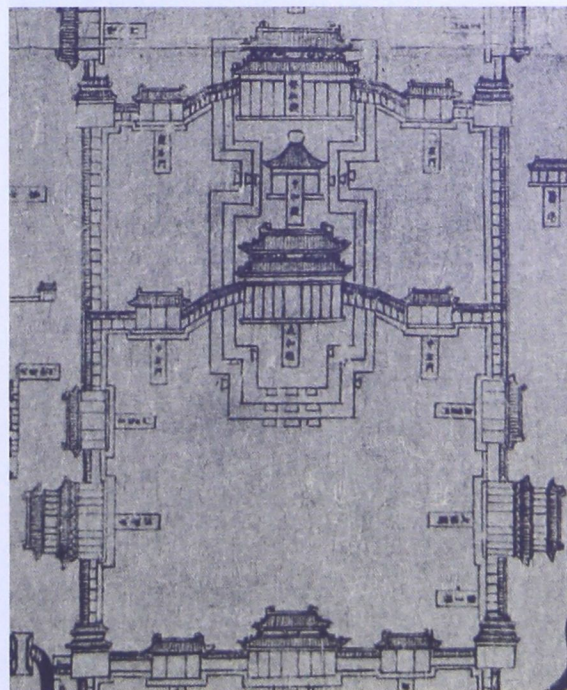


图7 《太和殿纪事》(康熙三十六年)

图8 《皇城宫殿衙署图》中的三大殿  
(绘于康熙十八、十九年间)



机处值房”。祭祀天地必需的斋戒仪式也在宫内举行,为此,于雍正九年(1731年)在乾清宫东侧新建了一处专供斋戒使用的宫殿——斋宫。雍正十年(1732年)又在奉先殿南侧新建了一座独立的建筑,称射箭亭,是为清代考武状元的地方。

乾隆年间,在当时盛世的基础上,对紫禁城内建筑大加修葺。60年间,改建、添建、修缮工程从未间断,新建、改建工程项目之多为明清各朝之首,形成了紫禁城宫殿建设的高潮。

乾隆初年,将乾隆皇帝做皇子时居住的乾西二所改建为重华宫;乾隆七年



(1742年),又将乾西四所、五所改建为建福宫及其花园。乾隆十四年(1749年),在内廷西六宫西侧原明代隆德殿的基础上,改建了一座藏式建筑——雨花阁;二十三年(1758年)改建、添建慈宁宫花园中的一些建筑,作为老太后供奉藏传佛教内容的佛堂。从三十六年(1771年)开始到四十一年(1776年),对皇太后居住的宁寿宫的改建,则是乾隆年间最大的一项改建工程。仿照太和殿、乾清宫改建后的宁寿宫,作为乾隆皇帝退位后做太上皇时居住的宫殿,建筑规模巨大,各项设施齐备,装饰精美豪华,是乾隆盛世建筑的代表之作。乾隆三十九年(1774年),为收贮《四库全书》在外朝东侧文华殿之后新建了一座大型藏书楼——文渊阁,是阁仿浙江宁波范氏天一阁所建,青砖砌筑,饰以冷色,古朴典雅。当时,外朝三台上的栏板望柱因年久风化腐蚀严重,为添换需要,也为省工省时且达到更新换旧的目的,乾隆皇帝决定将中轴线上自午门直至大清门中心御路白石换成青石,将换下的白石改用在三台的工程上。至此,明代中轴线上的原白石御路,均改为青石铺砌。乾隆在位60年,虽然工程不断,新建改建工程也很多,但紫禁城内建筑的总体布局仍然保持着明初始建时的格局,在继承明代宫殿建筑的基础上充实和发展,形成

了今日紫禁城建筑之规模。

从嘉庆年间开始,清朝国力日渐衰弱,清末更是内外交困,此时宫殿建筑多以岁修为主。咸丰年间长春宫、启祥宫的改建,光绪年间储秀宫、翊坤宫改建,打破了内廷西六宫各宫院独立的格局;而对宁寿宫一组建筑部分彩画、装修的修缮,也改变了乾隆初建时的风格。光绪十年,一把大火烧毁了太和门及周围部分建筑。时值光绪大婚,无奈临时搭彩棚用以应付。而同治八年和光绪二十七年的两场大火,使武英殿经历了两次重建。光绪年武英殿的重建,因款项拮据,工程拖延至三十三年方告完竣,成为紫禁城中最后的修建工程。至溥仪退位,清朝灭亡时,紫禁城已呈衰败凄凉景象。



## 二、总体布局

中国古代建都均有一定规制，而历代建都尤以尊礼为先，“王者必居天下之中，礼也”。“中”为最尊贵的方位。“择天下之中而立国，择国之中而立宫”（《吕氏春秋·慎势篇》），成为历代帝王规划都城时所遵循的原则。《周礼·考工记》记载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨，左祖右社，面朝后市……”（图9）这左、右、前、后都是相对帝王居住的宫城而言，宫城则位于都城的中心，择中思想十分突出。紫禁城位于北京城的南北中轴线上，也正是遵从了这一思想而规划实施的结果。

以紫禁城为中心的南北中轴线，向南延伸至永定门，长4600米，向北延伸至钟鼓楼北侧城墙，长3000米，构成了北京城长达近8000米的南北中轴线。（图10）南半

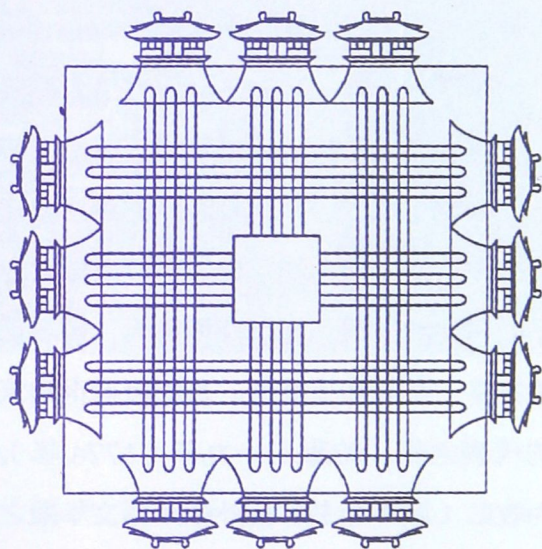


图9 《三礼图》中的周王城图

部从紫禁城正南门午门向南依次建有端门、天安门、外金水桥、千步廊、大明门（大清门），至京城南门正阳门，形成了一条长1500米的天街；沿着南部轴线的两侧，在宫城南东西两侧分别设置了祭祖的太庙和祭五谷的社稷坛；在天安门外千步廊两侧，

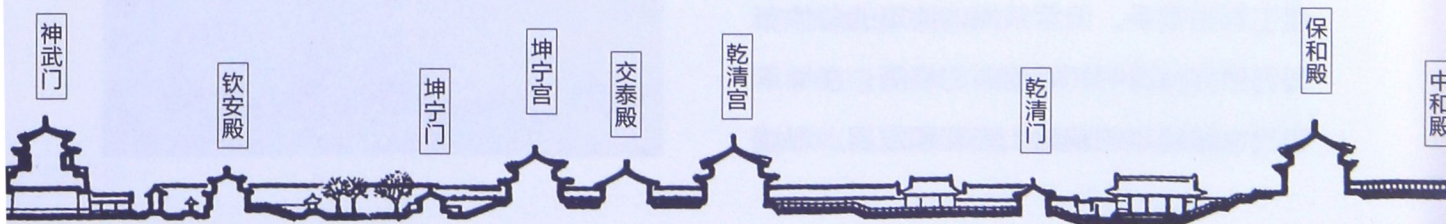


图10 紫禁城中轴线上的主要建筑